



การจัดองค์ประกอบของศิลปะ

การจัดองค์ประกอบของศิลปะ

การจัดองค์ประกอบของศิลปะ คือ การใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ เส้น สี แสง และเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม โดยศิลปินและนักออกแบบใช้ทัศนธาตุมาสร้างสรรค์ตามแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคลที่เราเรียกว่า คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว ที่ศิลปินและนักออกแบบได้สร้างสรรค์ แสดงออกมาให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลปะ

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

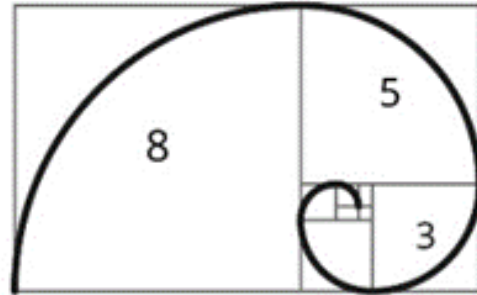
1. สัดส่วน (**Proportion**) การเอานำส่วนประกอบต่างๆ มาจัดให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสมซึ่งแสดงความสัมพันธ์ของจำนวน ความกว้าง ยาว ลึก น้ำหนัก ขนาดของรูปทรงต่างๆ สัดส่วนนับเป็นหลักสำคัญของการจัดภาพ ทำให้ชิ้นงานนั้นมีความสมบูรณ์และสัมพันธ์กลมกลืนกันอย่างงดงาม เช่น สัดส่วนของมนุษย์กับที่อยู่อาศัย เครื่องใช้สอย และ เสื้อผ้า สัดส่วนในทางศิลปะเป็นเรื่องราวของความรู้สึกทางสุนทรียภาพ การสมสัดส่วนนี้หมายรวมไปถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมของ สี แสง เงา และทัศนธาตุอื่น ๆ ด้วย

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึง ความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อยขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจจะพิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

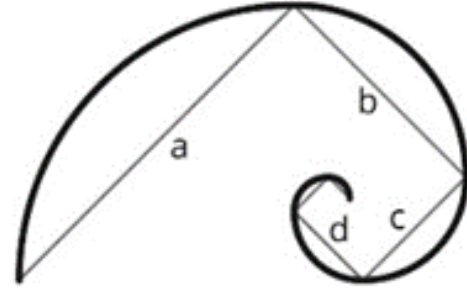
GOLD SECTION/ GOLDEN RATIO

สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติของคน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่ เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการ สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น **Gold section/ Golden Ratio** เป็นกฎในการ สร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่ กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับ ส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้าง ขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

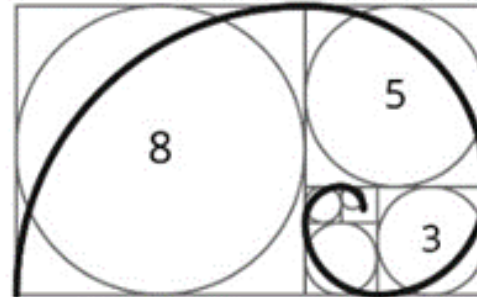
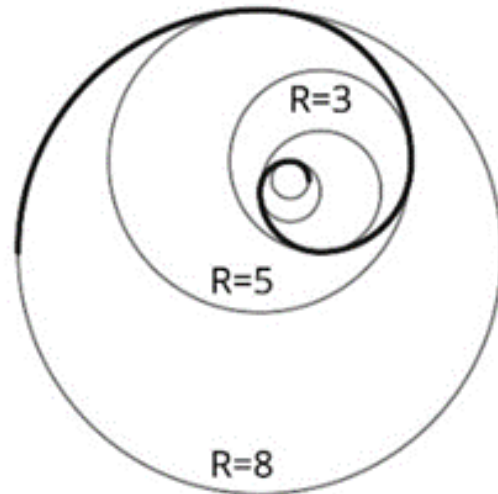
GOLD SECTION/ GOLDEN RATIO



Fibonacci:
1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, ...



$$\frac{a+b}{a} \approx \frac{b+c}{b} \approx \frac{c+d}{c} \approx 1,618$$



SECTIO AUREA
Gold section proportion

GOLD SECTION/ GOLDEN RATIO

Golden Ratio (สัดส่วนทองคำ) มาจากการคำนวณทางคณิตศาสตร์เพื่อทำให้งานออกแบบมีสัดส่วนที่งามตามสูตรคำนวณที่คิดค้นโดย เลโอนาร์โด ฟิโบนัชชี ที่ใช้ตัวเลขทางคณิตศาสตร์มาอธิบายความงามงดงามของธรรมชาติ อัตราส่วนของสัดส่วนทองคำจะเท่ากับ **1 : 1.618** หลักการของ **Golden ratio** คือ เมื่อมีจำนวนอยู่สองจำนวน สองจำนวนนั้นจะเป็นสัดส่วนทองคำหรือ **Golden ratio** ก็ต่อเมื่อผลบวกของสองจำนวนนั้นส่วนด้วยจำนวนที่มากกว่า มีค่าเท่ากับ จำนวนที่มีค่ามากส่วนด้วยจำนวนที่มีค่าน้อย จำนวนบวกสองจำนวนที่เป็นคำตอบของสัดส่วนนี้คือ 1 บวก รุท 5 และ 2 ซึ่งจะทำให้ **Golden ratio** มีค่าเป็น 1.618033988 หรือถ้าเทียบง่ายๆ เลยก็คือ ถ้าเรามีรูปยาว 1000 **pixel** อีกด้านหนึ่งก็คือ 1618 **pixel** นั่นเอง

