

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

อังกฤษ (Research Methodology in Music)

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

บังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์ ดร.อวิศดา กานต์ ภูมิ

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ ดร.อวิศดา กานต์ ภูมิ

สถานที่ติดต่อ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี

e-mail : awasdakan.po@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม 2569

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้ปูพื้นฐานการเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัยและการสร้างผลงานวิชาการ และสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยพัฒนาการวิเคราะห์อย่างมืออาชีพ ฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น และฝึกทักษะการนำเสนอผลงานวิชาการทางดนตรีอย่างเป็นระบบ	รายวิชาสนับสนุนเป้าหมาย SDG4 (การศึกษาที่มีคุณภาพ) และ SDG8 (การจ้างงานที่เหมาะสม) ผ่านการเสริมสร้างทักษะทางศิลปะดนตรี และปลูกฝังการวิเคราะห์ด้วยจริยธรรม	รายวิชานี้ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงผ่านการลงมือปฏิบัติจริงอย่างมีหลักการ ฝึกฝนการคิดเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์ด้วยตนเอง ซึ่งสามารถต่อยอดในการทำงานวิชาการ วิจัยด้านศิลปะ ดนตรีและงานสร้างสรรค์ได้จริง	นักศึกษาใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการค้นคว้า วิเคราะห์ และนำเสนอความคิดเห็นทางวิชาการตามขั้นตอนระเบียบวิธีวิจัยเกี่ยวกับการการวิจัยงานสร้างสรรค์และการวิจัยทางดนตรี รวมถึงประเด็นการศึกษาทางดนตรีต่างๆในยุคดิจิทัลและออกแบบการสื่อสารอย่างเหมาะสม

ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาโท

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองและทักษะการสร้างความรู้ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่ม สร้างสิ่งใหม่เพื่อสร้างความรู้เชิง	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

		วิชาการหรือวิชาชีพ (Lifelong learning)	
[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]

ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐาน
อุดมศึกษาระดับปริญญาเอก

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วย ตนเองและทักษะการสร้าง ความรู้ในการปฏิบัติ การคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์ เพื่อสร้าง องค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ หรือวิชาชีพในระดับที่อ้างอิง หรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ความหมายของการวิจัย การศึกษาค้นคว้าข้อมูล ประเภทของข้อมูล ประเภทของการวิจัย หลักและขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย ศึกษาระเบียบวิธีวิจัย งานวิจัยทางดนตรี การพัฒนาสร้างสรรค์หัวข้องานวิจัย และการเขียนรายงานวิจัยทางดนตรี

ภาษาอังกฤษ

Meaning of research; data study; types of data; types of research; principles and procedures of research; study of research methodologies; research in music; creative development of research topics; and writing music research reports.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง/ภาคเรียน 3 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยนัดหมายล่วงหน้า)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการสืบค้นข้อมูลทางวิชาการ และงานวิจัย ให้คำปรึกษาทางงานวิจัยดนตรี

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ตลอดการศึกษามาจัดทำโครงร่างงานวิจัยทางดนตรีของตนเอง โดยมีการจัดทำอย่างเป็นระบบตามระเบียบวิธีวิจัย

4.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรีโดยมีการจัดทำโครงร่างวิจัยทางดนตรีด้วยรูปแบบทางวิชาการตามหลักระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างถูกต้อง

CLO 2 อธิบายประเภทการวิจัย หลักการออกแบบงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ รวมถึงขั้นตอนดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ อภิปรายผลได้ถูกต้อง เพื่อการพัฒนาผลงานวิชาการทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

CLO 3 เข้าใจรูปแบบ ประเภทและประเด็นการวิจัยเพื่อประยุกต์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางดนตรี

CLO 4 เข้าใจ วิเคราะห์โดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องเพื่อวิเคราะห์ วิจัย และนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการวิจัยดนตรีและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีอย่างเป็นระบบ

CLO 5 เข้าใจภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อสังคม และการทำงานร่วมกับผู้อื่น พร้อมทั้งสามารถสื่อสารความคิดอย่างสร้างสรรค์

