**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

# รายละเอียดของรายวิชา

## Course Specification (TQF3/OBE3)

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## Section 1 General Information

**1. รหัสและชื่อรายวิชา**

**ไทย** ทฤษฎีดนตรีไทย 2

**อังกฤษ** Thai Music Theory 2

**2. จำนวนหน่วยกิต**

3 หน่วยกิต

**3. หมวดวิชา**

เฉพาะด้าน

**4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

**อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา** : ปราโมทย์ เที่ยงตรง

**อาจารย์ผู้สอน** : ปราโมทย์ เที่ยงตรง

**สถานที่ติดต่อ** : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

**e-mail** : pramot.te@ssru.ac.th

**5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน**

**ภาคเรียนที่** 2 **ปีการศึกษา** 2569 **ชั้นปีที่** 1

**6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)**

-

**7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)**

-

**8. สถานที่เรียน**

**ห้องเรียนทฤษฎีดนตรีและห้องปฏิบัติดนตรีไทย สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์**

**9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

10 พฤศจิกายน 2569

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

**10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี**

| **วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย "ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน"** | | **ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)** | **ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล** |
|---|---|---|---|
| **ผู้นำการสร้างมืออาชีพ** | **พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)** | | |
| รายวิชานี้มุ่งพัฒนาความรู้ความเข้าใจด้านทฤษฎีดนตรีไทยต่อยอดจากทฤษฎีดนตรีไทย 1 ครอบคลุมวิวัฒนาการของดนตรีไทย ระดับเสียงบันไดเสียง จังหวะและอัตราจังหวะ ทำนองหลัก ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ และคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจำแนก เปรียบเทียบ วิเคราะห์ และอธิบายองค์ประกอบของดนตรีไทยได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชา อันเป็นพื้นฐานสำคัญของนักดนตรีและผู้ถ่ายทอดดนตรีไทยมืออาชีพ | รายวิชานี้ส่งเสริมการสืบทอดและอนุรักษ์องค์ความรู้ดนตรีไทยซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ทั้งด้านประวัติความเป็นมา ระบบเสียง ศัพท์สังคีต และขนบการบรรเลง ให้ผู้เรียนเข้าใจคุณค่าและสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชนและสังคมได้อย่างถูกต้อง สนับสนุนเป้าหมายการศึกษาที่มีคุณภาพ (SDG 4 Quality Education) และการปกป้องคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรม (SDG 11.4) | รายวิชานี้มุ่งเน้นให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านทฤษฎีดนตรีไทยด้วยตนเอง ฝึกฟังและวิเคราะห์ตัวอย่างบทเพลงจากแหล่งต่าง ๆ จัดทำสมุดบันทึกศัพท์สังคีตและสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection) ในแต่ละบท เพื่อสร้างนิสัยการตั้งคำถามและการแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง อันนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตในสายวิชาชีพดนตรี | รายวิชานี้สนับสนุนให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เช่น โปรแกรมวัดระดับเสียง (Tuner / Spectrum Analyzer) เพื่อศึกษาระดับเสียงและคุณภาพเสียง แอปพลิเคชันเมโทรนอม (Metronome) สำหรับฝึกนับจังหวะ การสืบค้นแหล่งข้อมูลและไฟล์เสียงดนตรีไทยออนไลน์ และแพลตฟอร์มการเรียนรู้ออนไลน์ของมหาวิทยาลัยสำหรับทบทวนเนื้อหา ส่งงาน และทำแบบทดสอบ |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

## หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา
## Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

### 1. คำอธิบายรายวิชา

**ภาษาไทย**

ระบบเสียง ระดับเสียงดนตรีไทย ลักษณะบันไดเสียงในบทเพลงสำเนียงต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะ ทำนองหลัก ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่และคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย ตลอดจนวิวัฒนาการของการกำเนิดดนตรีไทย

**ภาษาอังกฤษ**

Designed for the study of sound quality; Thai Music; characteristics of scales in different intonations; tempo; tempo rate; main melody; the functions and quality of the sound of Thai Music; specific terms and the evolution of Thai Music

### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย | การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
|---|---|---|
| 30/ภาคเรียน<br>2/สัปดาห์ | 30/ภาคเรียน<br>2/สัปดาห์ | 75/ภาคเรียน<br>5/สัปดาห์ |

**ประเภทรายวิชา** ☐ **บรรยาย** ☑ **ฝึกปฏิบัติ**

### 3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

### 4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจวิวัฒนาการและการกำเนิดของดนตรีไทย พัฒนาการของเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย

4.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถจำแนกระดับเสียง กลุ่มเสียง และลักษณะบันไดเสียงในบทเพลงไทยสำเนียงต่าง ๆ ได้

4.3 เพื่อให้นักศึกษาสามารถเปรียบเทียบจังหวะ อัตราจังหวะ และวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างจังหวะกับทำนองหลักได้

4.4 เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและการใช้ศัพท์สังคีต
และวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ ได้

4.5 เพื่อให้นักศึกษาสามารถประเมินคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย
และเห็นคุณค่าในการอนุรักษ์และถ่ายทอดองค์ความรู้ดนตรีไทย

**5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)**

**CLO 1** จำแนกประเภทของบันไดเสียงในดนตรีไทย
พร้อมทั้งวิเคราะห์ความแตกต่างของสำเนียงในบทเพลงจากภูมิภาคต่าง ๆ

**CLO 2** เปรียบเทียบอัตราจังหวะและลักษณะของจังหวะในดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ
โดยพิจารณาความสัมพันธ์กับทำนองหลัก

**CLO 3** วิเคราะห์บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดในบริบทของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

**CLO 4** อธิบายความหมายและการใช้ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรีไทย
รวมถึงบทบาทในบริบทดนตรีและวัฒนธรรม

**CLO 5** ประเมินคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด
พร้อมทั้งพิจารณาปัจจัยที่มีผลต่อเสียงและลักษณะการบรรเลง

**6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)**

| PLOs | ความรู้ (K) | ทักษะ (S) | จริยธรรม (E) | คุณลักษณะ (C) |
|---|---|---|---|---|
| PLO 1 | ✓ | | | |
| PLO 2 | | ✓ | | |
| PLO 3 | ✓ | | | |
| PLO 4 | ✓ | | | |
| PLO 5 | | | | ✓ |
| PLO 6 | | ✓ | | |
| PLO 7 | | | ✓ | |
| PLO 8 | | ✓ | | |

| ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs | CLO 1 | CLO 2 | CLO 3 | CLO 4 | CLO 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| PLO 1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| PLO 2 | | | | | |
| PLO 3 | | | | | |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี

**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์**

| ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs | CLO 1 | CLO 2 | CLO 3 | CLO 4 | CLO 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| PLO 4 | | | | | |
| PLO 5 | | | | | |
| PLO 6 | | | | | |
| PLO 7 | | | | | |
| PLO 8 | | | | | |

| CLOs | Cognitive Domain (Knowledge) | | | | | | Psychomotor Domain (Skills) | Affective Domain (Attitude) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | R | U | Ap | An | Ev | C | | |
| CLO1 | √ | √ | | √ | | | 1,2 | 1,2 |
| CLO2 | √ | √ | | √ | | | 1,2 | 1,2,3 |
| CLO3 | √ | √ | | √ | | | 1 | 1,2,3 |
| CLO4 | √ | √ | | | | | 1 | 1,2,3 |
| CLO5 | | √ | | √ | √ | | 1,2 | 2,3 |

*Cognitive Domain*

*R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating*

*Psychomotor Domain*

*1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ*

*Affective Domain*

*1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม*

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

*เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร*

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)** กรณีหลักสูตรแบบ OBE

| CLOs | ความรู้ (K) | ทักษะทางปัญญา (S) | คุณธรรมจริยธรรม (E) | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C) | กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ |
|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | ✓ | | | | |
| CLO2 | | ✓ | | | |
| CLO3 | | | | ✓ | |
| CLO4 | | | ✓ | | |
| CLO5 | | ✓ | | | |

**7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)**

| ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ |
|---|---|
| 1.ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้บัณฑิตสามารถอธิบายหลักทฤษฎีดนตรีไทยและเชื่อมโยงกับการบรรเลงจริงได้เพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทอดและการสอนดนตรีไทย<br>2.อาจารย์ผู้สอน (จากผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีไทย 1) พบว่านักศึกษาบางส่วนจดจำเนื้อหาได้ แต่ยังจำแนกระดับเสียง บันไดเสียง และอัตราจังหวะจากการฟังบทเพลงจริงได้ไม่แม่นยำ<br>3.นักศึกษาต้องการตัวอย่างเสียงเพลงและสื่อสำหรับ | 1. เพิ่มกิจกรรมการฟังและวิเคราะห์บทเพลงจริงในทุกบท และเชื่อมโยงเนื้อหาทฤษฎีกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวง<br>2. จัดคาบฝึกปฏิบัติ (ป2) ทุกสัปดาห์สำหรับฝึกฟัง จำแนกระดับเสียง บันไดเสียง และนับอัตราจังหวะ พร้อม Feedback รายบุคคล<br>3. จัดทำคลังตัวอย่างเสียงเพลงและเอกสารประกอบการสอนเผยแพร่ผ่านแพลตฟอร์มการเรียนรู้ออนไลน์ของมหาวิทยาลัย<br>4. จัดทำสมุดบันทึกศัพท์สังคีตพร้อมอ้างอิงแหล่งที่มา |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

