



ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านศิลปะการแสดง

ละครเวทีเรื่อง “สามคู่ชู้ทั้งนาน”

โดย

นาย ทิม พิภพญาติ

รหัสนักศึกษา 66126616050

ฝ่าย ผู้อำนวยการผลิต (ฝ่ายดูแลโปรดักชั่น)

เสนอ

อาจารย์ประจำรายวิชาPER3416ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์

สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2568

เริ่มแรกการทำโปรดักชันคือการเริ่มทำรายชื่อของทีมงานในแต่ละฝ่ายในแต่ละฝ่าย โดยมีรายชื่อทีมงานในแต่ละฝ่ายดังนี้

1. ทีมกำกับการแสดง(Director)
นายฉันทภทรธรรม จิตรชา
2. ทีมโปรดิวเซอร์(Producer)
นายปรีชา สายเสมา
นางสาวกรรรัตน์ กลิ่นหอมกรุ่น
นาย ทิม พิภพญาตี
นางสาวปณิตตรา ปรากฏทอง
นายวัชรพล รัตนาทิวัตร
3. ทีมกำกับเวที (Stage Manager)
นางสาวพิมพ์พรรณณ เอบุญมา
นางสาว อธิชา มามะเริง
นางสาว ปติตตา สิงหเสนี
4. นักแสดง (Actor)
นางสาวจริญญา กลับดี
นายนิวัฒน์ เลื่อนฤทธิ์
นายลัทธพล ธรรมภักทรกุล
อภิญญา อภัยพัฒน์
พิชชาพร ช่างประดับ
สรวิศ จันทร์แสง
5. แอ็คติ้งโค้ช (acting coach)
นางสาว กานต์วรี สังข์อินทร์
6. ผู้ออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก (Props Master)
ภัททิรา มณีอินทร์
รัตนากร พรหมเมือง
ธัญชนก คำตา
ภคิน จันทูล
ณัฐชาพร สุตโท
7. ผู้ออกแบบฉาก (Scen Designer)
พุทธคุณ ศูนย์ประโคน
8. ผู้ออกแบบหน้าและทรงผม (Hair & Makeup Designer)
เฟิร์ส พีรเดช เกษตรภิบาล
ธนกฤต เลิศชนนนท์
ชลธิชา จันทร์คคกุล
เพาลีเน ทราย เกอร์เกน
บวรวิทย์ โพธิ์ศรี
วรัญช์ ดวงมณี
ธีระชาติ ชูเมือง
9. ผู้ออกแบบเสียง (Sound Designer)
จิรัชญา เต็งรัง
นายชานนท์ วิชรโชติ
10. ผู้ออกแบบแสง (Lighting Designer)
สิริรัตน์ เนาวะเศษ
วิภาดา แสงหิรัญ

*หมายเหตุ : รายชื่อนี้คือรายชื่อเทพเหล่าสุดของสมาชิกทั้งหมดในโปรดักชัน

หลังจากนั้นได้ปรึกษา พี่แชมป์ โปรติวเซอร์จากโปรดักชั่น “น้ำตากามเทพ”

เกี่ยวกับหน้าที่ต่างๆของโปรดิวเซอร์ เนื่องจากพวกเราทั้งหมดในโปรดิวเซอร์เป็นการทำโปรดิวเซอร์ด้วยกันครั้งแรกทั้งหมด โดยมีหน้าที่หลังๆทั้งหมดดังนี้

1. ฝ่ายดูแลโปรดักชั่น : คอยดูแลเรื่องในโปรดักชั่น ติดต่อประสานงานสัมพันธ์ การดูภาพรวม
2. ฝ่ายโปรโมท พีอาร์ : ทำเกี่ยวกับการโปรโมททั้งหมด
3. ฝ่ายบัญชี-การเงิน : รายรับ-รายจ่าย

หลังจากนั้นพวกเราได้เลือกหน้าที่ที่ตัวเองจะทำดังนี้

ฝ่ายดูแลโปรดักชั่น : นาย ทิม พิภพญาติ

ฝ่ายบัญชี : นางสาวปณิตตรา ปรางทอง

ฝ่ายโปรโมท พีอาร์ : นางสาวกรรรัตน์ กลิ่นหอมกรุ่น

ฝ่ายแอดมินและผู้ช่วยพีอาร์ : นายปรีชา สายเสมา

ฝ่ายดูภาพรวมโปรดักชั่น : นายวัชรพล รัตนาทิวัตร

ในวันที่30เมษายน68

การประชุมงานในการเริ่มทำโปรดักชั่น สามคู่ซู้ทั้งน้าน โดยมีทีมงานทุกฝ่ายเข้าร่วมการประชุม



การทำตารางโปรโมท-พรีอาร์ท เพื่อการโปรโมทโปรดักชันในช่องทางในโปรดักชัน

พฤษภาคม

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			30 ปิดชูปัญญา	1	2 สร้าง โมเดล	3
4	5	6 สร้างTikTok โปรดัคชัน	7	8	9 ถ่ายคอนเทนต์และนำ ตัวนักแสดงหญิง	10
11	12 ตัดคอนเทนต์ผู้กำกับ	13 ตัดคอนเทนต์โลโก้	14 ตัดคอนเทนต์เซอร์รี่ วีว	15 ถ่ายคอนเทนต์แนะนำตัว นักแสดงชาย	16 ตัดคอนเทนต์ เด็ก+ผู้ใหญ่	17
18	19 ถ่ายสตูดิโอ+ถ่าย คาแรคเตอร์	20 ทำโปสเตอร์	21	22	23 ปล่อยโปสเตอร์	24
25	26 ปล่อยคอนเทนต์ แนะนำตัวผู้กำกับ	27 ส่ง50% ปล่อยคอนเทนต์โลโก้	28 ปล่อยคอนเทนต์เซอร์รี่ วีว	29 ปล่อยคอนเทนต์แนะนำตัว	30 ปล่อยคอนเทนต์เด็ก	31 ปล่อยคอนเทนต์ทำฟัน

มิถุนายน

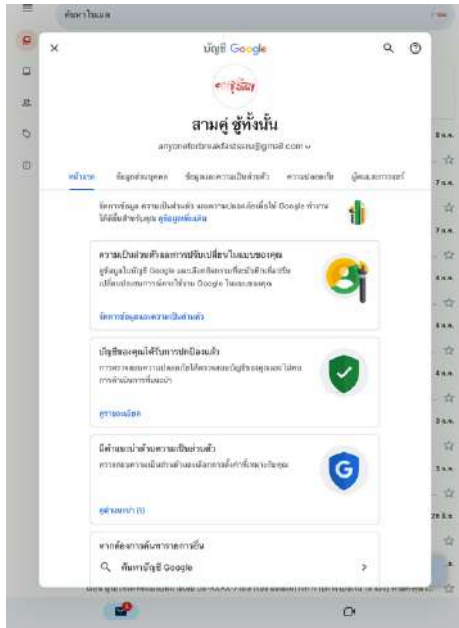
Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2 *ขายบัตร*	3 ปล่อยคอนเทนต์ซีรีส์	4 ปล่อยคอนเทนต์เซอร์รี่	5 ปล่อยคอนเทนต์ดู ทริปเปอร์	6 ปล่อยคอนเทนต์ธา พีมาะ	7 ปล่อยคอนเทนต์ เนมมาจ้อ
8 ปล่อยคอนเทนต์ จิ๋วชวรา	9 ถ่ายคอนเทนต์กับ ครอบครัวในครัว	10 ถ่ายคอนเทนต์คอนเสิร์ต ไม่มีนักแสดงนำก็ตามดู	11	12 *ปล่อยโปรดัคชั่น ตามและนิเทศฯ*	13 ส่ง80%	14
15	16 ตัดความหมายของคำ ว่าชื่อของคนที่เจอใจ	17	18 ปล่อยคอนเทนต์ทำ บู๊ตจตุมาคืออะไร	19	20 ส่ง100%	21
22	23 ตัดซีรีส์	24	25	26 ปล่อยซีรีส์	27	28
29	30					

