



**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)
รหัสวิชา PER ๒๔๐๒ รายวิชา การใช้เสียงเพื่อการแสดง
(Using Sound For Performances)
สาขาวิชาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๒๔๐๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การใช้เสียงเพื่อการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Using sound for performances)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail :
ratiphat.si@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่๑..... / ชั้นปีที่๒.....

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๕๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน

สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน
สุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๔ มกราคม ๒๕๖๙

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. รู้และเข้าใจความหมาย รวมไปถึงเห็นความสำคัญของการใช้เสียง
เพื่อการแสดง ตามกรอบแบบแผนและทฤษฎีด้านศิลปการแสดง

๒. ศึกษาความเป็นมาของชื่อ จำแนกประเภทวิธีการปฏิบัติ และคุณค่า
ของการใช้เสียงเพื่อการแสดง

๓. อธิบายและจำแนกประเภทการใช้เสียงที่ใช้ประกอบการแสดง

๔. อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสาธิตการใช้เสียงประกอบการ
แสดง

๕. นำความรู้ที่ได้รับไปศึกษาวิเคราะห์วิธีการใช้เสียง และประยุกต์ใช้ได้
ในสถานการณ์จริง โดยใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเป็นฐาน

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อวางพื้นฐานให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และนำไปสู่ทักษะปฏิบัติที่
ถูกต้องเกี่ยวกับการใช้เสียงเพื่อการแสดง ในทุกบริบทที่เกี่ยวข้อง ตลอดจน
วิเคราะห์การใช้เสียงที่ปรากฏในการแสดงบนพื้นฐานที่ว่าด้วยทฤษฎีที่
เกี่ยวข้องกับวิชาการด้านศิลปการแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการ รูปแบบ ทฤษฎี และเทคนิคการใช้เสียงเพื่อการแสดง ตลอดจนการตีความ การพูด การร้อง และการสื่ออารมณ์ผ่านเสียงประกอบการแสดง

Principles, forms, theories and techniques of using sound for performance. As well as the interpretation of speech, singing and emotional expression through sound effects.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การ ฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วย ตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อ ภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อ ภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อ ภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๗ ๑๙๕๖๖๖๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ratiphat.si@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) ratiphat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

□ (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

□ (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์

□ (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

□ (๔) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

□ (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา

□ (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

□ (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้

□ (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน

ศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำรำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกทำรำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

□ (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ

และเป็นระบบ

□ (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

□ (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

□ (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ได้

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำรำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

□ (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

□ (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

□ (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

□ (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

● (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้าน
ศิลปะการแสดงได้

□ (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

□ (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อ
การสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่
ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบ
ของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการ
เรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- ปฐมนิเทศรายวิชา - แนะนำทำความเข้าใจใน ประเด็นต่างๆ รายละเอียด ของรายวิชา	๕	กิจกรรม การ เรียน การสอน	อาจารย์ รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- ความหมาย ความสำคัญ ของการใช้เสียงเพื่อการ แสดง		รูปแบบ ออนไลน์ ๑.การ บรรยาย ประกอบ สื่อ นำเสนอ (Powerp oint media) ๒. การ อธิบาย และ สาธิต การ ปฏิบัติก ารใช้ เสียง ๓. การ อภิปราย ๔. มอบ หมาย งาน นักศึกษา สื่อการ เรียน การสอน	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สื่อ นำเสนอ Powerp oint media เกี่ยวกับ การใช้ เสียงใน การ แสดง	
๒-๓	- ๑๐ ข ล ก ก า ร ใ ้ เ ล ย ง - ร ร		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนรูปแบบ ออนไลน์ ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 1 นำเสนอเนื้อหา รายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การ แสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียงประกอบการ แสดง	อาจารย์ รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ก ย ๒ ก า ร แ ส ด ง - อ ง ค ๒ ร ๕ ก ธ ๒ ก า ร ว ร ๒ ๕ ก ธ	media เกี่ยวกับการใช้ เสียงประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง		

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ง เ อ ร ว ร เ ล ด ง			
๖-๘	- ๑๕ ค ร ิ ษ เ ล ย เ ร ว ย เ ร ว ย เ ร ว ย		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนรูปแบบ ออนไลน์ ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหา รายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การ แสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้	อาจารย์ รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ง ก า ร ใ ้ เ ร ย ง เ ้ อ ก า ร เ ล ด ง		เสียงเพื่อประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	
๙	ส อ ใ ้ ก ร า ง ร			

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ก ค			
๑๐- ๑๑	- ๑๐ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียงประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์ รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๔- ๑๕	- ๑๐ ฟิสิกส์ กลศาสตร์ ไฟฟ้า แม่เหล็ก แสง นิวเคลียร์ ฟิสิกส์สมัยใหม่ ฟิสิกส์ประยุกต์		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียง การสื่ออารมณ์ ผ่านเสียงประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์ รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ก า ร เ ร ย น			
๑๖	- ๕ วิ เ ค ร า ย ย ง ค ว า น ก า ร เ ร ย น		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ ๒. นำเสนองาน สื่อการเรียนรู้การสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการ สร้างสรรค์การใช้เสียง ประกอบการแสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์ รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรม การเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๑ ร ใ ้ เ ล ี ๕ ๔ ไ ้ จ ๕ ค ๕ จ ก ๑ ร ๕ ๕ ๔ ๔			
๑๗	๕ ๕ ๒ ๒ ๓ ๑ ๕ ๕			

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๑ ๙			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล การเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการ ประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	ทดสอบย่อย สอบกลางภาค	๕ ๙	๑๐% ๓๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๓ ๓.๔ ๔.๒,๔.๓,๔.๔ ๕.๓, ๖.๑,๖.๒	-การนำเสนองาน -การเข้าเรียน -การส่งงานตาม กำหนด -การฝึกปฏิบัติด้วย ตนเอง	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒	สอบปลายภาค		๓๐%

หมวดที่ ๖ ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ธนิต อยู่โพธิ์, ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. ๒๕๓๑

สุรพล วิรุฬห์รักษ์, วิวัฒนาการ นาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตน

โกสินทร์. ๒๕๔๗

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์., สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

รติพัทธ์ ศิริพงษ์. การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ของคณะละครผกาวัลี กรณีศึกษา รำป่าเปิงมาง. กรุงเทพฯ : 2562.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๓.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓.๓ วิทยานิพนธ์ทางด้านการใช้เสียงประกอบการแสดง

๓.๔ วิจัยทางด้านศิลปะการแสดง

๓.๕ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัติงานนอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ

- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละหัวข้อ โดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษา//เกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการใช้เสียงประกอบการแสดง ในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก
หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme
Specification) มคอ. ๒**

คุณลักษณะ บัณฑิต รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะ ทาง ปัญญา				ทักษะ ทาง ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ				ทักษะ การ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
รหัส วิชา PER ๒๔๐๒ ชื่อ																								
รายวิชา	๐	๐	๐	๐	●	๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐	●	●	๐	๐	
า																								
การใช้ เสียง																								

เพื่อการ แสดง (Using sound for perfor mances)																							
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความ

รับผิดชอบ