| | |
|---|---|
| ทบทวนเนื้อหานอกเวลาเรียน<br>4.ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้ใช้ศัพท์สังคีตให้ถูกต้องตามแบบแผน และอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ | และใช้ตำราอ้างอิงด้านศัพท์ดนตรีไทยที่เป็นทางการ |

*เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย*
*เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง*
*เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน*
*และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง*

## หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
## Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

### 1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

| CLOs | ระบุผลลัพธ์ | กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) <u>(ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)</u> | วิธีวัดและประเมินผล |
|---|---|---|---|
| CLO 1 | K | บรรยายร่วมกับการฟังตัวอย่างบทเพลง (Lecture & Listening) การฝึกฟังเชิงรุก (Active listening) จำแนกระดับเสียง กลุ่มเสียงปัญจมูล และบันไดเสียงจากบทเพลงสำเนียงต่าง ๆ ใบงานจำแนกบันไดเสียง พร้อมเฉลยและ Feedback ทันที | ใบงาน/แบบฝึกหัดการฟัง<br>แบบทดสอบย่อย ครั้งที่ 1<br>ข้อสอบกลางภาค |
| CLO 2 | S | การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ (Learning by doing)<br>ฝึกนับจังหวะด้วยฉิ่งและเมโทรนอมในอัตราสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว<br>ฟังและวิเคราะห์ทำนองหลักเปรียบเทียบกับทางบรรเลง แผนภาพเปรียบเทียบ (Comparison chart) | แบบประเมินการปฏิบัตินับจังหวะ (Rubric)<br>ใบงานวิเคราะห์ทำนองหลัก<br>ข้อสอบกลางภาค และปลายภาค |
| CLO 3 | C | การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) | การนำเสนอผลงาน |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | แบ่งกลุ่มศึกษาบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี จัดทำผังวงและนำเสนอผลงานกลุ่ม พร้อมการประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment) | กลุ่ม (Rubric) แบบประเมินการทำงานกลุ่ม ข้อสอบปลายภาค |
| **CLO 4** | E | การเรียนรู้แบบสืบเสาะ (Inquiry-based learning) ค้นคว้าความหมายของศัพท์สังคีตจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ จัดทำสมุดบันทึกศัพท์สังคีตพร้อมอ้างอิงแหล่งที่มา อภิปรายคุณค่าและขนบของดนตรีไทยในบริบทวัฒนธรรม และการเคารพครูและแบบแผน | สมุดบันทึกศัพท์สังคีต แบบทดสอบย่อย ครั้งที่ 2 การสังเกตพฤติกรรม ข้อสอบปลายภาค |
| **CLO 5** | S | การฟังเปรียบเทียบ (Comparative listening) ร่วมกับการใช้โปรแกรมวิเคราะห์เสียง (Tuner / Spectrum Analyzer) ศึกษาคุณภาพเสียงของเครื่องดีด สี ตี เป่า และอภิปรายปัจจัยที่มีผลต่อเสียง (วัสดุ โครงสร้าง วิธีการบรรเลง) | รายงานการประเมินคุณภาพเสียง การนำเสนอผลงาน (Rubric) ข้อสอบปลายภาค |

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C
* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

**2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)**

**CLO 1: จำแนกประเภทของบันไดเสียงในดนตรีไทย**
**พร้อมทั้งวิเคราะห์ความแตกต่างของสำเนียงในบทเพลงจากภูมิภาคต่าง ๆ**
**ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Remembering / Understanding / Analyzing (จำ / เข้าใจ / วิเคราะห์)**
**พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): จำแนก / วิเคราะห์**

| Below Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 0% - 49%) | Meet Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 50% - 79%) | Exceeds Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 80% - 100%) |
|---|---|---|
| 1. ไม่สามารถระบุชื่อเสียงหลักทั้ง 7 เสียงและกลุ่มเสียงปัญจมูลได้<br>2. ไม่สามารถจำแนกบันไดเสียงจากการฟังบทเพลงได้<br>3. ไม่สามารถอธิบายความแตกต่างของสำเนียงเพลงได้ | 1. ระบุชื่อเสียงหลักและกลุ่มเสียงปัญจมูลได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่<br>2. จำแนกบันไดเสียงจากการฟังบทเพลงได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60<br>3. อธิบายความแตกต่างของสำเนียงเพลงได้ในระดับพื้นฐาน | 1. ระบุชื่อเสียงหลักและกลุ่มเสียงได้ถูกต้องครบถ้วน<br>2. จำแนกบันไดเสียงจากการฟังได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 80 พร้อมให้เหตุผล<br>3. วิเคราะห์ความแตกต่างของสำเนียงเพลงจากภูมิภาคต่าง ๆ โดยยกตัวอย่างทำนองได้ชัดเจน |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