กรกฎาคม

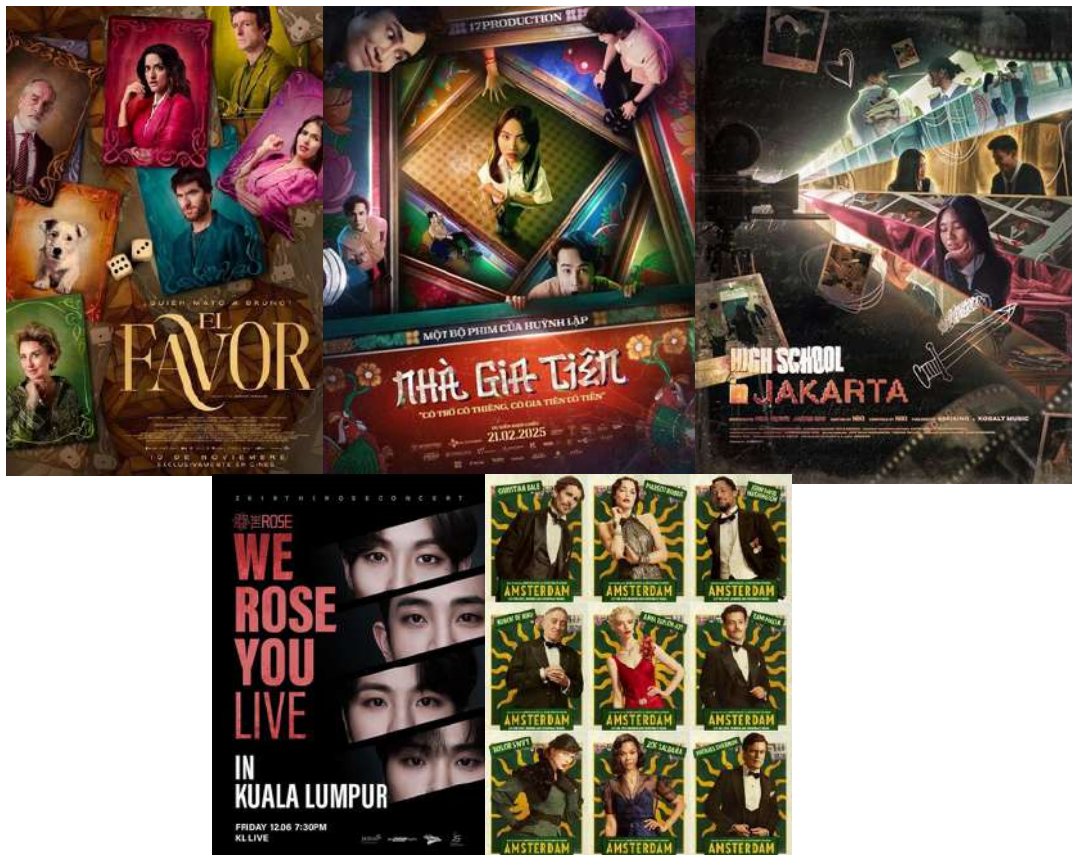
Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11 รูปเคาท์ดาวน์	12
13	14	15	16	17 เคาท์ดาวน์	18 ออนสคจ	19 ออนสคจ
20 ออนสคจ	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

วันที่2พฤษภาคม2568

สร้างอีเมลสำหรับโปรดักชั่น และสร้างช่องทางTIKTOKสำหรับการโปรโมทโปรดักชั่น



วันที่6พฤษภาคม ทางโปรดิวเซอร์ทุกคนได้ช่วยกันการเรพในการทำโปสเตอร์หลักในการโปรโมทละคร



และหลังจากในส่วนของหนูก็ได้หาแรงบันดาลใจในการทำรูปคาแรคเตอร์เพื่อเสนออาจารย์จนได้เรฟนี้มาค่ะ



เหตุผลที่เลือกเรฟนี้ค่ะ เพราะเรื่องเราเล่าเรื่องภาพในบ้าน และซิมโบของเรื่องก็คือประตูบ้านเลย เลือกเรฟนี้เนื่องจากเรื่องนี้เราถึงเรื่องในบ้านและเกี่ยวกับความรักเหมือนกัน และยังเป็นสไตล์สดใส เข้าใจง่าย ไม่เก่ามาก เข้ากับสไตล์ของเรื่อง

และโปรดิวเซอร์ทุกคนได้ร่วมกันทำฟอนต์สำหรับไว้ใช้ในการใส่ในโปสเตอร์และโลโก้ของโปรดักชั่น

ANYONE
FOF
BREAKFAST

3 คู่ ชู้ทั้งนั้น

3 คู่ ชู้ทั้งนั้น...

3 คู่ ชู้ทั้งนั้น...

3 คู่ ชู้ทั้งนั้น...

ในวันที่ 15 พฤษภาคม 2568 ได้มีการประชุมกับอาจารย์เพื่ออัปเดตงานครั้งแรกของทีมงานทุกฝ่าย



หลังจากการประชุมเสร็จได้เกาะตามรูปแบบที่อาจารย์แนะนำดังนี้

โปสเตอร์หลัก



รูปคาแรคเตอร์



ทำตารางการถ่ายสตูดิโอและการถ่ายรูปคาแรคเตอร์ ในวันที่ 19 พฤษภาคม 2568
โดยแบ่งการถ่ายเป็นดังนี้

เวลา 9.00-11.45น. เป็น การถ่ายสตูดิโอของทีมงานทุกฝ่าย

เวลา 13.00-16.00น. เป็นการถ่ายรูปคาแรคเตอร์

ตัวอย่างตาราง

การถ่ายสตูดิโอ
วันที่ 19 พฤษภาคม 2568

ฝ่าย	ลำดับการถ่าย	เวลา
เมคอัพ	รวมเมคอัพ เดี่ยวเมคอัพ	9.00 - 9.15
นักแสดง	รวมนักแสดง เดี่ยวนักแสดง	9.15 - 9.30
คอสตูม	รวมคอสตูม เดี่ยวคอสตูม	9.30 - 9.45
พรีโพร	รวมพรีโพร เดี่ยวพรีโพร	9.45 - 10.00
โปรดิวเซอร์	รวมโปรดิวเซอร์ เดี่ยวโปรดิวเซอร์	10.00 - 10.15
สไลด์	รวมสไลด์ เดี่ยวสไลด์	10.15 - 10.30
ฉาก	รวมฉาก เดี่ยวฉาก	10.30 - 10.45
กำกับ	รวมกำกับ เดี่ยวกำกับ	10.45 - 11.00
ซาวด์	รวมซาวด์ เดี่ยวซาวด์	11.00 - 11.15
ไฟ	รวมไฟ เดี่ยวไฟ	11.15 - 11.30
แอสซิสต์	เดี่ยวแอสซิสต์	11.30 - 11.45

การถ่ายรูปคาแรคเตอร์
วันที่ 19 พฤษภาคม 2568

เริ่มถ่าย 13.00น.-16.00น

คาแรคเตอร์	ลำดับการถ่าย	ทีมงาน
สุทธิธรรม ชาตรี พิชิต	ภาพเดี่ยวคาแรคเตอร์	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร
ณธกรชัย จันทรา ยาโกโฆ	ภาพเดี่ยวคาแรคเตอร์	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร
นักแสดงทั้งหมด	ถ่ายภาพคู่และรูปรวมคาแรคเตอร์	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร
สุทธิธรรม ชาตรี พิชิต	ภาพเดี่ยวชุดไปรเวท1	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร
ณธกรชัย จันทรา ยาโกโฆ	ภาพเดี่ยวชุดไปรเวท1	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร
นักแสดงทั้งหมด	ถ่ายภาพคู่และรูปรวมชุดไปรเวท1	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร
สุทธิธรรม	ชุดไปรเวท2	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร
พิชิต	เสื้อคลุมบนเวที	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร
ยาโกโฆ	เจอกันงั้น	กำกับ โปรดิวเซอร์ สไลด์ เมคอัพ คอสตูม พรีโพร

ตัวอย่างเรฟในการถ่าย



*เรฟในการถ่ายโปรดิวเซอร์ทุกคนได้ช่วยกันหาถ่ายโพสและตัวอย่างการถ่าย

จองควนิเทศศิลป์ในการถ่ายสุจิบัตรและรูปคาแรคเตอร์



ติดต่อประสานงานกับฝ่ายนิเทศศิลป์ในการถ่ายสุจิบัตรและรูปคาแรคเตอร์ในวันที่ถ่ายจริง



ปัญหาที่พบในวันที่ถ่ายคือเกิดการเลทของฝ่ายนิเทศทำให้ต้องเลื่อนถ่ายไปประมาณ30นาที ทำให้ต้อง
ขยับตารางไปเป็น9.30 น.

แก้ไขปัญหาโดยการเร่งการถ่ายให้ได้ทันเวลาที่กำหนดไว้โดยมีการยื่นขอเสนออีกกับทางนิเทศศิลป์ให้เลื่อน
เวลาไปเป็น16.30น.แทน เท่ากับเวลาที่เลทไว้

การทำเบื้องหลังคลิป interview 6 คาแรคเตอร์



ทำสคิปต์ และช่วยจัดเซตในการถ่าย ทวนสคิปต์ระหว่างตัวละครสัมภาษณ์นักแสดง นักแสดงถามตัวละคร

สคิปต์คำถาม

ตัวละคร :สวัสดีครับ/ค่ะ

นักแสดง : (ตอบกลับ)

ตัวละคร : แนะนำตัวเองหน่อยสิครับ/คะ

นักแสดง : (ตอบกลับ)

ตัวละคร :รู้สึกยังไงที่ได้รับบทตัวละครครับ/คะ

นักแสดง:(ตอบกลับ)

