

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา  
Course Specification (TQF3/OBE3)  
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป  
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย ทักษะดนตรี 1  
อังกฤษ Music Skill 1

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

เฉพาะด้านดนตรี

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

อาจารย์ผู้สอน : ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

สถานที่ติดต่อ : ตึก 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี

e-mail : Thassanai.ph@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-ไม่มี-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-ไม่มี-

8. สถานที่เรียน

ตึก 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

2 มิถุนายน 2569

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชาทักษะดนตรี 1 มุ่งสร้างนักดนตรีมือ อาชีพที่มีทักษะปฏิบัติ เครื่องดนตรีระดับพื้นฐาน ถึงกลางได้อย่างมี ประสิทธิภาพ เพื่อเตรียม ความพร้อมสู่การ ประกอบอาชีพด้านดนตรี ในระดับมืออาชีพ	สอดคล้องกับ SDG 4 (Quality Education) โดยส่งเสริมการเรียนรู้ ดนตรีที่มีคุณภาพ และ SDG 11 (Sustainable Cities and Communities) โดย พัฒนาทักษะด้าน ศิลปวัฒนธรรมเพื่อ เสริมสร้างชุมชนที่ยั่งยืน	ฝึกนักศึกษาให้มีวินัยในการ ซ้อมด้วยตนเอง (Self- directed Practice) ผ่าน การบันทึกพัฒนาการ การ สะท้อนตนเอง (Self- Reflection) และการ ประเมินผลงานเพื่อนำไปสู่ การพัฒนาทักษะดนตรี ตลอดชีพ	ส่งเสริมการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลในการ เรียนรู้ดนตรี เช่น การ บันทึกเสียงเพื่อ วิเคราะห์ตนเอง การใช้ แอปพลิเคชันฝึกซ้อม และการเข้าถึงสื่อการ เรียนรู้ดนตรีออนไลน์ ผ่านแพลตฟอร์มดิจิทัล

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

## หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

### Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

##### ภาษาไทย

แนวบรรเลงการฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือกหรือการขับร้อง

##### ภาษาอังกฤษ

This provides the melodic range and rehearsals for the selected instrument or singing skill

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง	75 ชั่วโมง

ประเภทรายวิชา  บรรยาย  ฝึกปฏิบัติ

#### 3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 ก่อนและหลัง กิจกรรมการเรียนการสอน อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ณ ห้องเรียน 58510 ชั้น 5 สาขาขาดนตรี

3.2 Line: Thsn

3.3 Facebook: Thassanai Ey Phensit

#### 4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ในหลักการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง จากบทฝึก และบทเพลงที่ถูกต้องอย่างมีประสิทธิภาพ

### 5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายหลักการพื้นฐานของการสร้างเสียง หรือการเป่า (เช่น embouchure, air support) โครงสร้างของเครื่องลมทองเหลืองแต่ละประเภท และสัญลักษณ์ทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

CLO 2 ปฏิบัติหรือบรรเลงบทฝึก

CLO 3 ประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงดนตรีในบทเพลงที่มีความซับซ้อน

CLO 4 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการแสดงหรือการบรรเลง

CLO 5 วิเคราะห์และเข้าใจในโครงสร้างเพลงในแนวทางต่าง ๆ ที่สูงขึ้น

CLO 6 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่ซับซ้อนมากขึ้นตามความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

CLO 7 ประเมินผลการบรรเลงดนตรีของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่มให้มีความระเอียดและซับซ้อนขึ้น

### 6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3				
PLO 4				
PLO 5				

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2					
PLO 3					
PLO 4					
PLO 5					

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2		✓					2	
CLO3		✓					3	

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO4			✓				3	
CLO5		✓						1

*Cognitive Domain*

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

*Psychomotor Domain*

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

*Affective Domain*

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย  
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			
CLO4		✓			
CLO5			✓	✓	

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะครู ศาสตร์) (L)
LO1		✓	✓		✓	
LO2		✓			✓	
LO3			✓		✓	
LO4		✓	✓		✓	
LO5	✓			✓		