**CLO 2: เปรียบเทียบอัตราจังหวะและลักษณะของจังหวะในดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ โดยพิจารณาความสัมพันธ์กับทำนองหลัก**
**ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding / Analyzing (เข้าใจ / วิเคราะห์)**
**พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เปรียบเทียบ**

| Below Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 0% - 49%) | Meet Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 50% - 79%) | Exceeds Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 80% - 100%) |
|---|---|---|
| 1. นับจังหวะฉิ่งและหน้าทับไม่ถูกต้อง<br>2. ไม่สามารถแยกอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียวได้<br>3. ไม่สามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างจังหวะกับทำนองหลักได้ | 1. นับจังหวะฉิ่งได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่<br>2. แยกอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียวได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่<br>3. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างจังหวะกับทำนองหลักได้ในระดับพื้นฐาน | 1. นับจังหวะฉิ่งและตำแหน่งจังหวะหนักได้ถูกต้องแม่นยำ<br>2. เปรียบเทียบอัตราจังหวะทั้ง 3 ระดับได้ถูกต้องพร้อมยกตัวอย่างบทเพลง<br>3. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างจังหวะ ทำนองหลัก และทางบรรเลงได้อย่างเป็นระบบ |

**CLO 3: วิเคราะห์บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดในบริบทของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ**
**ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding / Analyzing (เข้าใจ / วิเคราะห์)**
**พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์บทบาทหน้าที่**

| Below Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 0% - 49%) | Meet Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 50% - 79%) | Exceeds Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 80% - 100%) |
|---|---|---|
| 1. ไม่สามารถจำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยได้<br>2. ไม่สามารถระบุหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงได้ | 1. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่<br>2. ระบุหน้าที่ของเครื่องดนตรีหลักในวงได้ถูกต้อง | 1. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีได้ถูกต้องครบถ้วนพร้อมเหตุผล<br>2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ |

| | | |
|---|---|---|
| 3. ไม่มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงานกลุ่ม | 3. มีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่มและนำเสนอผลงานได้ครบถ้วน | วงเครื่องสาย และวงมโหรีได้อย่างชัดเจน<br>3. เป็นผู้นำในการวางแผนงานกลุ่มและนำเสนอได้อย่างเป็นระบบ |

**CLO 4: อธิบายความหมายและการใช้ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรีไทย รวมถึงบทบาทในบริบทดนตรีและวัฒนธรรม**
**ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Remembering / Understanding (จำ / เข้าใจ)**
**พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย / ใช้ศัพท์สังคีต**

| Below Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 0% - 49%) | Meet Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 50% - 79%) | Exceeds Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 80% - 100%) |
|---|---|---|
| 1. อธิบายความหมายของศัพท์สังคีต ไม่ถูกต้อง<br>2. ใช้ศัพท์สังคีตผิดบริบท<br>3. ไม่อ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล | 1. อธิบายความหมายของศัพท์สังคีตได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่<br>2. ใช้ศัพท์สังคีตได้ถูกต้องตามบริบทในระดับพื้นฐาน<br>3. อ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลได้เป็นส่วนใหญ่ | 1. อธิบายความหมายของศัพท์สังคีตได้ถูกต้องครบถ้วนพร้อมยกตัวอย่างบทเพลง<br>2. ใช้ศัพท์สังคีตได้ถูกต้องและอธิบายบทบาทในบริบทวัฒนธรรมได้<br>3. อ้างอิงแหล่งที่มาถูกต้องครบถ้วน และเคารพทรัพย์สินทางปัญญา |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

