



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)
รหัสวิชา PAI ๑๑๐๙ รายวิชาศิลปะไทยวิจิตร
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI ๑๑๐๙
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปะไทยวิจิตร
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Thai Art

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	จิตรกรรม

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์จิรวัฒน์ การนอก
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์จิรวัฒน์ การนอก

๕. สถานที่ติดต่อ/ E - Mail

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๕๑ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านศิลปะไทย และโบราณสถานด้วยวิธีทางศิลปะปฏิบัติ การวิเคราะห์เปรียบเทียบศิลปะไทยแต่ละยุคสมัย ในรูปแบบงานจิตรกรรมไทย โดยศึกษาจากศิลปวัตถุในพิพิธภัณฑ์ และโบราณสถาน หรือพระอุโบสถ เป็นต้น

นอกจากนี้งานจิตรกรรมไทยเป็นงานศิลปกรรมที่งดงาม เต็มไปด้วยความงามอย่างวิจิตร มีความงามนิ่มนวลมีความละเอียดปราณีตเป็นความรู้สึทางสุนทรีย์ ทำให้ผู้ชมเกิดความเลื่อมใสและศรัทธา เพราะศิลปะไทยแต่โบราณจึงสร้างขึ้นเพื่อพระพุทธศาสนา ดังนั้นการสร้างสรรคงานศิลปะไทยจึงแสดงออกถึงความคิด อารมณ์ตามคติความเชื่อ รวมไปถึงถึงคุณค่าความเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยที่สืบทอดอันยาวนานมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และบ่งบอกความละเอียดปราณีตเป็นความรู้สึทางความงามเฉพาะคนไทย

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ได้รู้ถึงคุณค่าความเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยที่สืบทอดอันยาวนานมาตั้งแต่อดีต

เพื่อบ่งบอกถึงความงามอย่างวิจิตร มีความงามนิ่มนวลมีความละเอียดปราณีตเป็นความรู้สึทางสุนทรีย์ภาพเฉพาะคนไทย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ลักษณะทั่วไปและวิวัฒนาการของศิลปะไทย การวิเคราะห์เปรียบเทียบศิลปะไทยแต่ละยุคสมัย รูปแบบเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ไทยในงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานประณีตศิลป์ ศึกษาจากศิลปวัตถุในพิพิธภัณฑ์ และโบราณสถานประยุกต์กับสถานการณ์ในปัจจุบัน

(ภาษาอังกฤษ) General characteristics and evolution of Thai art A Comparative Analysis of Thai Arts in Each Era Thai identity and identity in painting, sculpture, architecture and fine arts Study from artifacts in museums. and historical sites applied to the current situation.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
30 ชม.	15 ชม.	15 ชม.	45 ชม.

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ชั้น อาคาร คณะ/วิทยาลัย.....

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์

(Facebook/Twitter/Line).....

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์
- (๒) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา การนำเสนอผลงานในเวลาที่กำหนด และมีความรับผิดชอบในการทำงานตาม

คำสั่ง

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านศิลปะไทยในเนื้อหาที่ศึกษา และโบราณสถานด้วยวิธีทางศิลปะ
- (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนา หรือการประยุกต์ให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้

ปฏิบัติ

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายเนื้อหาและหัวข้อที่กำหนด
- (๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนให้เป็นภาพร่าง (Sketch)
- (๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

๒.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา ความเข้าใจในบทเรียน และมีความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) ศึกษาหาความรู้ และฝึกทักษะตลอดเวลา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้วยเรื่องราวและเทคนิค ตรงตามหลักทฤษฎี
- (๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้อง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและการรับผิดชอบงานภายในกลุ่ม
- (๒) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

กำหนดหัวข้อให้ทำงานร่วมกัน 1 หัวเรื่องต่อนักศึกษา 2 คน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถใช้เครื่องมือในปัจจุบันที่มีอยู่ก่อให้เกิดประโยชน์เกี่ยวกับการทำงานศิลปะให้มากที่สุด เช่น

Photoshop , illustrator เป็นต้น

- (๓) สามารถถ่ายทอดไปสู่แนวคิดใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชีวิตประจำวัน และสังคมให้มากที่สุด

