



ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านศิลปะการแสดง

ละครเวทีเรื่อง สามคู่ซู้ทั้งนั้น

โดย

นางสาว อธิชา มามะเริง

รหัสนักศึกษา 66126616027

ฝ่าย ผู้กำกับเวที

เสนอ

อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์

สาขาวิชาศิลปะการแสดงและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 256

1.3 ตารางซ้อม

ตารางรายเดือน

สามคู่ชู้ทั้งนั้น

ตารางเดือน กรกฎาคม 2568

สถานที่ ห้องบัลเล่ต์

*อาจจะมีความเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1 ซ้อม	2 ซ้อม	3 ซ้อม	4 ซ้อม	5 Day off
6 Day off	7 ซ้อม <i>*ประชุมใหญ่</i>	8 ซ้อม	9 ส่ง 100 % รอบ 2	10 Day off	11 ซ้อม	12 Day off
13 Day off	<i>*เข้าโรงละคร</i> 14 ซ้อม <i>*ประชุมประจำสัปดาห์</i>	<i>*เข้าโรงละคร</i> 15 ซ้อม	<i>*เข้าโรงละคร</i> 16 ซ้อม	17 Dress rehearsal	18 On stage !	19 On stage !
<i>*เคสียร์โรงละคร</i> 20 On stage !	21	22	23	24	25	26
27	28 Day off	29	30	31		

สามคู่ชู้ทั้งนั้น

ตารางเดือน มิถุนายน 2568

สถานที่ ห้องบัลเล่ต์

*อาจจะมีความเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 Day off	2 Day off	3 Day off	4 ซ้อม	5 ซ้อม	6 ซ้อม	7 Day off
8 Day off	9 ซ้อม <i>*ประชุมใหญ่</i>	10 ซ้อม	11 ซ้อม	12 ซ้อม	13 ส่ง 80 %	14 Day off
15 Day off	<i>*ส่งดีไซน์กราฟ</i> 16 ซ้อม <i>*ประชุมประจำสัปดาห์</i>	17 ซ้อม	18 ซ้อม	19 ซ้อม	20 ส่ง 100 %	21 Day off
22 Day off	23 ซ้อม <i>*ประชุมประจำสัปดาห์</i>	24 ซ้อม	25 ซ้อม	26 ซ้อม	27 ซ้อม	28 Day off
29 Day off	30 ซ้อม <i>*ประชุมประจำสัปดาห์</i>					

สามคู่ชู้ทั้งนั้น

ตารางเดือน กรกฎาคม 2568

สถานที่ ห้องบัลเล่ต์

*อาจจะมีเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1 ซ้อม	2 ซ้อม	3 ซ้อม	4 ซ้อม	5 Day off
6 Day off	7 ซ้อม <i>*ประชุมใหญ่</i>	8 ซ้อม	9 ส่ง 100 % รอบ 2	10 Day off	11 ซ้อม	12 Day off
13 Day off	<i>*เข้าโรงละคร</i> 14 ซ้อม <i>*ประชุมประจำสัปดาห์</i>	<i>*เข้าโรงละคร</i> 15 ซ้อม	<i>*เข้าโรงละคร</i> 16 ซ้อม	17 Dress rehearsal	18 On stage !	19 On stage !
<i>*เคลียร์โรงละคร</i> 20 On stage !	21	22	23	24	25	26
27	28 Day off	29	30	31		

ตารางรายวัน

วันที่ 21 , 23 , 25 , 28 , 30 เมษายน 2568

(ในช่วง 5 วันนี้ หนุยังไม่ได้เข้าเนื่องจากติดธุระที่ต่างจังหวัด)

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันจันทร์ ที่ 21 เมษายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัลเล่ต์	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , แสดง
11:00 - 12:00	บัลเล่ต์	ประชุมสรุปการทำงาน	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , แสดง
12:00 - 14:30	บัลเล่ต์	เริ่มวิเคราะห์บท	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , แสดง
14:30 - 14:50	บัลเล่ต์	ประชุมนัดหมาย / วิแคป	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , แสดง
14:50 - 15:00	บัลเล่ต์	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , แสดง

หมายเหตุ

- หากเขตแต่ละฝ่ายไม่สะดวกมา ให้หาตัวแทนแต่ละฝ่ายมาเข้าร่วมประชุม
- คนที่มิธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพุธ ที่ 23 เมษายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัลเล่	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
11:00 - 13:00	บัลเล่	วิเคราะห์บท ต่อจากครั้งที่แล้ว	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
13:00 - 13:20	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
13:20 - 14:30	บัลเล่	วิเคราะห์บทต่อ	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
14:30 - 14:50	บัลเล่	ประชุมนัดหมาย / รีแคป	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
14:50 - 15:00	บัลเล่	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ

หมายเหตุ 1. หากเขตแต่ละฝ่ายไม่สะดวกมาวิเคราะห์บท ให้ส่งรายงานวิเคราะห์บทย้อนหลัง ไม่เกิน 2 วัน / 2. คนที่มีธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันศุกร์ ที่ 25 เมษายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัลเล่	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
11:00 - 13:00	บัลเล่	วิเคราะห์บท ต่อจากครั้งที่แล้ว	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
13:00 - 13:20	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
13:20 - 14:30	บัลเล่	วิเคราะห์บทต่อ	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
14:30 - 14:50	บัลเล่	ประชุมนัดหมายการลง บล็อกทั้ง 7 ทศ	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ
14:50 - 15:00	บัลเล่	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ , สเตจ

หมายเหตุ 1. หากเขตแต่ละฝ่ายไม่สะดวกมาวิเคราะห์บท ให้ส่งรายงานวิเคราะห์บทย้อนหลัง ไม่เกิน 2 วัน / 2. คนที่มีธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันจันทร์ ที่ 28 เมษายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัลเล่	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ, สแดง
11:00 - 12:00	บัลเล่	ประชุมความคืบหน้าการ ทำงาน	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ, สแดง
12:00 - 14:30	บัลเล่	เริ่มวิเคราะห์บท	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ, สแดง
14:30 - 14:50	บัลเล่	ประชุมนัดหมาย / รีแคป	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ, สแดง
14:50 - 15:00	บัลเล่	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย กำกับ, สแดง

หมายเหตุ 1. หากเขตแต่ละฝ่ายไม่สะดวกวิเคราะห์บท ให้ส่งรายงานวิเคราะห์บทย้อนหลัง ไม่เกิน 2 วัน / 2. คนที่มีธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพุธ ที่ 30 เมษายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	ตู้ปลา	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	ทีมงานทุกคน
11:00 - 13:00	ตู้ปลา	ประชุมโปรดักชั่น	นักแสดงทุกคน	ทีมงานทุกคน
13:00 - 13:20	ตู้ปลา	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง โปรดิวเซอร์
13:20 - 14:30	ตู้ปลา	วิเคราะห์ตัวละคร	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง โปรดิวเซอร์
14:30 - 14:50	ตู้ปลา	ประชุมนัดหมายลบสื่ออกลิ่ง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง โปรดิวเซอร์
14:50 - 15:00	ตู้ปลา	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง โปรดิวเซอร์

หมายเหตุ คนที่มีธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน

วันที่ 2 , 6 , 7 , 9 พฤษภาคม 2568

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันศุกร์ ที่ 2 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัลเล่	แสดงทนาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง
11:00 - 13:00	บัลเล่	วิเคราะห์ตัวละคร	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง
13:00 - 13:20	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง
13:20 - 14:30	บัลเล่	วิเคราะห์ตัวละคร	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง
14:30 - 14:50	บัลเล่	ประชุมนัดหมายลงบล็อกถึง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง
14:50 - 15:00	บัลเล่	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง

หมายเหตุ คนที่มีธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันอังคารที่ 6 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัลเล่	แสดงทนาย	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย
11:00 - 12:00	บัลเล่	ประชุมประจำสัปดาห์	นักแสดงทุกคน	เขตทุกฝ่าย
12:00 - 12:30	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง โปรดิเวออร์ ฉาก พร็อพ
12:30 - 14:50	บัลเล่	ลงบล็อกถึง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง โปรดิเวออร์ ฉาก พร็อพ
14:50 - 15:00	บัลเล่	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง โปรดิเวออร์ ฉาก พร็อพ

หมายเหตุ คนที่มีธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน
เวลาและสถานที่อาจเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพุธที่ 7 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัลเล่	แสดงทนาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง โปรดิวเซอร์ ฉาก พร็อพ แอ็คติ้งโค้ช
11:00 - 12:00	บัลเล่	ลงบล็อกกิ้ง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง โปรดิวเซอร์ ฉาก พร็อพ แอ็คติ้งโค้ช
12:00 - 12:30	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง โปรดิวเซอร์ ฉาก พร็อพ แอ็คติ้งโค้ช
12:30 - 14:50	บัลเล่	ลงบล็อกกิ้ง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง โปรดิวเซอร์ ฉาก พร็อพ แอ็คติ้งโค้ช
14:50 - 15:00	บัลเล่	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง โปรดิวเซอร์ ฉาก พร็อพ แอ็คติ้งโค้ช

หมายเหตุ คนที่มีธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน
เวลาและสถานที่อาจเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันศุกร์ที่ 9 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัลเล่	แสดงทนาย	จันทรา พิชิต เมธมาลัย ไออิโกะ สุทธิธรรม	ทุกฝ่าย
11:00 - 12:00	บัลเล่	ลงบล็อกกิ้งซีน1-2	จันทรา พิชิต เมธมาลัย ไออิโกะ สุทธิธรรม	ทุกฝ่าย
12:00 - 12:30	บัลเล่	พัก	จันทรา พิชิต เมธมาลัย ไออิโกะ สุทธิธรรม	ทุกฝ่าย
12:30 - 14:50	บัลเล่	เจาะแอคติ้ง ซีน1	จันทรา พิชิต เมธมาลัย ไออิโกะ สุทธิธรรม	ทุกฝ่าย
14:50 - 15:00	บัลเล่	เก็บของทำความสะอาดห้อง	จันทรา พิชิต เมธมาลัย ไออิโกะ สุทธิธรรม	ทุกฝ่าย

หมายเหตุ คนที่มีธุระ ไม่ว่างมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน
* ทุกฝ่ายต้องมาเข้าโปรอย่างน้อย 1 คน

วันที่ 13-30 พฤษภาคม 2568

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันอังคารที่ 13 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
8:00 - 9:00	บัลเล่	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
9:00 - 9:30	บัลเล่	เริ่มเช็คชื่อ	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
9:30 - 10:00	บัลเล่	ประชุมอัปเดตงาน	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
10:00 - 12:00	บัลเล่	ประชุมใหญ่ ร่วมกับ อาจารย์	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
12:00 - 12:30	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
12:30 - 13:00	บัลเล่	จับบัดดี้	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย

หมายเหตุ *** ทุกฝ่ายต้องเข้าทุกคน
มาสายปรับ 5 นาที 10 บาท

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
8:00 - 9:00	บัลเล่	แสดงบทย	จันทรา พิชิด อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช
9:00 - 10:30	บัลเล่	แก้บัลเล่ ซีน 2	จันทรา พิชิด อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช
10:30 - 11:00	บัลเล่	พัก	จันทรา พิชิด อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช
11:00 - 12:45	บัลเล่	เจาะแอ็คคิง ซีน 2	จันทรา พิชิด อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช
12:45 - 13:00	บัลเล่	ทำความสะอาด เก็บห้อง	จันทรา พิชิด อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช

หมายเหตุ คนที่มีธุระ ไม่ว่าจะมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน
* ทุกฝ่ายต้องมาเข้าโปรอย่างน้อย 1 คน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพฤหัสบดีที่ 15 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
8:00 - 9:00	บัลเล่	แสดงบทย	จันทร์หา พิชิต อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิเวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช
9:00 - 10:30	บัลเล่	แก้ล็คค ซีน 2	จันทร์หา พิชิต อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิเวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช
10:30 - 11:00	บัลเล่	พัก	จันทร์หา พิชิต อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิเวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช
11:00 - 12:45	บัลเล่	เจาะแอ็คคิง ซีน 2	จันทร์หา พิชิต อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิเวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช
12:45 - 13:00	บัลเล่	ทำความเข้าใจกับห้อง	จันทร์หา พิชิต อาฮีโกะ สุทธิธรรม	กำกับ สแดง พร็อพ โปรดิเวเซอร์ แอ็คคิงไค้ช

หมายเหตุ คนที่มีธุระ ไม่ว่าจะมา ให้แจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน
* ทุกฝ่ายในตารางต้องมาเข้าโปรอย่างน้อย 1 คน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
8:00 - 9:00	บัลเล่	แสดงบทย	สุทธิธรรม,เมอ มาร์ล,จันทร์หา,พิชิต	กำกับ สแดง โปรดิเวเซอร์ ชาวัด ฉาก แอ็คคิงไค้ช
9:00 - 9:30	บัลเล่	เวิร์คช็อป	สุทธิธรรม,เมอ มาร์ล,จันทร์หา,พิชิต	กำกับ สแดง โปรดิเวเซอร์ ชาวัด ฉาก แอ็คคิงไค้ช
9:30 - 10:00	บัลเล่	รัน ซีน 1-2	สุทธิธรรม,เมอ มาร์ล,จันทร์หา,พิชิต	กำกับ สแดง โปรดิเวเซอร์ ชาวัด ฉาก แอ็คคิงไค้ช
10:00 - 11:00	บัลเล่	แก้ล็คค / เจาะแอ็คคิง	สุทธิธรรม,เมอ มาร์ล,จันทร์หา,พิชิต	กำกับ สแดง โปรดิเวเซอร์ ชาวัด ฉาก แอ็คคิงไค้ช
11:00 - 11:10	บัลเล่	พัก	สุทธิธรรม,เมอ มาร์ล,จันทร์หา,พิชิต	กำกับ สแดง โปรดิเวเซอร์ ชาวัด ฉาก แอ็คคิงไค้ช
11:10 - 11:30	บัลเล่	เจาะแอ็คคิง	สุทธิธรรม,เมอ มาร์ล,จันทร์หา,พิชิต	กำกับ สแดง โปรดิเวเซอร์ ชาวัด ฉาก แอ็คคิงไค้ช
11:30 - 12:00	บัลเล่	รันทรรุ	สุทธิธรรม,เมอ มาร์ล,จันทร์หา,พิชิต	กำกับ สแดง โปรดิเวเซอร์ ชาวัด ฉาก แอ็คคิงไค้ช
12:00 - 13:00	บัลเล่	ประชุมความคืบหน้า	สุทธิธรรม,เมอ มาร์ล,จันทร์หา,พิชิต	กำกับ สแดง โปรดิเวเซอร์ ชาวัด ฉาก แอ็คคิงไค้ช

หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน
*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน

ตารางซ้อม "สามคู่ชู้กัน" วันอังคารที่ 20 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:30 - 11:00	บัสล์	แสดงบาย	สุทธิธรรม, อาอีโอะ, จันทรา, พิชิด, เมธามาร์ล	กำกับ, แอ็คติ้งโค้ช, พรอพ, ฉาก, ซาวด์, โปรดิวเซอร์, สดจ
11:00-11:30	บัสล์	เวิร์คช็อป	สุทธิธรรม, อาอีโอะ, จันทรา, พิชิด, เมธามาร์ล	กำกับ, แอ็คติ้งโค้ช, พรอพ, ฉาก, ซาวด์, โปรดิวเซอร์, สดจ
11:30 - 12:00	บัสล์	พัก	สุทธิธรรม, อาอีโอะ, จันทรา, พิชิด, เมธามาร์ล	กำกับ, แอ็คติ้งโค้ช, พรอพ, ฉาก, ซาวด์, โปรดิวเซอร์, สดจ
12:00 - 14:00	บัสล์	รีน ซีน 1-2 / เจาะแอ็คติ้ง	สุทธิธรรม, อาอีโอะ, จันทรา, พิชิด, เมธามาร์ล	กำกับ, แอ็คติ้งโค้ช, พรอพ, ฉาก, ซาวด์, โปรดิวเซอร์, สดจ
14:00 - 14:10	บัสล์	พัก	สุทธิธรรม, อาอีโอะ, จันทรา, พิชิด, เมธามาร์ล	กำกับ, แอ็คติ้งโค้ช, พรอพ, ฉาก, ซาวด์, โปรดิวเซอร์, สดจ
14:10 - 14:50	บัสล์	รีน 2 รอบ/รอบแรก ไม่ใส่แอ็คติ้ง	สุทธิธรรม, อาอีโอะ, จันทรา, พิชิด, เมธามาร์ล	กำกับ, แอ็คติ้งโค้ช, พรอพ, ฉาก, ซาวด์, โปรดิวเซอร์, สดจ
14:50 - 15:00	บัสล์	ทำความเข้าใจและเอาด/เก็บห้อง	สุทธิธรรม, อาอีโอะ, จันทรา, พิชิด, เมธามาร์ล	กำกับ, แอ็คติ้งโค้ช, พรอพ, ฉาก, ซาวด์, โปรดิวเซอร์, สดจ

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง คิดระยะ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน
*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน

ตารางซ้อม "สามคู่ชู้กัน" วันพุธที่ 21 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:30	บัสล์	แสดงบาย	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
10:30-11:00	บัสล์	เวิร์คช็อป	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
11:00-11:15	บัสล์	พัก	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
11:15-13:15	บัสล์	รีน 2 รอบ เจาะแอ็คติ้ง / รีน เทคนิค	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
13:15-13:25	บัสล์	พัก	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
13:25-14:25	บัสล์	รีนทริ	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
14:25-14:45	บัสล์	อัปเดตงานความคืบหน้า	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
14:45-15:00	บัสล์	เก็บห้องทำความเข้าใจและเอาด	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง คิดระยะ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน
*ทุกฝ่ายต้องเข้าอย่างน้อย 2 คน

ตารางซ้อม “สามคู่ซึ้งนั้น” วันอังคารที่ 27 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30 -10:10	บัลเล่	แสดงบายน	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง ชาวด์ แอคติ้งโค้ช โปรดิว ปรือพ
10:10-11:00	บัลเล่	เวิร์คช้อป	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง ชาว แอคติ้งโค้ช โปรดิว ปรือพ
11:00-12:00	บัลเล่	วันทว	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง ชาว แอคติ้งโค้ช โปรดิว ปรือพ
12:00-16:00	บัลเล่	แต่งหน้า	นักแสดงทุกคน	เมคอัพแอร์ โปรดิว แสดง กำกับ
16:00-16:30	บัลเล่	รับ	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
16:30-17:00	บัลเล่	โศทค	นักแสดง	ทุกฝ่าย
17:00-17:30	บัลเล่	พัก / แสดงบายนเตรียมส่ง	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
17:30-18:00	บัลเล่	ฟังคอมเม้นจากครู	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
18:00-19:00	หน้าตึก	รีแคป	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย

หมายเหตุ *ทุกคนแสดงบายนที่ห้องบัลเล่ 15:30 เป็นต้นไป
ทีมงานทุกคนใส่ชุดสีดำ



ตารางซ้อม “สามคู่ซึ้งนั้น” วันพุธที่ 28 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
11:30-12:00	บัลเล่	แสดงบายน	จันทร์ธา พิซิด อฮีโกะ สุทธิธรรม เมอมาลัย	กำกับ แสดง โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
12:00-15:00	บัลเล่	วิเคราะห์ตัวละคร (ใหม่)	จันทร์ธา พิซิด อฮีโกะ สุทธิธรรม เมอมาลัย	กำกับ แสดง โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช

หมายเหตุ * ทุกฝ่ายในตารางต้องมาเข้าโปรอย่างน้อย 1 คน



ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพฤหัสบดีที่ 29 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:30	บัลลังก์	แสดงบทย	จินหรา พิษิต อาธิโกะ สุธิธรรม เฉลอมภรณ์	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
10:30-11:00	บัลลังก์	เวิร์คช็อป	จินหรา พิษิต อาธิโกะ สุธิธรรม เฉลอมภรณ์	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
11:00-12:00	บัลลังก์	แก้คอมเม้น	จินหรา พิษิต อาธิโกะ สุธิธรรม เฉลอมภรณ์	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
12:00-13:00	บัลลังก์	พัก	จินหรา พิษิต อาธิโกะ สุธิธรรม เฉลอมภรณ์	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
13:00-14:00	บัลลังก์	แก้คอมเม้น	จินหรา พิษิต อาธิโกะ สุธิธรรม เฉลอมภรณ์	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
14:00-15:00	บัลลังก์	รับทูล	จินหรา พิษิต อาธิโกะ สุธิธรรม เฉลอมภรณ์	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันศุกร์ที่ 30 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	บัลลังก์	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
10:00-10:30	บัลลังก์	เวิร์คช็อป/ทำแบล็ก กราวนด์ ชาตวี	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
10:30-12:00	บัลลังก์	ลงเลือกต่อจากซีนที่ ส่ง50%	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
12:00-13:00	บัลลังก์	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
13:00-14:50	บัลลังก์	ลงเลือกต่อ	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
14:50-15:00	บัลลังก์	เก็บห้อง ทำความ สะอาด	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง พรือพ ฉาก ไปรวดิวงเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน

วันที่ 4 , 9 , 10 , 11 , 12 , 17 , 18 , 20 , 24 , 26 , 27 , 30

(วันที่ 4,9,10,11,12,17 เขียนเดือนผิด)

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพุธที่ 4 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	บัลเล่	แสดงบาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
10:00-12:00	บัลเล่	แก้คอมเม้น50%	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
12:00-13:00	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
13:00-14:45	บัลเล่	ลงเสื้อ	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
14:45-15:00	บัลเล่	เก็บห้อง ทำความ สะอาด	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันจันทร์ที่ 9 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	ตู้ปลา	แสดงบาย	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
10:00-11:00	ตู้ปลา	ประชุมโปรดักชั่น	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
11:00-12:00	ตู้ปลา	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
12:00-15:00	ตู้ปลา	เจาะแอ็คติ้ง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
15:00- 15:15	ตู้ปลา	เก็บห้อง ทำความ สะอาด	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

*ทุกคนต้องเข้าประชุมโปรดักชั่น

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันอังคารที่ 10 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	บัลเล่	แสดงนบาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
10:00-10:30	บัลเล่	เวิร์คช็อป	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
10:30-12:00	บัลเล่	เจาะแอ็คติ้ง 3-4	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
12:00-13:00	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
13:00-15:00	บัลเล่	เจาะซีน 3-4	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
15:00-15:15	บัลเล่	เก็บของ ทำความ สะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี

*หมายเหตุ **ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย1คน

คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันอังคารที่ 11 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	ตู้ปลา	แสดงนบาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
10:00-10:30	ตู้ปลา	เวิร์คช็อป	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
10:30-12:00	ตู้ปลา	เจาะแอ็คติ้ง 3-4	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
12:00-13:00	ตู้ปลา	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
13:00-15:00	ตู้ปลา	เจาะซีน 3-4	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี
15:00-15:15	ตู้ปลา	เก็บของ ทำความ สะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช ชาวดี

*หมายเหตุ **ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย1คน

คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพฤหัสบดีที่ 12 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:30	บัลเล่	แสดงทนาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
10:30-12:00	บัลเล่	เจาะแอ็คติ้ง3-4	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
10:30-12:00	บัลเล่	เจาะแอ็คติ้ง 3-4	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
12:00-13:00	บัลเล่	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
13:00-15:00	บัลเล่	เจาะซีน4	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
15:00-15:15	บัลเล่	เก็บของ ทำความ สะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช

*หมายเหตุ **ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย1คน
คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันอังคารที่ 17 พฤษภาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:30	หลังโรง	แสดงทนาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
10:30-11:00	หลังโรง	เวิร์คช็อป	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
11:00-12:00	หลังโรง	เจาะแอ็คติ้ง3	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
12:00-13:00	หลังโรง	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
13:00-14:00	หลังโรง	เจาะแอ็คติ้ง3	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
14:00-15:00	หลังโรง	รัน 3-4	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช
15:00-15:15	หลังโรง	เก็บของ ทำความ สะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แสดง พร็อพ โปรดิวเซอร์ แอ็คติ้งโค้ช

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน
**ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย1คน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพุธที่ 8 มิถุนายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	ตู้ปลา	แดนบอย	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
10:00-12:00	ตู้ปลา	เจาะซิน 4	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
12:00-13:00	ตู้ปลา	พัก	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
13:00-14:50	ตู้ปลา	วันทั้งหมด	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
14:50-15:00	ตู้ปลา	เก็บของ ทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน
**ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย1คน

(เขียนวันที่ผิด)

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันศุกร์ที่ 20 มิถุนายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:00 - 12:00	ห้องแต่งหน้า	นักแสดงแต่งหน้า	นักแสดงทุกคน	เมคอัพแอร์ โปรวี สดจ กำกับ
12:00 - 15:00	บัลลังก์	รัน + รันทราน	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
15:00 - 15:30	บัลลังก์	พัก	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
15:30 - 16:30	บัลลังก์	วอร์ม	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
16:30 - 17:00	บัลลังก์	เตรียมส่ง 80%	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
17:00 - 19:00	บัลลังก์	ส่ง 80%	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
19:00 - 20:00	บัลลังก์	ฟังคอมเม้นจากครู	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
20:00 - 21:00	ข้างตึก	รีแคป	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย

*หมายเหตุ ทีมงานทุกคนสแดนบอย 12:00 *กินข้าวกันมาให้เรียบร้อย

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันอังคารที่ 24 มิถุนายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	หลังโรง	สदनบาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ
10:00-12:00	หลังโรง	ลงสไลด์ 5-6	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ
12:00-13:00	หลังโรง	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ
13:00-15:00	หลังโรง	ลงสไลด์ 5-6	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ
15:00-15:15	หลังโรง	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ดิตรูระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน
*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน

ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพฤหัสบดีที่ 26 มิถุนายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	บัลเลต์	สदनบาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ
10:00-12:00	บัลเลต์	วิเคราะห์บท	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ
12:00-13:00	บัลเลต์	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ
13:00-14:30	บัลเลต์	วิเคราะห์บท	นักแสดงทุกคน	กำกับ/แอ็คติ้งโค้ช/สแดง/ โปรดิวเซอร์/หรือพ/ฉาก/ซาวด์/ ไฟ
14:30-15:00	บัลเลต์	ประชุม เรื่อง การขยายโปร덕ชั่น	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
15:00-15:15	บัลเลต์	เก็บของทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย

*หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ดิตรูระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน
*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน

ตารางซ้อม "สามคู่ชู้ทั้งนั้น" วันศุกร์ที่ 27 มิถุนายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
7:00-8:00	ลานหน้าแม่	รวมตัว	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
8:00-8:30	ลานหน้าพระแม่	จัดเตรียมของ	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
8:30-9:00	ลานหน้าพระแม่	เริ่มพิธีบวงสรวง	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
9:00-9:10	หน้าตึก	ย้ายสถานที่	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
9:10-9:40	หน้าตึก	ไหว้พระพิณเนส	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
9:40-12:00	บัลลังก์	พัก	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
12:00-13:30	บัลลังก์	รับ / ถ่ายคลิปส่งครู ชิ้น 1-2	นักแสดงทุกคน	กำกับ แอ็คติ้งโค้ช ไปรวิศ สแดง
13:30-18:00	ข้างตึก	หาเสื้อผ้า	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
18:00-18:30	ชั้น2หลังโรง	เก็บของทำความสะอาด	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย

หมายเหตุ ** ทุกคน หลังจากบวงสรวง เตรียมชุดมาทาสี กันด้วยนะคะ
ตั้งแต่ 12:00 ทีมงานทุกคนไปช่วยฉากทาสี ยกเว้น นักแสดง กับกำ แอ็คติ้งโค้ช

ตารางซ้อม "สามคู่ชู้ทั้งนั้น" วันจันทร์ที่ 30 มิถุนายน 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:30-10:00	หลังโรง	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ ไปรวิศเซอร์
10:00-12:00	หลังโรง	รับ 1-6	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ ไปรวิศเซอร์
12:00-13:00	หลังโรง	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ ไปรวิศเซอร์
13:00-15:00	หลังโรง	ถ่ายคลิปส่งครู ชิ้น 1-4	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ ไปรวิศเซอร์
15:00-15:15	หลังโรง	เก็บของ ทำความสะอาด ห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ ไปรวิศเซอร์

หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ติดธุระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน

วันที่ 2 , 3 , 5 , 7,10 กรกฎาคม 2568



ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพุธที่ 2 กรกฎาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:00-10:30	หลังโรง	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ
10:30-12:00	หลังโรง	เจาะแอ็คติ้ง ซีน 5	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ
12:00-13:00	หลังโรง	พัก	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ
13:00-15:00	หลังโรง	เจาะแอ็คติ้งซีน 5	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ
15:00-15:15	หลังโรง	เก็บของ ทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ

หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ดิถีระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน



ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันพฤหัสบดีที่ 3 กรกฎาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
11:00-11:30	ตู้ปลา	แสดงบทย	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ
11:30-15:00	ตู้ปลา	เจาะแอ็คติ้ง ซีน 5-6	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ
15:00-15:15	ตู้ปลา	เก็บของ ทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ สแดง แอ็คติ้งโค้ช พร็อพ

หมายเหตุ คนที่ไม่ว่าง ดิถีระ ให้แจ้งล่วงหน้า อย่างน้อย 3 วัน

*ทุกฝ่ายในตารางต้องเข้าอย่างน้อย 1 คน



ตารางซ้อม “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันเสาร์ที่ 5 กรกฎาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
11:00-11:30	หลังโรง	สแตนด์บาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊ สเตจ ชาวดี ไฟ
11:30-15:00	หลังโรง	เจาะซีน6	นักแสดงทุกคน	กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊ สเตจ ชาวดี ไฟ
15:00-16:00	หลังโรง	ซ้อมชายโปร	นักแสดงทุกคน	กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊ สเตจ ชาวดี ไฟ
16:00-16:15	หลังโรง	เก็บของ ทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊ สเตจ ชาวดี ไฟ