— PLANTS —



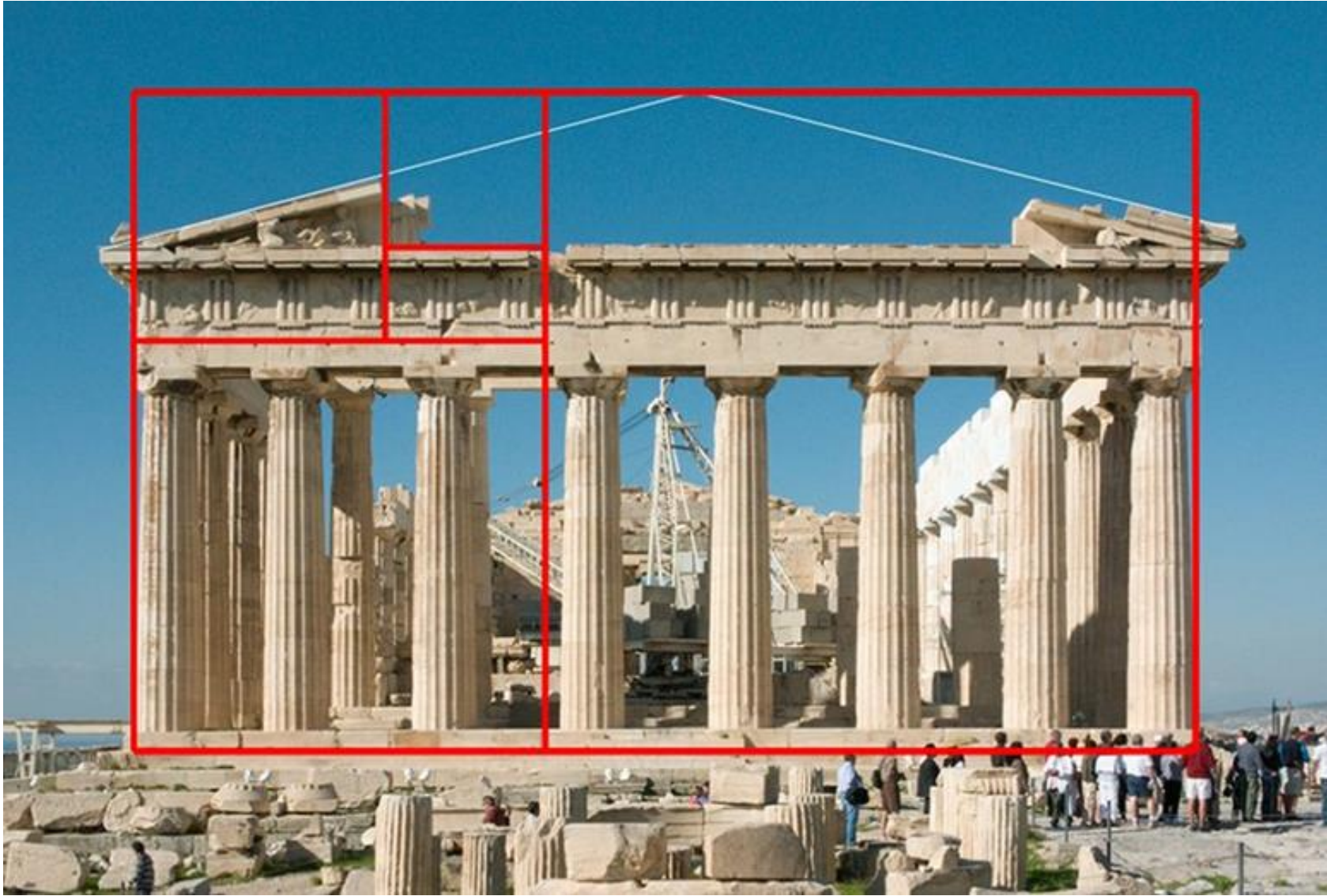
Sunflower



Spiral Aloe

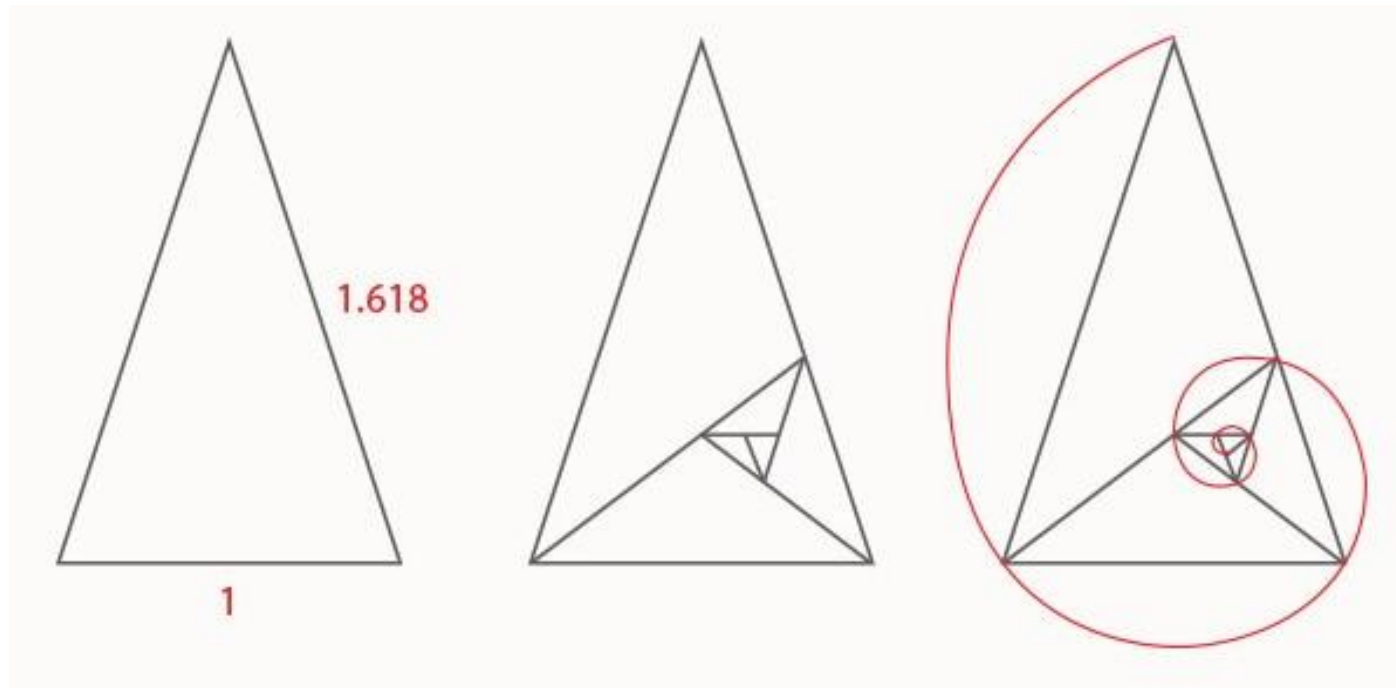






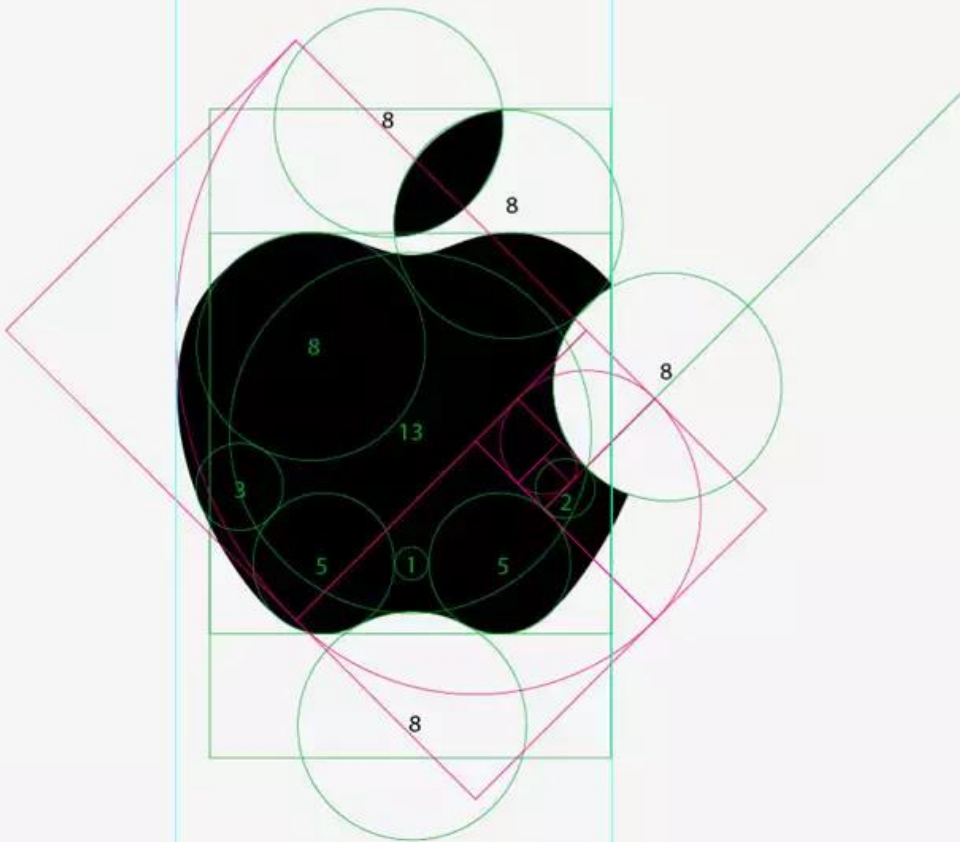
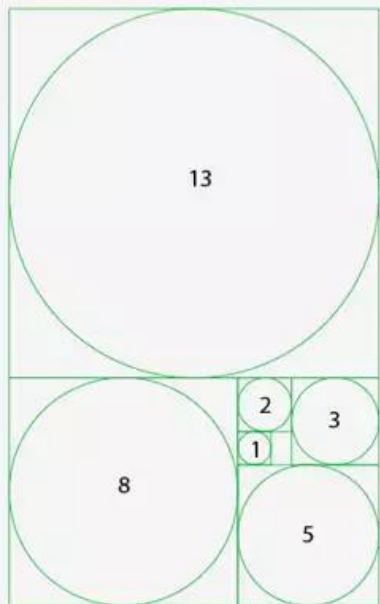
GOLD SECTION/ GOLDEN RATIO

สัดส่วนทองคำนั้นไม่ได้มีแค่รูปแบบเดียวแต่ยังมีหลายรูปแบบเช่น รูปสามเหลี่ยมที่เป็นสัดส่วนทองคำรูปสามเหลี่ยมหน้าจั่วที่มีด้านเท่าสองข้างเท่ากันซึ่งจะตรงกับอัตราส่วน **Golden Ratio**



GOLD SECTION/ GOLDEN RATIO

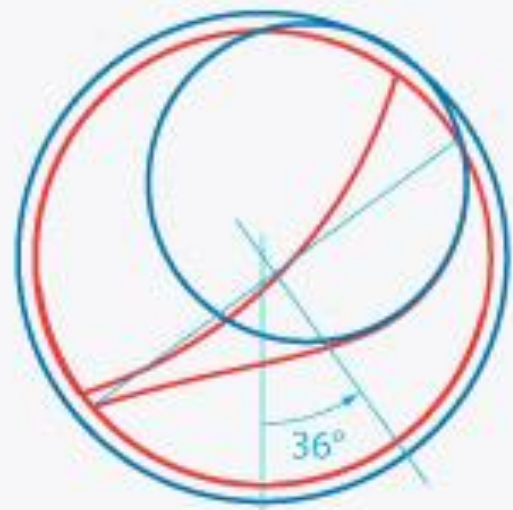
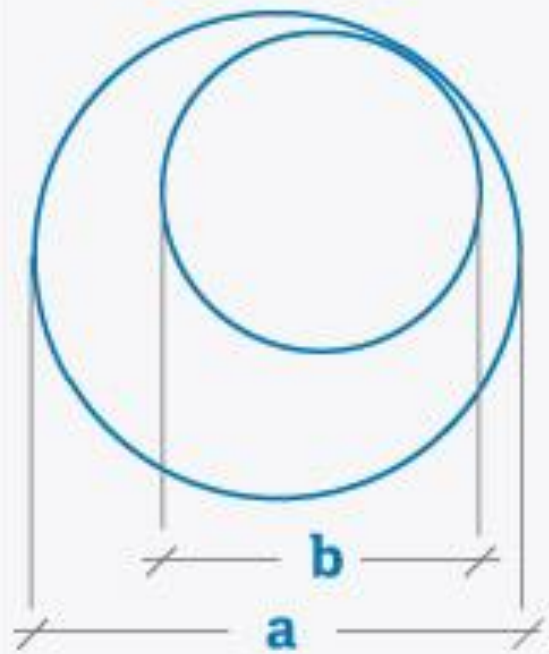
สัดส่วนทองคำ (**Golden Ratio**) สามารถพบเห็นได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็น พีช สัตว์ ใบหน้า มนุษย์ งานศิลปะ งานสถาปัตยกรรม งานออกแบบ เช่น ในการออกแบบ **Logo** ต่างๆ ก็ จะพบเห็นว่ามีการใช้สัดส่วนทองคำ (**Golden Ratio**)อ้างอิงได้เสมอ **Logo** ที่ออกมาจึงดู มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์และสามารถใช้ได้ยาวนาน





