


























**บันทึกทำรา
ระบายนัด**






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
1		เพลงร่ำ	มือซ้ายจับหงายระดับชายพก มือขวาดั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวาวางหลัง ยึดยุบแล้วซอยเท้าถี่ๆออกมา ด้านหน้าตรง สลับมือ สอดสร้อยขวา-ซ้าย จบที่มือขวาจับหงายระดับชายพก มือซ้ายตั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้าย	มือซ้ายจับหงายระดับชายพก มือขวาดั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวาวางหลัง ยึดยุบแล้วซอยเท้าถี่ๆออกมาด้านหน้าตรง สลับมือสอดสร้อยขวา-ซ้าย จบที่มือขวาจับหงายระดับชายพก มือซ้ายตั้งวงบน ศีรษะเอียงขวา
2		เพลงร่ำ	ถอนเท้าซ้ายวางหลัง ยกเท้าขวาก้าวข้าง มือซ้ายจับหงายระดับชายพก มือขวาดั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้าย เท้าขวาก้าวข้างแล้วหมุนตัวไปด้านขวา	ถอนเท้าซ้าย ยกเท้าขวา มือซ้ายจับหงายระดับชายพกมือขวาดั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้าย เท้าขวาวางข้าง หลบเขา แล้วหมุนตัวไปด้านขวา
3		เพลงร่ำ	มือซ้ายม้วนจับป้องหน้าสูงระดับศีรษะ มือขวาดั้งวงกลางหงายฝ่ามืออกแขน ศีรษะเอียงซ้าย กระดกเท้าซ้าย ทำเชื่อม มือซ้ายจับระดับชายพก มือขวางอแขนข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวา และเท้าซ้ายแล้วซอยเท้าถี่ๆ หันมาด้านหน้า ย้ายมือซ้ายตั้งวงหงายข้างลำตัว มือขวาดั้งวงระดับชายพก ศีรษะเอียงซ้าย	มือซ้ายม้วนมือจับป้องหน้าสูงระดับศีรษะ มือขวาดั้งวงหงายแขนตั้ง ศีรษะเอียงซ้าย กระดกเท้าซ้าย ทำเชื่อม มือซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวางอแขนข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวา กราบเท้าซ้ายแล้วซอยเท้าถี่ๆ หันมาด้านหน้า ย้ายมือซ้ายตั้งวงหงายข้างลำตัว มือขวาดั้งวงระดับชายพก ศีรษะเอียงซ้าย ประเท้าขวาแล้วซอยเท้าถี่ๆ
4		เมื่อนั้น	มือทั้งสองจับคว่ำบริเวณหน้าขาทั้งสอง ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าขวาเล็กน้อย แล้วม้วนจับมือขวาเท้าเอว มือซ้ายวางที่หน้าขาข้างซ้าย ศีรษะเอียงขวา เคลื่อนเท้าขวาทำท่าเดิม	จับคว่ำข้างลำตัวด้านขวา ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้ายเล็กน้อย แล้วม้วนจับมือขวาเท้าเอว มือซ้ายวางที่หน้าขาด้านขวา ศีรษะเอียงขวา เรืองเท้าขวา ทำท่าเดิมซ้ำ
5		ฝ่ายผู้เทพไท	มือขวาเท้าเอว มือซ้ายตั้งวงระดับอก ศีรษะเอียงซ้าย เคลื่อนเท้าซ้ายออกด้านข้าง เท้าขวาเหลื่อมเท้าซ้ายแล้วมือขวาซ่อนมือจับระดับอก มือขวาเท้าเอว ศีรษะเอียงซ้าย	มือขวาจับหงาย มือซ้ายตั้งวง ระดับหน้าอก ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าขวา แล้วม้วนมือซ้ายจับระดับหน้าอก มือขวาจับส่งหลัง ศีรษะเอียงขวา กระทุ้งเท้าซ้ายแล้วกระดก






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
6		ถ้วนหน้า	เท้าซ้ายวางหลัง มือซ้ายจับระดับปาก มือขวาตั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าขวา กระทุ้งเท้าซ้ายแล้วกระดกม้วนมือซ้ายตั้งวงระดับปาก มือขวาตั้งวงบนหงายฝ่ามือ	เท้าซ้ายวางหลัง มือซ้ายจับระดับปาก มือขวาตั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าขวา กระทุ้งเท้าซ้ายแล้วกระดก ม้วนมือซ้ายตั้งวงระดับปาก มือขวาตั้งวงหงาย ศีรษะเอียงขวา
7		ขยับย่าง	มือซ้ายจับค้ำว้า มือขวาตั้งวงหงายข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวา และเท้าซ้ายแล้วก้าวหน้าขึ้น และเท้าขวา สอดมือซ้ายตั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือขวาตั้งวงแขนตั้ง ศีรษะเอียงซ้าย จรดเท้าขวา	มือซ้ายจับค้ำว้ามือขวาตั้งวงหงายข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวา ประเท้าซ้ายแล้วก้าวขึ้นหน้า สอดมือซ้ายตั้งวงหงายระดับศีรษะ มือขวาตั้งวงแขนตั้ง ซี่ง่าเฉียงซ้าย จรดเท้าขวา
8		นวนานาฏ	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาซ้อนมือจับหงายตั้งแขนระดับไหล่ ศีรษะเอียงซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้นเท้าขวา	มือขวาหิบบีบแขนตั้ง มือซ้ายตั้งวงบน ศีรษะเอียงขวาประเท้าขวาวางหลังแล้วจรดเท้าซ้าย
9		ท่าเชื่อม	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง ศีรษะเอียงขวา เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายวางหลัง	มือซ้ายหิบบีบแขนตั้ง มือขวาตั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้ายประเท้าซ้ายก้าวหน้าแล้วจรดเท้าขวา
10		เข้ามา	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาส่งจับหลัง ศีรษะเอียงซ้าย ประเท้าซ้ายก้าวหน้าแล้วสะกดด้วยมุกเท้า เท้าขวาวางหลัง	ทำซ้ำท่าเดิม