หมายเหตุ * โปรตุ๊เซอร์เข้าแคคนที่จะขึ้นชายโปร
เวลาและสถานที่อาจจะมีการเปลี่ยนแปลง



ตารางซ้อมรายวัน “สามคู่ชู้ทั้งนั้น” วันจันทร์ที่ 7 กรกฎาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
12:00-12:20	ลานชั้นจี	สแตนด์บาย	นักแสดงทุกคน	ไฟ ชาว กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊
12:20-13:20	ลานชั้นจี	ซ้อมชายโปร	นักแสดงทุกคน	ไฟ ชาว กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊
13:20-14:00	หลังโรงละคร	นักแสดงเปลี่ยนชุด เตรียมตัวชายโปร	นักแสดงทุกคน	ไฟ ชาว กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊ คอสตูม
14:00-15:00	หลังโรงละคร	สแตนด์บาย หลังโรงละคร	นักแสดงทุกคน	ไฟ ชาว กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊
15:10-16:00	โรงละคร	ชายโปรดักชั่น	นักแสดงทุกคน	ไฟ ชาว กำกับ แอ็คคิงโด้ว โปรตุ๊
16:00-17:00	หน้าตู้ปลา	ประชุมโปรดักชั่น (นิตนิง)	นักแสดงทุกคน	ทุกฝ่าย
17:00-19:00	บัลเล็ท	เจาะซีน 5-6	นักแสดงทุกคน	กำกับ แอ็คคิงโด้ว สเตจ พร็อพ โปรตุ๊
19:00-19:15	บัลเล็ท	เก็บของ ทำความสะอาดห้อง	นักแสดงทุกคน	กำกับ แอ็คคิงโด้ว สเตจ พร็อพ โปรตุ๊

หมายเหตุ เวลาและสถานที่อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ขอภัยในความไม่สะดวก
สามารถส่งตัวแทนฝ่ายเข้าประชุมโปรดักชั่นได้



ตารางซ้อมรายวัน “สามคู่ซี้ทั้งนั้น” วันพฤหัสบดีที่ 10 กรกฎาคม 2568

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
11:30-12:00	ลานเขียว	แสดงนบาย	นักแสดงทุกคน	กำกับ
12:00-16:00	ลานเขียว	เวิร์คกับบท (แบ่งบิฑ/ทวนบท/จับบท)	นักแสดงทุกคน	กำกับ

หมายเหตุ เวลาและสถานที่อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ขอภัยในความไม่สะดวก

ตารางวันเข้าโรงละคร

ตารางเข้าโรงละคร

เรื่อง สามคู่ซี้ทั้งนั้น

วันที่ 14 กรกฎาคม 2568

สถานที่ โรงละคร ชั้น2

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:00-10:00	โรงละคร	Standby	-	All
10:00-17:30	..	เช็คอัฒฉาก / ไฟ	-	All

สถานที่ ห้อง หลังโรงละคร

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
9:00-10:00	หลังโรงละคร	Standby	All	กำกับ, แอ็คติ้งโค้ช, สแดง
10:00-12:00	..	เจาะแอ็คติ้ง ชั้น 1-6
12:00-13:00	..	พัก
13:00-16:00	..	รันแอ็คติ้งชั้น 1-6

หมายเหตุ

-แบ่งออกเป็น 2 ฝ่าย คือ ฝ่ายเช็คอัฒฉากที่โรงละคร และ ฝ่ายที่เจาะแอ็คติ้งที่ห้องหลังโรง

ตารางเข้าโรงละคร

เรื่อง สามคู่ซู้ทั้งนั้น

วันที่ 15 กรกฎาคม 2568

สถานที่ ห้อง บัลเลต์

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
5:30-6:00	ห้องแต่งหน้า	Standby	All	เมคอัพ, กำกับ, โปรดิว
6:00-9:30	"	แต่งหน้า	"	เมคอัพ, กำกับ, โปรดิว
9:30-9:40	บัลเลต์	เช็คหน้านักแสดง	"	เมคอัพ, กำกับ, โปรดิว
9:40-10:00	"	Standby เตรียมส่ง	"	All
10:00-12:15	"	ส่ง100%	"	"
12:15-13:00	"	ฟังคอมเม้นจากครู	"	"
13:00-14:00	"	พัก	"	"
14:00-21:00	โรงละคร	ทำฉาก	"	"

หมายเหตุ

-เริ่มเช็คพร็อพที่ห้องบัลเล่ เวลา 9:00น.

ตารางเข้าโรงละคร

เรื่อง สามคู่ซู้ทั้งนั้น

วันที่ 16 กรกฎาคม 2568

สถานที่ โรงละคร ชั้น2

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:00-10:30	โรงละคร	Standby	All	All
10:30-12:00	"	บล็อกไฟ	"	"
12:00-13:00	บัลเลต์	พักเบรก	"	"
13:-15:15	"	Run through	"	"
15:00-21:00	"	เก็บรายละเอียดฉาก	"	"

ตารางเข้าโรงละคร

เรื่อง สามคู่หูทั้งนั้น
วันที่ 17 กรกฎาคม 2568
สถานที่ โรงละคร ชั้น2

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
09:30-10:00	โรงละคร	Standby	-	พรีอพ,ฉาก,โปรดัค,กำกับ
10:00-12:00	"	เก็บรายละเอียดฉาก	-	พรีอพ,ฉาก,โปรดัค,กำกับ
12:00-13:00		พักเบรก	All	All
13:00-15:00	"	แต่งหน้า แต่งตัวนักแสดง	All	เมคอัพ,โปรดัค,กำกับ,คอสดูม
15:00-17:00	"	บล็อกไฟ / รันเร็ว	All	ไฟ,กำกับ,สแดง
17:30-18:00	"	โตเทค	All	ไฟ,ซาวด์,สแดง,กำกับ
18:00-18:30	"	standy เตรียมส่ง	All	All
18:30-20:30	"	ส่ง DRESS REHEARSAL	All	All
20:30-21:00	"	ฟังคอมเม้นครู	All	All
21:00-22:00	ข้างตึก	รีแคป	All	All

หมายเหตุ

- ฝ่ายไฟเข้าเซ็ทไฟกริ่งพร้อมกับฉากและพรีอพ
- ทุกคน Standby พร้อมกัน เวลา 12:00 น.
- ช่วงเข้าเอาคนที่สะดวกลมา ขอความร่วมมือ
- เวลาและสถานที่อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ขอภัยในความไม่สะดวก

ตารางเข้าโรงละคร

เรื่อง สามคู่หูทั้งนั้น
วันที่ 18 กรกฎาคม 2568
สถานที่ โรงละคร ชั้น2

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
13:30-14:00	โรงละคร	Standby	-	All
14:00-18:30	หน้าเข้า	ทำหน้าที่เข้า	-	โปรดัค
14:00-15:00	ห้องแต่งหน้า	ซ้อมทำผม	All	เมคอัพ,โปรดัค,กำกับ
15:00-19:00	โรงละคร	แก้คอมเม้น	All	All
19:00-20:00	โรงละคร	ซ้อม CURTAIN CALL	All	All