$$\frac{a}{b} = \frac{a'}{b'} = 1.618 !!!$$

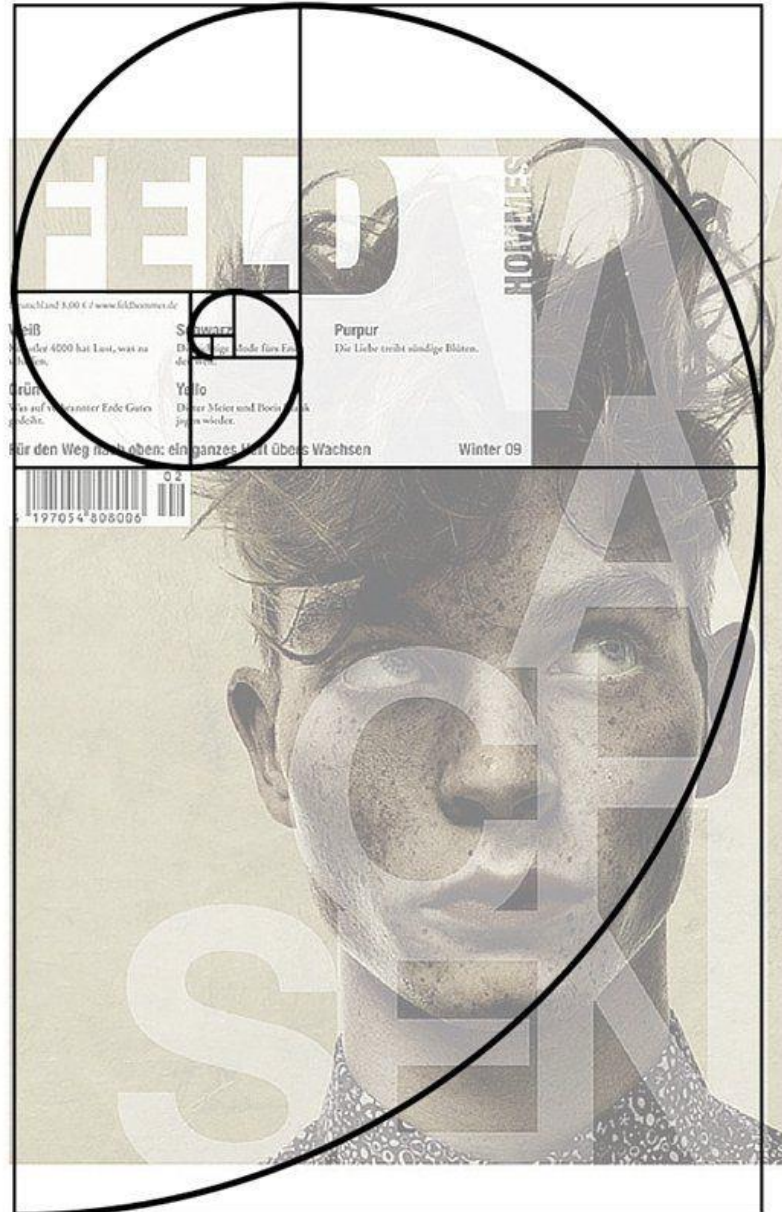
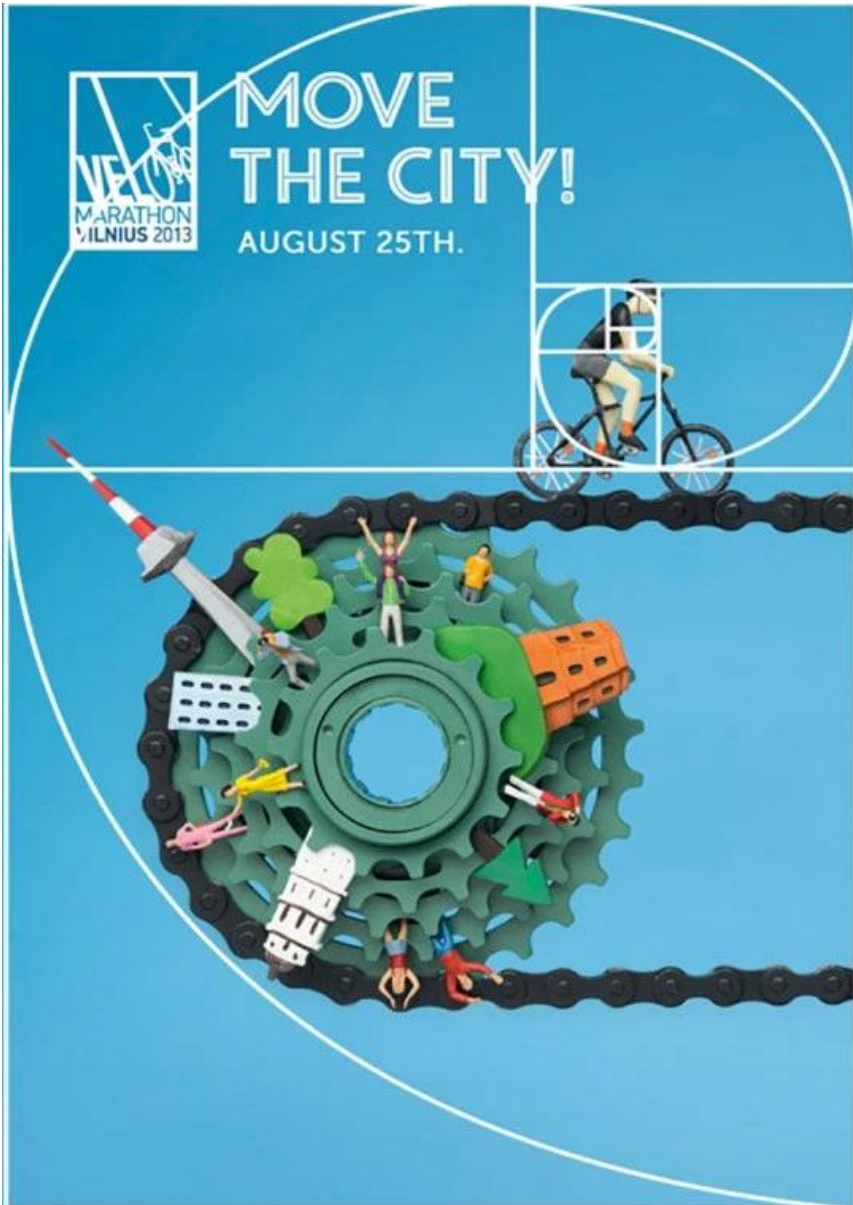
goldenratio



การใช้ GOLDEN RATIO

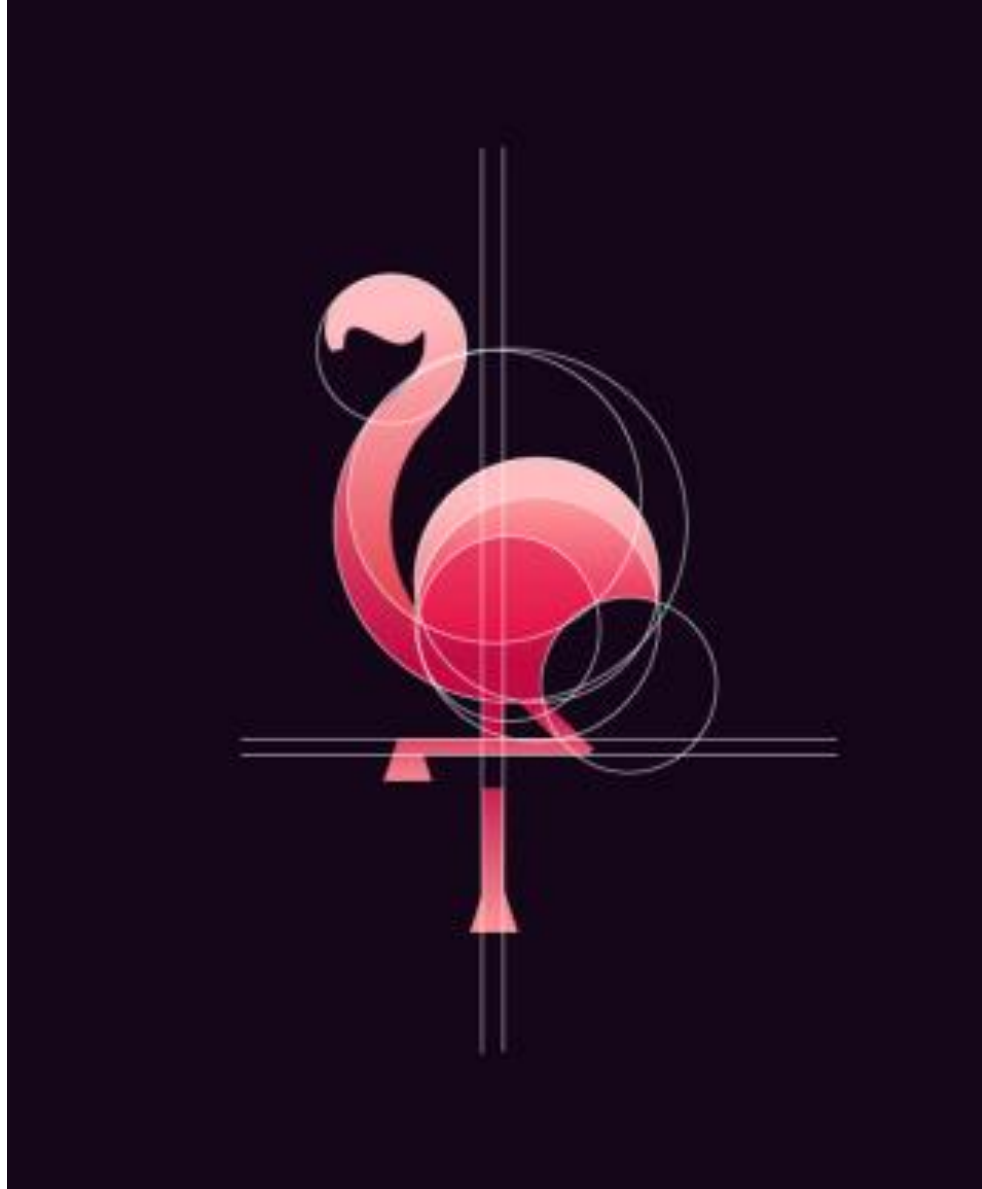
สำหรับผู้เริ่มต้นในส่วนของการทำงานไปใช้ เพื่อนำ **Template Grid (.EPS / .PSD)** ไปวางไว้บนสุด **Layer** ของ **Artwork** แล้วจะกลับซ้าย กลับขวา หมุนไปมา หรือ ยืดเข้า ออก เพื่อให้เห็นเส้นแบ่ง **collum** ที่เหมาะสม โดยไม่ได้มีข้อจำกัดตายตัวว่าจะต้องยึด ลัดส่วนแบบลงได้พอดี แต่สามารถปรับ และยืดหยุ่นได้ เพื่อเป็นแนวทางให้เห็นถึงเส้น **Grid** เพื่อกำหนด **Space** และ **Alignment** ของวัตถุ ตำแหน่งของการออกแบบต่างๆ ได้สมดุลมากขึ้น เช่น จะจัดช่องใดพื้นที่ว่าง และช่องใดจะเป็นจุดเด่นของงาน ซึ่งส่วนมากก็จะพบว่า มักจะวางไว้ในจุดเริ่มต้นของเส้นลากกันหอยที่จะม้วนออกมาแบบไม่มีที่สิ้นสุด