**CLO 5: ประเมินคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด**
**พร้อมทั้งพิจารณาปัจจัยที่มีผลต่อเสียงและลักษณะการบรรเลง**
**ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing / Evaluating (วิเคราะห์ / ประเมินค่า)**
**พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประเมินคุณภาพเสียง**

| Below Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 0% - 49%) | Meet Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 50% - 79%) | Exceeds Expectation<br>ผลลัพธ์ที่แสดงออก<br>สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง<br>(Performance 80% - 100%) |
|---|---|---|
| 1. ไม่สามารถอธิบายองค์ประกอบของคุณภาพเสียงได้<br>2. ไม่สามารถจำแนกเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทจากการฟังได้<br>3. ไม่สามารถระบุปัจจัยที่มีผลต่อคุณภาพเสียงได้ | 1. อธิบายองค์ประกอบของคุณภาพเสียงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่<br>2. จำแนกเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทจากการฟังได้เป็นส่วนใหญ่<br>3. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อคุณภาพเสียงได้บางส่วน | 1. อธิบายองค์ประกอบของคุณภาพเสียงได้ครบถ้วนพร้อมยกตัวอย่าง<br>2. จำแนกและเปรียบเทียบคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีได้แม่นยำ<br>3. ประเมินคุณภาพเสียงโดยพิจารณาปัจจัยด้านวัสดุ โครงสร้าง และวิธีการบรรเลงได้อย่างมีเหตุผล |

*เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:*
*3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ*
*3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้*
*และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ*
*ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)*
*3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม*
*และแนวคิดของผู้ประกอบการ*
*4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย*
*โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน*

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

*4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ*

*4.3*

*การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ*

*4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม*

*4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา*

*4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที*

*4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง*

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

## หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน
## Section 4 Lesson Plan and Assessments

### 1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ | CLOs | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้ | ผังการทดสอบ | อาจารย์ผู้สอน |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | บทที่ 1 วิวัฒนาการและการกำเนิดดนตรีไทย<br>- ความหมายและความสำคัญของดนตรีไทย<br>- แนวคิดเกี่ยวกับการกำเนิดดนตรีไทย<br>- พัฒนาการและวิวัฒนาการของดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย | CLO4 | ท2, ป2 | แนะนำรายวิชา<br>คำอธิบายรายวิชา CLOs<br>เกณฑ์การวัดผล<br>และข้อตกลงในการเรียน<br>บรรยาย +<br>ฟังตัวอย่างเพลงไทยแต่ละยุค / อภิปรายกลุ่ม<br>มอบหมายค้นคว้าแนวคิดการกำเนิดดนตรีไทย /<br>เอกสารประกอบการสอน<br>PowerPoint | A | PT |
| 2 | บทที่ 1 วิวัฒนาการและการกำเนิดดนตรีไทย (ต่อ)<br>- พัฒนาการของเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย<br>- ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรีไทย<br>- สรุปองค์ความรู้และอภิปราย | CLO3,4 | ท2, ป2 | บรรยาย +<br>ภาพ/วีดิทัศน์วงดนตรีไทยแต่ละยุค<br>จัดทำเส้นเวลา (Timeline)<br>พัฒนาการวงดนตรีไทยเป็นกลุ่ม<br>อภิปรายสรุปองค์ความรู้ / Feedback | A | PT |
| 3 | บทที่ 2 ระดับเสียงดนตรีไทย<br>- ความหมายของเสียงและระดับเสียง<br>- ระดับเสียงในระบบดนตรีไทย<br>- ชื่อเรียกเสียงหลักทั้ง 7 เสียง | CLO1 | ท2, ป2 | บรรยาย +<br>สาธิตเสียงจากระนาด/ฆ้องวง<br>ใช้โปรแกรม Tuner<br>วัดระดับเสียงเปรียบเทียบ<br>ฝึกฟังและออกเสียงชื่อเสียงหลักทั้ง 7 เสียง | A | PT |

