



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๒๖๒๔ ชื่อวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเดิน (Introduction to Choreography)
สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER๒๖๒๔
ชื่อรายวิชาภาษาไทย พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเดิน
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Introduction to Choreography

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย
๓.๒ ประเภทของ รายวิชาวิชาเอกบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์มนัญญา เพชรูจี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์มนัญญา เพชรูจี

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail mananshaya.ph@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ กลุ่มเรียน ๐๐๑ วันพุธ เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. ประมาณ ๕๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจหลักการออกแบบการแสดง การผสมผสานนาฏศิลป์สกุลต่างๆ ตลอดจนการออกแบบการแสดงด้านนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานในการนำความรู้หลักการออกแบบการแสดงไปประยุกต์ใช้ในสาขาวิชาชีพของตน ตลอดจนตระหนักถึงคุณค่า ความสำคัญของการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่สะท้อนให้เห็นสภาพสังคม ตลอดจนบทบาทการนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ของสังคม

เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับรูปแบบออนไลน์ ตอบสนองความเปลี่ยนแปลงแบบปกติใหม่และนโยบายของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักการสร้างสรรค์งานแสดง และกระบวนการสำคัญของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก นาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานแสดงด้านนาฏศิลป์ชุดต่างๆ โดยผสมผสานเรื่องการออกแบบท่าทาง แขนง องค์ประกอบรูปแบบ เครื่องแต่งกาย และดนตรี

Studying principle of performance creation and significant choreography of Thai Dance, Eastern and Western Dance. Practicing and creating a simple dance performance, which apply the knowledge of choreographic devises, performance forms and elements

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย/ปฏิบัติ (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	-	-	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาในเวลาที่ทำการสอนสัปดาห์ละ ๕ ชั่วโมง สำหรับรายที่ต้องการ

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐ ๑๓๙๖ / ๐๘๑๑๔๖๙๑๖๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) mananshaya.ph@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/mananshaya
phetruchee

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์(Internet/Webboard).....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละซื่อสัตย์สุจริต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- (๔) เคารพสิทธิและฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษา
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันเข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดง รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆ ของงานศิลปะการแสดง
- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมนับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- (๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นความเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อ บันเทิงรูปแบบใหม่

- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง
- (๘) สามารถบูรณาการความรู้สาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษด้วยตนเอง

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณและอย่างมีระบบ
- (๒) สามารถ สืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผลจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา - อธิบายหลักการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ - รูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ - องค์ประกอบการสร้างสรรคนาฏศิลป์	๕	๑. การเรียนรู้แบบบูรณาการ (แลกเปลี่ยนความคิด ความรู้ ประสบการณ์เดิมระหว่าง ผู้เรียนและผู้สอน) - Google hangout Meet - Plicker ๒. บรรยาย สาทิต จัดทำรำ ของนักศึกษา อภิปรายกลุ่ม มอบหมายให้ นักศึกษา ค้นคว้ารายงานตามที่กำหนด สื่อการสอน - Power Point เรื่อง การ ออกแบบท่ารำต้น - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพชรูจี
๒-๔	การแสดงเฉพาะกิจ การแสดงถวายพระพร สำหรับ (ผู้แสดง ๑๒ คน)	๑๕	๑. การเรียนรู้แบบกรณี บทบาทสมมติ (ผู้เรียนสมมติ เป็นศิลปินแห่งชาติสาขา ศิลปการแสดง) - Google hangout meet - Google classroom ๒.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพชรูจี

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๕-๖	การแสดงเฉพาะกิจ - การแสดงถวายพระพร (ผู้แสดง ๖ คน)	๑๐	๑.การเรียนรู้แบบบรรยาย - Google hangout meet - Google classroom - Nearpod ๒.แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้ มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพชรูจี
๗-๘	การแสดงที่ใช้เพลงไทยเดิม ผสมผสานหรือบรรเลง ด้วยเครื่องดนตรีสากล	๑๐	๑.การเรียนรู้แบบใช้เกม - Google hangout meet - Kahoot - Google classroom ๒.แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้ มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพชรูจี
๙	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๑	การแสดงที่เป็นลักษณะของจินตลีลา	๑๐	๑.การเรียนรู้แบบบรรยาย - Google hangout meet - Google classroom - Nearpod ๒.แลกเปลี่ยนองค์ความรู้	อ.มัญญา เพชรูจี