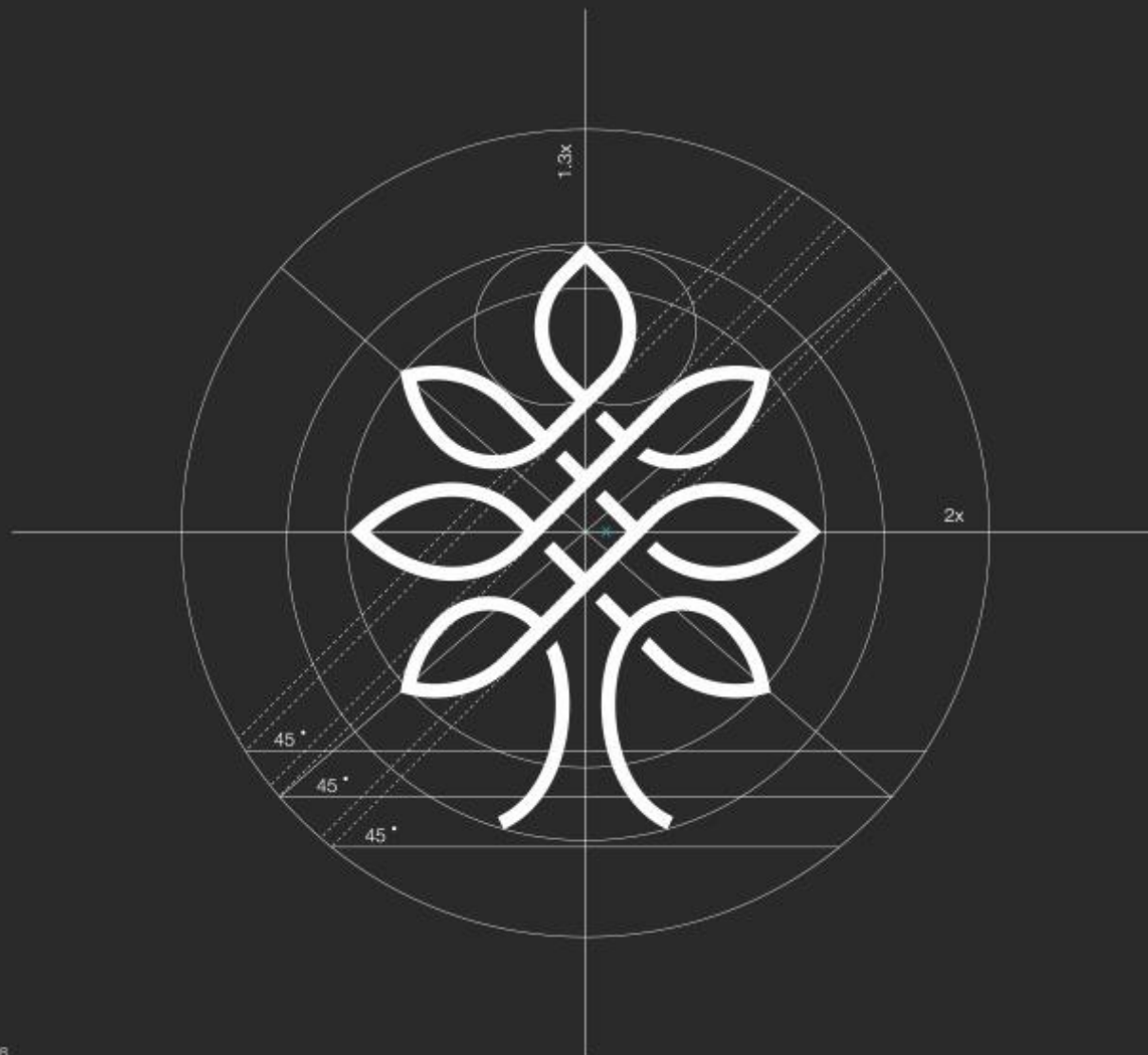












ตัวอย่างการออกแบบ ด้วยการใช้ GOLDEN RATIO



1.2 สัตว์ส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึก ด้วยสัตว์ส่วนจะช่วย เห็นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และ เรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่น นี้ ทำให้งาน ศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มี ลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป

ความสมดุล (BALANCE)

- ความสมดุล หมายถึง ความเท่ากัน หรือการถ่วงเพื่อให้เกิดการเท่ากัน การเท่ากันนี้อาจจะไม่เท่ากันจริงก็ได้ แต่เท่ากันในความรู้สึกของมนุษย์ ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่าบางส่วนหนักไป แหน่นไป หรือ เบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม
- ในทางศิลปะและการออกแบบ เราแทนค่าของน้ำหนักเป็นภาพที่เห็นด้วยตา เช่น น้ำหนักเป็นเส้น รูปร่าง รูปทรง หรือสี ซึ่งเป็นการรับรู้ได้ทางประสาทตา

ความสมดุล (BALANCE)

- ความสมดุลที่เกิดขึ้นนี้มี 3 ลักษณะคือ
- 1. สมดุลที่เท่ากัน (**Symmetrical Balance** หรือ **Formal Balance**) เป็นการจัดวางภาพสองข้างที่มีขนาดเท่ากันลงบนพื้นที่ ซึ่งแต่ละภาพจะถูกจัดวางห่างจากศูนย์กลางเท่ากัน หรือจะเทียบง่าย ๆ คือ สามารถวาดเส้นลงกลางกระดาษ เพื่อสร้างภาพสะท้อนก็จะได้สมดุลที่เท่ากันซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกนิ่งอยู่กับที่ มั่นคง สง่างามหน้าเกรงขาม

ความสมดุล (BALANCE)



ความสมดุล (BALANCE)



ที่มา : <http://www.artbangkok.com/?p=2400>

ความสมดุล (BALANCE)

- 2. สมดุลที่ไม่เท่ากัน (**Asymmetrical Balance** หรือ **Informal Balance**)
ภาพสองข้างไม่เท่ากัน โดยข้างหนึ่งมีขนาดมากกว่าอีกข้างหนึ่ง ทำให้เกิดดุลยภาพที่ไม่เท่ากันซึ่งการหาตำแหน่งเพื่อจัดวางภาพให้เกิดสมดุลแบบนี้ มักนิยมใช้กฎแห่งการชดเชย (**Rule of Compensation**) และกฎอมตะ (**Golden Rule**) คือ จะต้องเลื่อนภาพข้างที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้ามาใกล้จุดศูนย์กลาง จึงจะทำให้เกิดความสมดุล หรือ ตำแหน่งที่เกิดจากเส้นแบ่งส่วน 3 ส่วน ในแนวตั้งฉาก และแนวนอนตัดกัน คือ ตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับวางภาพเพื่อให้เกิด ความสมดุลที่ไม่เท่ากัน

ความสมดุล (BALANCE)