หมายเหตุ

- ฉากเข้าเซ็ท 13:00-14:00
- ให้นักแสดงใส่ชุดพร้อมมาด้วย อาจจะมีการfitting

ตารางวันเข้าช่วง On Stage

ตารางเข้าโรงละคร

เรื่อง สามคู่ซู้ทั้งนั้น

วันที่ 19 กรกฎาคม 2568

สถานที่ โรงละคร ชั้น2

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:00-11:30	ห้องแต่งหน้า	ทำผม นักแสดงหญิง	เมอมาลัย จินตรา	เมคอัพ
11:30-12:00	โรงละคร	Standby	All	All
12:00-16:00	"	แต่งหน้า แต่งตัวนักแสดง	All	เมคอัพ,คอสตูม
15.00-16.00	ลานชั้น1	จัดที่นั่งรอเข้าโรงละคร	-	โปรดิวเซอร์
16.00-17.00	"	เชทพร้อม	-	พร้อม,ฉาก
16.30-18.00	ลานชั้น1	เปิดรับบัตร	-	โปรดิวเซอร์
17:00-17.30	"	รันเทคนิค	All	ไฟ,ซาวด์,สแดง,กำกับ
17.30-17.40	"	Relax นักแสดง	All	All
17.40-18.00	"	Standby แต่ละฝ่าย เตรียม ความพร้อม	All	All
17.45-18.00	หน้าเอ๊าท์	คนดูเข้าโรงละคร	-	โปรดิวเซอร์
18.00-20.00	"	On Stage	All	All
20.00-20.40	"	พบปะผู้คน	All	All
20:40-22:00	โรงละคร	เก็บฉาก	All	All

ตารางเข้าโรงละคร

เรื่อง สามคู่ซี้ทั้งนั้น

วันที่ 20 กรกฎาคม 2568

สถานที่ โรงละคร ชั้น2

เวลา	สถานที่	รายละเอียด	นักแสดง	ทีมงาน
10:00-11:30	ห้องแต่งหน้า	ทำผม นักแสดงหญิง	เมอมาลัย จันทรา	เมคอัพ
11:30-12:00	โรงละคร	Standby	All	All
12:00-16:00	"	แต่งหน้า แต่งตัวนักแสดง	All	เมคอัพ,คอสตูม
15.00-16.00	ลานชั้น1	จัดที่นั่งรอเข้าโรงละคร	-	โปรดิวเซอร์
16.00-17.00	"	เชทพรีอบ	-	พรีอบ,ฉาก
16.30-18.00	ลานชั้น1	เปิดรับบัตร	-	โปรดิวเซอร์
17:00-17.30	"	รันเทคนิค	All	ไฟ,ซาวด์,แสง,กำกับ
17.30-17.40	"	Relax นักแสดง	All	All
17.40-18.00	"	Standby แต่ละฝ่าย เตรียม ความพร้อม	All	All
17.45-18.00	หน้าแฮร์	คนดูเข้าโรงละคร	-	โปรดิวเซอร์
18.00-20.00	"	On Stage	All	All
20.00-20.40	"	พบปะผู้คน	All	All
20:40-22:00	โรงละคร	เก็บฉาก	All	All

Scene Breakdown หน้าที่ทุกฝ่าย ประกอบด้วย เครื่องแต่งกาย แสง เสียง ฉาก อุปกรณ์ประกอบการแสดง

Scene Breakdown : สามคู่หูทั้งนั้น

ACT1

Daft 2 : แก้วในวันที่ 18 กรกฎาคม 2568

Scenes	Page	Set	Character	Description	Time	Lighting	Set Props	Hand Props	Sound	Costume Props
Scene 1	1-11	ห้องนั่งเล่น บ้านเมฆาลัยกับ สุทธิธรรม	-เมฆาลัย -จันทร์ -พิชิต	เล่าเหตุการณ์ว่าเมฆาลัยให้ จันทร์ย้ายบ้านมาอยู่กับพิชิต เมฆาลัยกำลังกับจันทร์ว่าไม่ อยากย้ายบ้านกับสุทธิธรรมกำลัง จะไปไปอยู่บ้านเมฆาลัยจะ ไปเมไรบิต แต่พิชิตไม่รู้ว่าบ้าน หลังนี้เป็นของเมฆาลัยจน พิชิตมาบ้านระหว่างนั้นก็สอง ก็คุยเล่นและไปทานสปาเก็ตตี้ ปลาต้มที่ห้องอาหาร	(กลางคืน) ณกำลังรถ 19.30น. -20.00น.	-เปิดผ่าน ไฟสตาร์ - ไฟไฟที่จันทร์ กำลังซ้อมเดิน เสร็จไฟ กลับเป็นไฟฮ้าน - จันทร์เอาไฟ ไฟฟัด ลง - จันทร์เพิ่มไฟ ไฟฟัด ขึ้น - ไฟเสียงพิชิต	-โซฟาใหญ่ -โซฟาข้าง -โต๊ะหน้าโซฟา -ตู้ทีวีวาง -เก้าอี้แขวนเสื้อ -ถังขยะ -กรอบรูป -แจกันดอกไม้ -โต๊ะข้างโซฟา -หมอนอิง -ขวดเหล้า -โคมไฟ -เสื่อที่นอน -ผ้าห่ม -หมอนอิง 3 ใบ	- กระเป๋าออกกำลังกาย -ชุดสกีบอร์ด -หมวกกันน็อค -แก้ว -ขวดวิสกี้ -จานใส่แก้ว -กระป๋องเบียร์ -ถุงรองเท้า	-เพลง Theme -เสียงเพลงเดิน แบบ -เพลง เจ้าสาว ที่กำลังเล่น -เสียง โคมกนา -เสียง พิณเก่า	-กระเป๋าสี 2 -เสื้อหนัง -รองเท้าหนัง

Scenes	Page	Set	Character	Description	Time	Lighting	Set Props	Hand Props	Sound	Costume Props
Scene 2	12-28	ห้องนั่งเล่น บ้านเมฆาลัยกับ สุทธิธรรม	-สุทธิธรรม -ชายโงะ -จันทร์ -พิชิต	สุทธิธรรมเดินกลับบ้านพร้อม กับชายโงะที่ถือของกำลังจะเข้าไป กับเมฆาลัยที่จอดรถออกเพราะ ทั้งสี่พิชิตคิดว่ามีคนขึ้นรถจาก พวกเขาและสุทธิธรรมคิดว่ามีคน ขึ้นรถจากตน จนสุทธิธรรมได้ จิ๋วมาเจอกับพิชิตคิดว่ามันเป็น เพื่อนมาที่บ้านและสุทธิธรรมได้ เรื่องจึงได้ไปออกไปและพิชิตก็ได้ เจอกับจันทร์และคิดว่าจันทร์น่าจะ มาได้ไปสุทธิธรรมจึงได้ไปออกไป จนชายโงะออกมาเรียกสุทธิธรรม กำลังจะได้ใจว่ามีเสียงรถคันขึ้น	(กลางคืน) ณค 20.00น.-20.15น.	-ไฟฮ้าน -หลอดไฟที่หน้า รถไฟ รอบข้างที่มืดๆ เพิ่ม ไฟที่หลังตัวนักแสดง โบกขณะที่สุทธิธรรม และชายโงะกำลังเดิน สู้กัน -ตัดไฟขึ้นเพิ่มความ สว่างตอนที่สุทธิธรรม หนีจากโงะออกมาและ เสียงวิ่งไล่ขึ้น	-โซฟาใหญ่ -โซฟาข้าง -โต๊ะหน้าโซฟา -ตู้ทีวีวาง -เก้าอี้แขวนเสื้อ -ถังขยะ -กรอบรูป -แจกันดอกไม้ -โต๊ะข้างโซฟา -หมอนอิง -ขวดเหล้า -โคมไฟ -เสื่อที่นอน -ผ้าห่ม -หมอนอิง 3 ใบ	- กระเป๋าเสื้อผ้า -แก้วแชมเปญ -ขวดแชมเปญ -หมวกกันน็อค -ถุงรองเท้า	- เสียงรถออก -เสียงรถไซค์ -เสียงพิชิต -เสียงตอนพิชิต ออกนอก	-เสื้อคลุม -กระเป๋าสี 2 ใบ -ชุดหนัง -รองเท้า