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
11		ไกล่ฝูงนางฟ้า		มือขวาจับระดับชายพก มือซ้ายตั้งวงล่าง ศีรษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวาแล้วม้วนมือซ้ายจับระดับชายพก มือขวาจับส่งหลัง ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้าย
12		ยุพาพาล	มือขวาจับหงายแขนตั้งข้างลำตัว มือซ้ายจับหงายระดับชายพก ศีรษะเอียงขวา เท้าขวาเหยียบหลังก้าวเท้าซ้ายแล้วม้วนจับ มือขวาตั้งวงกลางหงายฝ่ามือแขนตั้ง มือซ้ายตั้งวงล่าง ศีรษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายเปิดจุมกเท้าเหลื่อมเท้าขวา	มือขวาจับหงายแขนตั้งข้างลำตัว มือซ้ายจับหงายระดับชายพก ศีรษะเอียงขวา เท้าขวาเหยียบหลังก้าวเท้าซ้ายแล้วม้วนจับ มือขวาตั้งวงหงายแขนตั้ง มือซ้ายตั้งวงล่าง ศีรษะเอียงซ้าย วางเท้าขวาเหลื่อมเท้าซ้าย
13		แล้วซัด	เท้าทั้งสองเก็บเท้าถี่ๆออกมาจากนางเล็กน้อย เท้าซ้ายวางหลังหันด้านซ้าย จับคว่ำสองมือระดับอก ศีรษะเอียงซ้าย เท้าขวาก้าวข้าง เท้าซ้ายวางหลัง	เท้าซ้ายวางหลังหันด้านซ้าย จับคว่ำสองมือแขนขนานด้านหน้า ศีรษะเอียงซ้าย เท้าขวาก้าวข้าง
14		สองกร	หันด้านขวา คลายมือจับออกตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ข้างลำตัว หน้าตรง ยกเท้าซ้าย	หันด้านขวา ปลดมือจับเป็นตั้งวงแขนตั้งข้างลำตัว หน้าตรง ยกเท้าซ้าย
15		อ่อนชด	งอแขนซ้าย-ขวาสลับกับ 4 ครั้ง ลักคอกครั้งที่ 4 งอแขนขวา ศีรษะเอียงขวา เท้าซ้ายก้าวข้าง เท้าขวาวางหลัง	งอแขนซ้าย-ขวาสลับกับ 4 ครั้ง ลักคอกครั้งที่ 4 งอแขนขวา ศีรษะเอียงขวา เท้าซ้ายก้าวข้าง






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
16		ท่าท่า	หันมาด้านหน้า มือซ้ายจับคว่ำ มือขวาดั้งวง หงายระดับวงกลาง ศิริษะเอียงซ้าย ก้าวเท้า ขวา มือซ้ายสอดสูงตั้งวงบนหงายฝ่ามือ ระดับวงบน มือขวาดั้งวงแขนตั้งข้างลำตัว ศิริษะเอียงขวา กระทบเท้าซ้าย	หันมาด้านหน้า มือซ้ายจับคว่ำ มือขวาดั้งวง หงายระดับไหล่ ศิริษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าขวา มือซ้ายสอดสูงตั้งวงหงาย มือขวาดั้งวงแขนตั้ง ข้างลำตัว ศิริษะเอียงขวา กระทบเท้าซ้าย
17		พระรอก	หันหน้าเฉียงด้านซ้าย มือซ้ายจับหงายระดับ ชายพก มือขวาดั้งวงล่างข้างลำตัว ศิริษะ เอียงขวา ก้าวเท้าซ้าย แล้วม้วนมือซ้ายตั้งวง ล่าง มือขวาดั้งวงหงายฝ่ามือองแขนด้านหน้า ศิริษะเอียงซ้าย กระทบเท้าขวา	หันหน้าเฉียงด้านซ้าย มือซ้ายจับหงายระดับ ชายพก มือขวาดั้งวงล่างข้างลำตัว ศิริษะเอียง ขวา ก้าวเท้าซ้าย แล้วม้วนมือซ้ายตั้งวงล่าง มือ ขวาดั้งวงหงายองแขนด้านหน้า ศิริษะเอียงซ้าย กระทบเท้าขวา
18		โยนสาร	ท่าเชื่อม มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงระดับ ปาก ศิริษะเอียงขวาเท้าขวาก้าวข้างแล้วม้วน มือ มือขวาดั้งวงบน มือซ้ายจับระดับปาก ศิริษะเอียงซ้าย กระทบเท้าซ้ายเปลี่ยนเป็นมือ ซ้ายจับปกข้าง มือขวาดั้งวงระดับปาก ศิริษะ เอียงซ้าย เท้าซ้ายก้าวข้างแล้วม้วนมือซ้ายตั้ง วงบนมือขวาจับระดับปาก ศิริษะเอียงขวา กระทบเท้าขวา	ท่าเชื่อม มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงระดับ ปาก ศิริษะเอียงขวา เท้าขวาก้าวข้างแล้วม้วน มือ มือขวาดั้งวงบน มือซ้ายจับระดับปาก ศิริษะเอียงซ้าย กระทบเท้าซ้ายเปลี่ยนเป็น มือ ซ้ายจับปกข้าง มือขวาดั้งวงระดับปาก ศิริษะ เอียงซ้าย เท้าซ้ายก้าวข้างแล้วม้วนมือ มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวาจับระดับปาก ศิริษะเอียงขวา กระทบเท้าขวา
19		เรียงรอก	มือคงเดิม เปลี่ยนศิริษะเอียงซ้าย หันด้านขวา จรดเท้าขวา ทำท่าภมรเกล้า มือซ้ายตั้งวง มือ ขวาจับระดับปาก ศิริษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวา จรดเท้าซ้ายแล้วชอยเท้าขึ้น	มือคงเดิม เปลี่ยนศิริษะเอียงซ้าย หันด้านซ้าย จรดเท้าขวาแล้วชอยเท้าถี่ๆ เปลี่ยนมือขวาดั้ง วงบน มือซ้ายจับระดับปาก ศิริษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวาจรดเท้าซ้ายแล้วชอยเท้าลง
20		กลอเกล้า	ย้ายมือซ้ายจับระดับปาก มือขวาดั้งวงบน ศิริษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าขวาเตะแล้วชอยเท้า ลง ท่าเชื่อม ย้ายมือขวาจับขวาจับระดับปาก มือซ้ายตั้งวงบน ศิริษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวา แล้วเตะเท้าชอยเท้าหันมาด้านหน้า	ย้ายมือขวาจับระดับปาก มือซ้ายตั้งวงบน ศิริษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้ายประเท้าขวาแล้ว ชอยเท้าขึ้น ท่าเชื่อม ย้ายมือซ้ายจับระดับปาก มือขวาดั้งวงบน ศิริษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวา ประเท้าซ้ายแล้วชอยเท้าหันมาด้านหน้า