๕.๒ วิธีการสอน

สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มานำเสนอ โดยนำมาพัฒนาที่ไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติงานจิตรกรรมตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงงานจิตรกรรมและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน การวัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แจ้งรายละเอียดของการเรียนรู้ ๒. ผู้ สอน แนะนำ แนว ทาง กระบวนการเรียน แนวทางการสอน ๓.บรรยายเนื้อหาของวิชา	๔	- นำเสนอหน้าชั้นเรียน การสร้างแรงบันดาลใจ และการสร้างคติธรรมแบบไทย - การแสดงความคิดเห็น - การเข้าชั้นเรียน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๒	๑.ศึกษาประวัติความเป็นมาของศิลปะไทยและสมัยใหม่ ๒.ศึกษาเรียนรู้ประเภทของงานศิลปะไทย	๔	นักศึกษาฝึกเขียนลายแม่บทปฏิบัติภายในห้อง (เนื้อหาต่อเนื่อง)	อ.จิรวัดน์ การนอก
๓	ปฏิบัติการเขียนลายกนก พร้อมแสดงโครงสร้างการวาดเส้นลายกนก และเพิ่มเติมรายละเอียดของลาย	๔	นักศึกษาฝึกเขียนลายแม่บทปฏิบัติภายในห้อง (เนื้อหาต่อเนื่อง)	อ.จิรวัดน์ การนอก
๔	ปฏิบัติการเขียนลายกระจัง พร้อมแสดงโครงสร้างขั้นต้นและขั้นตอนการเขียนลาย และรูปแบบต่าง ๆ	๔	นักศึกษาฝึกเขียนลายแม่บทปฏิบัติภายในห้อง (เนื้อหาต่อเนื่อง)	อ.จิรวัดน์ การนอก
๕	ปฏิบัติการเขียนลายทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ พร้อมแสดงโครงสร้างขั้นต้นและขั้นตอนการเขียนลายทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ และรูปแบบต่าง ๆ	๔	นักศึกษาฝึกเขียนลายแม่บทปฏิบัติภายในห้อง (เนื้อหาต่อเนื่อง)	อ.จิรวัดน์ การนอก
๖	ปฏิบัติการเขียนลายประจำยาม พร้อมแสดงโครงสร้างขั้นต้นและขั้นตอนการเขียนลาย และรูปแบบต่าง ๆ	๔	นักศึกษาฝึกเขียนลายแม่บทปฏิบัติภายในห้อง (เนื้อหาต่อเนื่อง)	อ.จิรวัดน์ การนอก
๗	ปฏิบัติการเขียนลายภาพลายกบ พร้อมแสดงเส้นลายกบที่มีลักษณะโครงสร้างใช้ตกแต่งมุมฐานเสาในรูปแบบต่าง ๆ	๔	นักศึกษาฝึกเขียนลายแม่บทปฏิบัติภายในห้อง (เนื้อหาต่อเนื่อง)	อ.จิรวัดน์ การนอก
๘	สอบกลางภาค			

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๙	-ปฏิบัติงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ขั้นที่ ๑-๔ -อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขตเนื้อหา ของรายวิชา	๔	-บรรยาย และแนะนำวิธีการ สร้างสรรค์ผลงานเป็นชุด -เข้าพบอาจารย์และรายงานความ คืบหน้าของผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๐	-ปฏิบัติงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ขั้นที่ ๑	๔	-เข้าพบอาจารย์และรายงานความ คืบหน้าของผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๑	-ปฏิบัติงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ขั้นที่ ๑	๔	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ. -วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๒	-ปฏิบัติงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ขั้นที่ ๒	๔	-เข้าพบอาจารย์และรายงานความ คืบหน้าของผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๓	-ปฏิบัติงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ขั้นที่ ๒	๔	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ. -วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๔	-ปฏิบัติงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ขั้นที่ ๓	๔	-เข้าพบอาจารย์และรายงานความ คืบหน้าของผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๕	-ปฏิบัติงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ขั้นที่ ๓	๔	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ. -วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๖	-ปฏิบัติงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ขั้นที่ ๔	๔	-เข้าพบอาจารย์และรายงานความ คืบหน้าของผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๗	สอบปลายภาค สรุปผลงานสร้างสรรค์ทั้ง ๔ ชั้น นำเสนอผลงานวิจารณ์งาน ทางด้าน ทฤษฎีและองค์ประกอบ	๔	-ประเมินความสมบูรณ์ของผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๒-๑๖	๔๐
	งานสรุป	๑๓-๑๖	๔๐
	สรุปงานเป็นรูปเล่ม	๒-๑๑	๒๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

น.ณ ปากน้ำ. (๒๕๔๓). จิตรกรรมสมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ

..... (๒๕๔๓). สมุดภาพประวัติศาสตร์ศิลปะสยามประเทศ : ศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

ประทีป ชุมพล. (๒๕๓๗). ปรัชญาและแนวคิดในจิตรกรรมฝาผนังสกุลช่างรัตนโกสินทร์. รายงานวิจัยที่ได้รับ
ทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยศิลปากร

สันติ เล็กสุขุม. (๒๕๔๒). ศิลปะอยุธยา . งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ .

สันติ เล็กสุขุม และกมล ฉายาวิวัฒน์. (๒๕๒๔). จิตรกรรมสมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์.

ศิลปากร,กรม. (๒๕๓๖). จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย ชุดที่ ๐๐๒ เล่มที่ ๕.วัดใหญ่สุวรรณารามวรวิหาร. กรุงเทพฯ
: ฉลองรัตน์.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) จุลทรรศน์ พยาฆรานนท์. ข้อเสนอแนะของส่วนรวมที่เปลี่ยนแปลงในงานจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ: ๒๕๔๒.

๒) ประเพณีแต่ละสมัย . กรุงเทพฯ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไม่มี

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑.๑ แบบประเมินผู้สอนและรายวิชา

- แบบประเมินผู้สอนออนไลน์ตามระบบของมหาวิทยาลัย (ภายในสัปดาห์ที่ 13-15)
- แบบประเมินความพึงพอใจต่อเนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ และภาระงาน
- แบบประเมินความเหมาะสมของสื่อการสอน อุปกรณ์ และสถานที่ศึกษาดูงาน

๑.๒ การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา

- สังเกตความสนใจและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- ติดตามความก้าวหน้าของผลงานปฏิบัติและการส่งงาน
- บันทึกการเข้าร่วมกิจกรรมภาคสนามและความตั้งใจเรียน

๑.๓ การสนทนากลุ่มและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

- จัดสนทนากลุ่ม (Focus Group) กับนักศึกษาภาคเรียน (สัปดาห์ที่ 8-9)
- เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในชั้นเรียน

๑.๔ การประเมินเฉพาะกิจกรรม

- แบบประเมินหลังกิจกรรมภาคสนามแต่ละครั้ง
- การประเมินตนเอง (Self-Assessment) ให้นักศึกษาประเมินความก้าวหน้าและพัฒนาการของตนเอง

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๒.๑ การประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการ

- คณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ตรวจสอบ มคอ.3 และ มคอ.5
- ประเมินความสอดคล้องระหว่างแผนการสอนกับการดำเนินการจริง

๒.๒ การสังเกตการสอนโดยเพื่อนร่วมงาน (Peer Observation)

- เชิญอาจารย์ในสาขาหรือสาขาที่เกี่ยวข้องเข้าสังเกตการสอน อย่างน้อย 1 ครั้งต่อภาคการศึกษา
- ให้ข้อเสนอแนะเชิงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการสอน

๒.๓ การวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

- วิเคราะห์การกระจายของเกรด (Grade Distribution)
- ติดตามอัตราการสอบผ่าน/ไม่ผ่าน และเกรดเฉลี่ย
- วิเคราะห์คุณภาพของผลงานปฏิบัติและรายงาน

๒.๔ การประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- เชิญศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมไทยร่วมวิจารณ์ผลงานนักศึกษา
- รับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเนื้อหา ทักษะ และแนวทางการพัฒนา

๒.๕ การประเมินตนเองของผู้สอน (Self-Reflection)

- บันทึกการสอน ปัญหาที่พบ และแนวทางแก้ไข
- ทบทวนแผนการสอนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง

๓. การปรับปรุงการสอน

๓.๑ การปรับปรุงระดับรายวิชา

- นำผลการประเมินจากนักศึกษา เพื่อนร่วมงาน และคณะกรรมการมาวิเคราะห์
- จัดทำแผนปรับปรุงการสอนอย่างเป็นระบบ
- ปรับเนื้อหา กิจกรรม วิธีการสอน และเกณฑ์การประเมินผลตามข้อเสนอแนะ