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes – CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2	✓			
PLO 3	✓			
PLO 4		✓		
PLO 5			✓	
PLO 6				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓			
PLO 3			✓		
PLO 4				✓	
PLO 5					✓
PLO 6					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓					2	2

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO2		✓					2	2
CLO3	✓						2	2
CLO4	✓						2	2
CLO5	✓						2	2

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs/CLOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะครู ศาสตร์) (L)
LO1/CLO1						
LO2/CLO2						
LO3/CLO3						
LO4/CLO4						
LO5/CLO5						

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	- สอนด้วยการบรรยาย ยกตัวอย่าง และกรณีศึกษา (Case Study) - วัดผลด้วยการสอบกลางภาค และงานเดี่ยวทดสอบย่อย	- แบบทดสอบก่อนเรียน - โครงร่างวิจัย (เดี่ยว)
CLO 2	S	- สอนด้วยการปฏิบัติค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์งานวิจัย - วัดผลด้วยโครงร่างวิจัยเดี่ยว และการนำเสนอ	- โครงร่างวิจัย (เดี่ยว) - การนำเสนอแนวความคิด วิเคราะห์ประเด็นศึกษา
CLO 3	S	- สอนด้วยการปฏิบัติค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลวิจัย - วัดผลด้วยโครงร่างวิจัยเดี่ยว และการนำเสนอ	- การนำเสนอและผลงาน
CLO 4	E	- สอนด้วยการปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาการและการอ้างอิงข้อมูลทางวิชาการ - วัดผลด้วยการตรวจรูปแบบการเขียนรายงานและการตรงต่อเวลา	- การนำเสนอและผลงาน
CLO 5	C	- การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative Learning) - กิจกรรมกลุ่มการค้นคว้าข้อมูลวิจัย	- การประเมินตนเองและ เพื่อนร่วมทีม - การประเมินจากอาจารย์ - การสะท้อนการเรียนรู้ (Learning Reflection)

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: อธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการจัดสัมมนาด้านศิลปกรรมศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understand พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายไม่ชัดเจน สับสน ขาดประเด็นสำคัญ หรือแสดงความเข้าใจผิดเกี่ยวกับแนวคิดด้านการวิจัยและนำเสนอผลงานดนตรีได้	อธิบายได้ถูกต้องในระดับหนึ่ง ครอบคลุมประเด็นสำคัญ แต่ยังขาดความเชื่อมโยงเชิงลึกหรือตัวอย่างประกอบไม่ชัดเจนเพียงพอ	อธิบายได้ถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน มีการเชื่อมโยงแนวคิดหลักทางการวิจัยสร้างสรรค์ วิจัยดนตรีกับกรณีศึกษา/ตัวอย่างที่เหมาะสม พร้อมแสดงความเข้าใจเชิงวิเคราะห์

CLO 2: อธิบายหลักการออกแบบสัมมนาและการใช้สื่อสร้างสรรค์ในการพัฒนาการจัดสัมมนาได้อย่างเหมาะสม ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understand พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายไม่ถูกต้องหรือคลุมเครือ ขาดความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการออกแบบรูปแบบสัมมนาและการใช้	อธิบายหลักการได้ในระดับพื้นฐาน ครอบคลุมประเด็นสำคัญบางส่วน แต่ยังขาดการเชื่อมโยงหรือการวิเคราะห์เชิงลึก	อธิบายหลักการออกแบบการจัดสัมมนาได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน เชื่อมโยงกับการใช้สื่อสร้างสรรค์ได้

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สื่อสร้างสรรค์ ไม่สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาเข้าด้วยกันได้		เหมาะสม มีการยกตัวอย่างหรือแสดงความเข้าใจเชิงลึก
--	--	--

CLO 3: เข้าใจเกมเพื่อประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมหรือการแข่งขันอีสปอร์ตได้อย่างเหมาะสม

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Remember

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เข้าใจ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
แสดงความเข้าใจเกี่ยวกับการวิจัยบทความวิจัย บทความวิชาการ บทความงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ประเด็นการศึกษาได้ไม่ถูกต้องหรือไม่ครบถ้วน หรือประยุกต์ใช้อย่างไม่เหมาะสม	เข้าใจลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงาน ประเด็นการศึกษาและการวิจัยในหัวข้อทางดนตรีและศิลปะในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายแนวได้บางส่วน แต่ยังขาดความชัดเจนหรือความเหมาะสมบางประการ	แสดงความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อประเด็นที่น่าสนใจและการเขียนโครงร่างวิจัยทางดนตรีอย่างชัดเจน สามารถวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