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	
๑๒-๑๓	การแสดงเฉพาะกิจ - การแสดงงานเปิดตัวสินค้า	๑๐	๑. การเรียนรู้แบบกรณี บทบาทสมมติ (ผู้เรียนสมมติ เป็นเจ้าของผลิตภัณฑ์) - Google hangout meet - Google classroom ๒.เอกสารประกอบการสอน ๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพชรจี้
๑๔-๑๖	ค้นคว้าและสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์พร้อมทั้ง นำเสนอการแสดงตามที่ตนสนใจ	๑๕	๑.การเรียนรู้แบบบูรณาการ (แลกเปลี่ยนความคิด ความรู้ ประสบการณ์ระหว่างผู้เรียน และผู้สอน) - Google hangout Meet - Plicker ๒.แบบทดสอบความรู้ก่อน เรียน ๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี	อ.มัญญา เพชรจี้

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- ซีดีเพลง	
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของ รายวิชา(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	ทดสอบย่อยหลังการฝึกปฏิบัติออกแบบ ทำได้ในแต่ละหัวข้อในการเรียน		๖๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๓ ๓.๔ ๔.๒,๔.๓,๔.๔ ๕.๓, ๖.๑,๖.๒	- การเข้าเรียน - การส่งงานตามกำหนด - การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒	สอบปลายภาค		๒๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณะศึกษานิเทศน์. (ม.ป.ป.). คุณานุสรณ์ครบรอบ 100 ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, (จัดพิมพ์ที่ระลึก เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

ธนิต อยู่โพธิ์. (2516). ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์ เจ้าเฉลิมพลทิวชมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. (2542). วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น.
 มณิศา วศินารมณ. (2549). นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหา
 บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๓) วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๔) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๕) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะการแสดงจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น คณะละคร โรงละคร
- ๖) บ้านเครื่อง พิพิธภัณฑสถานการเรียนรู้ ศูนย์มนุษยวิทยาสรินธร

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

การประเมินผลประสิทธิผลของรายวิชาผู้สอนได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิด และความเห็นจากนักศึกษาด้วย
 วิธีการต่อไปนี้

- การสนทนาระหว่างผู้สอน ผู้เรียน
- การสังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

-

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไร
 บ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

- การเขียนแผนการสอนร่วมกัน และตรวจสอบแผนการสอนภายในสาขา
- การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิธีการสอน สาระของรายวิชา และทักษะของผู้เรียนให้มีความต่อเนื่อง และ
 สัมพันธ์กับรายวิชาอื่น

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ทวนการสอบจากการสอบถามนักศึกษา การเปรียบเทียบนักศึกษาปีที่ผ่านมา การพิจารณาผลงาน การทดสอบย่อย การนำเสนอผลงาน การสอบปลายภาค รายงานประจำรายวิชา และการเข้าร่วมกิจกรรมของสาขาวิชา การพิจารณาอนุมัติผลการเรียนของนักศึกษาระดับคณะฯ และการทวนรวมสอบจากคณาจารย์ในสาขาวิชา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผลการประเมินการเรียนการสอน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประจำรายวิชา นำมาสู่การวางแผนแนวทางการสอน และการปรับปรุงแนวการสอนในครั้งต่อไปอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ วิธีการสอน สารเนื้อหารายวิชา การพัฒนาทักษะของ ผู้เรียน การเสริมประสบการณ์เฉพาะทางวิชาชีพ ซึ่งนำมาสู่ศักยภาพของนักศึกษาที่มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก และการจัดการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
รหัสวิชา PER๒๖๒๔	0	•	0	0	0	•	•	0	0	0	•	•	0	•	•	•	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำ เต๋น																												
((Introduction to Choreography))																												