ตัวละคร:มีความสามารถพิเศษอะไรบ้างครับ/คะ

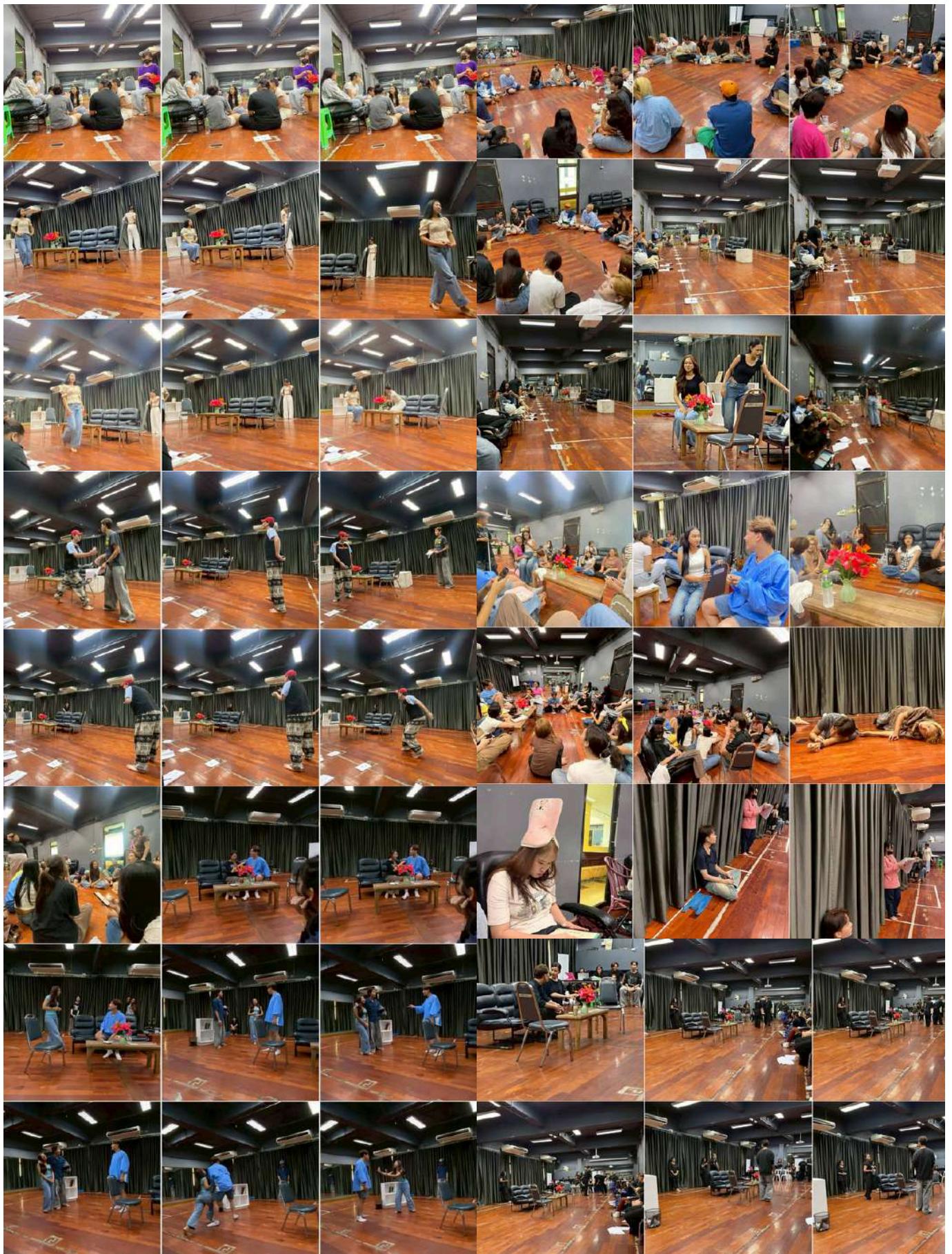
นักแสดง:แสดงความสามารถพิเศษ เช่น การเต้น

ตัวละคร:ฝากละครเรื่องสามคู่ซู้ทั้งน้านหน่อยได้มั๊ยครับคะ

นักแสดง: (ตอบกลับ)

จบ

เก็บภาพบรรยากาศการซ้อมช่วงเดือนพฤษภาคม



การขอสปอนเซอร์

เริ่มจากการลิสสปอนเซอร์ที่จะส่งคำขอความอนุเคราะห์สำหรับการสนับสนุนโปรดักชั่น

รายชื่อการขอสปอนเซอร์

1. ชันชู
2. ไมโล
3. อีฟแอนบอย
4. ศรีจันทร์
5. แบรินด์ cute press
6. Browit
7. ยืดเปล่า
8. Kiss my body
9. แลคตาซอย
10. Vaseline
11. Wall's
12. พาพาย้า
13. สมูทโต้ะ
14. กานีเย่
15. อิชิตัน
16. ซาบีน่า
17. ยำยำ

ข้อความที่ใช้สำหรับการสอบถามสปอนเซอร์ว่ามีโครงการการสนับสนุนหรือเปล่า

สวัสดีค่ะ เรียนฝ่ายการตลาดนะคะ

หนูชื่อ มินนะคะ เป็นโปรดิวเซอร์ของละครเวทีเรื่อง สามคู่ซู้ทั้งน้ำน ซึ่งเป็นละครประจำรุ่น มายา ของ นักศึกษารุ่น 66 ในแขนงวิชาศิลปการละคร และความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ทางสาขาศิลปการแสดง แขนงวิชาศิลปการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ ขอความอนุเคราะห์สนับสนุนละครสาขา ด้วยทีมงานของทางละครสาขา เป็นเพียงนักศึกษาที่จัดทำร่วมกับทางสาขา จึงมาขอความอนุเคราะห์จากทางแบรนด์เป็นสปอนเซอร์สนับสนุนทางสาขา ทางแบรนด์มีนโยบายไหมคะ?

ขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วยนะคะ

หลังจากนั้นก็ได้ทักหาพี่แชมป์ โปรดิิวเซอร์จากน้ำตากลามเพื่อขอตัวอย่างเอกสารการขอสปอนเซอร์เพื่อนำมาเป็นแนวทางและแก้ไข



หลังจากได้ตัวอย่างเอกสารขอสปอนเซอร์มาแล้วก็ได้นำมาตรวจและแก้ไขเข้ากับโปรตักชั้นสามคู่ซู้ทั้งหน้าเอกสารการขอสปอนเซอร์ตราฟ1

ใบตอบรับการสนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์"

ชื่อ - นามสกุล _____ ตำแหน่ง _____

สัญชาติ _____

ที่อยู่ _____

เบอร์โทรศัพท์ _____ อีเมล _____

มีเอกสารแนบโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" โดยมีความสัมพันธ์กับคุณฉันทน์ (มีรายชื่อรายชื่อหน่วยงาน/บริษัท/โรงเรียน/หน่วยงานที่เกี่ยวข้องแนบมา)

แพคเกจสปอนเซอร์ (Bronze Package) การสนับสนุน: 5,000-10,000 บาท เป็นต้นไป

แพคเกจสปอนเซอร์ (Silver Package) การสนับสนุน: 11,000-15,000 บาท เป็นต้นไป

แพคเกจสปอนเซอร์ (Gold Package) การสนับสนุน: 16,000 บาท เป็นต้นไป

ติวเข้มนักแสดง/ทีมงานโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" (ขอติวเข้มนักแสดง/ทีมงาน)

ติวเข้มนักแสดง/ทีมงานโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" (ขอติวเข้มนักแสดง/ทีมงาน)

ไม่มีรายการขอสนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์"

ลงชื่อ _____ ผู้ประสานโครงการ

สกุล _____

ตำแหน่ง _____

วันที่ _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

กรุณาส่งเอกสารแนบมาในนามของโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" และส่งเอกสารแนบมาที่: ทีมงานโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" โทร: 084-340-7159 (คุณฉันทน์) หรือ อีเมล: anyoneforbreakfast@ssru.ac.th

แผนกวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้นำและการสร้างองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เลขที่หนังสือแจ้ง: โทร: 084-340-7159 (คุณฉันทน์) หรือ อีเมล: anyoneforbreakfast@ssru.ac.th

วันที่ 5 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2568

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมโครงการละครเวทีเรื่อง "สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" ของ PARVA DESIGN FUTURE & STUDIO

เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา คณะกรรมการดำเนินงานโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" ได้ดำเนินการคัดเลือก "ทีมละครเวที" ที่จะได้ขึ้นเวทีในวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2568 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของนักแสดงและผู้ประกอบการในวงกว้าง โดยได้คัดเลือกทีมละครเวทีที่ชนะเลิศในการประกวดครั้งนี้ และทีมที่ชนะเลิศในการประกวดครั้งนี้ได้แก่ ทีมละครเวที "สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" โดยมีรายละเอียดการสนับสนุนดังนี้

โครงการนี้ได้รับการสนับสนุนจากทีมละครเวทีของ PARVA DESIGN FUTURE & STUDIO ซึ่งได้ดำเนินการคัดเลือกทีมละครเวทีที่ชนะเลิศในการประกวดครั้งนี้ ในวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2564 ถึงวันที่ 15 มีนาคม 2568 เป็นเวลา 4 วัน โดยทีมละครเวทีที่ชนะเลิศในการประกวดครั้งนี้ได้แก่ ทีมละครเวที "สามคู่ซู้ที่ฉันทน์" โดยมีรายละเอียดการสนับสนุนดังนี้

ขอแสดงความยินดี

ชื่อ นามสกุล _____

ตำแหน่ง _____

(นาย นิม สิทธิคุณ)

ผู้อำนวยการผลิต

แผนกวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้นำและการสร้างองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เลขที่หนังสือแจ้ง: โทร: 084-340-7159 (คุณฉันทน์) หรือ อีเมล: anyoneforbreakfast@ssru.ac.th

สิทธิประโยชน์ที่จะได้รับสำหรับผู้สนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่ซู้ที่ฉันทน์"