Scenes	Page	Set	Character	Description	Time	Lighting	Set Props	Hand Props	Sound	Costume Props
Scene 3	28-43	ห้องนั่งเล่น บ้านผอมางอภัยกับ สุทธิธรรม	สุทธิธรรม -อาชิต -จันทร์หา -พิชิต -ชาตรี	สุทธิธรรมไปเปิดประตูเพราะคิดว่าผอมางอภัยกลับมาบ้านแต่เป็นชาตรี แทนที่ผอมางอภัยได้พูดคุยกับผอมางอภัย ก็ได้รู้ว่าสุทธิธรรมแอบคบชู้กับอาชิตได้ จึงได้พูดคุยกับผอมางอภัยให้ตัวเองได้ ทักคำสั้นๆที่นั่นเพราะคิดว่าจะคุยกัน ก็ได้ให้ชาตรีทำงานที่นั่นกับจันทร์หา กับพิชิตก็ได้กลับมาที่นั่นนี่เองเพราะ คิดคนและจะคุยคำที่นั่นกับสุทธิธรรม ก็คุยกันเรื่องสุทธิธรรมแอบคบชู้แต่ สุทธิธรรมสุทธิธรรมให้ตัวเองทักคำที่นี้ โดนไม่รู้ว่าชาตรีกำลังอยู่	(กลางคืน) ฝนตก 2015.น.-20.35น.	ไฟหน้า ไฟล่างเรือของ ชาตรี -สุทธิธรรมเปิดไฟ ก่อนนอน	-โพงไฟอยู่ -โพงไฟข้าง -ไม้ทวนไฟท่า -ตู้ข้าวสาร -เสียมไม้แขวนเสื้อ -ถังขยะ -กระถางรูป -แจกันดอกไม้ม -โต๊ะข้างไฟท่า -หนังสือ -ขวดเหล้า -โคมไฟ -เสียมกับ -หมอนอิง 3 ใบ	-ช้อนดอกไม้ -กระป๋องสีน้ำตาล -หมวกกันน็อก -โทรศัพท์ -ผ้าห่ม	-เสียงโทรศัพท์ -เพลงทักอภัย -เสียงถอน -ชาตรีเล่าเรื่อง -เพลง Them	-เสื้อหนัง -กระเป๋าคือ

ACT2

Scenes	Page	Set	Character	Description	Time	Lighting	Set Props	Hand Props	Sound	Costume Props
Scene 4	44-55	ห้องนั่งเล่น บ้านผอมางอภัยกับ สุทธิธรรม	สุทธิธรรม -อาชิต -ผอมางอ -จันทร์หา -พิชิต	เจ้าวันผอมางอภัยกลับมาที่บ้านหลังจากทำงานไปมาโดยมีผอมางอภัยคืน ผอมางอภัยกับสุทธิธรรม มากเพราะคิดว่าสุทธิธรรมอยู่ โดยที่ผอมางอภัยพยายามไปเปิดเรื่อง ก็ให้จันทร์หาฟังได้บ้าง แต่ผอมางอภัยก็ไม่ได้สนใจเรื่องสุทธิธรรมไปเปิดเรื่อง ใคร มาอยู่บ้านขอได้บ้าง?	(กลางวัน) 09.30น.-09.45น.	ไฟตอนเช้า แสง ลอดที่หน้าต่าง	-โพงไฟอยู่ -โพงไฟข้าง -ไม้ทวนไฟท่า -ตู้ข้าวสาร -เสียมไม้แขวนเสื้อ -ถังขยะ -กระถางรูป -แจกันดอกไม้ม -โต๊ะข้างไฟท่า -หนังสือ -ขวดเหล้า -โคมไฟ -เสียมกับ -หมอนอิง 3 ใบ	-ช้อนดอกไม้ -ขนมปัง -แก้วกาแฟ -ร่ม -แจกันดอกไม้	-เสียงนก	-กระเป๋าคือ -เสื้อหนัง

Scenes	Page	Set	Character	Description	Time	Lighting	Set Props	Hand Props	Sound	Costume Props
Scene 5	55-74	ห้องนั่งเล่น บ้านของมาดามกับ สุทธิดรรณ	สุทธิดรรณ -อาชิตะ -ณณยาณ์ -จินหรา -พิชิต -ชาตรี	เมื่อทั้ง 6 คนมาเจอกัน ความ รู้วาระจึงเกิดขึ้น และความจริงก็ กำลังจะถูกเปิดเผย แต่ทั้งนี้แล้ว เรื่องราวไม่ได้จบลงแค่กับไป หาชาตรีที่บ้านแต่เมื่อมาดามเจอชาตรี เธอก็จับเข่าคุกเข่าที่หน้าของชาตรี ที่เห็น สุทธิดรรณก็บอกว่าอาชิตะ โกธะเป็นลูกของชาตรี และเมื่อ มาดามก็พยายามเปิดหัวที่จริง แล้วชาตรีมาหาณณยาณ์ที่บ้าน พิชิตและอภิมก็พยายามคิดกัน ไม่ได้ถึงเรื่องราวและชาตรีเองก็ พิชิตกำลังจะไ้รู้ว่ามีเรื่องแล้ว ชาตรีเป็นสามีของจินหรา	กลางวันช่วงเช้า 09.45 น. - 10.00 น.	-ไฟอุ่น	-โศภาใหญ่ -โศภาข้าง -ไม้ท่อนไม้ -ตู้ทีวีวาง -เสาไม้แขวนเสื้อ -ถังขยะ -กระบวย -แจกันดอกไม้ -ไม้เท้าไม้ -หมอน -ขวดเหล้า -โคมไฟ -เสื่อ -หมอนอิง 3 ใบ	-ช็อคชอกไม้ -แจกัน -ถาด -จาน -แก้วกาแฟ	-	เสื้อกันฝน

Scenes	Page	Set	Character	Description	Time	Lighting	Set Props	Hand Props	Sound	Costume Props
Scene 6	75-95	ห้องนั่งเล่น บ้านของมาดามกับ สุทธิดรรณ	สุทธิดรรณ -อาชิตะ -ณณยาณ์ -จินหรา -พิชิต -ชาตรี	และในท้ายที่สุดความจริงก็ถูกเปิดเผย เมื่อ พิชิตรู้ว่าที่หน้ามาดาม เข้าใกล้มาดามคือสุทธิดรรณคือ สามีของจินหรา พิชิตไม่รู้ว่าทำ อย่างไรต่อแต่พิชิตก็พิชิตที่หน้า เป็นคนที่ช่วยพิชิตและเกิด สถานการณ์อยู่บ้าง แต่สุดท้ายที่ ได้ไม่รอดจากมือของอาชิตะ เมื่อณณยาณ์ได้มาความจริง จน ได้รู้ความจริงที่หน้าและไปทำงาน สายการบินด้วยกัน อาชิตะ เสียใจมากจึงชกกับพิชิต และ เมื่อจินหราไปหาที่บ้าน มาด มาดมาก็เพิ่งได้รู้ว่าเป็น แม่กับของมาดามคือโธษิตะที่บ้าน ของชาตรีและจินหราที่กำลังจะกลับ ไปเจอ สุทธิดรรณจึงพูดอย่าง ถูกเปิดเผย	กลางวันช่วงเช้า 10.00 น. - 10.30 น.	-ไฟอุ่น	-โศภาใหญ่ -โศภาข้าง -ไม้ท่อนไม้ -ตู้ทีวีวาง -เสาไม้แขวนเสื้อ -ถังขยะ -กระบวย -แจกันดอกไม้ -ไม้เท้าไม้ -หมอน -ขวดเหล้า -โคมไฟ -เสื่อ -หมอนอิง 3 ใบ	-โซ่ -จาน -แก้ว -ถาด -ขวดแชมพู -หมวกกันน็อก -กระเป๋าสตางค์	-เสียงฉีกผ้า -เพลง -Theme	เสื้อหนัง -กระเป๋าสตางค์

