



การออกแบบกราฟิก

การออกแบบกราฟิก คืออะไร

- งานกราฟิกคือ สื่อที่ต้องการ การสัมผัสรับรู้ด้วยตา (**Visual Communication Design**) โดยนักออกแบบจะใช้วิธีทางศิลปะ และหลักการออกแบบร่วมกัน เพื่อให้เกิดศักยภาพสูงสุดในการเป็นตัวกลางในการสื่อความหมาย ระหว่างผู้ส่งสาร และผู้รับสาร
- ตัวอย่างเช่น สิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่น หนังสือ หนังสือพิมพ์ สารสาร แผ่นป้ายโฆษณาต่างๆ บรรจุภัณฑ์ แผ่นพับ แผ่นปลิว โทรทัศน์ ภาพยนตร์ สื่อออนไลน์ ฯลฯ

LIVE VIVID

THE CURE

TEL 02 9260 7777 - SYDNEYOPERAHOUSE.COM/VIVIDLIVE

<p>NORD STERN</p> <p>06 nord 2012</p> <p>PROGRAMM</p> <p>NOVEMBER BASEL</p> <p>FR 01: STERNUNG / SA 02: DAVID BOWEN / SO 03: ELLEN ALLEN & DAVID SABO BARKER / MI 04: KROKODIL / DI 05: ROBERTO MARI / DO 06: SCHNITTBOGEN FR 07: HILFE! / SA 08: HILFE! / SO 09: HILFE! / MI 10: HILFE! / DO 11: HILFE! FR 12: HILFE! / SA 13: HILFE! / SO 14: HILFE! / MI 15: HILFE! / DO 16: HILFE! FR 18: HILFE! / SA 19: HILFE! / SO 20: HILFE! / MI 21: HILFE! / DO 22: HILFE! FR 25: HILFE! / SA 26: HILFE! / SO 27: HILFE! / MI 28: HILFE! / DO 29: HILFE! FR 01: HILFE! / SA 02: HILFE! / SO 03: HILFE! / MI 04: HILFE! / DO 05: HILFE!</p>	<p>NORD STERN</p> <p>01 nord 2012</p> <p>PROGRAMM</p> <p>NOVEMBER BASEL</p> <p>FR 01: STERNUNG / SA 02: DAVID BOWEN / SO 03: ELLEN ALLEN & DAVID SABO BARKER / MI 04: KROKODIL / DI 05: ROBERTO MARI / DO 06: SCHNITTBOGEN FR 07: HILFE! / SA 08: HILFE! / SO 09: HILFE! / MI 10: HILFE! / DO 11: HILFE! FR 12: HILFE! / SA 13: HILFE! / SO 14: HILFE! / MI 15: HILFE! / DO 16: HILFE! FR 18: HILFE! / SA 19: HILFE! / SO 20: HILFE! / MI 21: HILFE! / DO 22: HILFE! FR 25: HILFE! / SA 26: HILFE! / SO 27: HILFE! / MI 28: HILFE! / DO 29: HILFE! FR 01: HILFE! / SA 02: HILFE! / SO 03: HILFE! / MI 04: HILFE! / DO 05: HILFE!</p>
<p>NORD STERN</p> <p>05 nord 2012</p> <p>PROGRAMM</p> <p>NOVEMBER BASEL</p> <p>FR 01: STERNUNG / SA 02: DAVID BOWEN / SO 03: ELLEN ALLEN & DAVID SABO BARKER / MI 04: KROKODIL / DI 05: ROBERTO MARI / DO 06: SCHNITTBOGEN FR 07: HILFE! / SA 08: HILFE! / SO 09: HILFE! / MI 10: HILFE! / DO 11: HILFE! FR 12: HILFE! / SA 13: HILFE! / SO 14: HILFE! / MI 15: HILFE! / DO 16: HILFE! FR 18: HILFE! / SA 19: HILFE! / SO 20: HILFE! / MI 21: HILFE! / DO 22: HILFE! FR 25: HILFE! / SA 26: HILFE! / SO 27: HILFE! / MI 28: HILFE! / DO 29: HILFE! FR 01: HILFE! / SA 02: HILFE! / SO 03: HILFE! / MI 04: HILFE! / DO 05: HILFE!</p>	<p>NORD STERN</p> <p>03 nord 2012</p> <p>PROGRAMM</p> <p>NOVEMBER BASEL</p> <p>FR 01: STERNUNG / SA 02: DAVID BOWEN / SO 03: ELLEN ALLEN & DAVID SABO BARKER / MI 04: KROKODIL / DI 05: ROBERTO MARI / DO 06: SCHNITTBOGEN FR 07: HILFE! / SA 08: HILFE! / SO 09: HILFE! / MI 10: HILFE! / DO 11: HILFE! FR 12: HILFE! / SA 13: HILFE! / SO 14: HILFE! / MI 15: HILFE! / DO 16: HILFE! FR 18: HILFE! / SA 19: HILFE! / SO 20: HILFE! / MI 21: HILFE! / DO 22: HILFE! FR 25: HILFE! / SA 26: HILFE! / SO 27: HILFE! / MI 28: HILFE! / DO 29: HILFE! FR 01: HILFE! / SA 02: HILFE! / SO 03: HILFE! / MI 04: HILFE! / DO 05: HILFE!</p>
<p>NORD STERN</p> <p>08 nord 2012</p> <p>PROGRAMM</p> <p>NOVEMBER BASEL</p> <p>FR 01: STERNUNG / SA 02: DAVID BOWEN / SO 03: ELLEN ALLEN & DAVID SABO BARKER / MI 04: KROKODIL / DI 05: ROBERTO MARI / DO 06: SCHNITTBOGEN FR 07: HILFE! / SA 08: HILFE! / SO 09: HILFE! / MI 10: HILFE! / DO 11: HILFE! FR 12: HILFE! / SA 13: HILFE! / SO 14: HILFE! / MI 15: HILFE! / DO 16: HILFE! FR 18: HILFE! / SA 19: HILFE! / SO 20: HILFE! / MI 21: HILFE! / DO 22: HILFE! FR 25: HILFE! / SA 26: HILFE! / SO 27: HILFE! / MI 28: HILFE! / DO 29: HILFE! FR 01: HILFE! / SA 02: HILFE! / SO 03: HILFE! / MI 04: HILFE! / DO 05: HILFE!</p>	<p>NORD STERN</p> <p>02 nord 2012</p> <p>PROGRAMM</p> <p>NOVEMBER BASEL</p> <p>FR 01: STERNUNG / SA 02: DAVID BOWEN / SO 03: ELLEN ALLEN & DAVID SABO BARKER / MI 04: KROKODIL / DI 05: ROBERTO MARI / DO 06: SCHNITTBOGEN FR 07: HILFE! / SA 08: HILFE! / SO 09: HILFE! / MI 10: HILFE! / DO 11: HILFE! FR 12: HILFE! / SA 13: HILFE! / SO 14: HILFE! / MI 15: HILFE! / DO 16: HILFE! FR 18: HILFE! / SA 19: HILFE! / SO 20: HILFE! / MI 21: HILFE! / DO 22: HILFE! FR 25: HILFE! / SA 26: HILFE! / SO 27: HILFE! / MI 28: HILFE! / DO 29: HILFE! FR 01: HILFE! / SA 02: HILFE! / SO 03: HILFE! / MI 04: HILFE! / DO 05: HILFE!</p>