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
21		เยาวมาลย์	มือซ้ายจับหงายระดับชายพก มือขวาจับหงาย แขนตั้งข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวา ก้าวเท้าซ้าย แล้วม้วนมือจับ มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาตั้ง วงหงายแขนตั้งข้างลำตัว ศีรษะเอียงซ้าย วางเท้า ขวาเหนือมเท้าซ้าย ทำเชื่อม พลิกมือขวา ตั้งขวาแขนตั้ง ศีรษะเอียงขวา ประเท้าซ้าย วางหลัง	มือซ้ายจับหงายระดับชายพก มือขวาจับหงาย แขนตั้งข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวา ก้าวเท้าซ้าย แล้วม้วนมือจับ มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาตั้งวง หงายแขนตั้งข้างลำตัว ศีรษะเอียงซ้าย วางเท้า ขวาเหนือมเท้าซ้าย ทำเชื่อม พลิกมือขวาตั้งวง แขนตั้ง ศีรษะเอียงขวา ประเท้าซ้ายแล้ววาง หลัง
22		ประโลมลาน	จับกว้างอแขนแล้วจับมือทั้งสองขอไหล่ตัว นางกรีดฝ่ามือเล็กน้อย ศีรษะเอียงซ้าย มอง หน้านาง ก้าวข้างเท้าขวา เท้าขวาวางหลัง	จับกว้างอแขนเข้าหาไหล่แล้วสะบัดออกจาก ตัว ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้าย
23		ทอศนิท	มือซ้ายจับคว่ำ มือขวาตั้งวงหงายระดับไหล่ ศีรษะเอียงซ้าย ถอนเท้าซ้ายแล้วหยิบจับมือ ซ้ายจับหงายหงายแขนตั้ง มือขวาตั้งบน ศีรษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวา ทำเชื่อม มือขวา หยิบจับปกข้าง มือซ้ายปล่อยจับตั้งวงแขนตั้ง ศีรษะเอียงซ้าย กระทุ้งเท้าซ้ายออกมาประ	มือซ้ายจับคว่ำ มือขวาตั้งวงหงายระดับไหล่ ศีรษะเอียงซ้าย ถอนเท้าซ้ายแล้วหยิบจับมือ ซ้ายจับหงายหงายแขนตั้ง มือขวาตั้งวงบน ศีรษะ เอียงขวา ก้าวเท้าขวา ทำเชื่อม มือขวาหยิบจับ ปกข้าง มือซ้ายปล่อยจับตั้งวงแขนตั้ง ศีรษะ เอียงซ้าย กระทุ้งเท้าซ้ายยกมาประ
24		ไปในที	มือซ้ายเท้าเอว มือขวาหยิบจับคางข้างแล้ว ดันข้อมือชนออกกับตัวนาง ศีรษะเอียงขวา ก้าวข้างเท้าซ้าย	มือขวาเท้าเอว มือซ้ายหยิบจับคางข้างแล้ว ดันออก ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้าย
25		นางสวรรค์	มือขวาเท้าเอว มือซ้ายมือแนบที่หน้าขา ศีรษะเอียงซ้าย ยืนเท้าขวา เท้าซ้ายวางหน้า ปิดจุกเท้า	มือขวาจับมือซ้ายตั้งวงระดับหน้าอก สี ประยงค์ซ้าย เท้าขวาก้าวหน้า เหมือนมือซ้าย จับที่หน้าอก มือขวาจับส่งหลัง ศีรษะเอียงขวา กระดกเท้าซ้าย






