



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI 2203 รายวิชา จิตรกรรม 3

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2569

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PAI 2203
ชื่อรายวิชาภาษาไทย จิตรกรรม 3
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Painting 3

๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาจิตรกรรม)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา บัณฑิต

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิรวัดน์ วันทา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิรวัดน์ วันทา

๕. สถานที่ติดต่อ/ E – Mail อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์/ cheerawat.wa@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1/2569 ชั้นปีที่เรียน ปี 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 30 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) จิตรกรรม 2

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน อาคาร 58 ห้อง 58304 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง 18 มิถุนายน 2568

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพสีน้ำมัน
- เพื่อให้นักศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการวาดภาพหุ่นนิ่ง หุ่นคนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะด้วยเทคนิคสีน้ำมัน เข้ากับการสร้างแนวทางในการวาดภาพของตนเอง
- เพื่อให้นักศึกษาเห็นคุณค่าในงานศิลปะ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม ในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติการเขียนภาพด้วยสีน้ำมันจากหุ่นนิ่ง หุ่นคน และทิวทัศน์ เรียนรู้พื้นฐานในการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับสีน้ำมัน เทคนิคการระบายสี เพื่อให้เกิดพื้นฐานและทักษะที่ถูกต้องในการใช้สีน้ำมัน

Practice oil painting techniques based on still life, figure and landscape learn the basic in preparation of oil paint material, oil painting techniques in order to gain basic and correct oil painting skills.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	-	2 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำสัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง โดยอาจารย์จะแจ้งวัน เวลาให้นักศึกษาทราบ

๓.๑ ปรึกษาดด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58311 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 02 160 1388-94 ต่อ 301

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) cheerawat.wa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat_wa/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) มีคุณธรรม จริยธรรมในการทำงานสร้างสรรค์โดยไม่ละเมิดสิทธิของผลงานผู้อื่น
- ☐ (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ☐ (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญได้
- ☐ (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- ☐ (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- ☐ (๖) มีจิตสำนึกสาธารณะทางด้านศิลปะ และสังคม

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายรายละเอียดและแนวทาง ข้อกำหนดในการเรียน กำหนดการส่งงาน
- (๒) มอบหมายงานที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่มตามหัวข้อที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- (๓) จัดการนำเสนอผลงานและเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมวิพากษ์วิจารณ์งานด้วยหลักการและเหตุผล

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินการเข้าเรียนตรงต่อเวลาและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๒) ประเมินความรับผิดชอบของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ประเมินความซื่อสัตย์จากการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหาวิชาสาขาวิชาจิตรกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ
- ☐ (๒) มีความรู้ในการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ
- ☐ (๓) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการด้านศิลปะของสังคม รวมทั้งประยุกต์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาแต่ละครั้ง
- ☐ (๔) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุง/ประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะในลักษณะของงานอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์
- ☐ (๕) มีสามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการของงานศิลปะทั้งการนำไปประยุกต์ใช้ตามความนิยมของสังคมโดยไม่ทำให้งานศิลปวัฒนธรรมของไทยเปลี่ยนรูปหรือเสียหายความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- ☒ (๖) มีความรู้ในแนวทางของสาขาวิชาจิตรกรรม เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะใหม่ๆ จากนานาชาติทั่วโลก
- ☐ (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนา/การประยุกต์ความรู้ด้านศิลปะเพื่อสร้างงานที่หลากหลาย
- ☐ (๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาจิตรกรรมกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและให้แนวทางการฝึกปฏิบัติ
- (๒) ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติด้วยตนเองเพื่อให้เกิดความชำนาญ
- (๓) จัดทำโครงการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรในการบรรยาย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินจากรายงานและการมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการเข้าร่วมโครงการและนำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาดูงาน

๓.ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) มีความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์และสามารถนำความรู้มาปฏิบัติ และแก้ไขปัญหาได้
- ☐ (๒) มีความสามารถคิด วิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมีวิจารณญาณ
- ☒ (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติงานทางศิลปกรรม
- (๒) จัดกระบวนการเรียนรู้ให้นักศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมี
วิจารณญาณ
- (๓) จัดกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับการประยุกต์หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรมโดยการ
จัด
โครงการต่างๆ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ส่งในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินผลจากการปฏิบัติงานของนักศึกษา หรือการสัมภาษณ์
- (๓) ประเมินผลจากโครงการต่างๆ ที่จัดขึ้น