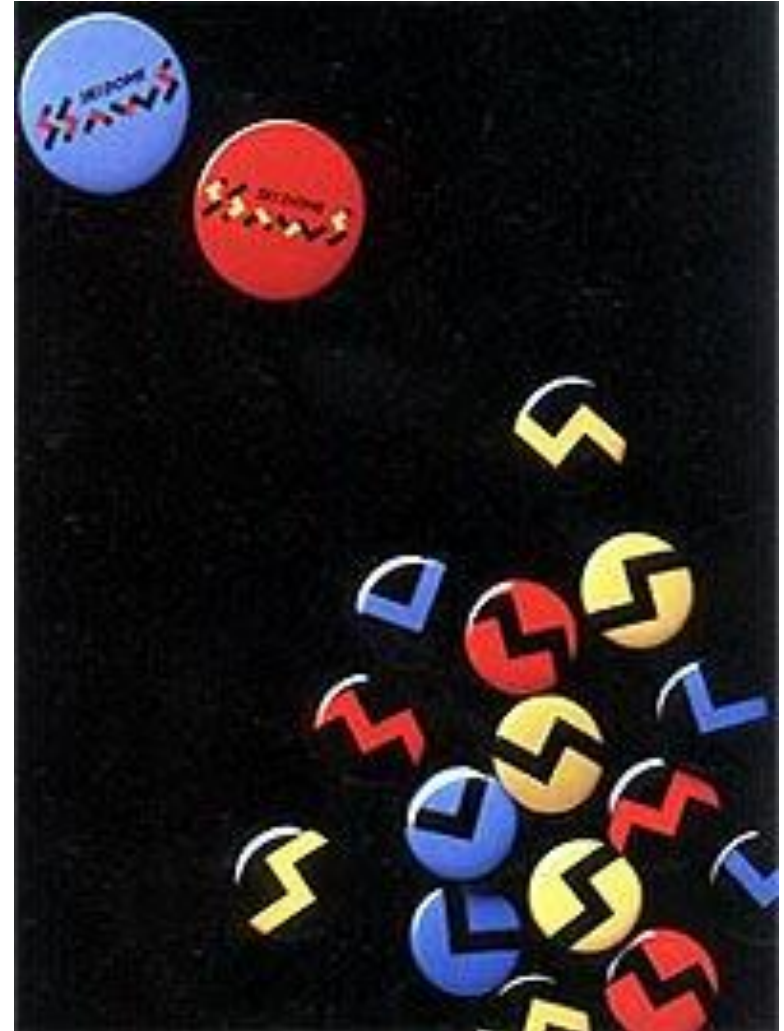


ความสมดุลแบบไม่เท่ากันด้วยรูปร่างขนาด แต่เท่ากันในความรู้สึก

ความสมดุล (BALANCE)

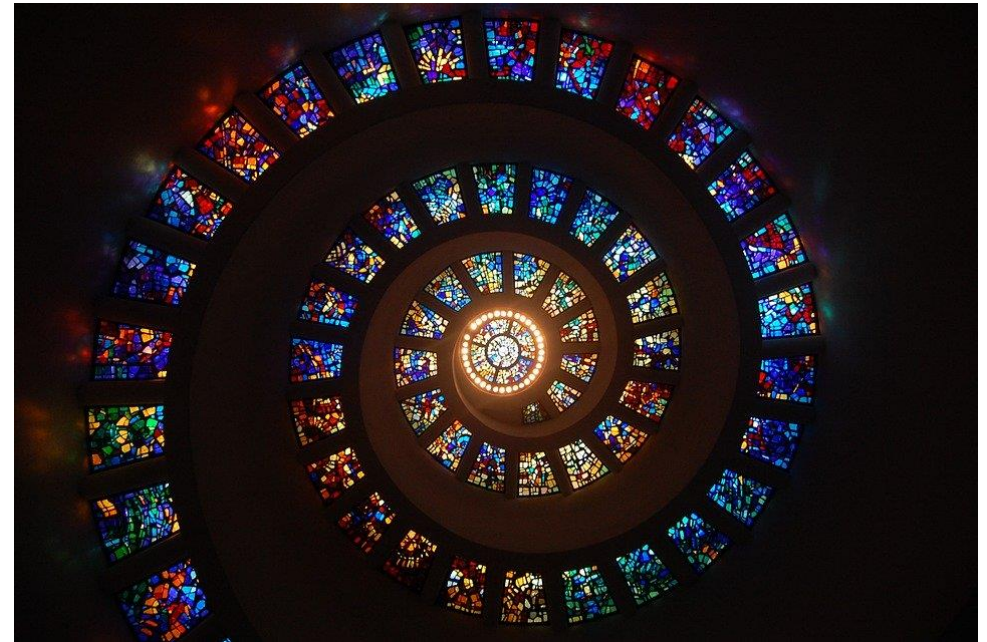


ความสมดุล
แบบไม่
เท่ากันด้วย
รูปร่างขนาด
แต่เท่ากันใน
ความรู้สึก



ความสมดุล (BALANCE)

- สมดุลแบบวงกลม (Radial balance symmetry) – เกิดความสมดุลรอบรัศมีด้วยองค์ประกอบซ้ำ ๆ

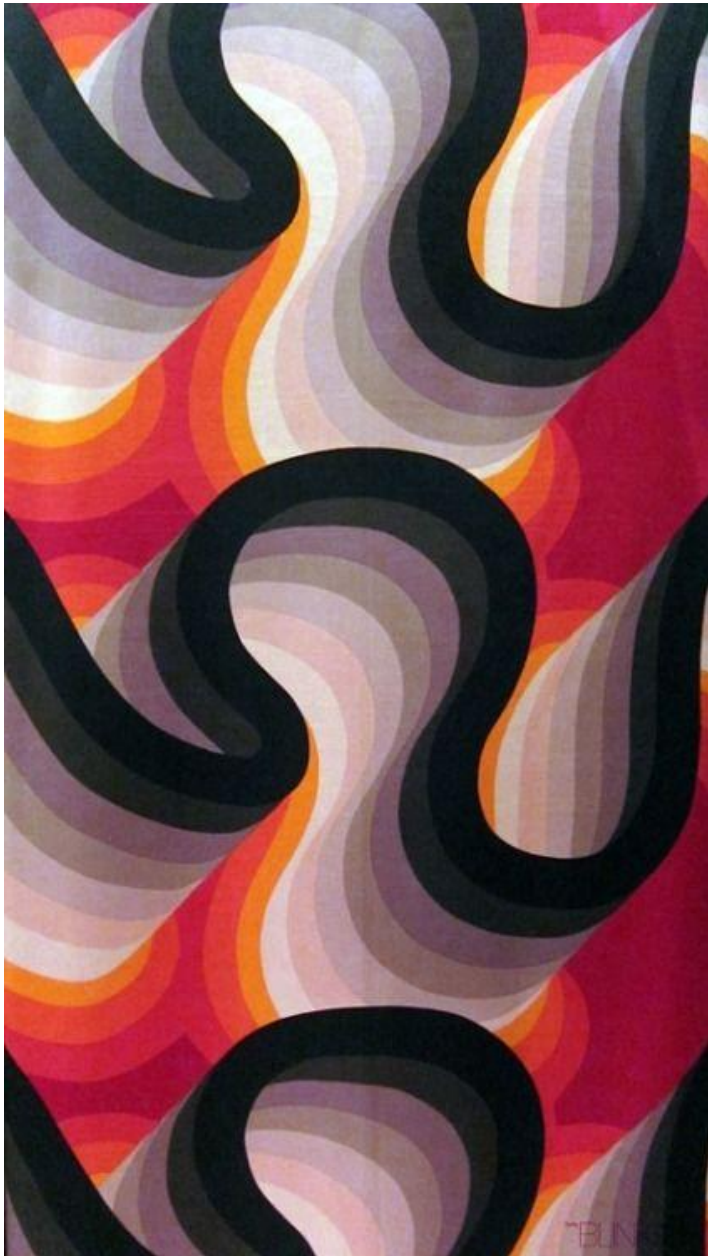


จังหวะ (RHYTHM)

- จังหวะ (Rhythm) คือ การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ
- การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ หน้าหนัก รูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่า “แม่ลาย” การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำ ๆ กันทำให้เกิด จังหวะ และถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็จะทำให้เกิดลวดลาย ที่แตกต่างกันออกไปได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมายเป็นการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกัน แต่ไม่มีความหมายในตัวเอง

จังหวะ (RHYTHM)

- จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเต้นรำ เป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ทำให้ ความบันเทิงใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย เนื่องจากจังหวะของลายนั้น ช้ำตัวเองอยู่ตลอดไปไม่มีวันจบ และมีแบบรูปของการซ้ำที่ตายตัว แต่งานศิลปะแต่ละชิ้นจะต้องจบลงอย่างสมบูรณ์ และมีความหมายในตัว
- การจัดจังหวะต่อเนื่อง (**Continuous Rhythm**) หมายถึงการเคลื่อนไหวที่มีจังหวะต่อเนื่องกัน ซึ่งอาจจะเป็นเส้นสี หน้าหนัก รูปปร่างรูปทรงมีจังหวะต่อเนื่องกันไป โดยไม่เห็นพื้นที่ว่าง
- การจัดจังหวะแบบก้าวหน้า (**Progressive Rhythm**) การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เป็นการสร้างสรรค์ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ละน้อย สามารถเกิดขึ้นได้ โดยการใช้เส้นสี หน้าหนัก ขนาด รูปปร่างรูปทรง พื้นที่ผิว