CLO 4: เข้าใจการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องเพื่อวิเคราะห์ วิจัย และนำเสนอข้อมูลการจัดสัมมนาทาง

ศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Remember

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เข้าใจ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถแสดงความเข้าใจในการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องได้ชัดเจน	เข้าใจการใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์พื้นฐาน สามารถใช้เพื่อ	แสดงความเข้าใจในการเลือกใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ได้อย่าง

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ใช้งานผิดวัตถุประสงค์ หรือการวิเคราะห์ไม่มีระบบ ไม่มีการสรุปผลอย่างเข้าใจง่าย	วิเคราะห์หรือวิจารณ์ประเด็นการศึกษาวิจัย งานสร้างสรรค์ทางดนตรีได้บางส่วน การนำเสนอมีความชัดเจนในระดับปานกลาง	ถูกต้องและเหมาะสม สามารถวิเคราะห์และศึกษาประเด็นการศึกษาทางดนตรีโดยใช้เครื่องมือได้อย่างเป็นระบบ พร้อมการนำเสนอที่ชัดเจน
---	--	--

CLO 5: เข้าใจภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อสังคม และการทำงานร่วมกับผู้อื่น พร้อมทั้งสามารถสื่อสารความคิดอย่างสร้างสรรค์

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Remember

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เข้าใจ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถแสดงความเข้าใจเกี่ยวกับภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ หรือการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างชัดเจน ขาดทักษะในการสื่อสาร หรือการทำงานเป็นทีม	เข้าใจแนวคิดด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ และการทำงานร่วมกับผู้อื่นในระดับพื้นฐาน สามารถสื่อสารได้พอใช้แต่ยังขาดความต่อเนื่องหรือสร้างสรรค์ในบางจุด	แสดงความเข้าใจภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อสังคม และการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารความคิดอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับบริบทการทำงานเป็นทีม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและ วัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและ นำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียน ไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมิน เหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการ เรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทยความ ต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ชี้แจงการเรียน การสอน สารสำคัญรายวิชา	CLO1	3	แนะนำหลักสูตร แบบทดสอบ ก่อนเรียนกิจกรรมเดี่ยว		AWDK
2	บทที่ 1 ความรู้พื้นฐานด้านการ วิจัย: ความหมาย วัตถุประสงค์ ความจำเป็น ลักษณะวิจัยที่ดี จรรยาบรรณนักวิจัย ประเภท ของวิจัยทางดนตรี และตัวอย่าง งานวิจัย	CLO1	3	บรรยาย + กรณีศึกษา		
3	บทที่ 2 ประเภทของการวิจัย: การวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัย เชิงปริมาณ (ความหมายและ ลักษณะ)	CLO 1	3	บรรยาย + ศึกษาประเด็นทาง ดนตรี ค้นคว้างานวิจัยดนตรี แบบต่างๆ กิจกรรมกลุ่ม		
4	บทที่ 3 กระบวนการและ ขั้นตอนของการวิจัย	CLO 2	3	บรรยาย + วิเคราะห์ตัวอย่าง งานวิจัยดนตรี + กิจกรรมกลุ่ม		
5	บทที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินงาน วิจัย & บทที่ 4 การเลือกหัวข้อ การวิจัย: การสำรวจข้อมูล เอกสาร และการทบทวน วรรณกรรม	CLO 2	3	บรรยาย + กิจกรรมกลุ่ม		