- แพคเกจสปอนเซอร์ (Bronze Package) การสนับสนุน: 5,000-10,000 บาท เป็นต้นไป
สิทธิประโยชน์:
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในสูทพิธีกร
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
 - บัตรเข้าชมการแสดง 5 ใบ
 - การขอบคุณผู้สนับสนุนผ่านสื่อโซเชียลมีเดียของโครงการ
- แพคเกจสปอนเซอร์ (Silver Package) การสนับสนุน: 11,000-15,000 บาท เป็นต้นไป
สิทธิประโยชน์:
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในสูทพิธีกร
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
 - ป้ายภายในสถานที่แสดง
 - บัตรเข้าชมการแสดง 8 ใบ
 - การขอบคุณผู้สนับสนุนผ่านสื่อโซเชียลมีเดียของโครงการ พร้อมกับการระบุชื่อผู้สนับสนุนในสื่อ
- แพคเกจสปอนเซอร์ (Gold Package) การสนับสนุน: 15,000 บาท เป็นต้นไป
สิทธิประโยชน์:
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในสูทพิธีกร
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
 - ป้ายภายในสถานที่แสดง
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
 - บัตรเข้าชมการแสดง 10 ใบ
 - การขอบคุณผู้สนับสนุนผ่านสื่อโซเชียลมีเดียของโครงการ พร้อมกับการระบุชื่อผู้สนับสนุนในสื่อ
- แพคเกจสปอนเซอร์ (Silver Package) การสนับสนุน: 11,000-15,000 บาท เป็นต้นไป
สิทธิประโยชน์:
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในสูทพิธีกร
 - การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
 - ป้ายภายในสถานที่แสดง
 - การขอบคุณผู้สนับสนุนผ่านสื่อโซเชียลมีเดียของโครงการ พร้อมกับการระบุชื่อผู้สนับสนุนในสื่อ

แผนกวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้นำและการสร้างองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เลขที่หนังสือแจ้ง: โทร: 084-340-7159 (คุณฉันทน์) หรือ อีเมล: anyoneforbreakfast@ssru.ac.th

หลังจากนั้นได้ให้อาจารย์ตรวจสอบเอกสารการขอสปอนเซอร์และได้คำแนะนำให้มาปรับแก้ในเรื่องของสิทธิประโยชน์ที่สปอนเซอร์ที่จะได้รับ และแก้ไขวงเงินของสปอนเซอร์

เอกสารการขอสปอนเซอร์ตราฟ2

รายละเอียดโครงการ



รายละเอียดโครงการ

ชื่อโครงการ "โครงการละครสั้น เรื่อง สามคู่หูที่นั่น ประจำปี 2568"

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)

ตัวแทนนักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการ

นาย ทิม พิทักษ์ภูวดล (ฝ่ายผู้อำนวยการผลิต)

รายละเอียดโครงการ

1. หลักการและเหตุผล

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ได้จัดโครงการละครสั้น เรื่อง สามคู่หูที่นั่น ประจำปี 2568 เพื่อบูรณาการการเรียนการสอน การบริการ วิชาการ และการแสดงเข้าด้วยกัน โดยสิ่งเหล่านี้ละครเวทีเป็นศิลปะร่วมสมัย ที่มีพลังในการสร้างอุดมการณ์ ความรู้ ความคิด และจินตนาการให้แก่สังคม การสร้างสรรค์ละครเวทีจะต้องบูรณาการศาสตร์และศิลป์หลายแขนงเข้าด้วยกัน โดยมีวรรณกรรมเป็นแกนหลัก ในแง่ของบทละครและนักกิจกรรม จิตรกรรม ทัศนกรรม เป็นองค์ประกอบร่วม เพื่อเสริมให้มีความสมบูรณ์ที่โดดเด่นยิ่งขึ้น สร้างสุนทรีย์ร่วมแก่ผู้ชม นำมาจัดใจให้คล้อยตาม จินตนาการที่ผู้เขียนบทละครได้สร้างสรรค์ไว้ นอกจากนี้การประสานกลมกลืนของศาสตร์และศิลป์ ในแง่ของการสร้างสรรค์ละครเวที เพราะการสร้างสรรค์ละครเวทีจะต้องอาศัยความร่วมมือจากหลายฝ่าย ทั้งส่วนที่ปรากฏต่อสายตาผู้ชมคือ การแต่ง ฉาก แสง สี เสียง และที่ไม่ปรากฏคือด้านการประสานงานฝ่ายต่างๆ ดังนั้นการจัดละครเวทีโดยมีนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ได้ปฏิบัติและเรียนรู้การทำงานด้านการผลิตทุกขั้นตอน จึงนับเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ทางวิชาการและทักษะของการทำงานร่วมกันของผู้ที่ได้เป็นอย่างดี

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและบูรณาการความรู้ด้านวิชาการและทักษะการสื่อสารให้แก่ นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

2.2 เพื่อสร้างวัฒนธรรมการดูแลและส่งเสริมสนับสนุนของการสหพันธ์ศิลปะให้แก่ประชาคมทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

2.3 เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์กิจกรรมของมหาวิทยาลัยและองค์กรที่ให้การสนับสนุน

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและบูรณาการความรู้ด้านวิชาการและทักษะการสื่อสารให้แก่ นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

2.2 เพื่อสร้างวัฒนธรรมการดูแลและส่งเสริมสนับสนุนของการสหพันธ์ศิลปะให้แก่ประชาคมทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

2.3 เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์กิจกรรมของมหาวิทยาลัยและองค์กรที่ให้การสนับสนุน

3. กำหนดการจัดแสดง

ละครเวที เรื่อง "สามคู่หูที่นั่น"

วันศุกร์ที่ 18 กรกฎาคม 2568 รอบการแสดง เวลา 13.30 น.

4. สถานที่จัดแสดง

โรงละคร ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

5. กลุ่มเป้าหมาย

5.1 กลุ่มนักเรียนนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาและบริเวณใกล้เคียง

5.2 กลุ่มผู้ปกครอง บุคลากร และประชาชนทั่วไป

5.3 บุคคลที่ชื่นชอบละครเวที

5.4 บุคคลที่ชื่นชอบละครเวทีแนวคอมเมดี้

6. สื่อการประชาสัมพันธ์

6.1 ไปสตร์ละคร ลงบนสื่อออนไลน์สาขาวิชาที่จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

6.2 Content วิดีโอคำขวัญเสียดสีสังคม ไปรในทงสื่อออนไลน์ ได้แก่ Tiktok , Instagram , Facebook Fanpage

6.3 ไปสตร์ละคร ขนาดโมบิล คัดประชาชนสัมพันธ์ตามสถานที่ต่างๆ บริเวณมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

6.4 ป้ายแสดงด้านหน้าโรงละคร

6.5 ภายไปสตร์โซเชียลมีเดีย

7. งบประมาณดำเนินการ

ค่าใช้จ่ายในการจัดโครงการละครสั้นเรื่อง สามคู่หูที่นั่น ประจำปี 2568 จำนวน 150,000 บาท

(หนึ่งหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

หน้าที่	จำนวนเงิน (บาท)
ฝ่ายอำนวยการผลิต	20,000
ฝ่ายออกแบบฉาก	25,000
ฝ่ายออกแบบเครื่องแต่งกาย	20,000
ฝ่ายควบคุมเวที และช่างผสม	10,000
ฝ่ายอุปกรณ์ประกอบฉาก	25,000
ฝ่ายออกแบบแสง	20,000
ฝ่ายออกแบบเสียง	10,000
ค่าใช้จ่ายอื่นๆ (สำรองฉุกเฉิน)	20,000

8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

8.1 ให้อิทธิพล ความเข้าใจแก่ผู้ที่ได้มารับชม และได้นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

8.2 ได้บูรณาการความรู้ทั้งทางด้านวิชาการและด้านทักษะการสื่อสารให้แก่ นักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้วิชาการและฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับผู้อื่นสามารถ นำประสบการณ์ ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในอนาคต

8.3 ได้ดำเนินกิจกรรมในการส่งเสริมวัฒนธรรมและรสนิยมของประชาชนทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย ในการเสด็จศิลปกรรมแสดง ซึ่งเป็นศิลปะแขนงสำคัญที่ควรใส่ใจ

8.4เยาวชน และประชาชนทั่วไป สามารถเข้าถึงการรับชมละครเวทีได้เพิ่มมากขึ้น

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมหรือประสานงานขอรับทราบฉบับสมบูรณ์

ผู้ประสานงานโครงการ ทิม พิทักษ์ภูวดล

โทร 084-340-7159 หรือ อีเมล anyoneforbreakfastssru@gmail.com

แผนวิจัยศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ละครเวทีสามคู่หูที่นั่น ติดต่อ 084-340-7159 (คุณมิน) หรือ อีเมล : anyoneforbreakfastssru@gmail.com

รายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับโครงการละครสั้น สามคู่หูที่นั่น หัวข้อต่างๆ

1. หลักการและเหตุผล

2. วัตถุประสงค์

3. กำหนดการแสดง

4. สถานที่จัดการแสดง

5. กลุ่มเป้าหมาย

6. สื่อประชาสัมพันธ์

7. งบดำเนินการ

8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

สิทธิประโยชน์และใบตอบรับ



สิทธิประโยชน์ที่จะได้รับสำหรับผู้สนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่หูทั้งบ้าน"

1. แพ็คเกจระดับบรอนซ์ (Bronze Package) การสนับสนุน: 5,000 บาท เป็นต้นไป

สิทธิประโยชน์:

- การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในสูจิบัตร
- การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
- บัตรเข้าชมการแสดง 5 ใบ
- การขอบคุณผู้สนับสนุนผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของโครงการ

2. แพ็คเกจระดับซิลเวอร์ (Silver Package) การสนับสนุน: 10,000 บาท เป็นต้นไป

สิทธิประโยชน์:

- การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในสูจิบัตร
- การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
- ป้ายภายในสถานที่จัดแสดง
- บัตรเข้าชมการแสดง 8 ใบ
- การขอบคุณผู้สนับสนุนผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของโครงการ พร้อมกับการระบุชื่อในโพสต์