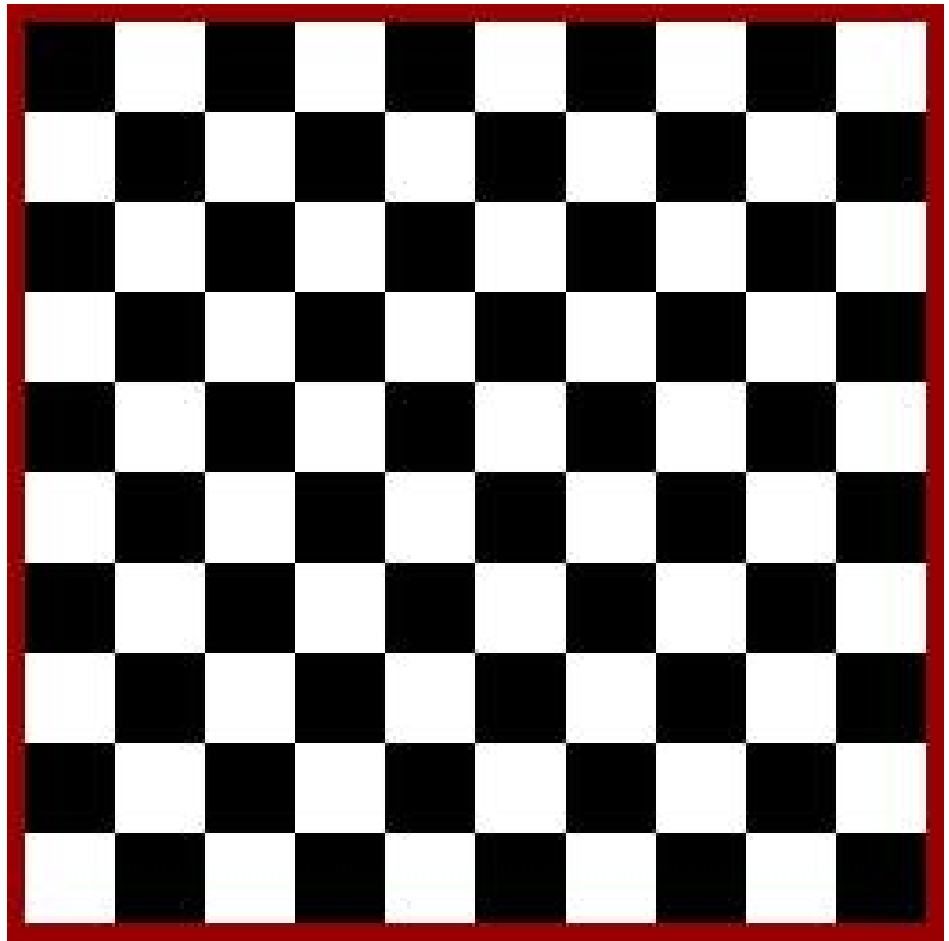


<https://www.pinterest.it/pin/555279829050002938/>



<https://www.pinterest.it/pin/295548794297100648/>



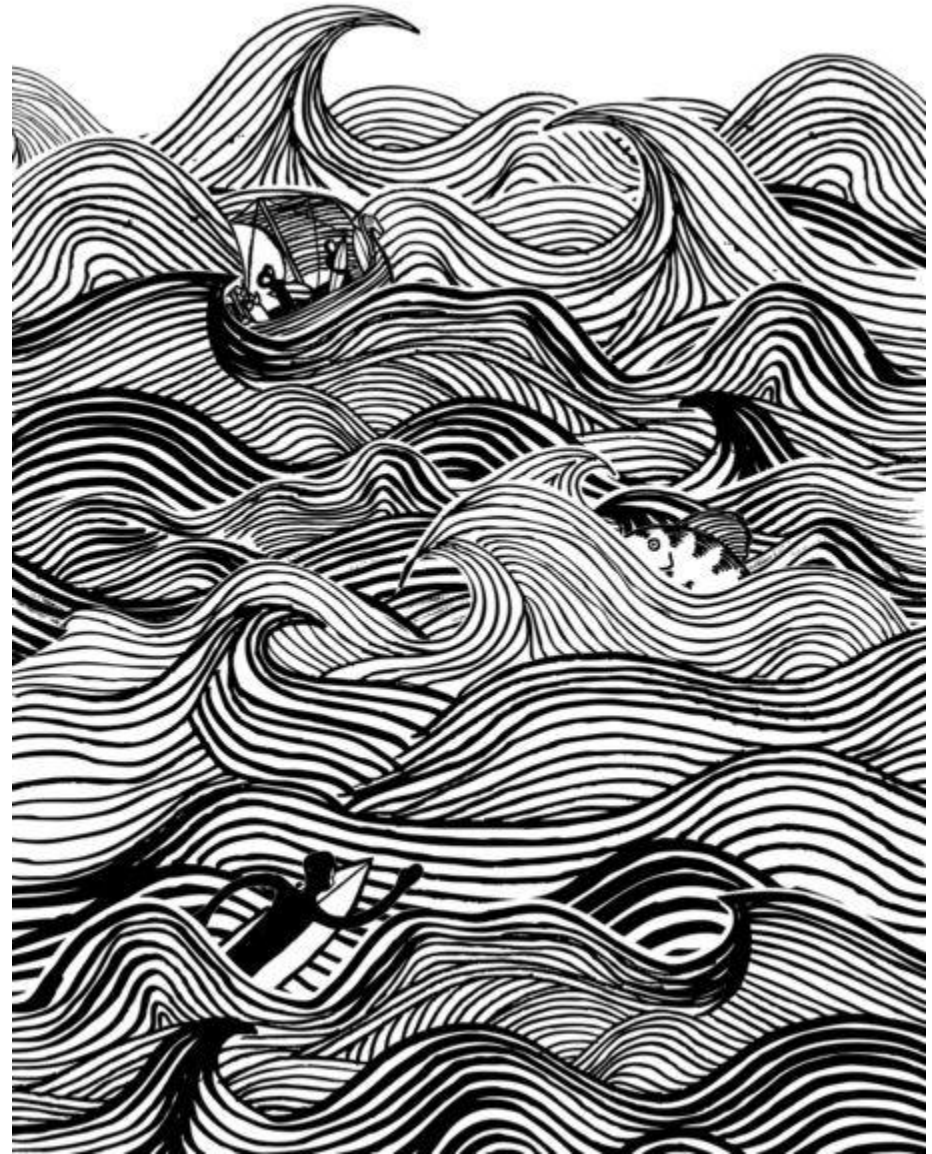




<https://www.saatchiart.com/art/Drawing-RHYTHM-Ink-drawing-series/799221/6348649/view>



<https://www.pinterest.com/pin/284149057719646382/>



<https://www.pinterest.com/alexandernccgra/rhythm-and-balance/>

การซ้ำ (REPETITION)

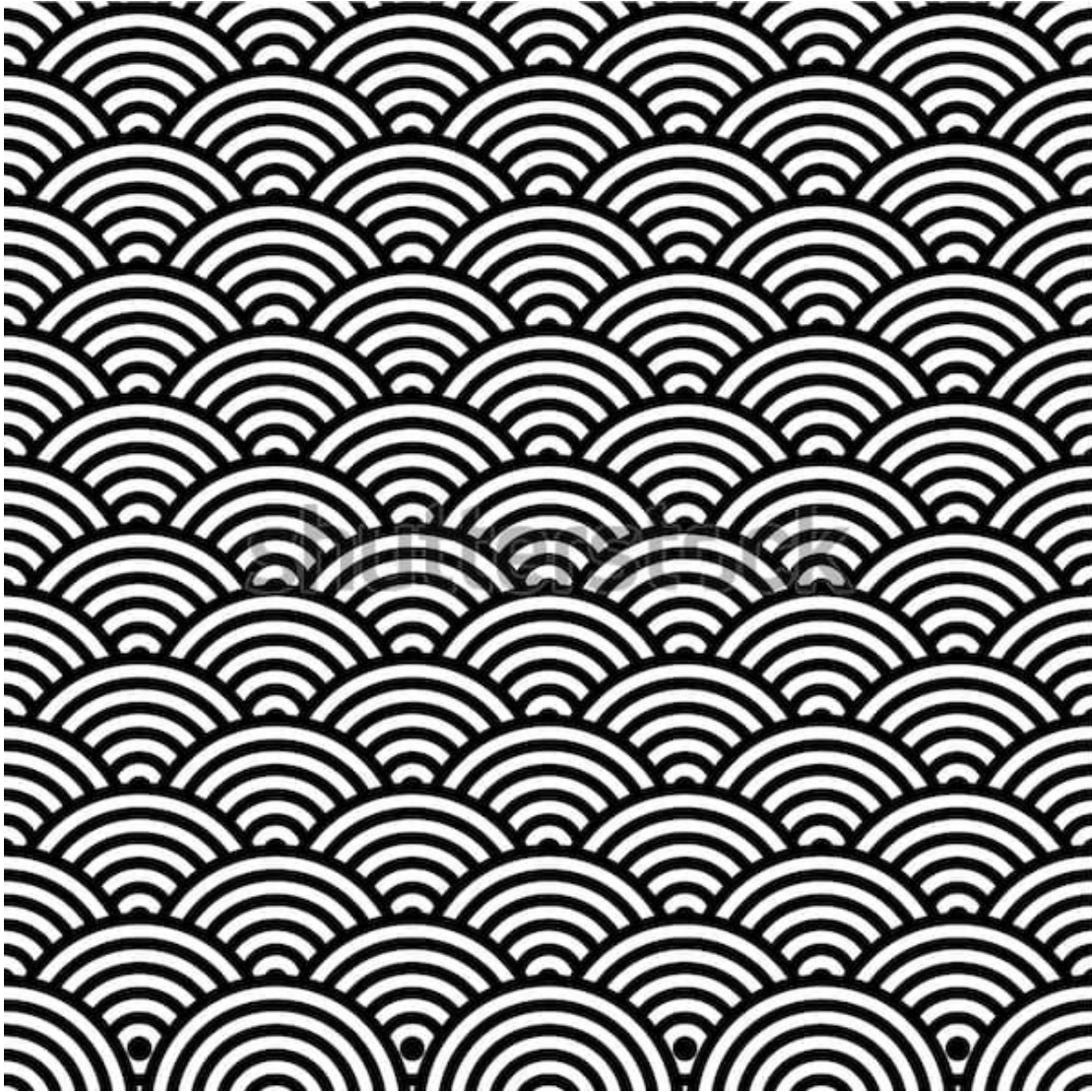
การสร้างภาพด้วยวิธีการซ้ำ ทำได้หลายวิธี เช่น การซ้ำด้วยองค์ประกอบที่มองเห็นได้ ได้แก่ รูปร่าง ขนาด ผิวสัมผัส ทิศทาง ตำแหน่ง ที่ว่าง และแรงดึงดูด

การซ้ำในงานศิลปะสามารถเกิดได้หลายลักษณะ เช่น การซ้ำด้วยเส้น การซ้ำด้วยสี การซ้ำด้วยรูปร่าง รูปทรง การซ้ำด้วยขนาด โดยการซ้ำด้วยรูปร่าง (**SHAPE**) นั้นสำคัญที่สุดและมีการใช้งานบ่อยที่สุด อีกทั้งยังแสดงถึงความแตกต่างระหว่างองค์ประกอบที่นำมาใช้ไม่ว่าจะเป็นขนาด สี ผิวสัมผัส

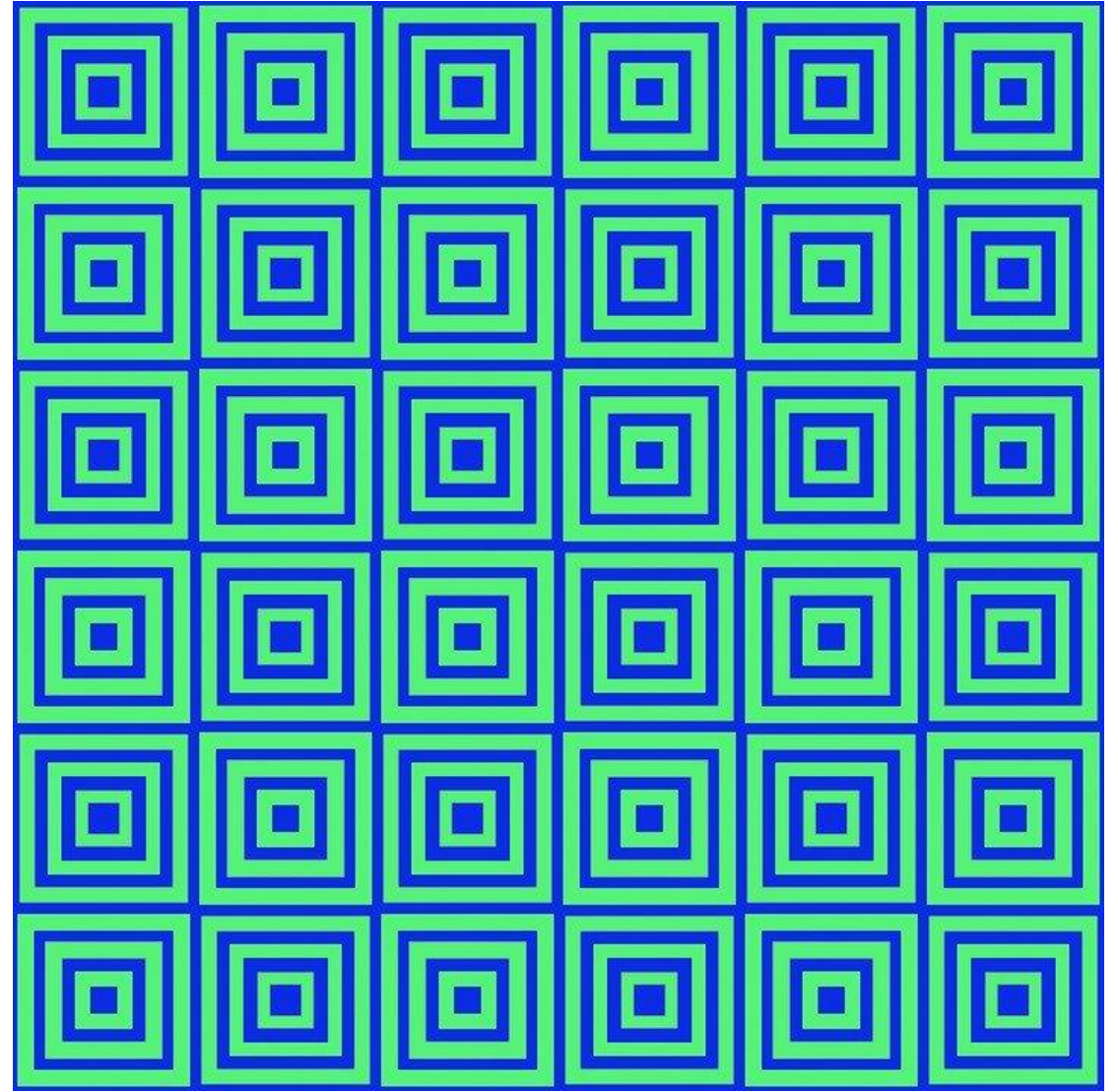
นอกจากนี้ยังมีการซ้ำด้วยขนาด คือการสร้างสรรครูปทรงใหม่ๆให้มีขนาดที่เท่าๆกับรูปทรงที่เหมือนกันหรือคล้ายกัน

ข้อควรระวังในการซ้ำ

การซ้ำเป็นการสร้างองค์ประกอบที่ง่ายที่สุด ช่วยให้เกิดความกลมกลืน เรียบง่าย แต่ระมัดระวังว่าถ้าเรียบง่ายมากเกินไปก็จะเกิดความน่าเบื่อได้



<https://www.shutterstock.com/th/image-vector/japanese-vector-pattern-asian-wave-background-585026608>



<https://pixabay.com/th/illustrations/%E0%B8%A3%E0%B8%B9%E0%B8%9B%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%9A-%E0%B8%95%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%87-%E0%B8%A3%E0%B8%B9%E0%B8%9B%E0%B8%97%E0%B8%A3%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%82%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%93%E0%B8%B4%E0%B8%95-1168266/>



[HTTPS://WWW.PINTEREST.IT/PIN/311170655474764693/](https://www.pinterest.it/pin/311170655474764693/)



<https://www.pinterest.it/pin/437201076319453981/>

การเน้นจุดเด่น (EMPHASIS)

จุดเด่น (**Emphasis**) หมายถึงส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาที่สุดในงาน ศิลปะจุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพมีความสวยงาม มีชีวิตชีวา จุดเด่นนั้นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสม

ระดับจุดสนใจในงานออกแบบเป็น 3ระดับด้วยกัน คือ

1. จุดสำคัญของงาน (**Dominant**)
2. จุดสำคัญรอง (**Subdominant**)
3. จุดสำคัญย่อย (**Subordinant**)



1. จุดสำคัญของงาน (**Dominant**)
2. จุดสำคัญรอง (**Subdominant**)
3. จุดสำคัญย่อย (**Subordinant**)

การเน้นจุดเด่น (EMPHASIS)

การออกแบบที่นำหลักการเน้นมาใช้ จะต้องพิจารณาถึงการจัดคุณภาพและประสิทธิภาพของรูปทรง รูปร่าง ช่วงระยะ เส้น สี และพื้นผิวในงานออกแบบ

วิธีการเน้นจุดสนใจซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 3 วิธีคือ

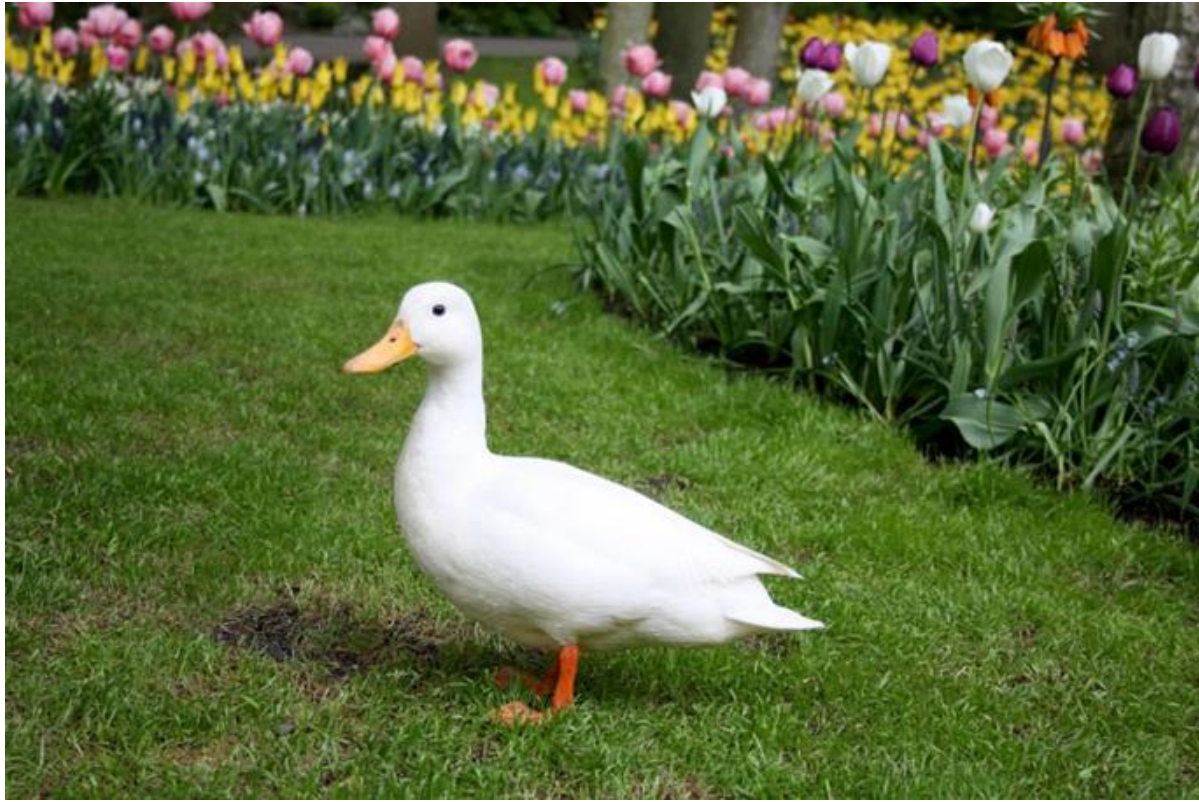
1. การเน้นด้วยการตัดกัน (Emphasis by Contrast) จุดสนใจมีผลมาจากองค์ประกอบสิ่งหนึ่ง สิ่งใดที่มีความแตกต่างออกไปจากสิ่งอื่น สิ่งนั้นเป็นการดึงดูดความสนใจด้วยความแปลกของตัวเอง เช่น องค์ประกอบเป็นแนวตั้ง ถ้ามีสิ่งที่เป็นแนวนอนมาขัดสิ่งนั้นจะเป็นจุดสนใจ / องค์ประกอบส่วนใหญ่มีรูปร่างไม่แน่นอน ถ้ามีรูปที่เป็นเรขาคณิต หรือมีสีสีสัน หรือเป็นสีของคนละประเภทที่แตกต่างกันมา ประกอบรูปนั้นก็กลายเป็นจุดสนใจ / การออกแบบที่มีสีเรียบ ๆ ส่วนที่มีรายละเอียดมากที่สุด มีความคมชัด และมีสีหลายสี ส่วนนั้นจะเป็นจุดเน้นขึ้นมา / เมื่อองค์ประกอบส่วนอื่น ๆ ของภาพมีขนาดใกล้เคียงกัน ถ้ามีส่วนไหนใหญ่ หรือชัดกว่า ส่วนนั้นก็กลายเป็นจุดสนใจในทันที และเมื่อรูปทรงธรรมชาติถูกทำให้ผิดรูปร่างไป รูปที่พอจะเหลือเค้าเดิมบ้างก็จะกลายเป็นจุดสนใจ