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	<p>1. Lecture with Visual Aids (สัปดาห์ที่ 1-2): บรรยายประกอบสื่อภาพ แผนภาพโครงสร้างเครื่องดนตรี</p> <p>2. Demonstration (สาธิต): อาจารย์สาธิตหลัก embouchure และ air support พร้อมตัวอย่างเสียง</p> <p>3. Questioning &amp; Discussion: ถาม-ตอบตรวจสอบความเข้าใจ Guided Note-Taking</p> <p>Feedback: ป้อนกลับทันทีในชั้นเรียน แก้ไขความเข้าใจผิดเรื่องโครงสร้างและหลักการสร้างเสียง</p>	<p>1. แบบทดสอบย่อย Q (สัปดาห์ที่ 2) — 10 ข้อ: ทฤษฎีดนตรี โครงสร้างเครื่องดนตรี สัญลักษณ์ดนตรี</p> <p>2. สอบกลางภาค M (สัปดาห์ที่ 8) — ภาคทฤษฎี 20 ข้อ: หลักการสร้างเสียง embouchure air support</p> <p>เกณฑ์: ตอบถูกต้องไม่น้อยกว่า 60% (Meet Expectation)</p>
CLO 2	S	<p>1. Demonstration &amp; Guided Practice (สัปดาห์ที่ 3-7): อาจารย์สาธิต นักศึกษาฝึกตามที่ละชั้น</p> <p>2. Independent Practice + Self-Recording: มอบหมายบทฝึกรายบุคคล บันทึกเสียงประเมินตนเอง</p> <p>3. Spaced Repetition via Practice Journal: บันทึกการซ้อมทุกวัน ติดตาม</p>	<p>1. การมอบหมายงาน A (สัปดาห์ที่ 4, 5, 6, 7) — Practice Journal, Scale</p>

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์

		พัฒนาการต่อเนื่อง Feedback: อาจารย์ฟังบันทึกเสียงและให้ Feedback รายบุคคล + Peer Feedback ในกลุ่มย่อย	Recording, Etude No.1 2. สอบกลางภาค M (สัปดาห์ที่ 8) — ภาคปฏิบัติ 1 บทเพลง: จังหวะ โน้ต เทคนิค พื้นฐาน เกณฑ์: ปฏิบัติได้ ถูกต้องครบถ้วน $\geq 60\%$ ตามเกณฑ์ Rubric ทักษะ ปฏิบัติ
CLO 3	S	1. Problem-Based Learning (สัปดาห์ที่ 9-10): วิเคราะห์ข้อบกพร่องจากบันทึกเสียง หาแนวทางแก้ 2. Peer Learning & Small Group Practice (สัปดาห์ที่ 7, 13): ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย 3-4 คน ให้-รับ Feedback 3. Individual Coaching (สัปดาห์ที่ 10, 13): อาจารย์ให้คำแนะนำเฉพาะบุคคล Before-After Recording Feedback: บันทึกเสียง Self-Assessment เปรียบเทียบพัฒนาการและรับ Feedback จากอาจารย์	1. การมอบหมายงาน A (สัปดาห์ที่ 7, 10) — Mini Performance, Etude No.2 2. สอบกลางภาค M (สัปดาห์ที่ 8) — ภาคปฏิบัติ: เทคนิค Articulation และ Dynamics 3. สอบปลายภาค F (สัปดาห์ที่ 17) — ภาคปฏิบัติ 1 บทเพลง (ระดับกลาง) เกณฑ์: ประยุกต์ใช้เทคนิคในบทเพลงได้ $\geq 60\%$ ตาม