3. แพ็คเกจระดับโกลด์ (Gold Package) การสนับสนุน: 15,000 บาท เป็นต้นไป

สิทธิประโยชน์:

- การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในสูจิบัตร
- การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
- ป้ายภายในสถานที่จัดแสดง
- การระบุชื่อ และโลโก้ในสื่อประชาสัมพันธ์ทุกชนิด พร้อมกับการระบุชื่อเป็นผู้สนับสนุนหลัก
- บัตรเข้าชมการแสดง 10 ใบ
- การขอบคุณผู้สนับสนุนผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของโครงการ พร้อมกับการระบุชื่อในโพสต์และภาพ รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้สนับสนุนในวิดีโอประชาสัมพันธ์

4. แพ็คเกจการสนับสนุนสินค้าและผลิตภัณฑ์ หรือ ข้อเสนออื่นๆ

สิทธิประโยชน์:

- การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในสูจิบัตร
- การระบุชื่อ และโลโก้ผู้สนับสนุนในโปสเตอร์
- ป้ายภายในสถานที่จัดแสดง
- การระบุชื่อ และโลโก้ในสื่อประชาสัมพันธ์ทุกชนิด พร้อมกับการระบุชื่อเป็นผู้สนับสนุนหลัก
- การขอบคุณผู้สนับสนุนผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของโครงการ พร้อมกับการระบุชื่อในโพสต์และภาพ รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้สนับสนุนในวิดีโอประชาสัมพันธ์

แผนกวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ละครเวทีสามคู่หูทั้งบ้าน ติดต่อ 084-340-7159 (คุณมิน) หรือ อีเมล : anyoneforbreakfastssru@gmail.com



ใบตอบรับให้การสนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่หูทั้งบ้าน"

ชื่อจริง / หน่วยงาน / อาชีพ.....

ชื่อ - นามสกุล..... ตำแหน่ง.....

ที่อยู่.....

เบอร์ติดต่อ..... อีเมล.....

มีความประสงค์ให้การสนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่หูทั้งบ้าน" โดยมีความยินดีสนับสนุนเงินเป็นค่าใช้จ่าย ดังต่อไปนี้ ไปทูลเกล้าถวาย ในชื่อแพ็คเกจที่ขอการสนับสนุน

- แพ็คเกจระดับบรอนซ์ (Bronze Package) การสนับสนุน: 5,000 บาท เป็นต้นไป
- แพ็คเกจระดับซิลเวอร์ (Silver Package) การสนับสนุน: 10,000 บาท เป็นต้นไป
- แพ็คเกจระดับโกลด์ (Gold Package) การสนับสนุน: 15,000 บาท เป็นต้นไป
- มีความประสงค์ให้การสนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่หูทั้งบ้าน" โดยมีความยินดีสนับสนุนสินค้า
- มีความประสงค์ให้การสนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่หูทั้งบ้าน" โดยมีข้อเสนออื่นๆ.....
- ไม่มีความประสงค์ให้การสนับสนุนโครงการ "ละครเวที เรื่อง สามคู่หูทั้งบ้าน"

ลงชื่อ..... (ผู้ประสงค์ให้การสนับสนุน)

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

กรุณาส่งแบบฟอร์มคืนไปยัง

ทางอีเมล anyoneforbreakfastssru@gmail.com

และโปรดโอนเงินสนับสนุนดังกล่าว

เข้าบัญชี เลขบัญชี 209-1-3-5860-6 ธนาคาร กสิกร

ชื่อบัญชี ปณิตรา ปรามทอง

ผู้ประสานงานโครงการ : ทีม พิศุญาดี 084-340-7159

แผนกวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ละครเวทีสามคู่หูทั้งบ้าน ติดต่อ 084-340-7159 (คุณมิน) หรือ อีเมล : anyoneforbreakfastssru@gmail.com

