



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๒๖๑๖ รายวิชา การแสดงสำหรับสื่อ (Acting for Media)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๒๖๑๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การแสดงสำหรับสื่อ
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Acting for Media

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาพื้นฐาน

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail apisara.yu@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๑๐๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) พื้นฐานการแสดง

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๓ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๙

## รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ อธิบายหลักการตีความตัวละคร องค์ประกอบต่างๆ และเรื่องราวของตัวละคร เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติอย่างมีเหตุผล

๑.๒ อธิบายขั้นตอนการเป็นตัวละคร พร้อมทั้งนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง

๑.๓ อธิบายหลักการ ความสำคัญ ของการแบ่งห้วงความคิด ห้วงอารมณ์ (BEAT) เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

๑.๔ อธิบายหลักการสร้างและนำเสนอตัวละครให้เกิดขึ้นจริงบนสื่อที่หลากหลาย ด้วยเทคนิคที่หลากหลาย พร้อมทั้งนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง

๑.๕ สังเคราะห์แนวทางการแสดงของตนเอง พร้อมทั้งนำไปใช้ได้จริง

๑.๖ ปฏิบัติการแสดงบนสื่อ

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการแสดงตัวละครให้ลึกซึ้งขึ้น

๒.๒ เพื่อสร้างความเข้าใจในการเข้าถึงตัวละครที่ได้รับบทบาท โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้ที่ได้ศึกษานำมาประมวลเพื่อสร้างสรรค์การแสดงของตนเอง ประกอบการชี้แนะของผู้สอนในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผล

๒.๓ เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจที่หลากหลาย

๒.๔ เพื่อพัฒนาศักยภาพความสามารถด้านทักษะ ทฤษฎี โดยการนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง ซึ่งจะนำไปสู่การประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงบนสื่อในอนาคตต่อไป

๒.๕ เพื่อปลูกฝังความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรียะที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะการแสดง

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

รูปแบบของสื่อ แนวคิดและทฤษฎีการแสดงสำหรับสื่อหลากหลายรูปแบบ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ ยูทูป ไลน์ทีวี เฟซบุ๊ก การวิเคราะห์การแสดง การฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์การแสดงสำหรับสื่อ

Forms of media, Concept and theory of acting for different kinds of media e.g. film, television, YouTube, line TV, Facebook, Analyze the acting Practice and create performances for various kinds of media.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง	-	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๗๕ ชั่วโมง

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลัย  
กรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๙-๔๕๙-๓๖๑๙

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) apisara.yu@sru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line ID: api.fx

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา****๑. คุณธรรม จริยธรรม****๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

**๑.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การสอนแบบผสมผสาน ทั้งแบบชั้นเรียนและออนไลน์
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบันทึกเวลาเข้าเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) พฤติกรรมที่เข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) สอบ

**๒. ความรู้****๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๒) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่

ศึกษา

**๒.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไปตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**๕.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

**๖. ทักษะพิสัย****๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

**๖.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

**หมายเหตุ**

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงประเภทต่างๆ -การทำกิจกรรมเพื่อทดสอบความสามารถก่อนการเรียน	๔	-แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๒	-เป้าหมายการแสดงปลายทางทักษะที่อยากมี	๔	-แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๓	-Workshop เทคนิคการแสดง -Inner / Outer	๔	-แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๔-๖	-หาบทละครที่อยากแสดงมาฝึกฝนร่วมกับ เทคนิคการแสดง	๑๒	-แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๗	<b>สอบกลางภาค</b>	๔	สอบปฏิบัติการแสดงบนสื่อ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๘	โชว์การแสดงสู่สาธารณะ เพื่อรับฟัง คำแนะนำ	๔	-แลกเปลี่ยนเรียนรู้	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๙	ปัญหาการแสดงที่พบเจอ	๔	-แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๐-๑๓	วิธีแก้ปัญหา	๑๖	-แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๔-๑๕	การเข้าถึงตัวละครที่หลากหลายและการ สร้างสรรค์บนสื่อ	๘	-บรรยาย, PPT, VDO, YouTube, PDF -แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๖	รูปแบบการนำเสนอการแสดงผ่านสื่อ ออนไลน์ตามแพลตฟอร์มต่างๆ	๔	-บรรยาย, PPT, VDO, YouTube, PDF -แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>	๔	ส่งละครแนวสมจริงบนสื่อ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๒.๑,๒.๕,๒.๖	สอบกลางภาค ผ่านโปรแกรม Google Meet	๗	๓๐%
๔.๑,๕.๓	สอบปลายภาค	๑๗	๔๐%
๑.๒,๓.๒,๔.๔,๕.๔	การมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำการบ้าน	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) สดใส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๒.

๒) Bruder, M., Cohn, L. M., Olnek, M., Pollack, N., Previto, R., & Zigler, S. (๑๙๘๖). A practical handbook for the actor (D. Mamet, Ed.). Vintage Books.

๓) Simpson, F. (๒๐๒๐). The lucid body: A guide for the physical actor (E. R. Boynton, Illus.). North Atlantic Books.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรีทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์ ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์

๒) เอกสารประกอบการเรียน (powerpoint)

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดงและการพัฒนา

๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดง ผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีโอทัศน์

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล

๒) จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้นนอกเหนือจากเวลาเรียน

๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- ๑) การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา
- ๒) การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

นำผลการสอบและการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาจะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง					
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑
รหัสวิชา PER๒๖๑๖ ชื่อรายวิชา การแสดงสำหรับสื่อ (Acting for Media)	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