



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)  
รหัสวิชา THG2412 รายวิชา วรรณคดีเปรียบเทียบ  
สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา
- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| รหัสวิชา              | THG2412                |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย    | วรรณคดีเปรียบเทียบ     |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Comparative Literature |
๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ (๓-๐-๖)
๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
- |                      |   |
|----------------------|---|
| ๓.๑ หลักสูตร         | หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | หมวดวิชาเฉพาะ                           |
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์
๕. สถานที่ติดต่อ ห้อง ๓๕๔๗ อาคาร ๓๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่         | ๒ / ๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๒ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ | ๕๐ คน / หมู่เรียน    |
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี
๙. สถานที่เรียน ห้องเรียน ๓๕๖๑ อาคาร ๓๕ และเรียนผ่านทางระบบออนไลน์
๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๑ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๖

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
- หลังจากเรียนจบวิชานี้แล้ว ผู้เรียนสามารถ
1. อธิบายกำเนิดและพัฒนาการวรรณคดีเปรียบเทียบได้
  2. อธิบายประเด็นศึกษาของวรรณคดีเปรียบเทียบได้
  3. อธิบายความสัมพันธ์ของวรรณคดีในเชิงข้ามชาติ อิทธิพลและที่มาได้
  4. อธิบายความสัมพันธ์ของวรรณคดีในเชิงข้ามศาสตร์ต่าง ๆ ได้
  5. อธิบายความสัมพันธ์ของวรรณคดีในเชิงข้ามศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้
  6. วิเคราะห์วรรณคดีตามกระบวนการทัศน์วรรณคดีเปรียบเทียบแนวต่าง ๆ ได้

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

ผู้สอนนำเทคโนโลยีที่มีประกอบการสอน และนำเอกสารประกอบการสอน Power Point ลงในเว็บไซต์ของผู้สอนเพื่อให้ผู้เรียนสามารถศึกษาเพิ่มเติมได้และพัฒนาให้ทันสมัยอยู่ตลอด

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ****๑. คำอธิบายรายวิชา**

ความสัมพันธ์ของวรรณคดีในเชิงอิทธิพลหรือที่มา ความสัมพันธ์กับศาสตร์ หรือศิลปวิทยาแขนงอื่นที่เกี่ยวข้อง Relationship among literatures in terms of their influences and origins; conjunction with science, art, and other relevant subjects with regard to the contents and forms.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๕๑ ๓ ชั่วโมงx๑๗ สัปดาห์	สอนเสริมตามความ ต้องการของผู้เรียน	-	๙๐ ๖ ชั่วโมงx๑๕ สัปดาห์

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน วันอังคาร เวลา ๑๐.๐๐-๑๑.๐๐ น. ห้อง ๓๕๔๗ อาคาร ๓๕ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ควรนัดหมายก่อน)

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๐๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) jiraporn.ad@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/jiraporn\\_ad](http://www.teacher.ssru.ac.th/jiraporn_ad)

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา****๑. คุณธรรม จริยธรรม****๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
- (๒) ซื่อสัตย์ สุจริต และมีวินัย เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๓) มีจิตสำนึกและพฤติกรรมที่คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมและสังคมที่มีคุณธรรมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว
- (๔) ภูมิใจในภาษาไทย ความเป็นไทยและมีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทย

**๑.๒ วิธีการสอน**

- (๑) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- (๒) สอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทยและวัฒนธรรมไทย

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม

- (๒) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพียงของนักศึกษา ในการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน  
 (๓) สังเกตการแสดงพฤติกรรมระหว่างผู้เรียนร่วมกันและกับผู้สอนทุกคน  
 (๔) การกระทำทุจริตในการสอบ

## ๒. ความรู้

### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรอบรู้ในภาษาและวัฒนธรรมไทย  
 (๒) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง  
 (๓) มีความรู้และความสามารถพัฒนาความรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทยให้เพิ่มพูนยิ่งขึ้น

### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่าง การคิด วิเคราะห์ ถาม-ตอบในชั้นเรียน  
 (๒) มอบหัวข้อเรื่องให้ค้นคว้าและทำรายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม  
 (๓) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง  
 (๔) การสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์  
 (๕) เชิญวิทยากรผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญมาบรรยาย

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การถาม - ตอบและการทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน  
 (๒) การสอบกลางและปลายภาคเรียน  
 (๓) ประเมินจากรายงานหรือการเขียนบทวิจารณ์วรรณกรรม  
 (๔) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถคิดวิเคราะห์และประเมินค่า  
 (๒) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ตั้งประเด็นคำถาม การร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน  
 (๒) แบ่งกลุ่มจัดทำรายงาน  
 (๓) นำเสนองานหน้าชั้นเรียนและในรูปแบบรายงาน

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตจากการปรึกษางานกับอาจารย์ผู้สอน  
 (๒) ประเมินจากการนำเสนองานและรายงาน  
 (๓) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน  
 (๔) ประเมินจากการอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน  
 (๕) ประเมินจากการทำข้อสอบข้อเขียน

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี

### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีการกำหนดกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม ซึ่งต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ เพื่อให้เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ
- (๒) ให้นักศึกษาทำงานกลุ่มและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบให้ชัดเจน

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลงานของกลุ่มและผลงานของผู้เรียนในกลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน
- (๒) ประเมินตนเอง และประเมินซึ่งกันและกัน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้ภาษาไทย ในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และการสรุปประเด็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถสื่อสารข้ามวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารอย่างสร้างสรรค์
- (๔) สามารถใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการศึกษาค้นคว้าวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) นำเสนองานกลุ่มในชั้นเรียน ฝึกให้นักศึกษาใช้ภาษาที่ถูกต้อง ชัดเจน กระชับและเหมาะสม
- (๒) จัดทำรายงาน โดยให้ค้นคว้านักศึกษาต้องค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- (๓) ศึกษานำเสนอด้วยโปรแกรม Power Point หรือใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากภาษาที่ใช้ในการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนและรายงานที่เป็นรูปเล่ม
- (๒) ประเมินจากรูปแบบการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ และแสดงให้เห็นถึงการค้นคว้าข้อมูลที่หลากหลาย

#### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

### หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

#### ๑. แผนการสอน

ครั้งที่	เนื้อหา	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
๑	๑. ลักษณะเนื้อหา กิจกรรม และวิธีการประเมินผลการเรียน ๒. นิยามของวรรณคดีและวรรณกรรม	Online, onsite	สอนในชั้นเรียน, Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกตการมีส่วนร่วม

	๓. กำเนิดวรรณคดี เปรียบเทียบ				
๒	๑. พัฒนาการวรรณคดี เปรียบเทียบยุคต่าง ๆ ๒. การศึกษาวรรณคดี เปรียบเทียบในปัจจุบัน	Online, onsite	สอนในชั้นเรียน Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๓	ประเด็นศึกษาของวรรณคดี เปรียบเทียบ - ประเภทวรรณกรรม (Genre) - รูปแบบ (Forms) - แนวคิด (Themes) - ยุคสมัยและกระแส (Movements, Periods)	Online, onsite	สอนในชั้นเรียน Google Meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๔-๕	๑. วรรณคดีเปรียบเทียบแนว ข้ามชาติ - การศึกษาเชิงประวัติ อิทธิพลและที่มา - การศึกษาแนวคู่ขนาน (parallelism) และแนว ลักษณะร่วมอันเป็นสากล (archetypes) ๒. วรรณคดีไทยกับอิทธิพล ของวรรณคดีอินเดีย	Online, onsite	สอนในชั้นเรียน Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๖-๗	วรรณคดีเปรียบเทียบแนวข้าม ศาสตร์ - วรรณกรรมกับจิตวิทยา - วรรณคดีกับภาพยนตร์	Online, onsite	Google meet, Moodle, สอนในชั้นเรียน	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต งาน ๑๐ คะแนน
๘	สอบกลางภาค	Onsite		สอบกลางภาค	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน ผลการสอบ
๙-๑๐	วรรณคดีเปรียบเทียบแนว ข้ามศิลป์ - กวีนิพนธ์ภาพ - กวีนิพนธ์รูปแบบ - กวีนิพนธ์รูปธรรม - วรรณคดีกับศิลปะแขนง ต่าง ๆ	Online, onsite	Google meet, Moodle, สอน ในชั้นเรียน,	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต งาน ๑๐ คะแนน
๑๑-	จัดทำโครงการงาน	Online,	Google meet,	บรรยาย อภิปราย	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน

๑๖	ประชุมกลุ่ม รายงานความก้าวหน้า 2 ครั้ง นำเสนอโครงการ	onsite	Moodle	Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต คะแนนรายงาน ความก้าวหน้า โครงการ ๑๐ คะแนน
๑๗	สอบปลายภาค	On Site	Google meet, Moodle		ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน

หมายเหตุ รูปแบบการเรียนการสอนอาจปรับเปลี่ยนไปตามความเหมาะสม

อาจมีการพึงบรรยายจากวิทยากรจำนวน ๑ ครั้ง

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	ผลการเรียนรู้*	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
๑	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
๒	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	แบบทดสอบ/แบบฝึกหัด	๗-๘,๑๐	๓๐%
๓	๑.๑(๔), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	โครงการ (ชิ้นงานและนำเสนอ)	๑๑ - ๑๖	๒๐%
๔	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑)	การสอบกลางภาค	๘	๒๐%
๕	๑.๑(๔), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑)	การสอบปลายภาค	๑๗	๒๐%

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p><b>๑. เอกสารและตำราหลัก</b> จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์. (๒๕๖๐). เอกสารประกอบการสอนวิชารรณคดีเปรียบเทียบ. สืบค้นจาก teacher.ssru.ac.th/jiraporn_ad</p>
<p><b>๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ</b> คณาจารย์ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ. (๒๕๖๐). <b>วรรณคดีที่ศนา ๑ วรรณกรรมกับสังคม</b>. กรุงเทพฯ ฯ : โครงการ เผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณาจารย์ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ. (๒๕๖๐). <b>วรรณคดีที่ศนา ๒ วรรณกรรมข้ามศาสตร์</b>. กรุงเทพฯ ฯ : โครงการ เผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เจตนา นาควัชร. (๒๕๔๒). <b>ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี</b>. กรุงเทพฯ: ศยาม. ตรีศิลป์ บุญขจร. (๒๕๕๓). <b>ด้วยแสงแห่งวรรณคดีเปรียบเทียบ</b>. กรุงเทพฯ: ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ตรีศิลป์ บุญขจร, บรรณาธิการ. (๒๕๕๕). <b>วรรณสารอาเซียน : สายสัมพันธ์และสตรีวิถี รวมบทศึกษาวรรณกรรม อาเซียน</b>. กรุงเทพฯ: ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตรีศิลป์ บุญขจร. (๒๕๔๒). <b>นวนิยายกับสังคมไทย</b>. กรุงเทพฯ: โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.</p>

<p>รินฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๒๕). <b>อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศในวรรณกรรมไทย</b>. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.</p> <p>ศิริรัตน์ ทวีเลิศนิธิ. (๒๕๓๘). <b>การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมสตรีของเยอรมันกับไทย</b>. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.</p> <p>สมพร สิงห์โต. (๒๕๒๐). <b>ความสัมพันธ์ระหว่างรามายณะของวาลมิกีและรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑</b>. กรุงเทพฯ : กรมการฝึกหัดครู.</p> <p>สิทธา พินิจภูวดล. (๒๕๒๒). <b>วรรณคดีเปรียบเทียบ</b>. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.</p>
<p><b>๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ</b></p> <p>บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. (๒๕๒๙). <b>แวนวรรณกรรมรวมบทความ</b>. กรุงเทพฯ: อานไทย.</p> <p>รินฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๔๖). <b>นามานุกรมรามเกียรติ์ : ประวัติความเป็นมา ตัวละคร สถานที่ พิธี อาวุธ ฯลฯ</b>. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.</p>

### หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

<p><b>๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา</b></p> <p>๑) การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน</p> <p>๒) การประเมินการสอนจากการรายงานหน้าชั้น การทำรายงาน</p> <p>๓) การประเมินจากผลการเรียน</p>
<p><b>๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน</b></p> <p>ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง โดยพิจารณาจากผลการเรียน รายงาน ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมและการร่วมอภิปรายในชั้นเรียนของผู้เรียน</p>
<p><b>๓. การปรับปรุงการสอน</b></p> <p>๑) ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน</p> <p>๒) สัมมนาการจัดทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน</p> <p>๓) ปรับปรุงเนื้อหาบทเรียนให้ทันสมัย</p>
<p><b>๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา</b></p> <p>มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชานั้น</p>
<p><b>๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา</b></p> <p>ผู้สอนควรวิเคราะห์ผลการเรียนและการจัดแผนการเรียนเพื่อนำไปปรับปรุงการสอนต่อไป</p>

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้			ทักษะทางปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง						
รายวิชาเฉพาะ	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๑	๑	๒	๓	๔
THG2412 วรรณคดีเปรียบเทียบ	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