แก้ไขวงเงินสำหรับแพ็คเกจต่างๆดังนี้

แพ็คเกจระดับบรอนซ์ (Bronze Package) การสนับสนุน: 5,000 บาท เป็นต้นไป

แพ็คเกจระดับซิลเวอร์ (Silver Package) การสนับสนุน: 10,000 บาท เป็นต้นไป

แพ็คเกจระดับโกลด์ (Gold Package) การสนับสนุน: 15,000 บาท เป็นต้นไป

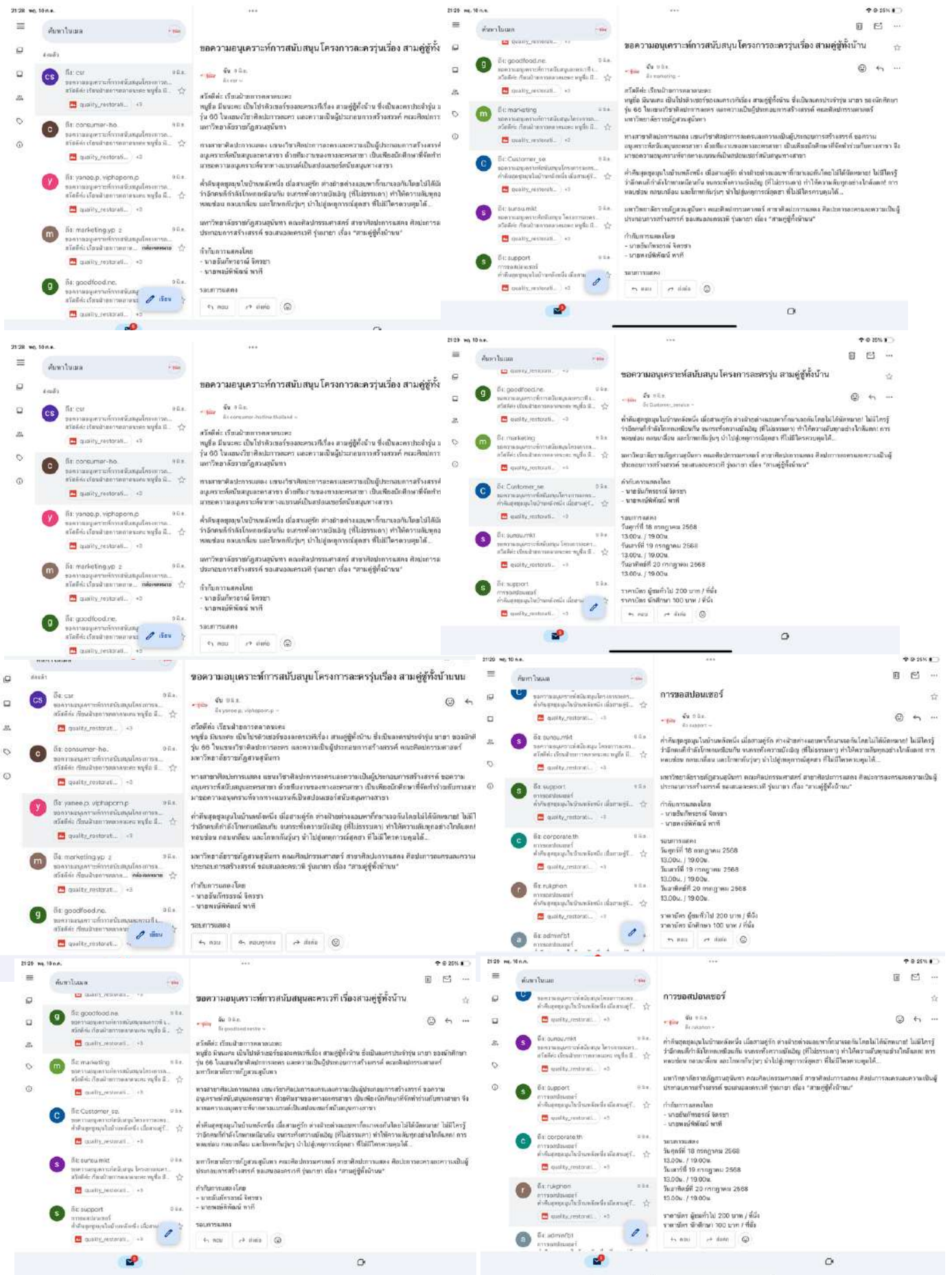
จากเดิมที่เป็น

แพ็คเกจระดับบรอนซ์ (Bronze Package) การสนับสนุน: 5,000 -10,000บาท เป็นต้นไป

แพ็คเกจระดับซิลเวอร์ (Silver Package) การสนับสนุน: 11,000-15,000 บาท เป็นต้นไป

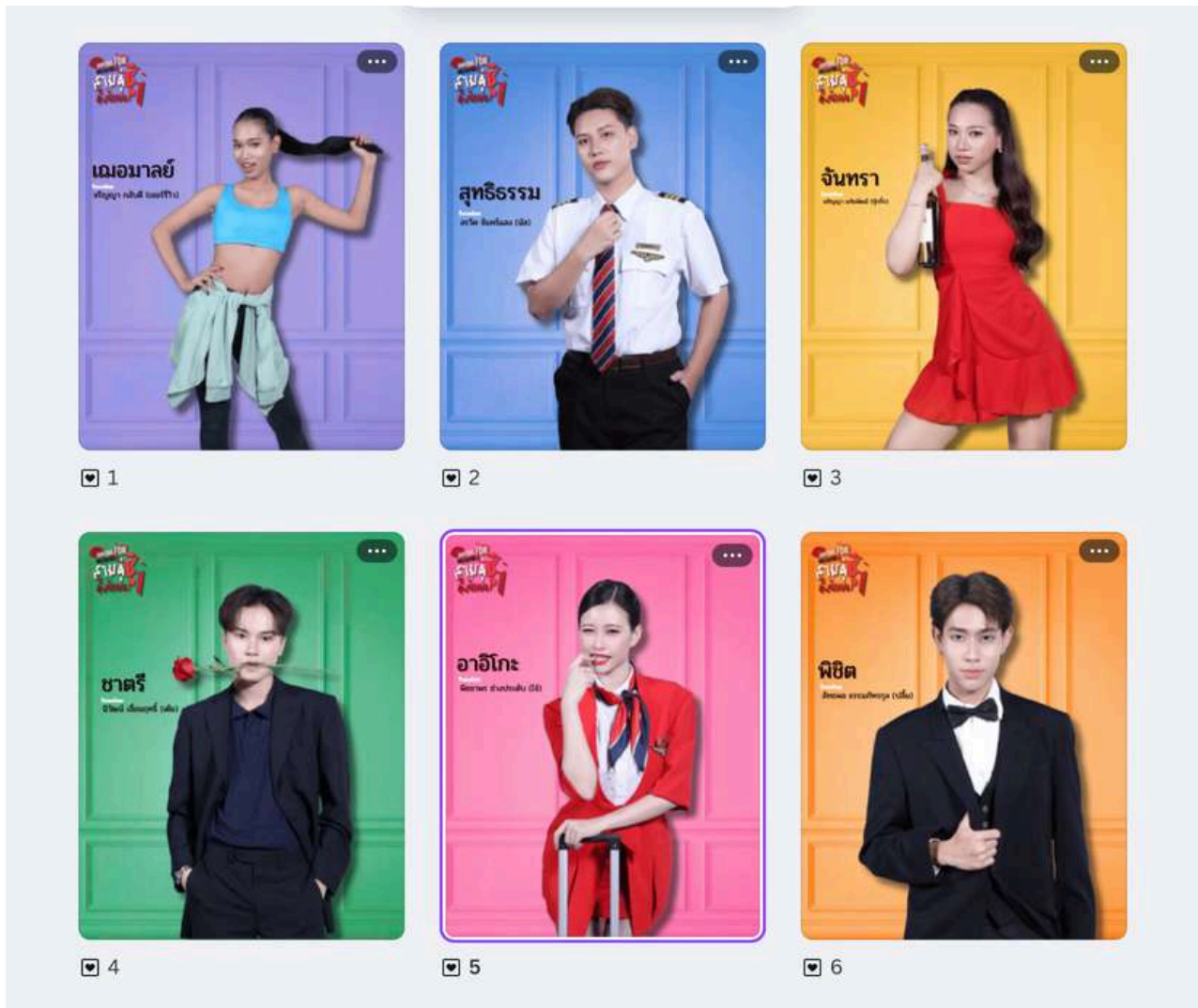
แพ็คเกจระดับโกลด์ (Gold Package) การสนับสนุน: 16,000 บาท เป็นต้นไป

ภาพการส่งขอสปอนเซอร์ทั้งหมด



*ภาพตัวอย่างบางส่วน

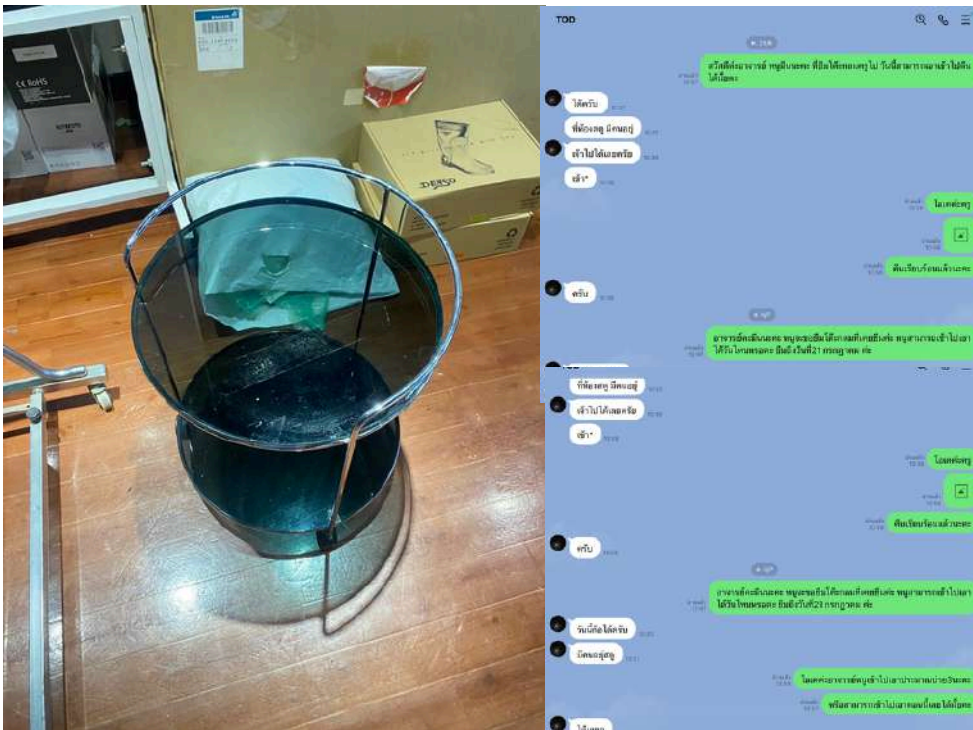
การทำรูปคาแรคเตอร์กราฟแรก



หลังจากที่ทำกราฟแรกเสร็จแล้วหลังจากนั้นโปรดิวเซอร์ฝ่ายดปรโมนำไปพัฒนาต่อจนเป็นกราฟปัจจุบัน



การติดต่อการประสานงานในการยืม-คืนของ



การยืม-คืนโต๊ะกลม ของอาจารย์จากนิเทศศิลป์
โดยการยืมแบ่งเป็น2รอบ

รอบแรก วันที่ 12 มิถุนายน คืน 25มิถุนายน

รอบที่2 วันที่4 กรกฎาคม คืน 21กรกฎาคม

การยืม-คืนโต๊ะโซฟา ในห้องโรงละครจากพีจี



โดยการยืมแบ่งเป็น2รอบ

รอบแรก วันที่ 12 มิถุนายน คืน 25มิถุนายน

รอบที่2 วันที่4 กรกฎาคม คืน 21กรกฎาคม


การจองห้องเพื่อใช้ในการซ้อม

ตารางการใช้ห้องซ้อม

เดือน June 2025

วันที่	ห้องซ้อม	ห้องผู้ปกครอง	ห้องหลังโรงละคร	สนามกบฏประชิดชั้น 1
01 Jun 2025			ลิตเติล	
02 Jun 2025	-	-	-	-
03 Jun 2025	-	-	-	-
04 Jun 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	สาวรีสีขาว	วันทอง	-
05 Jun 2025	สาวรีสีขาว	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น	-
06 Jun 2025	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น	สาวรีสีขาว	-
07 Jun 2025			ลิตเติล	
08 Jun 2025			ลิตเติล	
09 Jun 2025	สาวรีสีขาว	สามอู๋ ซู่มั่น	-	-
10 Jun 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	สาวรีสีขาว	วันทอง	-
11 Jun 2025	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น	สาวรีสีขาว	-
12 Jun 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	วันทอง	-	-
13 Jun 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	วันทอง	-	-
14 Jun 2025			ลิตเติล	
15 Jun 2025			ลิตเติล	
16 Jun 2025	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น
17 Jun 2025	สาวรีสีขาว	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น	นำถกานเทพ
18 Jun 2025	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว
19 Jun 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	นำถกานเทพ	วันทอง	-
20 Jun 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	วันทอง	-	-
21 Jun 2025			ลิตเติล	
22 Jun 2025			ลิตเติล	
23 Jun 2025	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น
24 Jun 2025	สาวรีสีขาว	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น	นำถกานเทพ
25 Jun 2025	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว
26 Jun 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	นำถกานเทพ	วันทอง	-
27 Jun 2025	วันทอง	สามอู๋ ซู่มั่น	-	-
28 Jun 2025			ลิตเติล	
29 Jun 2025			ลิตเติล	
30 Jun 2025	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ	สามอู๋ ซู่มั่น	วันทอง

เดือน July 2025

วันที่	ห้องซ้อม	ห้องผู้ปกครอง	ห้องหลังโรงละคร	สนามกบฏประชิดชั้น 1	
01 Jul 2025	วันทอง	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว	สามอู๋ ซู่มั่น	
02 Jul 2025	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว	สามอู๋ ซู่มั่น	วันทอง	
03 Jul 2025	สาวรีสีขาว	สามอู๋ ซู่มั่น	วันทอง	นำถกานเทพ	
04 Jul 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	วันทอง	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว	
05 Jul 2025			ลิตเติล		
06 Jul 2025			ลิตเติล		
07 Jul 2025	วันทอง	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว	สามอู๋ ซู่มั่น	
08 Jul 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ	วันทอง	
09 Jul 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	วันทอง	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ	
10 Jul 2025	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ	วันทอง	-	
11 Jul 2025	นำถกานเทพ	วันทอง	สาวรีสีขาว	สามอู๋ ซู่มั่น	
12 Jul 2025			วันเสาร์		
13 Jul 2025			วันอาทิตย์		
14 Jul 2025	วันทอง	สาวรีสีขาว		นำถกานเทพ	
15 Jul 2025	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ		วันทอง	
16 Jul 2025	นำถกานเทพ	วันทอง		สาวรีสีขาว	
17 Jul 2025	วันทอง	สาวรีสีขาว		นำถกานเทพ	
18 Jul 2025	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ		วันทอง	
19 Jul 2025	สามอู๋ ซู่มั่น	พื้นที่ซ้อมบอยชัวร์		One Stage + ละครเวที	
20 Jul 2025	พื้นที่ซ้อมบอยชัวร์				
21 Jul 2025	นำถกานเทพ	วันทอง	สาวรีสีขาว		
22 Jul 2025	วันทอง	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ		
23 Jul 2025	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ	วันทอง		
24 Jul 2025	นำถกานเทพ	วันทอง	สาวรีสีขาว		
25 Jul 2025	วันทอง	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ		
26 Jul 2025			วันเสาร์		
27 Jul 2025			วันอาทิตย์		
28 Jul 2025	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ	วันทอง		
29 Jul 2025	นำถกานเทพ	วันทอง	สาวรีสีขาว		
30 Jul 2025	วันทอง	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ		
31 Jul 2025	สาวรีสีขาว	นำถกานเทพ	สาวรีสีขาว		