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
6	การกำหนดปัญหาการวิจัย และ ปัญหาวิจัยทางดนตรี(งานเดี่ยว เก็บคะแนน ครั้งที่ 1) บทที่ 5 สมมติฐานการวิจัย: ขอบข่ายทางทฤษฎี และ แนวความคิด	CLO 2	3	บรรยาย		
7	บทที่ 6 การกำหนดตัวแปรใน การวิจัย: ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและ ความสัมพันธ์ของตัวแปร และ ทบทวนเนื้อหาทั้งหมด	CLO 3	3	บรรยาย สรุปแนวการสอน		
8	สอบกลางภาค	CLO1-3	3	สอบกลางภาค (30 ข้อ)		
9	การวางแผนออกแบบการวิจัย ประเภทของรูปแบบวิจัย และ การออกแบบวิจัยทางดนตรี	CLO 3	3	บรรยาย + ให้คำปรึกษา รายบุคคล		
10	บทที่ 7 การวัดและเครื่องมือที่ ใช้ในการวิจัย & บทที่ 8 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง: ความหมายและการกำหนด	CLO 4	3	บรรยาย + ให้คำปรึกษา รายบุคคล		
11	บทที่ 10 การเก็บรวบรวม ข้อมูล: ประเภท/แหล่งข้อมูล ลักษณะข้อมูลดนตรี เครื่องมือ ขั้นตอนการเก็บ การสัมภาษณ์/ ออกภาคสนาม	CLO 4	3	บรรยาย + ให้คำปรึกษา รายบุคคล		

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
12	บทที่ 11 การวิเคราะห์ข้อมูล: ตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูล เชิงคุณภาพ/ปริมาณ การ วิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)	CLO 5	3	บรรยาย + แลกเปลี่ยนความ คิดเห็น		
13	บทที่ 12 การเขียนรายงานการ วิจัย: การเขียนโครงร่างวิจัยทาง ดนตรี หัวข้อที่กำหนด กรอบ แนวคิด และการเตรียมแผนการ วิจัย	CLO 5	3	บรรยาย + แลกเปลี่ยนความ คิดเห็นทบทวนความรู้ทั้งหมด		
14	ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างวิจัย ทางดนตรี (Research Proposal)	CLO 5	3	บรรยาย + แลกเปลี่ยนความ คิดเห็นทบทวนความรู้ทั้งหมด		
15	ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างวิจัย ทางดนตรี (Research Proposal)	CLO 5	3	บรรยาย + แลกเปลี่ยนความ คิดเห็นทบทวนความรู้ทั้งหมด		
16	นำเสนอโครงร่างการวิจัยทางดนตรี	CLO 5	3	นำเสนอโครงร่างและส่งโครง ร่างวิจัย		
17	นำเสนอโครงร่างการวิจัยทางดนตรี	CLO2-4	3	นำเสนอโครงร่างและส่งโครง ร่างวิจัย		

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือ
นอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การเข้าชั้นเรียน มีส่วนร่วมใน การเรียนการสอน	10%	✓				
การมอบหมายงาน 1 ชิ้น	20%	✓				
สอบกลางภาค	30%		✓	✓		
โครงงานวิจัยเดี่ยว	40%			✓	✓	✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การเข้าชั้นเรียน มีส่วนร่วมใน การเรียนการสอน	10%	16 สัปดาห์				
การมอบหมายงาน 1 ชิ้น	20%					
สอบกลางภาค	30%					
โครงงานวิจัยเดี่ยว	40%					

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่า

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

	“ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	พึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือ พัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม
--	--	---

เกณฑ์การประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สุภางค์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ.

ผศ.ดร.ณรงค์ โพธิ์พฤกษ์นันท์. ระเบียบวิธีวิจัย หลักการ แนวคิด และเทคนิคการเขียนรายงานการวิจัย.

อ.ดร.อวิสตากานต์ ภูมิ. คู่มือและรูปแบบการเขียนรายงานผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี.

อ.ดร.อวิสตากานต์ ภูมิ. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี.

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

แพลตฟอร์มมหาวิทยาลัย: <https://ssrudlp.ssu.ac.th/>

เว็บไซต์ส่วนตัวผู้สอน: www.elfar.ssu.ac.th/awasdakan_po

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

แหล่งข้อมูลออนไลน์: YouTube และฐานข้อมูลงานวิจัยทางดนตรีออนไลน์

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา MUS3611

ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

อาจารย์ ดร.อวิสตากานต์ ภูมิ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 กรกฎาคม 2569