



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

MUS 3306 ทักษะดนตรี 6 กลุ่มเรียน 006

Music Skill 6 (Drum set)

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS 3306
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรี 6 (กลองชุด)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Music Skill 6 (Drum set)

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

- ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3
- ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี).....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 30 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกลองชุด

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email : rungskiat.si@ssru.ac.th

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่

1.1.2 ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน

1.1.3 ความมีวินัย

1.1.4 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน

1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของโน้ตกลางชุดจังหวะพื้นฐานที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน

1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายว่าเป็นอย่างไร

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

2.1.2 วิธีการตีจังหวะพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะ

2.1.3 วิธีการฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้าย และมือขวาและเท้าขวาในการบรรเลงพร้อมกัน

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐาน

2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่เตรียมเอาไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ

2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ พร้อมรายละเอียดในบท

เพลงได้

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3.1.1 ทักษะทางความรู้ ความเข้าใจ

3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก

3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน

3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา
- 4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน
- 4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน
- 5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

- 5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด
- 5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างไร

บ้าง

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	บทเพลง ในจังหวะ Swing	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
2	บทเพลง ในจังหวะ Swing ต่อ 1	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
3	บทเพลง ในจังหวะ Swing ต่อ	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมา 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	
4	บทเพลง ในจังหวะ Swing ต่อ	4	- อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
5	บทเพลง ในจังหวะ Bossa Nova to Swing	4	- อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
6	บทเพลง ในจังหวะ Bossa Nova to Swing ต่อ	4	- อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	
7	บทเพลง ในจังหวะ Bossa Nova to Swing ต่อ	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
8	<i>สอบกลางภาค</i>			
9	บทเพลง ในจังหวะ Samba to Swing	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
10	บทเพลง ในจังหวะ Samba to Swing ต่อ	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมา 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	
11	บทเพลง ในจังหวะ Samba to Swing ต่อ	4	- อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
12	บทเพลง ในจังหวะ Samba to Swing ต่อ	4	- อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
13	บทเพลง ในจังหวะ Samba to Swing ต่อ	4	- อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	
14	บทเพลง ในจังหวะ Samba to Swing ต่อ	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
15	บทเพลง ในจังหวะ Samba to Swing ต่อ	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
16	บทเพลง ในจังหวะ Samba to Swing เพิ่มเติม	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายบทเพลง - อธิบาย ถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและ 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			เท่า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่อง ดนตรี กลองชุด	
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการในการเรียน - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 16	30 % 40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกจังหวะต่างๆ

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือคัมภีร์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกรู้สึกอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบถามระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	ทักษะพิสัย																		
				●ความรับผิดชอบหลัก	○ความรับผิดชอบรอง																			
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา MUS 3306 ทักษะ ดนตรี 6 (กลองชุด)	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