**รหัสวิชา FMU1304** **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์**

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ | CLOs | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้ | ผังการทดสอบ | อาจารย์ผู้สอน |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | บทที่ 2 ระดับเสียงดนตรีไทย (ต่อ)<br>- ลักษณะและความสัมพันธ์ของระดับเสียง<br>- การจัดกลุ่มเสียงและกลุ่มเสียงปัญจมูล<br>- การฟังและจำแนกระดับเสียงจากตัวอย่างบทเพลง | CLO1 | ท2, ป2 | บรรยาย + แผนภาพกลุ่มเสียงปัญจมูล<br>ฝึกฟังและจำแนกระดับเสียงจากตัวอย่างบทเพลง<br>ใบงานการจัดกลุ่มเสียง / เฉลยและ Feedback | A | PT |
| 5 | บทที่ 3 ลักษณะบันไดเสียงในดนตรีไทย<br>- ความหมายและองค์ประกอบของบันไดเสียง<br>- ลักษณะบันไดเสียงในดนตรีไทย<br>- ความสัมพันธ์ของระดับเสียงในบทเพลง | CLO1 | ท2, ป2 | บรรยาย + ฟังตัวอย่างบทเพลง<br>วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของระดับเสียงในบทเพลงร่วมกันในชั้นเรียน<br>ใบงานบันไดเสียง | A | PT |
| 6 | บทที่ 3<br>ลักษณะบันไดเสียงในดนตรีไทย (ต่อ)<br>- การจำแนกบันไดเสียงในบทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ<br>- การวิเคราะห์กลุ่มเสียงจากทำนองเพลง<br>- ฝึกฟังและเปรียบเทียบลักษณะบันไดเสียง | CLO1 | ท2, ป2 | ฟังเปรียบเทียบบทเพลงสำเนียงต่าง ๆ (ไทย ลาว มอญ เขมร จีน ฯลฯ)<br>วิเคราะห์กลุ่มเสียงจากทำนองเพลงเป็นกลุ่ม<br>ทดสอบย่อยครั้งที่ 1 (บทที่ 2–3) | A, Q | PT |
| 7 | บทที่ 4 จังหวะและอัตราจังหวะในดนตรีไทย<br>- ความหมายและองค์ประกอบของจังหวะ<br>- หน้าที่ของฉิ่งและเครื่องกำกับ | CLO2 | ท2, ป2 | บรรยาย + สาธิตการตีฉิ่ง ฉาบ กลอง และหน้าทับ<br>ฝึกนับจังหวะฉิ่งด้วยเมโทรนอม<br>ใบงานองค์ประกอบของจังหวะ | A | PT |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ | CLOs | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้ | ผังการทดสอบ | อาจารย์ผู้สอน |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | จังหวะ<br>- ลักษณะจังหวะและอัตราจังหวะ | | | | | |
| 8 | บทที่ 4 จังหวะและอัตราจังหวะในดนตรีไทย (ต่อ)<br>- อัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว<br>- ความสัมพันธ์ระหว่างจังหวะกับทำนอง<br>- ฝึกปฏิบัติการนับและวิเคราะห์จังหวะจากบทเพลง | CLO2 | ท2, ป2 | ฟังเปรียบเทียบเพลงเถา (สามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว)<br>ฝึกปฏิบัติการนับและวิเคราะห์จังหวะจากบทเพลง<br>ทบทวนเนื้อหาก่อนสอบกลางภาค | A | PT |
| 9 | สอบกลางภาค | CLO1,2,4 | ท2, ป2 | สอบข้อเขียนและสอบฟัง (บทที่ 1–4) | M | PT |
| 10 | บทที่ 5 ทำนองหลักในดนตรีไทย<br>- ความหมายและความสำคัญของทำนองหลัก<br>- ลักษณะของทำนองหลักในดนตรีไทย<br>- ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทางบรรเลง | CLO2 | ท2, ป2 | บรรยาย +<br>สาธิตทำนองหลักจากฆ้องวงใหญ่<br>ฟังเปรียบเทียบทำนองหลักกับทางบรรเลง<br>ใบงานทำนองหลัก | A | PT |
| 11 | บทที่ 5 ทำนองหลักในดนตรีไทย (ต่อ)<br>- การดำเนินทำนองและรูปแบบทำนองเพลงไทย<br>- การฟังและวิเคราะห์ทำนองหลัก<br>- ฝึกเปรียบเทียบทำนองจากเครื่องดนตรีต่างชนิด | CLO2,3 | ท2, ป2 | ฟังและวิเคราะห์ทำนองหลักจากบทเพลง<br>เปรียบเทียบทางของระนาดเอก ซอ และฆ้องวงในเพลงเดียวกัน<br>อภิปรายกลุ่ม / Feedback | A | PT |
| 12 | บทที่ 6 ศัพท์สังคีตในดนตรีไทย<br>- ความหมายและความสำคัญของศัพท์สังคีต | CLO4 | ท2, ป2 | บรรยาย + ฟังตัวอย่างประกอบศัพท์<br>ค้นคว้าศัพท์สังคีตจากแหล่งอ้างอิง<br>เริ่มจัดทำสมุดบันทึกศัพท์สังคีต | A | PT |