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์

			เกณฑ์ Rubric การ บรรเลง
CLO 4	E	1. Case-Based Learning (สัปดาห์ที่ 11-12): วิเคราะห์บทเพลงจริงเชื่อมโยง ทฤษฎี Harmony Rhythm Form 2. Socratic Discussion: อภิปรายกลุ่มเกี่ยวกับการตีความบทเพลงและการนำ ทฤษฎีไปใช้ 3. Peer Presentation & Feedback (สัปดาห์ที่ 12): นำเสนอผลวิเคราะห์ โครงสร้างเพลงต่อกลุ่ม Feedback: อาจารย์ให้ Feedback เรื่องความถูกต้องทางทฤษฎีและการตีความใน การบรรเลง	1. การมอบหมาย งาน A (สัปดาห์ที่ 11, 13) — รายงานวิเคราะห์ ดนตรี, Performance Recording 2. โครงการและ นำเสนอ P (สัปดาห์ที่ 12, 14) — นำเสนอ วิเคราะห์โครงสร้าง เพลง + Mini Concert 3. สอบปลายภาค F (สัปดาห์ที่ 17) — ภาคทฤษฎี 20 ข้อ: วิเคราะห์ ประยุกต์ทฤษฎี ดนตรี เกณฑ์: แสดงความ เชื่อมโยงทฤษฎี- ปฏิบัติได้ $\geq 60\%$ ตามเกณฑ์ Rubric การประยุกต์ใช้ ทฤษฎี
CLO 5	C	1. Peer Evaluation with Rubrics (สัปดาห์ที่ 12, 14): ประเมินผลงานเพื่อนด้วย Rubric สะท้อนผล 2. Self-Reflection Portfolio (ต่อเนื่อง): บันทึก Learning Reflection สรุป พัฒนาการตนเอง	1. โครงการและ นำเสนอ P (สัปดาห์ที่ 12, 14, 15) — Peer

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

		<p>3. Project-Based Learning (สัปดาห์ที่ 15): สร้างสรรค์โครงการดนตรี นำเสนอ และรับการประเมิน</p> <p>Feedback: Peer Review แบบ Rubric สะท้อนผลกลับจากกลุ่ม เน้นวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์</p>	<p>Evaluation, Mini Concert, Final Project</p> <p>2. สอบปลายภาค F (สัปดาห์ที่ 17)</p> <p>— 5 ข้อ:</p> <p>วิเคราะห์โครงสร้างเพลงและประเมินการบรรเลง</p> <p>เกณฑ์: ประเมินตนเองและเพื่อนได้อย่างมี</p> <p>วิจารณ์</p> <p>≥60% ตามเกณฑ์ Rubric การประเมินผล</p>
--	--	---	--

\* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

\* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

**CLO 1:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis Understanding (ความเข้าใจ)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย (Explain) — นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการสร้างเสียง embouchure, air support โครงสร้างเครื่องดนตรี และสัญลักษณ์ทางดนตรีได้อย่างถูกต้อง

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถอธิบายหลักการสร้างเสียง embouchure และ air support ได้ถูกต้อง ขาดความเข้าใจในโครงสร้างเครื่องดนตรีและสัญลักษณ์ทางดนตรี	อธิบายหลักการสร้างเสียง embouchure และ air support ได้ถูกต้องตามมาตรฐาน รู้จักโครงสร้างเครื่องดนตรีและสัญลักษณ์ทางดนตรีเบื้องต้น	อธิบายหลักการสร้างเสียงได้อย่างละเอียดและถูกต้อง สามารถเชื่อมโยงทฤษฎีกับการปฏิบัติและยกตัวอย่างได้อย่างชัดเจนและลึกซึ้ง

**CLO 2:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Psychomotor: Guided Response — ทำตามคำสั่ง (ระดับ 2-3)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปฏิบัติ/บรรเลง (Perform) — นักศึกษาสามารถปฏิบัติบทฝึกและบรรเลงเครื่องดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะ โน้ต และเทคนิคพื้นฐาน

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

**CLO 3:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Psychomotor: Mechanism — ทำเพื่อความถูกต้อง (ระดับ 3)  
 พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประยุกต์ใช้ (Apply) — นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงในบทเพลงที่มีความซับซ้อนได้อย่างคล่องแคล่ว

Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

**CLO 4:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Cognitive: Applying (การประยุกต์ใช้)  
 พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประยุกต์ใช้ (Apply) — นักศึกษาสามารถนำทฤษฎีดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการแสดงหรือการบรรเลงได้อย่างเหมาะสม

Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

**CLO 5:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Cognitive: Analyzing (การวิเคราะห์) + Affective: Valuing (การให้คุณค่า)  
 พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์และประเมิน (Analyze & Evaluate) — นักศึกษาสามารถวิเคราะห์โครงสร้างเพลงและประเมินผลการบรรเลงของตนเองและเพื่อนได้

Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

(Performance 0% - 49%)	(Performance 50% - 79%)	(Performance 80% - 100%)

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

- 3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)
- 3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ
- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการบอกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

### หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

#### Section 4 Lesson Plan and Assessments

#### 1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ปฐมนิเทศ และภาพรวมเครื่องดนตรี	CLO1	4	บรรยาย สาธิตเครื่องดนตรี ถาม-ตอบ	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	ความรู้พื้นฐานเครื่องลมทองเหลือง: โครงสร้าง ส่วนประกอบ และประเภทเครื่องดนตรี	CLO1	4	Teaching: บรรยาย สื่อภาพ แผนภาพโครงสร้างเครื่อง ดนตรี เปิดตัวอย่างเสียง / Learning: ถาม-ตอบ ระบุ ส่วนประกอบจากแผนภาพ ทดสอบย่อย (Quiz)	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
3	หลักการสร้างเสียง: Embouchure, Air Support, Breath Control	CLO1	4	Teaching: สาธิต (Demonstration) การวาง ปากและควบคุมลมหายใจ / Learning: Guided Practice ฝึกรายบุคคล รับ Feedback ทันที บันทึก Checklist	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	บทฝึกเสียงพื้นฐาน: Long Tones, Lip Slurs และ Breathing Exercises	CLO2	4	Teaching: Modelling บทฝึก Long Tones มาตรฐาน / Learning: Individual Practice บันทึกสมุดซ้อม (Practice Journal) วิเคราะห์ จุดแข็ง-อ่อน	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
5	บทฝึก Scale และ Arpeggio ระดับพื้นฐาน (Major/Minor Keys)	CLO2	4	Teaching: Modelling Scale อย่างถูกต้อง อธิบาย Fingering / Learning: Guided → Independent Practice บันทึกเสียง Self-Recording ส่ง Assignment	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
6	บทฝึก Etudes ระดับที่ 1: ความถูกต้อง จังหวะ และความสม่ำเสมอ	CLO2	4	Teaching: Guided Practice ฟังตัวอย่างมีอาชีพ เปรียบเทียบ Before-After / Learning: ฝึกซ้อม Etude No.1 ส่งงาน บันทึก Learning Reflection	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	บทเพลงระดับต้น: การบรรเลง การตีความ และ Peer Feedback	CLO2 -3	4	Teaching: Peer Learning ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย (3-4 คน) / Learning: นำเสนอผลงาน รายบุคคล ประเมินเพื่อน (Peer Evaluation Rubric) รับข้อเสนอแนะ	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
8	สอบกลางภาค	CLO1 -3	4	Teaching: ชี้แจงเกณฑ์และ ขั้นตอนการสอบ / Learning: สอบภาคทฤษฎี (Multiple Choice 20 ข้อ) + สอบปฏิบัติ บรรเลงบทเพลงที่กำหนด	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
9	เทคนิค: Articulation (Legato/Staccato/Accent) และ Dynamics	CLO3	4	Teaching: Problem-Based Learning วิเคราะห์ ข้อบกพร่องจากการ บันทึกเสียง / Learning:	นำเสนอ การปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ และการสอน	ฝั่ง การทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
				ฝึกซ้อมเทคนิคเฉพาะ บันทึกเสียงเปรียบเทียบก่อน- หลัง ส่ง Reflection		
10	บทฝึก Etudes ระดับที่ 1: ความซับซ้อน ความเร็ว และ Musical Expression	CLO3	4	Teaching: Individual Coaching อาจารย์ให้ คำแนะนำเฉพาะบุคคล / Learning: Independent Practice บันทึกเสียง Self- Assessment ส่ง Etude No.2	นำเสนอ การ ปฏิบัติA (Etude No.2)	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
11	การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการบรรเลง: Harmony, Rhythm, Phrasing	CLO4	4	Teaching: Case-Based Learning วิเคราะห์บทเพลง ตัวอย่างประกอบสื่อ / Learning: กลุ่มอภิปราย (Group Discussion) วิเคราะห์โครงสร้าง ส่งรายงาน Music Analysis	นำเสนอ การ ปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12	การวิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง: Form, Tonality และการตีความทางดนตรี	CLO4 -5	4	Teaching: Peer Learning ผู้เรียนนำเสนอการวิเคราะห์ต่อ กลุ่ม / Learning: นำเสนอผล Peer Review แบบ Rubric บันทึก Self-Reflection	นำเสนอ การ ปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
13	บทเพลงระดับกลาง: การบรรเลงเต็ม รูปแบบ บูรณาการเทคนิคและทฤษฎี	CLO3 -4	4	Teaching: Individual Coaching อาจารย์ให้ คำปรึกษาและ Feedback รายบุคคล / Learning: ฝึกซ้อมบทเพลง บูรณาการ	นำเสนอ การ ปฏิบัติA (Perform ance)	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
				เทคนิค ส่ง Performance Recording		
14	การฝึกบรรเลงเดี่ยวบทเพลง/การแสดง ดนตรี	CLO4 -5	4	Teaching: Mini Concert Facilitation กำกับการแสดง และอภิปรายหลังแสดง / Learning: แสดงผลงาน ประเมินเพื่อน (Peer Evaluation) บันทึก Self- Reflection	นำเสนอ การ ปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
15	นำเสนอความก้าวหน้าการฝึกบรรเลงเดี่ยว บทเพลง/การแสดงดนตรี	CLO5	4	Teaching: Project-Based Learning Facilitation ให้ คำปรึกษาโครงการ / Learning: นำเสนอโครงการ ดนตรี วิเคราะห์และ ประเมินผลงานตนเองและกลุ่ม	นำเสนอ การ ปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
16	เตรียมคณาพร้อมการฝึกบรรเลงเดี่ยวบท เพลง/การแสดงดนตรี	CLO2 -5	4	Teaching: Review Session สรุปเนื้อหา เทคนิค และแนว ข้อสอบ / Learning: ฝึกซ้อม สรุป Self-Assessment ประเมินพัฒนาการ ทบทวน ผลลัพธ์การเรียนรู้	นำเสนอ การ ปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
17	สอบปลายภาค	CLO2 -4	4	Teaching: ชี้แจงเกณฑ์และ ขั้นตอนการสอบปลายภาค / Learning: สอบปฏิบัติ (Performance Exam) บรรเลงบทเพลงระดับกลาง + สอบทฤษฎี	นำเสนอ การ ปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร ....
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

