

เค้าโครงการสอน

วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Contemporary Thai Literature) THG๒๓๐๓

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

๑. คำอธิบายรายวิชา

วิวัฒนาการวรรณกรรมไทยร่วมสมัย ด้านรูปแบบ เนื้อหา แนวคิด ความสัมพันธ์กับสังคม ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมไทยร่วมสมัย

The evolution of contemporary Thai literature in the form of content, concepts, relationships with society, practice in analyzing and criticizing contemporary Thai literature.

๒. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบ เนื้อหา แนวคิด และคุณค่าของวรรณกรรมไทยทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ตั้งแต่หลังเปลี่ยนแปลงการปกครองจนถึงปัจจุบัน

๓. อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุณญา อัจฉริยบดี

๔. สถานที่ติดต่อ ห้องพัก ๓๕๔๗ หรือทางอีเมล warunya.aj@ssru.ac.th
ssrudlp.ssru.ac.th

๕. แผนการสอนแต่ละสัปดาห์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
๑	แนะนำรายวิชา ทบทวนพัฒนาการวรรณกรรมไทย	๓	Onsite	บรรยาย Google Classroom	PowerPoint ผู้เรียนอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
๒-๓	ความหมายและขอบเขตของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย กำเนิดและวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๓	Onsite	บรรยาย อภิปราย Google Classroom	PowerPoint เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนศึกษายุด ของวิวัฒนาการ ของวรรณกรรม ไทยร่วมสมัย	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น แบบฝึกหัด

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
					ผู้เรียนอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	
๔	แนวทางการอ่านวรรณกรรมร่วมสมัย	๓	Onsite	บรรยาย Google Classroom	PowerPoint เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ฟังบรรยายจากวิทยากร
๕	กวีนิพนธ์ ความหมายของกวีนิพนธ์ ลักษณะของกวีนิพนธ์ พัฒนาการของกวีนิพนธ์ การพิจารณาและตีความกวีนิพนธ์ คัดสรร	๓	Onsite On Demand	บรรยาย Google Classroom	PowerPoint เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนองานกลุ่ม กวีนิพนธ์คัดสรร	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น แบบฝึกหัด
๖-๗	การพิจารณาและตีความกวีนิพนธ์ คัดสรร	๖	Onsite On Demand	บรรยาย อภิปราย อ่านกวีนิพนธ์ กิจกรรม Pitching กวีนิพนธ์ Google Classroom	PowerPoint เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
๘	สอบกลางภาค	๓	Onsite	ข้อสอบอัตนัย		ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ข้อสอบกลางภาค
๙-๑๑	เรื่องสั้นและการพิจารณาประเมินค่าเรื่องสั้น ตัวอย่างเรื่องสั้นคัดสรร	๙	Onsite On Demand	บรรยาย อภิปราย Google Classroom	PowerPoint เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนองานกลุ่ม เรื่องสั้นคัดสรร	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น แบบฝึกหัด

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
					ผู้เรียนฟังการบรรยายจากวิทยากร	
๑๒-๑๔	นวนิยายและการพิจารณาประเมินค่านวนิยาย ตัวอย่าง นวนิยายคัตสรร	๙	Onsite On Demand	บรรยาย อภิปราย Google Classroom	PowerPoint เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนศึกษาวิเคราะห์และนำเสนองานกลุ่มนวนิยายคัตสรร	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น แบบฝึกหัด
๑๕-๑๖	นักศึกษานำเสนองานวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๖	Onsite On Demand	บรรยาย อภิปราย Google Classroom	ตัวอย่างบทความวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมไทยร่วมสมัย ผู้เรียนศึกษาบทความวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
๑๗	สอบปลายภาค	๓	Onsite	Google Form Word PDF		ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ข้อสอบปลายภาค

๖. วิธีการประเมินผลการเรียน (๑๐๐ คะแนน)

๖.๑ คะแนนเก็บ (๕๐ คะแนน)

- การอภิปราย การศึกษาค้นคว้าและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน (งานกลุ่ม) ๒๐ คะแนน
- การเข้าชั้นเรียนและมีส่วนร่วมในกิจกรรม ๑๐ คะแนน
- แบบฝึกหัดและการทดสอบย่อย ๒๐ คะแนน

๖.๒ คะแนนสอบ (๕๐ คะแนน)

- สอบกลางภาค ๒๐ คะแนน

- สอบปลายภาค

๓๐ คะแนน

(มีข้อสอบ ๑ ข้อ เกี่ยวกับหนังสือนอกเวลาเรื่อง เมื่อวานรสวนิลลาชันเด)

๗. หนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการเรียนการสอน

นทธี ศศิวิมล. (๒๕๖๗). *เมื่อวานรสวนิลลาชันเด*. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำสำนักพิมพ์.

ตรีศิลป์ บุญขจร. (๒๕๖๓). *นวนิยายกับสังคมไทย (๒๔๗๕-๒๕๐๐)*. กรุงเทพฯ: สร้างสรรค์.

รีนฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๔๗). *วรรณกรรมปัจจุบัน (พิมพ์ครั้งที่ ๗)*. กรุงเทพฯ: รามคำแหง.

วรรณไวทยากร. (๒๕๖๐). *วรรณคดี*. กรุงเทพฯ: โครงการตำราทางสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

วิภา กงกะนันท์. (๒๕๖๐). *กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.

วีรวัฒน์ อินทรพร. (๒๕๖๑). *วรรณคดีวิจารณ์*. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วรุณญา อัจฉริยบดี. (๒๕๖๕). *บาดแผลของความรักกับโครงสร้างสังคมไทยในนวนิยายของจุฬามณี. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๑ มกราคม-มิถุนายน, น. ๘๖-๑๐๖.*

สรณัฐ ไตลังคะ. (๒๕๖๐). *ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สายทิพย์ นุกุลกิจ. (๒๕๓๗). *วรรณกรรมปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน.

เสาวณิต จุลวงศ์. (๒๕๖๘). *วรรณกรรมไทยหลัง ๒๕๒๐*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุพรรณณี วราทร. (๒๕๒๙). *ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย ตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนถึง พ.ศ. ๒๔๗๕*. กรุงเทพฯ: โครงการตำราทางสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

อิงอร สุพันธุ์วนิช. (๒๕๔๘). *นวนิยายนิทัศน์*. ม.ป.ท.: บริษัท แอคทีฟ พรินท์ จำกัด.

_____. (๒๕๔๘). *ปริทัศน์เรื่องสั้นไทย*. ม.ป.ท.: บริษัท แอคทีฟ พรินท์ จำกัด.