การเน้นจุดเด่น (EMPHASIS)

2. การเน้นด้วยการแยกอยู่โดดเดี่ยว (Emphasis by Isolation) การเน้นด้วยการตัดกัน เป็นเทคนิคของการเน้นด้วยการแยกอยู่โดดเดี่ยว เมื่อสิ่งหนึ่งถูกแยกออกมาจากกลุ่ม สิ่งนั้นจะเป็นจุดสนใจ เพราะเมื่อแยกออกไปสิ่งนั้นก็ดูสำคัญขึ้นมา นี่เป็นการตัดกันอีกแบบหนึ่ง ซึ่งเป็นในเรื่องของตำแหน่งที่วาง การวางจุดสนใจไว้กลางภาพถือเป็นความตั้งใจของผู้ออกแบบ แต่ถ้าผู้ออกแบบวางจุดสนใจไว้ใกล้ขอบภาพ จะมีแรงดึงดูดสายตาของผู้ดูให้ออกมาดูภาพมากกว่า







เอกภาพ (UNITY)

เอกภาพ (Unity) ความเป็นหน่วยหรือเป็นอันเดียวกัน มีความกลมกลืนเข้ากันได้ หรืออยู่รวมกันได้ดีระหว่างองค์ประกอบ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง ซึ่งสายตามองเห็น และรู้สึกได้ว่ามีความกลมกลืนต่อเนื่องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การสร้างงานออกแบบให้มีเอกภาพมี 4 วิธี

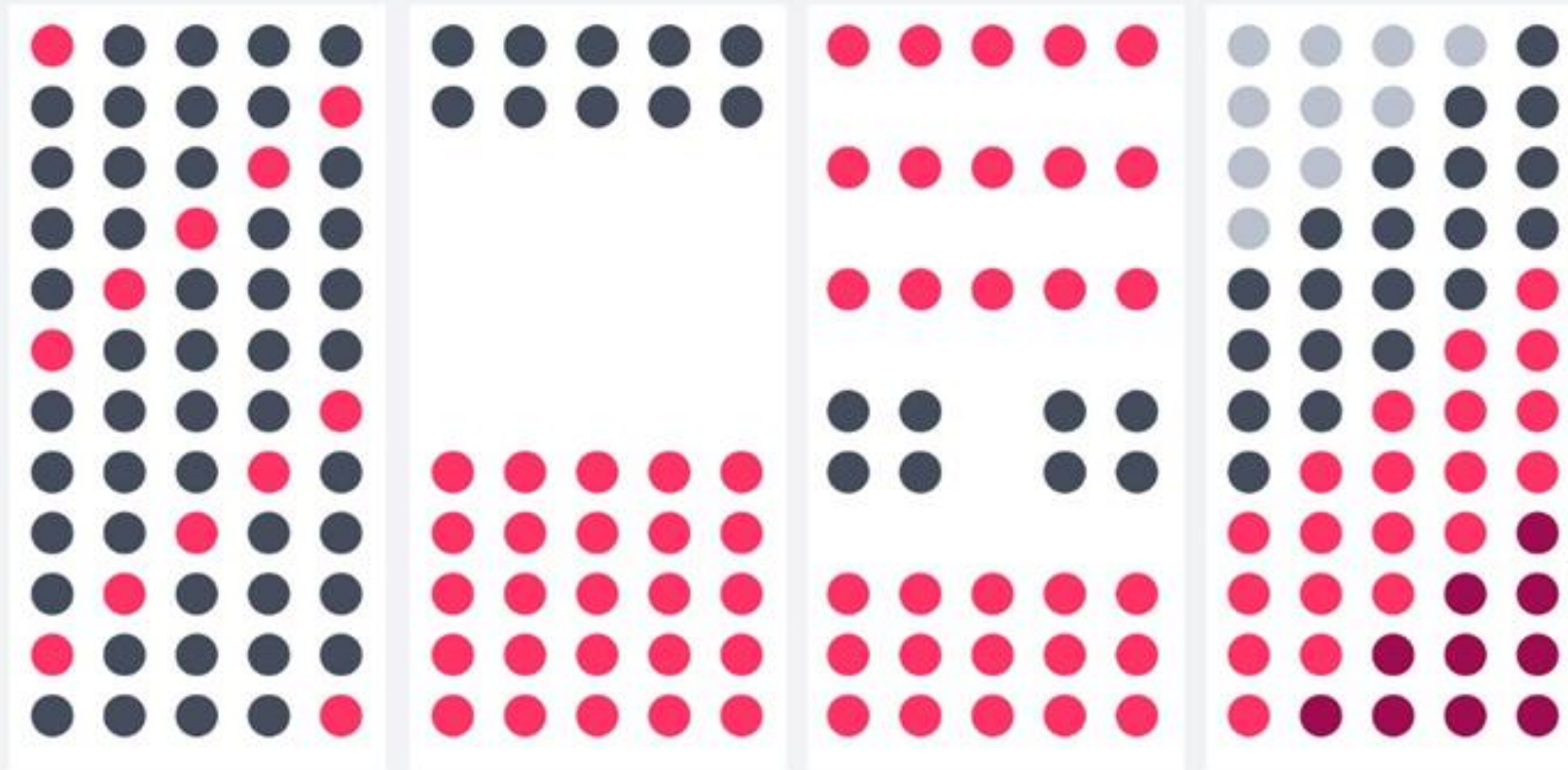
1 การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดองค์ประกอบในส่วนต่างๆ ให้ซ้ำกัน สัมพันธ์กัน ซึ่งองค์ประกอบที่ซ้ำกันอาจเป็นได้ทั้งสี รูปร่าง ผิวสัมผัส ทิศทาง หรือ

2 นำมาใกล้ชิดกัน (Proximity) คือ การนำเอาองค์ประกอบที่อยู่กระจัดกระจายนำมาจัดให้อยู่ใกล้ชิดกัน ทำให้เหมือนเป็นเรื่องเดียวกัน จะทำให้เกิดความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นเรื่องราวที่มีความสัมพันธ์กัน

3 การกระทำต่อเนื่อง (Alignment) คือ เป็นการกระทำที่ต่อเนื่องเป็นธรรมชาติ โดยใช้ความต่อเนื่องของ เส้น มุม หรือ ทิศทาง จากรูปร่างหนึ่งไปอีกรูปร่างหนึ่ง รูปร่างจะดูไม่ล่องลอยอยู่อย่างสับสน แต่จะจัดให้อยู่ในรูปแบบที่ค่อนข้างแน่นอน และก่อให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวดังภาพ

4 ความหลากหลาย (contrast) ถึงแม้ว่าเอกภาพจะเป็นการออกแบบที่มีความกลมกลืนกันขององค์ประกอบต่างๆ แต่การสร้างภาพให้มีเอกภาพมากเกินไปจะทำให้ภาพนั้นเกิดความน่าเบื่อ เช่นภาพกระดานหมากรุก แต่เมื่อเรานำรูปทรงต่างๆ ซึ่งอาจจะซ้ำกันแต่ขนาดต่างกัน สีก็อาจจะซ้ำกันได้แต่ต่างระดับสี ไม่ใช่การซ้ำแบบธรรมดาแต่เป็นความหลากหลายที่แตกต่างกัน

Unity Principle of Design Best Practices



Repetition

Proximity

Alignment

Contrast

Proximity





Alignment

<https://lalitartblog.wordpress.com/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%94%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%87/>

Contrast



<https://wallpapersafari.com/w/crENBI>



<https://www.wilx.com/content/news/A-positive-attitude-might-help-you-live-longer-558460171.html>

CONTRAST



<https://www.pinterest.com/pin/710513278690638497/>



<https://www.pinterest.com/pin/710513278690638497/>



The End