ตารางการใช้ห้องเพื่อการซ้อมจนถึงการออนสเตจ

การจองห้องแต่งงาน

พท. 15/5

สวัสดีค่ะครูคิง มีนนะคะ โปรดิวเซอร์สามคู่ชู้ทั้งน้านคะ จะขอติดต่อเรื่องการจองห้องแต่งงานวันที่ 19 พฤษภาคม 2568 เวลา 6.00 น.- 18.00 น. ค่ะ ขอขอบคุณค่ะ

อ่านแล้ว 11:24

ได้ถ่านโปรสเตอร์ไหมะ 11:44

อ่านแล้ว 11:45

ใช่ค่ะ

Ok 11:53

อา. 18/5

ครูคิงคะ ไม่ทราบว่าพ.น.จะมีป้ามาเปิดห้องให้ใช้มั๊ยคะ อยากทราบว่าป้าเค้าจะมาเปิดให้ประมาณกี่โมงหรอคะ

อ่านแล้ว 13:16

ถ้าครูมีม ครุนา ก็มีกุญแจที่ห้อง 13:42

อ่านแล้ว 13:46

โอเคค่ะครูคิง

จ. 26/5

สวัสดีค่ะครูคิง มีนนะคะ โปรดิวเซอร์สามคู่ชู้ทั้งน้านคะ จะขอติดต่อเรื่องการจองห้องแต่งงานสำหรับการส่ง50%วันที่ 27 พฤษภาคม 2568 เวลา 6.00 น.- 18.00 น. ค่ะ ขอขอบคุณค่ะ

อ่านแล้ว 10:26

สวัสดีค่ะครูมีม มีนนะคะ โปรดิวเซอร์สามคู่ชู้ทั้งน้านคะ จะขอติดต่อเรื่องการจองห้องแต่งงานสำหรับการส่ง80%วันที่ 20 มิถุนายน 2568 เวลา 6.00 น.- 18.00 น. ค่ะ ขอขอบคุณค่ะ

อ่านแล้ว 16:54

6.00-18.00?? 16:57

ยังไฉนะ 16:57

4โมงใช้ไหม 16:57

อ่านแล้ว 16:58

จอง6เข้าถึง6โมงเย็นเลยคะ เมื่อเวลาเก็บห้องด้วยคะ

อ้อ 16:58

อะเครจ๊ะ 16:59

สวัสดีค่ะครูมีม มีนนะคะ โปรดิวเซอร์สามคู่ชู้ทั้งน้านคะ จะขอติดต่อเรื่องการจองห้องแต่งงานสำหรับการถ่ายที่เซอร์วันที่ 9 กรกฎาคม 2568 เวลา 6.00 น.- 18.00 น. ค่ะ ขอขอบคุณค่ะ

อ่านแล้ว 16:59

ซึ่งแปลว่า จะมีช้อมให้เราดูได้ไหม 17:04

ริไม่ได้ 17:04

อ่านแล้ว 17:04

วันที่9มีช้อมปกติคะครู

อ่านแล้ว 17:04

อ่าอะเคร 17:04

พวกหนูจะถ่าย TEASER กันช่วงเช้าคะแล้วช่วงบ่ายจะให้ครูเข้ามาดูเอ็คตั้ง

อ่านแล้ว 17:04

อะเคร 17:05

สวัสดีค่ะครูมีม มีนนะคะ โปรดิวเซอร์สามคู่ชู้ทั้งน้านคะ จะขอติดต่อเรื่องการจองห้องแต่งงานสำหรับการถ่ายที่เซอร์วันที่ 7 กรกฎาคม 2568 เวลา 6.00 น.- 18.00 น. ค่ะ ขอขอบคุณค่ะ

อ่านแล้ว 18:33

การเก็บภาพเบื้องหลังเดือนมิถุนายน

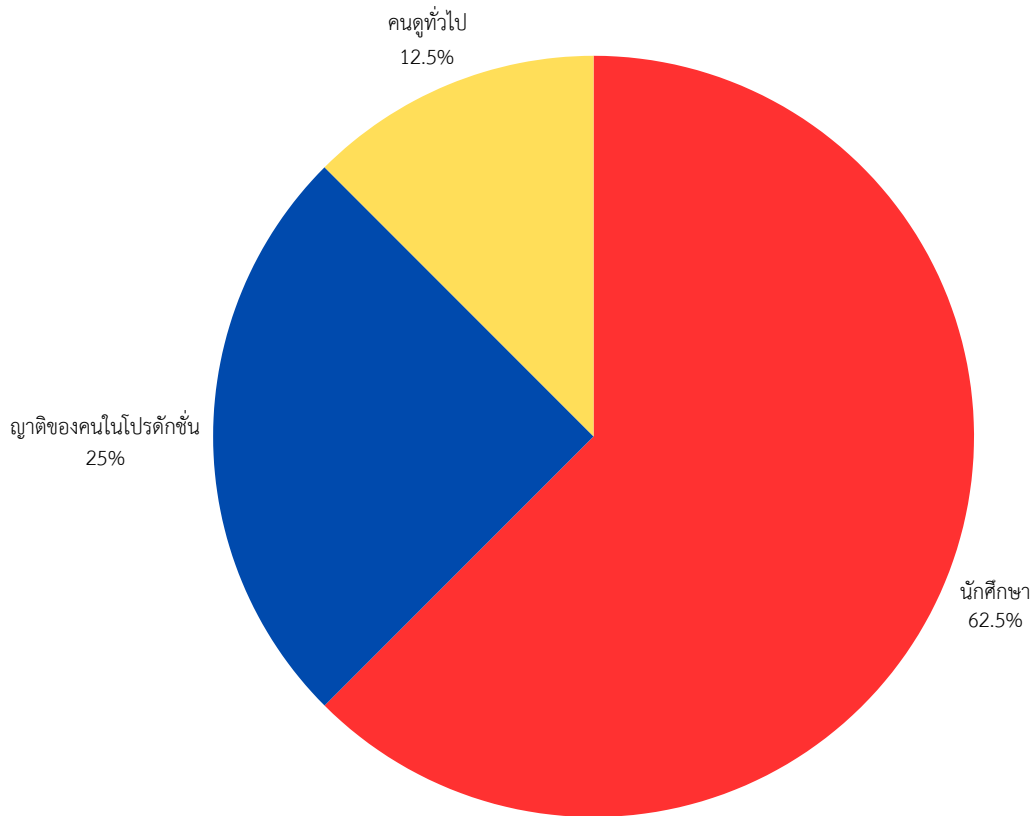


การติดต่อเชิญให้มาร่วมดูในการส่ง100%



หลังจากนั้นก็ได้มีการเลื่อนส่ง100%จากวันที่9เป็นวันที่15กรกฎาคม

การทำอัตราความหน้าจะเป็นสำหรับรอบการเข้าชม



พื้นที่สีแดง-คนดูที่เป็นนักศึกษา

พื้นที่สีน้ำเงิน-คนดูที่เป็นญาติพี่น้องของคนในโปรดักชั่น

พื้นที่สีเหลือง-คนดูทั่วไปที่เห็นโปรดักชั่นจากการโปรโมท

วันที่ 8 กรกฎาคม

ได้เข้าไปคุยกับครูคิงและครูหนูนาเกี่ยวกับปัญหาทั้งหมดที่เกิดขึ้นในโปรดักชั่น พร้อมทั้งหาทางแก้ไข
ปัญหา

หลังจากที่เค้าไปคุยกับครูเสร็จแล้วในส่วนของตัวเองก็ได้นำสิ่งที่ได้ประชุมกับอาจารย์ไปบอกต่อกับ
เพื่อนๆ และได้ผลสรุปดังนี้