2. ขั้นตอนการผลิต (Production)

2.1 กระบวนการติดตั้งฉาก (Building the Set)

วันที่ 26-27 ได้มารวมกันช่วย ตัดไม้และทาสีฉาก เนื่องจากในฝ่ายมีอยู่คนเดียว

วันที่ 13-16 กรกฎาคม เริ่มติดตั้งฉาก ปูพื้น พร้อมกับเก็บสื่อบางอย่าง



2.2 การติดตั้ง (Set Up)

วันที่ 14 กรกฎาคม ติดตั้งฉาก

วันที่ 9 ติดตั้งไฟ และไม้ค้ำบูม วันที่ 15 กรกฎาคม

2.3 นักแสดงซ้อมกับฉาก และฝ่ายกำกับเวที (Actor on Stage with Set)

นักแสดงได้รันทกับฉากน้อย เนื่องจากฉากยังไม่เสร็จ เลยมีการจัดเซตที่พื้นโรงละครให้พื้นที่เหมือนบนเวทีที่สุด เพื่อให้ไม่เสียเวลา

2.4 ซ้อมเทคนิค และซ้อมใหญ่ (Tech and Full Dress)

การได้ซ้อมใหญ่เต็มเรื่องจริงๆคือวันก่อนส่ง Dress rehearsal ทำให้ได้รับรู้ว่าคิวต้องเร็วขึ้นกว่าปกติเนื่องจากสัญญาณไม้ค้ำทำให้ดีเลย์ จึงต้องมาเคลียร์ใหม่เซตระบบตัวเองใหม่ทั้งหมด จึงทำให้งานมันออกมาดีได้

2.5 การทำงานในรอบการแสดงจริงทั้งหมด (Curtain up and Show)

ทุกอย่างออกมาค่อนข้างดีส่วนมากปัญหาจะมาจากสิ่งที่เหนือการควบคุม เช่น สัญญาณไม้ค้ำที่ไว้ปล่อยคิวดีเลย์ หรือไม่ติด จึงทำให้บางคิวอาจช้า ลำโพงในโรงละครดังข้างเดียว หรือเสียงรถที่ดังเข้ามาในโรงละคร

2.6 ปัญหาในแต่ละวัน

นักแสดงชายลืมนบทและข้ามบท นักแสดงคนอื่นไปต่อไม่ได้ เลยทำให้คิวเปลี่ยนแปลงบ่อย และหลายครั้งที่มาซ้อม นักแสดงชายมาสาย ควรซื้อของและจัดการตัวเองก่อนที่จะเริ่มงานทุกครั้ง

3.ชั้นหลังการผลิต (Post Production)

สรุปผลการทำงาน - เนื่องจากเป็นครั้งแรกที่เป็นสเตจ ในช่วงแรกยังทำอะไรไม่ค่อยถูก แต่พอจับทางได้ก็ดีขึ้น โดยที่มีในฝ่ายกันแค่3คน เลยมีเพื่อนจากฝ่ายอื่นมาช่วยปล่อยคิวด้วย2คน

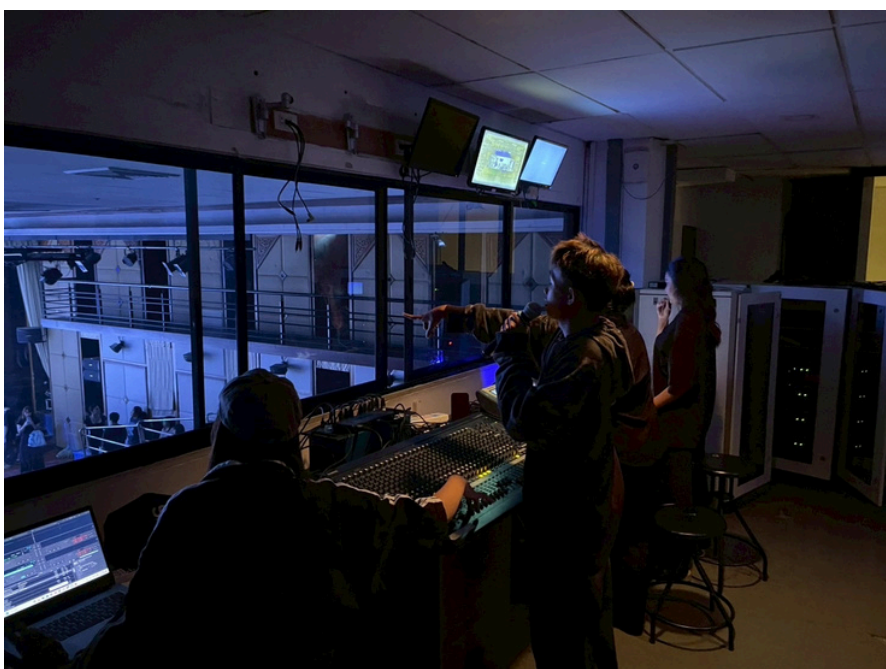
ปัญหาที่แก้ไขได้ - คิวเข้าออกนักแสดงที่ต้องปรับให้ปล่อยไว้นานกว่าคิวจริงเพื่อให้เผื่อไมค์ดีเลย์ แล้วมันจะตรงกับคิวจริงพอดี

ปัญหาที่แก้ไขไม่ได้ -นักแสดงลืมนบทและข้ามบท จึงทำให้นักแสดงหรือคิวบางคิวไปต่อไม่ได้ เลยต้องแก้ไขให้ได้ แต่เกิดขึ้นหลายครั้งจากนักแสดงชาย ทั้งก่อนออนสเตจ และตอนออนสเตจ

ผลตอบรับของละคร

ดี - ผู้ชมบอกคิวเข้าออกเร็วและกระชับทำให้เรื่องดูเป็นการชอนหนามากขึ้น

ไม่ดี - วันที่สอง เกิดปัญหาไมค์ดีเลย์และไม่ติด จึงทำให้คิวบางคิงช้า นักแสดงเล่นเอื่อยขึ้น ผู้ชมคอมเมนต์ว่ายังไม่ตลก



ให้คะแนนตนเอง เต็ม 10 ก็คะแนน เพราะอะไร? >

ให้ 8/10 เพราะ ให้คะแนนความตั้งใจของตัวเอง และหักไปเนื่องจาก เรามีมือใหม่ ยังไม่รู้หน้าที่ที่ต้องทำ ควบคุมเพื่อนยังไม่ค่อยได้ และยังไม่พอใจในการทำงานอยากที่จะทำใหม่และทำมันให้ดีกว่านี้

report การมาตรงต่อเวลาทั้งนักแสดงและทีมงาน พอคนนึงมาสายงานก็จะเข้าไปเรื่อยๆ เพื่อนนักแสดง ชาย ชอบลืมหบขำมบท เลยทำให้นักแสดงไปต่อไม่ได้ คิวทั้งหมดรวน ฝ่ายกำกับไม่มั่นคง ไม่แน่นอน ตัดสินใจไม่เด็ดขาด ทำให้นักแสดงและนักแสดงไม่มั่นใจไปด้วย

ภาพการทำงาน



(ส่ง 80 % แทน จันทรา เนื่องจากนักแสดงเกิดอุบัติเหตุจึงไม่สามารถส่งได้)