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
26		กัณกร	มือทั้งสองจับแล้วม้วนมือออกปัดที่ไหล่นาง แล้วจับมือนาง ศิริษะเอียงซ้าย ก้าวข้างเท้าซ้าย เท้าขวาวางหลัง	มือทั้งสองจับระดับเอวแล้วสะบัดออกเบาๆ ศิริษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายวางหน้า ทำเชื่อม เหยียบเท้าขวา มือขวาจับระดับชายพก มือซ้ายวางที่หน้าขา ศิริษะเอียงซ้าย
27		บ๊อง	มือขวาปัดที่ไหล่นาง มือซ้ายเท้าเอว ศิริษะเอียงขวา เท้าขวาก้าวข้าง เท้าซ้ายวางหลัง	มือขวาบ๊องระดับหน้าอกแล้วคั่นออก มือซ้ายเท้าเอว ศิริษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายวางหน้า
28		ปัด	มือขวาโอบที่เอวนาง มือซ้ายจับเขยคางนาง ศิริษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายก้าวข้าง เท้าขวาวางหลัง	มือซ้าย จับได้ค้ำแล้วสะบัดออกตั้งวง มือขวาเท้าเอว ศิริษะเอียงซ้าย เท้าคงเดิม
29		บิ๊ดสับ	มือซ้ายเท้าเอว มือขวาจับข้อมือนางแล้วสะบัดออก ศิริษะเอียงขวาแล้วกลับเอียงซ้าย เท้าขวาสะคุดแล้วใช้จมูกเท้าเตะวงหน้า เท้าซ้ายยืน	มือซ้ายกำหลวมๆขึ้นมาด้านหน้า แล้วสะบัดเล็กน้อย มือขวาเท้าเอว ศิริษะเอียงซ้าย เหยียบเท้าขวาแล้วก้าวเท้าซ้าย
30		เบี่ยงบ่าย	มือขวาจับส่งหลัง มือซ้ายจับระดับชายพก ศิริษะเอียงซ้ายแล้วกลับเอียงขวา เท้าขวาก้าวข้าง เท้าซ้ายวางหลัง	มือขวาจับมือซ้ายตั้งวงระดับชายพก ศิริษะเอียงขวา ประเท้าซ้ายแล้วยก ม้วนมือซ้ายจับระดับชายพกมือขวาจับส่งหลัง ศิริษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้ายแล้วหมุนไปด้านหลัง






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
31		ชายหนี	มือซ้ายจับสังหลัง มือขวาจับระดับชายพก ศิริษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายก้าวข้าง เท้าขวาวางหลัง	มือซ้ายจับมือขวาตั้งวงระดับชายพก ศิริษะเอียงขวา ประเท้าขวาแล้วม้วนมือขวาจับระดับชายพกมือซ้ายจับสังหลัง ศิริษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวาแล้วหมุนไปด้านหน้า
32		เทพบุตร	มือขวาเท้าเอว มือซ้ายจับหงายระดับอก ศิริษะเอียงซ้ายแล้วกลับอีกขวา ก้าวหน้าเท้าขวา แล้วยกเท้าซ้าย	ม้วนมือซ้ายจับระดับชายพก มือขวาจับสังหลัง ศิริษะเอียงขวา(มองตัวพระ) ถอนเท้าซ้ายแล้วก้าวเท้าขวา
33		ทำท่า	จับมือซ้ายระดับไหล่ ตั้งวงมือขวาตั้งแขน ศิริษะเอียงขวา ยืนเท้าขวาตะเท้าซ้าย ทำเชื่อมถอนเท้าซ้ายตะเท้าขวา มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาจับหงายแขนตั้ง ศิริษะเอียงขวา ยืนเท้าขวา เท้าขวาเปิดจุมูกเท้า	ท่าเชื่อม มือซ้ายปล่อยจับด้านหน้า มือขวาจับสังหลัง ศิริษะเอียงซ้าย มือซ้ายป้อนหน้า มือขวาจับสังหลัง ศิริษะเอียงขวา กระดกเท้าซ้าย สะดุ้งตัวสองครั้งพร้อมหันด้านซ้าย
34		ม้าศึกลี	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายตั้งแขนระดับไหล่หันมาด้านซ้าย ศิริษะเอียงขวาแล้วกลับเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้ายแล้วกระดกเท้าขวา	ม้วนมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับสังหลัง ศิริษะเอียงขวา ประเท้าซ้ายแล้วก้าวข้าง ท่าเชื่อม เหยียบเท้าขวายกเท้าซ้าย เปลี่ยนศิริษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายวางหลังยกเท้าขวา หันมาด้านหน้า
35		ท่วงที	มือซ้ายหยิบจับหงายระดับชายพก มือขวาตั้งวงระดับไหล่หันมาด้านขวา ศิริษะเอียงขวา แล้วกลับเอียงซ้าย ก้าวเท้าขวาวางหลัง เท้าซ้ายก้าวข้าง	มือซ้ายจับระดับชายพก มือขวาตั้งวงหงายแล้วตั้งวงแขนตั้ง ศิริษะเอียงซ้าย เท้าขวาวางหลัง ก้าวเท้าซ้าย