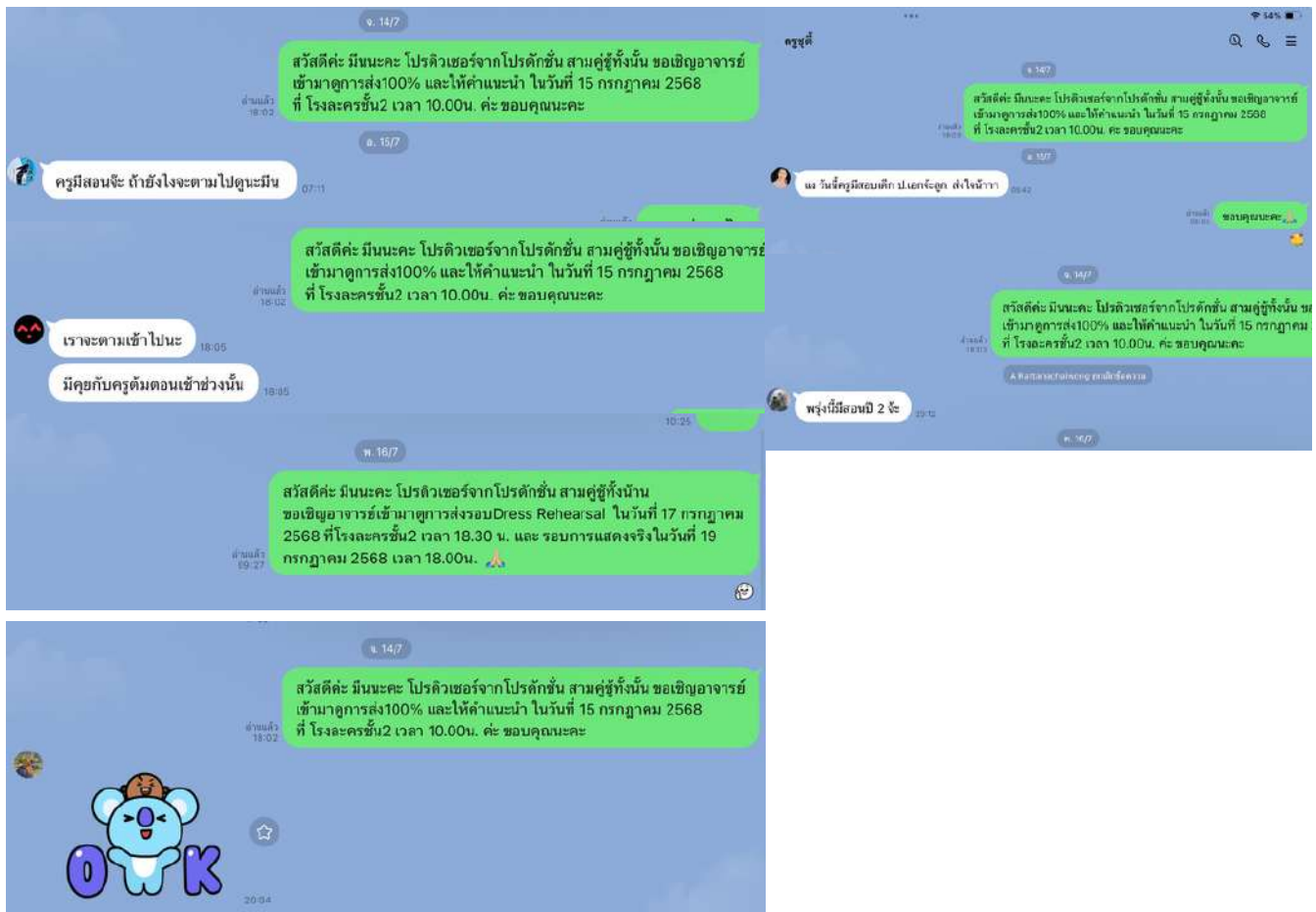
1. ทุกฝ่ายจะต้องอัปเดตงานต่างๆให้อาจารย์ดู
2. ทำการยุบรอบการจาก จาก 3 วัน 6 รอบ เหลือ 2 วัน 2 รอบ

ทั้งการตัดสินใจในการยุบรอบการแสดงเกิดจากความเห็นของทุกคนและทุกฝ่ายในโปรดักชั่น
รอบการแสดงอัปเดตล่าสุด

รอบแรก วันที่ 19 กรกฎาคม 2568 เวลา 18.00น.

รอบที่ 2 วันที่ 20 กรกฎาคม 2568 เวลา 18.00น.

การติดต่ออาจารย์เรื่องการส่ง 100% ของโปรดักชั่น



วันที่14 กรกฎาคม 2568

ติดต่อครูคิงทำเอกสารเรื่องการขอค่าโหวที่โรงละครเวลาดังนี้

14 กรกฎาคม 2568 ตั้งแต่16.30-18.00น.

15 กรกฎาคม 2568 ตั้งแต่ 16.30-21.00น.

16 กรกฎาคม 2568 ตั้งแต่ 16.30-21.00น.

17 กรกฎาคม 2568 ตั้งแต่ 16.30-22.00น.

18 กรกฎาคม 2568 ตั้งแต่ 16.30-22.00น.

19 กรกฎาคม 2568 ตั้งแต่ 06.00-22.00น.

20 กรกฎาคม 2568 ตั้งแต่ 06.00-24.00น.

วันที่15และ16 กรกฎาคม 2568

ช่วยฝ่ายฉากทำงาน



วันที่17 กรกฎาคม 2568

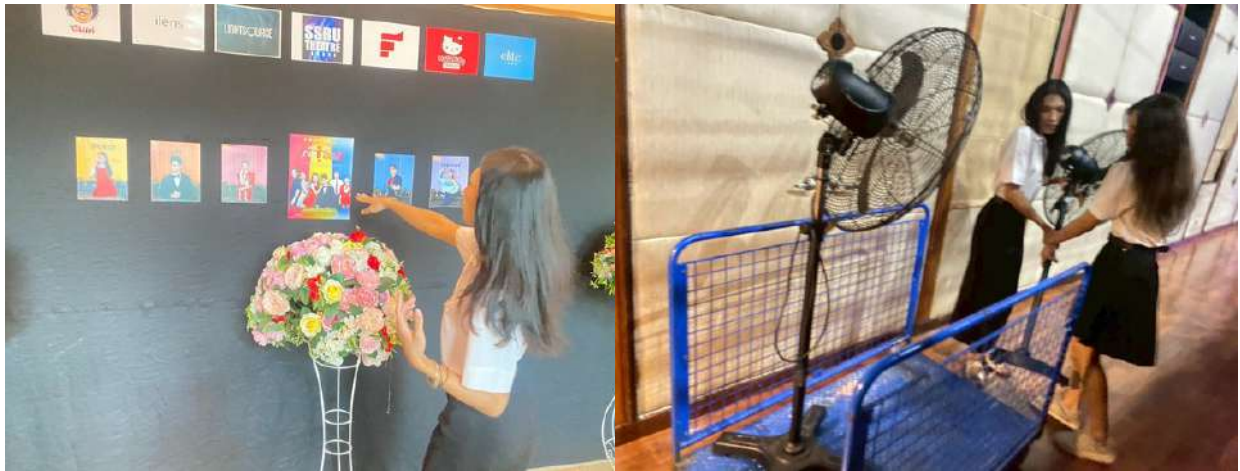
-ทำเรื่องขอโต๊ะและเก้าอี้(สำหรับคนดูที่นั่งรอเข้าโรงละคร)

เก้าอี้ จำนวน 40 ตัว

โต๊ะ จำนวน 6 ตัว แบ่งเป็น (สำหรับรับบัตร3ตัว และฝากของ3ตัว)

-การขอเก้าอี้สนามสำหรับที่นั่งคนดูWall-in จำนวน 20 ตัว

-จัดหน้าเฮาท์



วันที่19 กรกฎาคม 2568และ20 กรกฎาคม 2568

-ช่วงบ่ายจัดสถานที่หน้าโรงละครและที่นั่งรอสำหรับคนดูด้านล่างลานชั้น1

-เป็นอาเซอร์รับคนดูเข้าโรงละคร คอยตรวจเลขที่นั่งและส่งคนดูเข้าที่นั่ง



ปัญหาที่พบและวิธีการแก้ไข

ปัญหาภายในฝ่าย

ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเป็นเรื่องที่ไม่ค่อยรู้เกี่ยวกับการจองโรงละครว่าต้องจองล่วงหน้า3วัน

แก้ไข:การติดต่อพีจและขอให้พี่เค้าช่วยให้ได้เวลาโอทีของโรงละครตามที่ตกลงไว้

การสื่อสารกันภายในฝ่าย

แก้ไข:การคุยกันการสื่อสารกันให้มากขึ้นในฝ่าย

ให้คะแนนตัวเองเต็ม10ให้8คะแนน

เพราะครั้งนี้คือครั้งแรกในการทำงานโปรดักชันในฐานะโปรดิวเซอร์ ซึ่งรู้อยู่แล้วว่าเป็นหน้าที่ที่ยากมากๆ แต่ก็อยากมีประสบการณ์สักครั้งในการทำงานในด้านนี้ และที่หนูให้คะแนนตัวเองขนาดนี้เป็นเพราะว่า หนูเต็มที่กับมันและทำมันออกมาเท่าที่หนูจะทำได้แล้ว ทุกครั้งที่มีปัญหาอะไรก็ตามหนูก็จะพยายาม แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นให้ได้ดีที่สุดเท่าที่หนูจะทำได้ ส่วนเรื่องที่ยกคะแนนไปเป็นเพราะว่าบางเรื่องอาจจะ ล่าช้าไปบ้างหรือใดๆก็ตามทั้งที่รู้หรือไม่รู้ แต่ก็นั่นแหละคะถึงมันจะช้าไปแต่หนูก็สามารถแก้ไขสิ่งที่ทำ ล่าช้าให้มันมีผลที่ดีขึ้นมาได้ และหนูเชื่อว่าถ้าหนูได้ทำงานในฐานะโปรดิวเซอร์อีกหนึ่งครั้งหนูคงจะทำ มันออกมาได้ดีขึ้นเพราะหนูจะนำข้อผิดพลาดต่างๆที่เกิดขึ้นในครั้งนี้ไปปรับใช้ในอนาคต