**รหัสวิชา FMU1304** **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์**

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ | CLOs | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้ | ผังการทดสอบ | อาจารย์ผู้สอน |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | - ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับจังหวะและทำนอง<br>- ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับลักษณะการบรรเลง | | | | | |
| 13 | บทที่ 6 ศัพท์สังคีตในดนตรีไทย (ต่อ)<br>- ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและการบรรเลง<br>- การจำแนกและอธิบายความหมายของศัพท์สังคีต<br>- ฝึกวิเคราะห์ศัพท์สังคีตจากตัวอย่างบทเพลง | CLO4 | ท2, ป2 | ฟังตัวอย่างบทเพลงและระบุศัพท์สังคีตที่พบ<br>อภิปรายบทบาทของศัพท์สังคีตในบริบทวัฒนธรรม<br>ทดสอบย่อยครั้งที่ 2 (บทที่ 5–6) | A, Q | PT |
| 14 | บทที่ 7<br>บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย<br>- ประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีไทย<br>- บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีไทย<br>- ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรีในวง | CLO3 | ท2, ป2 | บรรยาย + วีดิทัศน์วงปี่พาทย์วงเครื่องสาย วงมโหรี<br>งานกลุ่ม:<br>จัดทำผังวงและวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี<br>นำเสนอผลงานกลุ่ม /<br>ประเมินโดยเพื่อน | A, P | PT |
| 15 | บทที่ 8<br>คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย<br>- ความหมายและองค์ประกอบของคุณภาพเสียง<br>- ลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีไทย แต่ละประเภท<br>- การเปรียบเทียบคุณภาพเสียง | CLO5 | ท2, ป2 | บรรยาย + สาธิตเสียงเครื่องดีด สี ตี เป่า<br>ใช้โปรแกรม Spectrum Analyzer เปรียบเทียบคุณภาพเสียง<br>ใบงานเปรียบเทียบคุณภาพเสียง | A | PT |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ | CLOs | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้ | ผังการทดสอบ | อาจารย์ผู้สอน |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ของเครื่องดนตรี | | | | | |
| 16 | บทที่ 8<br>คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย (ต่อ)<br>- การจำแนกและวิเคราะห์คุณภาพเสียงจากการฟัง<br>- ความสัมพันธ์ระหว่างคุณภาพเสียงกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี<br>- สรุปและทบทวนองค์ความรู้ทั้ง 8 บท | CLO3,5 | ท2, ป2 | ฟังและจำแนกคุณภาพเสียงจากบทเพลง<br>นำเสนอรายงานการประเมินคุณภาพเสียง<br>สรุปและทบทวนองค์ความรู้ทั้ง 8 บท / แผนผังความคิด (Mind map) | A, P | PT |
| 17 | สอบปลายภาค | CLO2,3,4,5 | ท2, ป2 | สอบข้อเขียนและสอบฟัง (บทที่ 5–8) | F | PT |
| | **รวม** | | **68 ชม.** (ท34, ป34) | จัดการเรียนการสอน 15 สัปดาห์ (60 ชม.) และสอบกลางภาค/ปลายภาค (8 ชม.) | | |

*หมายเหตุ:*

*1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ*

*2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน PT: ปราโมทย์ เที่ยงตรง*

*3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง*

*4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) P: การนำเสนอผลงาน (Presentation) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm) F: การทดสอบปลายภาค (Final)*

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

**2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)**

| การวัดและประเมินผล | สัดส่วน | CLO 1 | CLO 2 | CLO 3 | CLO 4 | CLO 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *ทดสอบย่อย Q (สัปดาห์ที่ 6, 13)* | *10%* | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| *การมอบหมายงาน A (สัปดาห์ที่ 1–8, 10–16)* | *30%* | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| *การนำเสนอผลงาน P (สัปดาห์ที่ 14, 16)* | *20%* | | | ✓ | | ✓ |
| *สอบกลางภาค M (สัปดาห์ที่ 9)* | *20%* | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| *สอบปลายภาค F (สัปดาห์ที่ 17)* | *20%* | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

**3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)**

| **หัวข้อ (หน่วย: คะแนน)** | สัดส่วน | CLO 1 | CLO 2 | CLO 3 | CLO 4 | CLO 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *ทดสอบย่อย* | *10%* | | | | | |
| *ครั้งที่ 1 ระดับเสียงและบันไดเสียง (บทที่ 2–3) ปรนัย/ฟัง 10 ข้อ* | | 10 ข้อ (5 คะแนน) | | | | |
| *ครั้งที่ 2 ทำนองหลักและศัพท์สังคีต (บทที่ 5–6) ปรนัย/อัตนัย 10 ข้อ* | | | 3 ข้อ (1.5 คะแนน) | | 7 ข้อ (3.5 คะแนน) | |
| *การมอบหมายงาน (ใบงาน/แบบฝึกฟัง Timeline วงดนตรี สมุดบันทึกศัพท์สังคีต)* | *30%* | 8 | 8 | 4 | 6 | 4 |
| *การนำเสนอผลงาน:* | *20%* | | | 10 | | 10 |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