๓.๒ การพัฒนาตนเองของผู้สอน

- เข้าร่วมการอบรม/สัมมนาด้านการสอนและเทคนิคใหม่ๆ
- ศึกษาดูงานแหล่งกิจกรรมไทยใหม่ๆ เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัย
- พัฒนาสื่อการสอน เทคโนโลยี และนวัตกรรมการเรียนการสอน

๓.๓ การวิจัยในชั้นเรียน (Classroom Research)

- ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของนักศึกษาและหาแนวทางแก้ไข
- ทดลองใช้วิธีการสอนใหม่ๆ และประเมินผลลัพธ์
- เผยแพร่ผลการศึกษาในเวทีวิชาการหรือจัดทำบทความ

๓.๔ การประชุมและปรึกษาหารือ

- ประชุมที่มีผู้สอนในสาขาเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ภาคเรียนละ 2 ครั้ง
- ปรึกษาอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านกิจกรรมไทยจากภายในและภายนอกสถาบัน
- ประสานงานกับศิลปินและผู้ปฏิบัติงานจริงเพื่อเชื่อมโยงทฤษฎีและการปฏิบัติ

๓.๕ การปรับปรุงสถานที่และอุปกรณ์

- ปรับปรุงห้องปฏิบัติการกิจกรรมให้เหมาะสมและเอื้อต่อการเรียนรู้
- จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ และสื่อการสอนที่ทันสมัยและเพียงพอ
- ประสานงานแหล่งศึกษาภาคสนามที่หลากหลายและมีคุณภาพ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**๔.๑ ด้านคุณธรรมและจริยธรรม**

- วิธีทวนสอบ: ตรวจสอบจากการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การส่งงานตรงกำหนด ความรับผิดชอบต่อผลงาน การดูแลอุปกรณ์ และการเคารพทรัพย์สินทางปัญญา
- เครื่องมือ: แบบประเมินพฤติกรรม บันทึกการเข้าชั้นเรียน การตรวจสอบการอ้างอิง

๔.๒ ด้านความรู้

- วิธีทวนสอบ: ทวนสอบจากข้อสอบกลางภาคและปลายภาค รายงานการวิเคราะห์ผลงานกิจกรรมไทย การนำเสนอความรู้ในชั้นเรียน
- เครื่องมือ: ข้อสอบปรนัย/อัตนัย Rubric การประเมินรายงาน เกณฑ์การนำเสนอ

๔.๓ ด้านทักษะทางปัญญา

- วิธีทวนสอบ: ตรวจสอบความสามารถในการวิเคราะห์และเปรียบเทียบกิจกรรมไทยแต่ละยุคสมัย การแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ การอภิปรายและวิจารณ์ผลงานอย่างมีเหตุผล
- เครื่องมือ: Rubric การวิเคราะห์ แบบประเมินการอภิปราย รายงานการศึกษาเปรียบเทียบ

๔.๔ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- วิธีทวนสอบ: ประเมินการทำงานร่วมกันในกิจกรรมภาคสนาม การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน การให้ความช่วยเหลือเพื่อนร่วมชั้น
- เครื่องมือ: แบบสังเกตพฤติกรรม แบบประเมินการทำงานกลุ่ม Peer Assessment

๔.๕ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- วิธีทวนสอบ: ประเมินการนำเสนอผลงานด้วยสื่อดิจิทัล การจัดทำ Portfolio การเขียนรายงานที่มีการใช้ข้อมูลและการอ้างอิงที่ถูกต้อง
- เครื่องมือ: Rubric การนำเสนอ เกณฑ์การประเมิน Portfolio การตรวจรายงาน

๔.๖ ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ

- วิธีทวนสอบ: ทวนสอบจากผลงานจิตรกรรมไทยที่สร้างสรรค์ ความถูกต้องของเทคนิค (ลายรดน้ำ ลายทอง การทำพื้น) ความสมบูรณ์และความประณีตของผลงาน
- เครื่องมือ: Rubric การประเมินผลงานปฏิบัติ เกณฑ์มาตรฐานเทคนิค การประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

๔.๗ กระบวนการทวนสอบ

- ผู้สอนตรวจสอบผลงานและข้อสอบตาม Rubric ที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน
- คณะกรรมการสาขาสุ่มตรวจผลงานและข้อสอบ อย่างน้อยร้อยละ 25
- เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมประเมินผลงานปฏิบัติปลายภาคการศึกษา
- เปรียบเทียบผลการเรียนและคุณภาพผลงานกับปีการศึกษาก่อนหน้า
- จัดทำรายงานสรุปผลการทวนสอบในเอกสาร มคอ.5