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
36		เวียนตาม	มือขวาจับปีกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงขวา ถอนเท้าขวาางหลัง ทำเชื่อม มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงกลางหงายฝ่ามือ ศีรษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวาางหลัง	มือซ้ายตั้งวงกลาง มือขวาจับหงายระดับไหล่ ศีรษะเอียงขวา เท้าขวาางหลัง ม้วนมือขวาตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงหงายอแน ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้าย แล้ววิ่งวนกับตัวพระกลับมาที่เดิม
37		อันคืบกัน	มือทั้งสองจับมือนางแล้วสะบัดข้อมือออก ศีรษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายก้าวหน้าแล้วเคลื่อนเท้าขวามาก้าวข้าง	มือตั้งสองจับคว่ายื่นไปทางด้านซ้าย ศีรษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวา ม้วนมือตั้งวง ศีรษะเอียงซ้ายก้าวเท้าขวา
38		เพลงแขกตาเข็ง	มือขวาแกงมือตั้งวงบนหันหลัง มือซ้ายตบที่ไหล่ขวาแล้วตีไหล่ ศีรษะเอียงซ้าย ยืนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย	สะบัดมือเล็กน้อย มือซ้ายตั้งวงระดับหน้าอก ม้วนมือทาบไหล่ขวา แกงมือขวาตั้งวงบน ศีรษะเอียงซ้าย เท้าขวาางหลังยกเท้าซ้าย แล้วมือซ้ายตบไหล่เบาๆ4ครั้ง
39		เพลงแขกตาเข็ง	มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาหงายฝ่ามืออแน ศีรษะเอียงขวา ยืนเท้าขวาแล้วแตะเท้าซ้าย	มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาตั้งวงหงายข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวา ประเท้าซ้ายแล้ววิ่งสลับที่กับตัวพระ หันด้านหลัง
40		เพลงแขกตาเข็ง	มือซ้ายจับระดับชายพก มือขวาค้างบน ศีรษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวาางหลัง แล้วจึงหมุนมาหน้าตรงในท่าต่อไป	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับระดับชายพก ศีรษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวาแล้วหมุนรอบตัว






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
41		เพลงแขกตะเจีง	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาหีบจีบระดับไหล่ ศิริษะเอียงซ้าย ยืนเท้าขวา เปิดจุมูกเท้า	มือขวาจีบหงายแขนตั้งข้างละตัว มือซ้ายตั้งวงบน ศิริษะเอียงซ้าย จรดเท้าขวา
42		เพลงแขกตะเจีง	มือซ้ายจีบปอกข้าง มือขวาดั่งวงแขนตั้งระดับ ไหล่ ศิริษะเอียงขวา ถอนเท้าซ้ายโขย่งเท้า ขวา	โขยกตัว ม้วนมือขวาจีบระดับศิริษะ มือซ้ายตั้ง วงกลางแขนตั้ง ศิริษะเอียงขวา เท้าขวาวางหลัง จรดเท้าซ้าย
43		เพลงแขกตะเจีง	มือขวาสอดสูง มือซ้ายตั้งวงแขนตั้ง ศิริษะ เอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้ายยกเท้าขวา	โขยกตัว มือซ้ายปล่อยจีบตั้งวงแขนตั้ง มือขวา จีบคว่ำระดับหน้าอก ศิริษะเอียงซ้าย ก้าวเท้า ซ้ายยกเท้าขวาแล้วมือขวาปล่อยจีบตั้งวงหงาย ระดับศิริษะ ศิริษะเอียงซ้าย ยกเท้าขวา
44		เพลงแขกตาเจีง	มือซ้ายตั้งวงระดับปาก มือขวาดั่งวงบน หงายฝ่ามือ ศิริษะเอียงขวา เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวาวางหลัง	ลากมือซ้ายตั้งวงระดับหน้าอก ศิริษะเอียงขวา เท้าขวาวางหลัง
45		เพลงแขกตะเจีง	มือขวาดั่งวงบน มือซ้ายคบไหล่ซ้ายดีไหล่ ศิริษะเอียงซ้าย ถอนเท้าขวายกเท้าซ้าย	แทงมือขวาดั่งวงบน ศิริษะเอียงซ้าย เท้าขวา วางหลังยกเท้าซ้าย แล้วมือซ้ายคบไหล่เบาๆ 4 ครั้ง






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
46		เพลงแขกตะเข้	มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาตั้งวงกลางหงายฝ่ามือ (ช้านางนอน) ศิริษะเอียงขวา ยืนเท้าขวา และเท้าซ้ายด้วยสันเท้าแล้วจรดจุมูกเท้า	มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาตั้งวงหงายข้างลำตัว ศิริษะเอียงขวา ประเท้าซ้ายแล้ววิ่งสลับที่กับตัวพระ หันด้านหน้า
47		เพลงแขกตะเข้	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบหงายระดับชายพก ศิริษะเอียงซ้าย หมุนรอบตัวแล้วกลับไปทิศเดิม เท้าซ้ายหน้า เท้าขวาวางหลัง	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบระดับชายพก ศิริษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวาแล้วหมุนรอบตัว
48		เพลงแขกตะเข้	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาหิบบิระดับไหล่ ศิริษะเอียงซ้าย ยืนเท้าซ้ายและเท้าขวา	มือขวาจีบหงายแขนตั้งข้างละตัว มือซ้ายตั้งวงบน ศิริษะเอียงซ้าย จรดเท้าขวา
49		เพลงแขกตะเข้	จีบปกข้างมือซ้าย มือขวาตั้งวงตั้งแขนระดับไหล่ ศิริษะเอียง ถอนเท้าขวา โย่งเท้าซ้าย ยืนเท้าขวา	โยกตัว ม้วนมือขวาจีบระดับศิริษะ มือซ้ายตั้งวงกลางแขนตั้ง ศิริษะเอียงขวา เท้าขวาวางหลัง จรดเท้าซ้าย
50		เพลงแขกตาเข้	มือซ้ายตั้งวงตั้งแขน มือขวาตั้งวงบนหงายฝ่ามือ ศิริษะเอียงซ้าย ยืนเท้าซ้าย ยกเท้าขวา	โยกตัว มือซ้ายปล่อยจีบตั้งวงแขนตั้ง มือขวาจีบคว่ำระดับหน้าอก ศิริษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้ายยกเท้าขวาแล้วมือขวาปล่อยจีบตั้งวงหงายระดับศิริษะ ลากมือซ้ายตั้งวงระดับหน้าอก ศิริษะเอียงขวา เท้าขวาวางหลัง






