



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๖๑๖ รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง ๑ (English for Performance ๑)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดงและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา

PER ๓๖๑๖

ชื่อรายวิชาภาษาไทย

ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง ๑

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

English for Performance 1

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดงและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์ เมธญา ล้อมวงศ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ เมธญา ล้อมวงศ์

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail maythaya.lo@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่

๑ / ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้

ประมาณ ๑๐๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) -

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา 58G04

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๙ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๙

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจคำศัพท์เทคนิคทางการละคร และสามารถนำไปใช้ได้
- ๑.๒ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษ ทั้งฟังพูดอ่านและเขียน ผ่านสื่อทางด้านศิลปะการแสดง
- ๑.๓ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถนำเสนอหรือทำการแสดงรูปแบบใดๆเป็นภาษาอังกฤษได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อเสริมสร้างทักษะที่สำคัญในศตวรรษที่ 21
- ๒.๒ เพื่อผสมผสานรูปแบบและวิธีการสอนทั้งแบบออนไลน์ และ onsite
- ๒.๓ เพื่อปรับปรุงกิจกรรมให้เข้ากับยุคสมัย และความสนใจของผู้เรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การ ฟังพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น ในสถานการณ์ต่างๆ การบรรยายประกอบการแสดง และศัพท์เทคนิค เบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

Listening, speaking, reading and writing in English for basic communication in various situations, Narrating in performance and basic technical terms for performing arts

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม ๔๕ ชั่วโมง)	-	-	๖ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม ๙๐ ชั่วโมง)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๑ ชั่วโมง / สัปดาห์

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๔ อาคาร ๖๐ ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ -

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) maythaya.lo@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) กรู๊ปไลน์ของรายวิชา

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- ☒ (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ☒ (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- ☐ (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นรวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- ☐ (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- ☐ (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- ๑) อภิปรายวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมที่จำเป็นในชั้นเรียนและวางแผนทางร่วมกันเพื่อเป็นกติกานี้
- ๒) ร่วมกันจัดทำกติกานี้ในชั้นเรียนว่าด้วย ระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษาและการฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุมดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินตามกติกานี้ ชั้นเรียน โดยอาจารย์ และ เพื่อนนักศึกษา
- ๒) ตรวจสอบจากการ ลงลายมือชื่อในการเข้าชั้นเรียน และการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงศิลปะการละคร และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ☐ (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหาเข้าใจและอธิบายความต้องการการของสังคมเกี่ยวกับงานด้าน ศิลปะการแสดง รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- ☐ (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่าง ๆ ของงานศิลปะการแสดง
- ☐ (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- ☒ (๕) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง

- ☒ (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของ สื่อ บันเทิงรูปแบบใหม่
- ☐ (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการ แสดง แต่ละครั้ง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ถามตอบ
- (๒) ระดมสมอง สัมมนา
- (๓) สืบค้น
- (๔) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้น เรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงงาน (assigned project)

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- ☒ (๒) สามารถสืบค้น ศึกษา และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- ☒ (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- ☐ (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (๒) สืบค้น
- (๓) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงงาน (assigned project)

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้ง ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ☐ (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้ง ในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- ☐ (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- ☒ (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- ☐ (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้ง ส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดง จุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- ☐ (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (๒) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) โครงงาน (assigned project)

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- ☐ (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- ☒ (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้ง การพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอ อย่างเหมาะสม
- ☒ (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) สืบค้น
- (๒) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๒) โครงงาน (assigned project)

หมายเหตุสัญลักษณ์ ☒ หมายถึง ความรับผิดชอบหลักสัญลักษณ์ ☐ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑.แผนการสอน**

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-แนะนำรายวิชา -ความรู้เบื้องต้น -ทดสอบทักษะก่อนเรียน	๓	บรรยาย/powerpoint การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน	อาจารย์ เมธญา ล้อมวงศ์
๒-๗	-ฝึกทักษะ การฟัง พูด อ่าน เขียน	๓๖	บรรยาย/powerpoint การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน	อาจารย์ เมธญา ล้อมวงศ์
๘	สอบกลางภาค	๓		อาจารย์ เมธญา ล้อมวงศ์
๙-๑๖	-กิจกรรมละครกลุ่มภาษาอังกฤษ	๗๒	กิจกรรมละครกลุ่ม	อาจารย์ เมธญา ล้อมวงศ์
๑๗	สอบปลายภาค	๓		อาจารย์ เมธญา ล้อมวงศ์

1.

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑,๓.๑	สอบทฤษฎี (กลางภาคและปลายภาค)	๘ และ ๑๗	๔๐%
๔.๑	กิจกรรม ฟัง พูด อ่าน เขียน	๒-๗	๓๐%
๔.๑,๕.๑	การนำเสนอผลงานกลุ่มและงานเดี่ยว	๙-๑๖	๒๐%
๑.๑,๔.๑,๕.๑	การมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำการบ้าน	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2553). *ปริทัศน์ศิลปการละคร*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- Cohen, Robert, 1938- Theatre: Brief Version, Seventh Edition
- The Big Big Drama Vocab Quiz: http://www.slideshare.net/cullodendrama/the-big-big-drama-vocab-quiz?qid=6a52886c-413e-4955-a481-e03c9d6b2e99&v=qf1&b=&from_search=1
- Free Playscripts for Kids: <http://www.kidsinco.com/complete-list-of-playscripts/>
- Philip George Hill. (1971). The living art: an introduction to theatre and drama. Rinehart Press.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- <http://www.tctwebstage.com/glossary.htm>
- <http://www.britishtheatreguide.info/otherresources/glossary/glossdf.htm>
- http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EAnica/Gloss%E1rios/a_glossary_of_teatre_terms.pdf
- http://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:Glossary_of_theatre

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ต่างๆ
- ๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์
- ๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการนำเสนอผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒)สังเกตพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอในรายวิชาอื่นหรือกิจกรรมของสาขาวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑)ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
- ๒)จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
- ๓)ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑)การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา
- ๒)การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน
ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร
โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ
และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา
เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป
