



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2315 รายวิชา ทักษะดนตรี 4

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS2315  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี 4  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 4

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) .....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) .....ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 26 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้และทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง
- สร้างทักษะเสริมทักษะในการปฏิบัติ ให้มีความชำนาญ ตามแบบฝึกที่สูงขึ้น
- สามารถฝึกปฏิบัติบทเพลงที่ใช้ทักษะที่สูงขึ้น
- สามารถนำเสนอในรูปแบบการบรรเลงเดี่ยว (Solo) ได้

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- พัฒนาปรับปรุงแบบฝึกและบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ดียิ่งขึ้น

อย่างมีประสิทธิภาพ

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลงและการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: Thassanai.ph@ssru.ac.th

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัยวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

#### 1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 แนะนำแนวทางการปฏิบัติ เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติที่ดีขึ้น
- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

#### 1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 1.3.2 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 1.3.3 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

### 2. ความรู้

#### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 บุคลิกท่าทางและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.1.2 การอ่านโน้ต
- 2.1.3 การฝึกปฏิบัติทักษะตามบทฝึกและบทเพลงที่กำหนด
- 2.1.4 อารมณ์เพลงในการบรรเลง
- 2.1.5 คำศัพท์ทางดนตรี

#### 2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 อธิบายวิธีการอ่านโน้ตในกุญแจเสียงแต่ละชนิด
- 2.2.2 อธิบายวิธีการปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อ
- 2.2.3 ให้ฝึกปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อที่กำหนดไว้

#### 2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 2.3.1 นักศึกษาสามารถจัดบุคลิกท่าทางในการปฏิบัติและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตในกุญแจโซ (G clef) และกุญแจฟา (F clef) ตามบทฝึกได้อย่างเชี่ยวชาญ

และถูกต้อง

- 2.3.3 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.3.4 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

### 3. ทักษะทางปัญญา

#### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

#### 3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจแก่นักศึกษา
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษามีการพัฒนาทักษะให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้าน

ดนตรี

#### 3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 ความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และกานำเสนอผลงานในด้านดนตรี

### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

#### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- 4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวิชาเรียน ศึกษาหาความรู้ขยันฝึกซ้อมนอกเหนือเวลาเรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

#### 4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และเจตคติระหว่างผู้สอน กับผู้เรียน
- 4.2.2 อธิบายเพิ่มเติมนอกเหนือเวลาเรียน

#### 4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในเวลาเรียน
- 4.3.2 สังเกตความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่เรียนและมอบหมายให้ฝึกซ้อม

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร แลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน

5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

## 5.2 วิธีการสอน

5.2.1 สื่อสารพูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการใช้คำพูด การสื่อสารที่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆที่กำลังศึกษาอยู่

## 5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในช่วงโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ ว่ามีความเข้าใจอย่างไร

## ๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Four Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

3	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Four Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Four Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
5	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Four Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
6	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Three Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

	Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Three Notes		- อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	
8	สอบกลางภาค			
9	เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Double Appoggiatura/บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้  - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
10	(ต่อ)เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Double Appoggiatura/บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้  - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
11	เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Long Appoggiatura/บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้  - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Long Appoggiatura/บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้  - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
13	เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Short Appoggiatura or	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้  - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

	Common Grace Note/ บทเพลง			
14	(ต่อ)เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Short Appoggiatura or Common Grace Note/ บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
15	เทคนิคการปฏิบัติ/บท เพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
16	เทคนิคการปฏิบัติ/บท เพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
17	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา  
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการปฏิบัติ - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมง เรียน	- ตลอดภาค การศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

--	--	--	--	--

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัด

### 2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

### 3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

### 3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

### 5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS2315 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 4 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 4	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