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
51		เพลงแขกตะเข้	มือขวาดั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือซ้ายตั้งวง ระดับปากงอแขน ศีรษะเอียงขวา ถอนเท้า ขวาวางหลัง เท้าซ้ายวางหลัง	มือขวาดั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือซ้ายตั้งวง ระดับปากงอแขน ศีรษะเอียงขวา ถอนเท้าขวา วางหลัง เท้าซ้ายวางหลัง
52		เพลงแขกตาเข้	มือขวาดั้งวงบน มือซ้ายตบไหล่แล้วตีไหล่ ขวา ศีรษะเอียงซ้าย ยืนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย	มือขวาดั้งวงบน มือซ้ายตบไหล่แล้วตีไหล่ ขวา ศีรษะเอียงซ้าย ยืนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย
53		เพลงแขกตะเข้	มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง ศีรษะ เอียงขวา เท้าซ้ายก้าวไปข้างหน้าเพื่อที่ท่า ต่อไปจะผสมเท้า เท้าขวาวางหลัง	มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง ศีรษะ เอียงขวา เท้าซ้ายก้าวไปข้างหน้าเพื่อที่ท่าต่อไป จะผสมเท้า เท้าขวาวางหลัง
54		เพลงแขกตะเข้	มือซ้ายจับปกข้าง มือขวาดั้งวงกลางงอแขน หันมาด้านขวา หน้าตรง ผสมเท้า	มือซ้ายจับปกข้าง มือขวาดั้งวงกลางงอแขน หันมาด้านซ้าย หน้าตรง ผสมเท้า
55		เพลงแขกตะเข้	มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลางงอแขน หันมาด้านหน้า หน้าตรง ผสมเท้า	มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลางงอแขน หันด้านหลัง หน้าตรง ผสมเท้า






ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
56		เพลงแขกตะเข้	มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง หัน ด้านซ้าย หน้าตรง ผสมเท้า	มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง หัน ด้านขวา หน้าตรง ผสมเท้า
57		เพลงแขกตะเข้	มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง หัน ด้านหลัง หน้าตรง ผสมเท้า	มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง หัน ด้านหน้า หน้าตรง ผสมเท้า
58		เพลงแขกตาเข้	มือซ้ายตั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือขวาตั้งวงตั้ง แขน ศีรษะเอียงขวาแล้วกลับเอียงซ้าย สะคุด เท้าขวาด้วยจุมูกเท้าแล้วยกเท้าขวา ยืนเท้า ซ้าย	มือซ้ายตั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือขวาตั้งวงตั้ง แขน ศีรษะเอียงขวาแล้วกลับเอียงซ้าย สะคุด เท้าขวาด้วยจุมูกเท้าแล้วยกเท้าขวา ยืนเท้าซ้าย
59		เพลงแขกตะเข้	มือซ้ายตั้งวงกลาง มือขวาตบไหล่ซ้ายตีไหล่ ซ้าย ศีรษะเอียงขวา เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวา วางหลัง	มือซ้ายตั้งวงกลาง มือขวาตบไหล่ซ้ายตีไหล่ ซ้าย ศีรษะเอียงขวา เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวา วางหลัง
60		เพลงแขกตาเข้	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายตบไหล่ตีไหล่ขวา ศีรษะเอียงซ้าย เท้าวางหน้า เท้าซ้ายวางหลัง	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายตบไหล่ตีไหล่ขวา ศีรษะเอียงซ้าย เท้าวางหน้า เท้าซ้ายวางหลัง

ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
61		เพลงแขกตะเข้	มือซ้ายหงายฝ่ามือแล้วกลับพลิกมือตั้งวงระดับอก มือขวาตะขี้ออก ลักคอ เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวาฉายเท้าวงหลัง	มือซ้ายหงายฝ่ามือแล้วกลับพลิกมือตั้งวงระดับอก มือขวาตะขี้ออก ลักคอ เท้าซ้ายวางหน้า เท้าขวาฉายเท้าวงหลัง
62		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือทั้งสองหุบจีบหงายตั้งแขนระดับหน้าอก หันด้านขวา หน้าตรง ยืนเท้าซ้ายยกเท้าขวา	มือทั้งสองหุบจีบหงายตั้งแขนระดับหน้าอก หันด้านซ้าย หน้าตรง ยืนเท้าซ้ายยกเท้าขวา
63		เพลงแขกเจ้าเซ็น	ยึดตัวเลื่อนแขนออกข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวาม้วนจีบตั้งวงหงายข้างลำตัว หน้าตรง เท้าขวาก้าวหน้า	ยึดตัวเลื่อนแขนออกข้างลำตัว ศีรษะเอียงขวาม้วนจีบตั้งวงหงายข้างลำตัว หน้าตรง เท้าขวาก้าวหน้า
64		เพลงแขกเจ้าเซ็น	ละเลงมือแล้วตั้งวงหงายระดับศีรษะ ลักคอ ถัดเท้าขวา กระทุ้งเท้าซ้าย	ละเลงมือแล้วตั้งวงหงายระดับศีรษะ ลักคอ ถัดเท้าขวา กระทุ้งเท้าซ้าย
65		เพลงแขกเจ้าเซ็น	แทงมือทั้งสองตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงซ้าย ถอนเท้าขวายกเท้าซ้าย	แทงมือทั้งสองตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงซ้าย ถอนเท้าขวายกเท้าซ้าย

ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
66		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือทั้งสองจับหงาย ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้า สลับที่กับตัวนาง มือไขว้ทาบอก ศีรษะเอียง ขวา เท้าซ้ายวางหลัง เหลื่อมเท้าขวา ม้วนมือกลับมาทาบอก ศีรษะเอียงซ้าย สะคุด เท้าขวาซ้อนกลับมาศีรษะเอียงขวา ภูเท้าขวา ม้วนมือกลับมาทาบอก	มือทั้งสองจับหงาย ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้า สลับที่กับตัวพระ มือไขว้ทาบอก ศีรษะเอียง ขวา เท้าซ้ายวางหลัง เหลื่อมเท้าขวา ม้วนมือกลับมาทาบอก ศีรษะเอียงซ้าย สะคุด เท้าซ้ายซ้อนกลับมาศีรษะเอียงขวา ภูเท้าขวา ม้วนมือกลับมาทาบอก
67		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือทั้งสองจับคว่ำด้านหน้าแล้วจับหงาย ก้าว เท้าซ้ายยกเท้าขวา หันด้านขวา	มือทั้งสองจับคว่ำด้านหน้าแล้วจับหงาย ก้าว เท้าซ้ายยกเท้าขวา หันด้านขวา
68		เพลงแขกเจ้าเซ็น	ขีดตัวเลื่อนแขนออกข้างลำตัว ศีรษะเอียงซ้าย ม้วนจับตั้งวงหงายข้างลำตัว หน้าตรง เท้า ซ้ายก้าวหน้า	ขีดตัวเลื่อนแขนออกข้างลำตัว ศีรษะเอียงซ้าย ม้วนจับตั้งวงหงายข้างลำตัว หน้าตรง เท้าซ้าย ก้าวหน้า
69		เพลงแขกเจ้าเซ็น	ละเลงมือแล้วตั้งวงหงายระดับศีรษะ ลักคอด ถัดเท้าซ้าย กระทุ้งเท้าขวา	ละเลงมือแล้วตั้งวงหงายระดับศีรษะ ลักคอด ถัดเท้าซ้าย กระทุ้งเท้าขวา
70		เพลงแขกเจ้าเซ็น	แทงมือทั้งสองตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงซ้าย ถอนเท้าขวายกเท้าซ้าย	แทงมือทั้งสองตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงซ้าย ถอน เท้าขวายกเท้าซ้าย

ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
71		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือซ้ายจับหงาย มือขวาดึงวงกลาง ศิริษะ เอียงซ้าย ก้าวเท้าสลับที่กับตัวนางหันหน้า มือขวาจับระดับชายพก มือซ้ายจับส่งหลัง ศิริษะเอียงขวา เท้าซ้ายวางหลัง เหลื่อมเท้า ขวา สะคุดเท้าขวา ศิริษะเอียงซ้าย ย้อนศิริษะ เอียงขวา ภูเท้าขวา กล่อมหน้า ม้วนมือ กลับมาจับ	มือซ้ายจับหงาย มือขวาดึงวงกลาง ศิริษะเอียง ซ้าย ก้าวเท้าสลับที่กับตัวพระหันหลัง มือขวา จับระดับชายพก มือซ้ายจับส่งหลัง ศิริษะเอียง ขวา เท้าซ้ายวางหลัง เหลื่อมเท้าขวา สะคุดเท้า ขวา ศิริษะเอียงซ้าย ย้อนศิริษะเอียงขวา ภูเท้า ขวา กล่อมหน้า ม้วนมือกลับมาจับ
72		เพลงแขกเจ้าเซ็น	ก้าวเท้าขวาหมุนตัวมาด้านหลัง มือขวาจับส่ง หลัง มือซ้ายจับระดับชายพก ศิริษะเอียงซ้าย สะคุดเท้าซ้าย ม้วนมือจับที่ชายพก เอียงขวา ย้อนกลับมาเอียงซ้าย ภูเท้าซ้าย กล่อมหน้า เอียงซ้าย ม้วนมือกลับมาจับ	ก้าวเท้าขวาหมุนตัวมาด้านหน้า มือขวาจับส่ง หลัง มือซ้ายจับระดับชายพก ศิริษะเอียงซ้าย สะคุดเท้าซ้าย ม้วนมือจับที่ชายพก เอียงขวา ย้อนกลับมาเอียงซ้าย ภูเท้าซ้าย กล่อมหน้าเอียง ซ้าย ม้วนมือกลับมาจับ
73		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือขวาดึงวงบน มือซ้ายคบไหล่ซ้ายดีไหล่ ศิริษะเอียงซ้าย ยืนเท้าซ้ายยกเท้าซ้าย	มือขวาดึงวงบน มือซ้ายคบไหล่ซ้ายดีไหล่ ศิริษะเอียงซ้าย ยืนเท้าซ้ายยกเท้าซ้าย
74		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือซ้ายจับส่งหลัง มือขวาจับระดับชายพก ศิริษะเอียงขวา สะคุดเท้าขวาแล้วแตะด้วย จุมูกเท้าดีไหล่เป็นเลขแปด	มือซ้ายจับส่งหลัง มือขวาจับระดับชายพก ศิริษะเอียงขวา สะคุดเท้าขวาแล้วแตะด้วยจุมูก เท้าดีไหล่เป็นเลขแปด
75		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือซ้ายจับระดับชายพก มือขวาจับส่งหลัง ศิริษะเอียงซ้าย สะคุดเท้าซ้ายแล้วแตะด้วย จุมูกเท้าซ้าย เท้าขวาวางหลัง	มือซ้ายจับระดับชายพก มือขวาจับส่งหลัง ศิริษะเอียงซ้าย สะคุดเท้าซ้ายแล้วแตะด้วย จุมูกเท้าซ้าย เท้าขวาวางหลัง

ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
76		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายคบไหล่ขวาแล้วตีไหล่ ศีรษะเอียงซ้าย ยืนเท้าขวาถนัดซ้าย	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายคบไหล่ขวาแล้วตีไหล่ ศีรษะเอียงซ้าย ยืนเท้าขวาถนัดซ้าย
77		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือทั้งสองไขว้กันที่ระดับอก มือขวาทับมือซ้ายแนบที่อก หน้าตรง (ท่าที่ตักไหล่อขึ้นไปทางขวาสามครั้งแล้วกลับซ้ายสามครั้ง แล้วก้าวเท้าซ้ายขึ้นหน้าเท้าขวาตามมาผสมเท้า)	มือทั้งสองไขว้กันที่ระดับอก มือขวาทับมือซ้ายแนบที่อก หน้าตรง (ท่าที่ตักไหล่อขึ้นไปทางขวาสามครั้งแล้วกลับซ้ายสามครั้งแล้วก้าวเท้าซ้ายขึ้นหน้าเท้าขวาตามมาผสมเท้า)
78		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือซ้ายตั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือขวาตั้งวงบนตั้งแขนระดับไหล่ เคลื่อนเท้าซ้ายออกด้านข้างเล็กน้อยหันมาด้านขวา แล้วเตะเท้าขวาโดยใช้จมูกเท้า	มือซ้ายตั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือขวาตั้งวงบนตั้งแขนระดับไหล่ เคลื่อนเท้าซ้ายออกด้านข้างเล็กน้อยหันมาด้านขวา แล้วเตะเท้าขวาโดยใช้จมูกเท้า
79		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือซ้ายจีบระดับชายพก มือขวาจีบส่งหลัง เท้าซ้ายเตะ โดยใช้จมูกเท้า เท้าขวาวางหลัง	มือซ้ายจีบระดับชายพก มือขวาจีบส่งหลัง เท้าซ้ายเตะ โดยใช้จมูกเท้า เท้าขวาวางหลัง
80		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือขวาตั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือซ้ายตั้งวงบนตั้งแขนระดับไหล่ เคลื่อนเท้าขวาออกด้านข้างเล็กน้อยหันมาด้านซ้าย แล้วเตะเท้าซ้ายโดยใช้จมูกเท้า	มือขวาตั้งวงบนหงายฝ่ามือ มือซ้ายตั้งวงบนตั้งแขนระดับไหล่ เคลื่อนเท้าขวาออกด้านข้างเล็กน้อยหันมาด้านซ้าย แล้วเตะเท้าซ้ายโดยใช้จมูกเท้า

ลำดับที่	ภาพท่ารำ	ทำนองเพลง	อธิบายท่ารำ	
			ตัวพระ	ตัวนาง
81		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือขวาจีบระดับชายพก มือซ้ายจีบส่งหลัง เท้าขวาเตะ โดยใช้จมูกเท้า เท้าซ้ายวางหลัง	มือขวาจีบระดับชายพก มือซ้ายจีบส่งหลัง เท้า ขวาเตะ โดยใช้จมูกเท้า เท้าซ้ายวางหลัง
82		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบระดับชายพก ศีรษะเอียงซ้าย ตีไหล่ไปทางซ้าย ยืนเท้าขวา แล้วเตะเท้าซ้ายด้วยจมูกเท้า	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบระดับชายพก ศีรษะ เอียงซ้าย ตีไหล่ไปทางซ้าย ยืนเท้าขวาแล้วเตะ เท้าซ้ายด้วยจมูกเท้า
83		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบระดับชายพก ศีรษะเอียงขวา ตีไหล่ออกทางขวา ยืนเท้า ซ้ายแล้วเตะเท้าขวาด้วยจมูกเท้า	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบระดับชายพก ศีรษะ เอียงขวา ตีไหล่ออกทางขวา ยืนเท้าซ้ายแล้ว เตะเท้าขวาด้วยจมูกเท้า
84		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจีบคว่ำแล้วคลาย หงายฝ่ามือลงระดับชายพก ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้าซ้ายแล้วใช้สันเท้าขวาโขย่งเท้า	มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจีบคว่ำแล้วคลายหงาย ฝ่ามือลงระดับชายพก ศีรษะเอียงซ้าย ก้าวเท้า ซ้ายแล้วใช้สันเท้าขวาโขย่งเท้า
85		เพลงแขกเจ้าเซ็น	มือขวาตั้งวงล่าง มือซ้ายจีบคว่ำแล้วคลาย หงายฝ่ามือลงระดับชายพก ศีรษะเอียงขวา ก้าวเท้าขวาแล้วใช้สันเท้าซ้ายโขย่งเท้า	มือขวาตั้งวงล่าง มือซ้ายจีบคว่ำแล้วคลายหงาย ฝ่ามือลงระดับชายพก ศีรษะเอียงขวา ก้าวเท้า ขวาแล้วใช้สันเท้าซ้ายโขย่งเท้า