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**๕.๑ การรวบรวมข้อมูล (ภายใน 2 สัปดาห์หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา)**

- รวบรวมผลการประเมินจากนักศึกษา (แบบประเมินผู้สอนและรายวิชา)
- รวบรวมผลการประเมินการสอนจากเพื่อนร่วมงาน คณะกรรมการ และผู้ทรงคุณวุฒิ
- รวบรวมผลการวิเคราะห์คะแนน การกระจายเกรด และคุณภาพผลงานนักศึกษา
- บันทึกปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะที่พบระหว่างการสอน

๕.๒ การวิเคราะห์ข้อมูล

- วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค (SWOT Analysis)
- ระบุประเด็นที่ต้องปรับปรุงเร่งด่วนและประเด็นที่ต้องพัฒนาต่อเนื่อง
- จัดลำดับความสำคัญของการพัฒนาตามความเหมาะสม

๕.๓ การประชุมวางแผน

- ประชุมทีมผู้สอนในสาขาเพื่อหารือผลการประเมินและแนวทางการพัฒนา
- ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญหรือที่ปรึกษาทางวิชาการทั้งภายในและภายนอกสถาบัน
- กำหนดแผนปรับปรุงที่ชัดเจน เป็นรูปธรรม และวัดผลได้

๕.๔ การจัดทำแผนปรับปรุง (ภายใน 1 เดือนหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา)

จัดทำเอกสาร มคอ.5 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชาอย่างสมบูรณ์ ระบุแผนการปรับปรุงในประเด็นต่างๆ ได้แก่

- เนื้อหา: ปรับปรุง เพิ่มเติม หรือลดเนื้อหาที่ไม่เหมาะสม
- วิธีการสอน: ปรับเทคนิคการสอน กิจกรรม และการจัดการชั้นเรียน
- การวัดและประเมินผล: ปรับเกณฑ์ วิธีการ และเครื่องมือประเมิน
- สื่อและอุปกรณ์: จัดหาสื่อการสอน วัสดุ และอุปกรณ์ที่เพียงพอและทันสมัย
- แหล่งเรียนรู้: เปลี่ยนหรือเพิ่มสถานที่ศึกษาภาคสนาม

๕.๕ การดำเนินการปรับปรุง

- ปรับปรุงเอกสาร มคอ.3 รายละเอียดของรายวิชาสำหรับภาคการศึกษาถัดไป

- จัดเตรียมสื่อ อุปกรณ์ และวัสดุที่ต้องปรับปรุงหรือจัดหาเพิ่มเติม
- ประสานงานกับแหล่งเรียนรู้ ผู้เกี่ยวข้อง และผู้ทรงคุณวุฒิล่วงหน้า
- พัฒนาการเองตามแผนที่กำหนด (อบรม ศึกษาดูงาน วิจัย)

๕.๖ การติดตามและประเมินผล

- ติดตามผลการปรับปรุงในภาคการศึกษาถัดไปอย่างต่อเนื่อง
- ประเมินว่าการปรับปรุงส่งผลดีต่อการเรียนรู้และความพึงพอใจของนักศึกษาหรือไม่
- ปรับแผนและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง (Continuous Improvement)
- รายงานผลการติดตามต่อคณะกรรมการวิชาการ

๕.๗ การจัดเก็บเอกสารและหลักฐาน

- เก็บรักษาแบบประเมิน รายงาน และหลักฐานต่างๆ ไว้เป็นระยะเวลาอย่างน้อย 5 ปี
- จัดทำฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการติดตามและพัฒนาในระยะยาว
- ใช้ข้อมูลเป็นฐานในการวิจัยและพัฒนาหลักสูตรต่อไป

หมายเหตุ: การประเมินและปรับปรุงรายวิชาเป็นกระบวนการต่อเนื่องที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ โดยยึดหลักการมีส่วนร่วมจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง และใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในการตัดสินใจปรับปรุงพัฒนา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																							
รหัสวิชา PAI ๒๑๐๑	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ชื่อรายวิชา																							
ศิลปะไทย ๑																							
Thai Art ๑																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