| **หัวข้อ (หน่วย: คะแนน)** | **สัดส่วน** | CLO 1 | CLO 2 | CLO 3 | CLO 4 | CLO 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวง (กลุ่ม) และรายงานการประเมินคุณภาพเสียง* | | | | | | |
| *สอบกลางภาค (บทที่ 1–4): ปรนัย 30 ข้อ สอบฟัง 10 ข้อ อัตนัย 2 ข้อ* | *20%* | 8 | 8 | | 4 | |
| *สอบปลายภาค (บทที่ 5–8): ปรนัย 30 ข้อ สอบฟัง 10 ข้อ อัตนัย 2 ข้อ* | *20%* | | 4 | 5 | 5 | 6 |

**4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน**

| **ร้อยละ** | **ระดับผลการเรียน** | **ความหมาย** |
|---|---|---|
| 86 – 100 | A | ดีเยี่ยม |
| 82 – 85 | A- | ดีเยี่ยม |
| 78 – 81 | B+ | ดีมาก |
| 74 – 77 | B | ดี |
| 70 – 73 | B- | ค่อนข้างดี |
| 66 – 69 | C+ | ปานกลางค่อนข้างดี |
| 62 – 65 | C | ปานกลาง |
| 58 – 61 | C- | ปานกลางค่อนข้างอ่อน |
| 54 – 57 | D+ | ค่อนข้างอ่อน |
| 50 – 53 | D | อ่อน |
| 46 – 49 | D- | อ่อนมาก |
| 0 – 45 | F | ตก |

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

**5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา**

| ระดับการบรรลุผล | เกณฑ์การบรรลุผล | คำอธิบาย |
|---|---|---|
| **บรรลุผลระดับที่ 3** | จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง” | แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหมายตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน |
| **บรรลุผลระดับที่ 2** | จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง” | แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหมาย ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี |
| **บรรลุผลระดับที่ 1** | จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง” | แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ได้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม |

*เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:*
*4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตรและผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา*

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

## หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
## Section 5 Learning Resources and Support Facilities

**1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

1.1 เอกสารประกอบการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีไทย 2 สไลด์ประกอบการบรรยาย ใบงาน และแบบฝึกฟัง

1.2 หนังสือ ตำรา และทรัพยากรการเรียนรู้ด้านทฤษฎีดนตรีไทย ประวัติดนตรีไทย เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย และศัพท์สังคีต (เช่น สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ของราชบัณฑิตยสถาน) จากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.3 ห้องปฏิบัติดนตรีไทย และเครื่องดนตรีไทยสำหรับสาธิต (ระนาด ฆ้องวง ซอ จะเข้ ขลุ่ย ปี่ ฉิ่ง และเครื่องหนัง) สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

1.4 โปรแกรม/แอปพลิเคชันวัดระดับเสียง (Tuner) และวิเคราะห์คลื่นเสียง (Spectrum Analyzer) เมโทรนอม (Metronome) และคลังไฟล์เสียงตัวอย่างบทเพลงไทย

1.5 ห้องเรียนทฤษฎีดนตรีและห้องปฏิบัติดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์

**2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้**

https://ssrudlp.ssru.ac.th/

**3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก**

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

3.1 ทำนองหลัก (สื่อบันทึกโน้ตและทำนองเพลงไทยออนไลน์)

3.2 กรมศิลปากร สำนักการสังคีต (ข้อมูลและวีดิทัศน์การบรรเลงดนตรีไทย)

3.3 YouTube: วีดิทัศน์การบรรเลงวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี และเพลงเถา จากสถาบันการศึกษาด้านดนตรีไทย

**4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)**

-

*เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:*

*3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)*

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

## หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา
## Section 6 Course Evaluation and Improvement

**1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา**

- ☑☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☑☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☑☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☑☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☑☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

**2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน**

- ☑☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☑☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☑☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☑☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☑☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

**3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา**

- ☑☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☑☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

**4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs**

- ☑☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
  เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☑☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☑☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
  รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

**รหัสวิชา** FMU1304 **ระดับปริญญา** ตรี
**ชื่อรายวิชา** ทฤษฎีดนตรีไทย 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
**หน่วยกิต** 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

## 5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

☑☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
☑☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ปราโมทย์ เที่ยงตรง
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่ 10 พฤศจิกายน 2569