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศอย่าง
มีประสิทธิภาพ
- ☐ (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งใน
บทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทำงาน
- ☐ (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- ☐ (๔) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- ☐ (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดง
จุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- ☐ (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) จัดให้มีการรายงานและนำเสนองาน
- (๓) จัดกิจกรรมวิจารณ์ผลงานอย่างมีหลักการและเหตุผล และเหมาะสมกาลเทศะ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกทางความคิดของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากรายงานที่นำเสนอและพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) ประเมินจากการนำศาสตร์ความรู้มาใช้ในการวิจารณ์งาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงาน ที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
- ☐ (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหา โดยใช้สารสนเทศหรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- ☐ (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- ☒ (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษานำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและผลการวิเคราะห์
- (๒) แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
- (๓) จัดกิจกรรมการอภิปรายในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- ☒ (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและ สถานการณ์เสมือนจริงและนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) จัดให้นักศึกษาสอบ รายบุคคล และรายกลุ่ม
- (๒) ให้นักศึกษาจับกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอต่อนักศึกษาในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหารายวิชาและทดสอบพื้นฐานความรู้	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๒	หลักการเขียนภาพสีน้ำมันและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๓	วิธีการ แนวทางและรูปแบบการเขียนภาพหุ่นนิ่ง	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๔-๕	การปฏิบัติวาดภาพหุ่นนิ่งและผลงานภาพสีน้ำมันหุ่นนิ่งที่มีชื่อเสียง	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๖	วิธีการ แนวทางและรูปแบบการเขียนภาพหุ่นคน	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๗-๙	การปฏิบัติวาดภาพหุ่นคนและผลงานภาพสีน้ำมันหุ่นคนที่มีชื่อเสียง	๑๒	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๐	สอบกลางภาค			
๑๑	วิธีการ แนวทางและรูปแบบการเขียนภาพทิวทัศน์	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๒-๑๓	การปฏิบัติวาดภาพทิวทัศน์และผลงานภาพสีน้ำมันทิวทัศน์ที่มีชื่อเสียง	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๔-๑๕	การนำเสนอผลงานภาพเขียนสีน้ำมัน	๘	๑.นำเสนอผลงาน ๒.วิจารณ์ผลงานและเสนอแนะเพื่อพัฒนา	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๖	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพสีน้ำมัน	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การสอบกลางภาคและปลายภาค	ตลอดภาคการศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการวาดภาพหุ่นนิ่ง หุ่นคนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน	- การตรวจสอบผลงาน - การวิจารณ์ชิ้นงาน - การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษาสามารถประยุกต์แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะด้วยเทคนิคสีน้ำมัน เข้ากับการสร้างแนวทางในการวาดภาพของตนเอง	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	๙, ๑๓, ๑๕	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าในงานศิลปะ	- การสังเกตพฤติกรรม - การพูดคุยสัมภาษณ์	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- ๒) ชลูด นิ่มเสมอ, ศ.เกียรติคุณ. องค์ประกอบของศิลปะ : Composition of Arts. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินตติ้ง. 2531.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, ร.ศ.. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2545.
- ๒) สุชาติ เถาทอง, หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์, 2536.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) โกสุม สายใจ, สีและการใช้สี. กรุงเทพฯ: สายใจพรินตติ้ง, 2540.
- ๒) สุทิน ตันติภาส. คู่มือการเขียนทัศนียภาพ: Perspective Drawing. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ลิปประภา, 2548.

หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชาพร้อมข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ

๓. การปรับปรุงการสอน

คณะกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพรายวิชา สาขาวิชาสนับสนุนผู้สอนทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณะฯ มีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของการให้คะแนนโดยการสุ่มรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายวิชาในกลุ่มคณะกรรมการองค์ความรู้เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และแนวทางการปรับปรุงร่วมกัน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก 0 ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้								3. ด้านทักษะทางปัญญา			4. ด้านทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ด้านทักษะพิสัย
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1
รหัสวิชา PAI 2203																												
ชื่อรายวิชา จิตรกรรม 3 Painting 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0	0	0	0	●	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