### 2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q (สัปดาห์ที่ 2)	10%	✓				
การมอบหมายงาน A (สัปดาห์ที่ 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13)	30%		✓	✓		
โครงงานและการนำเสนอ P (สัปดาห์ที่ 12, 14, 15)	20%				✓	✓
สอบกลางภาค M (สัปดาห์ที่ 8)	20%	✓	✓	✓		
สอบปลายภาค F (สัปดาห์ที่ 17)	20%		✓	✓	✓	✓

### 3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย	10%					
หลักการสร้างเสียง โครงสร้างเครื่องดนตรี สัญลักษณ์ดนตรี (Embouchure, Air Support)		10 ข้อ				
รวมทดสอบย่อย (สัปดาห์ที่ 2)		10 ข้อ				
การมอบหมายงาน (สัปดาห์ที่ 4-7, 10-13)	30%		6 งาน	2 งาน		

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
โครงงานและการนำเสนอ (สัปดาห์ที่ 12, 14, 15)	20%				3 ชิ้น	3 ชิ้น
สอบกลางภาค (สัปดาห์ที่ 8)	20%	20 ข้อ	1 บทเพลง			
สอบปลายภาค (สัปดาห์ที่ 17)	20%		1 บทเพลง	1 บทเพลง	20 ข้อ	5 ข้อ

#### 4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

**5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา**

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

## หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

### 1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

### 2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

### 3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

- 3.1 YouTube Channel: Philip Farkas - The Art of Brass Playing (<https://www.youtube.com/@brassplaying>)
- 3.2 เว็บไซต์ IMSLP Petrucci Music Library: <https://imslp.org> (บทเพลงและ Etudes สำหรับเครื่องลมทองเหลือง)
- 3.3

### 4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

## หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

### Section 6 Course Evaluation and Improvement

#### 1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้  
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้  
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### 5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...



อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา  
วันที่ 6 พฤษภาคม 2569