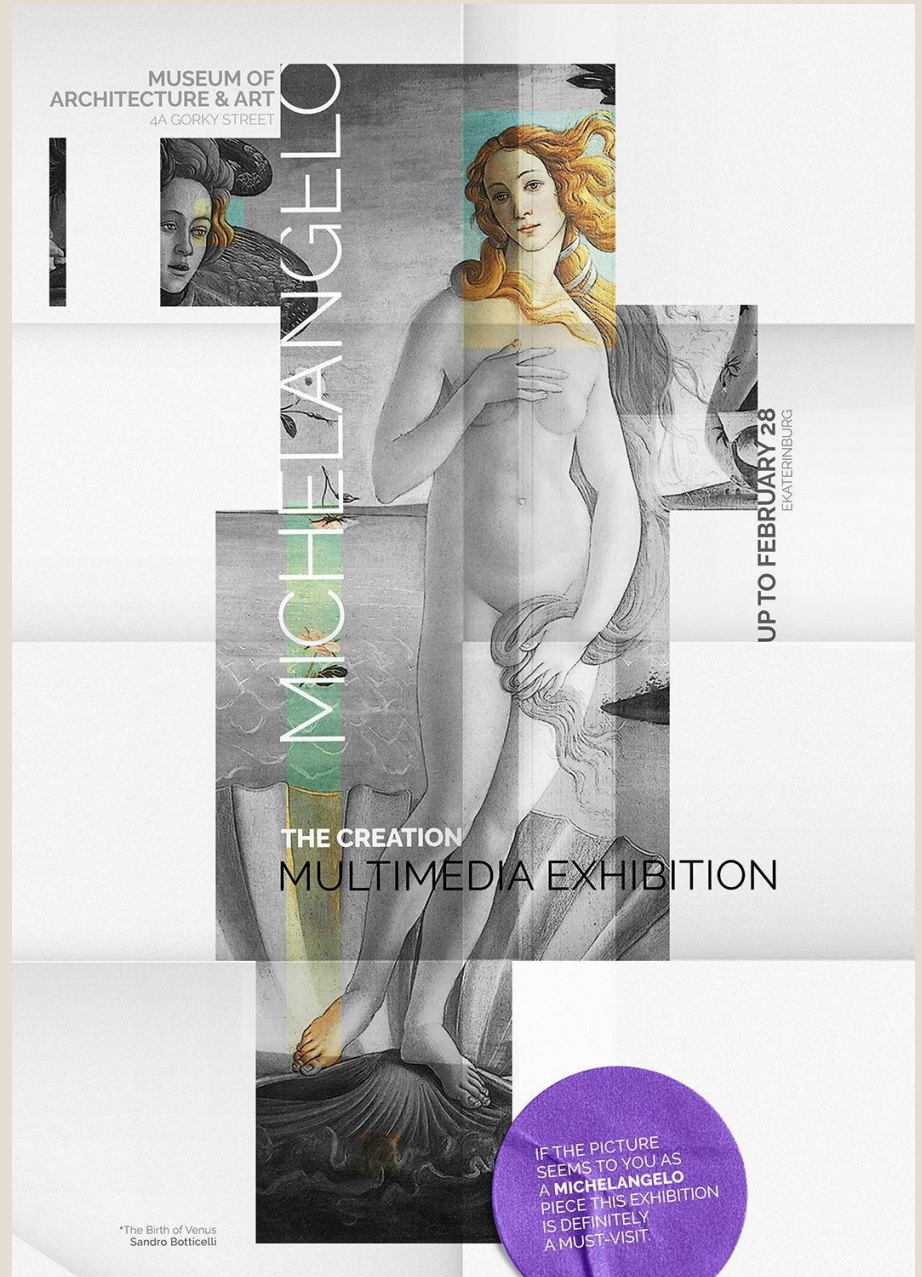
muévete en el lado **Coca-Cola** de la vida

Coca-Cola

© 2011 Coca-Cola Bottling Co. of Australia. All rights reserved. The Coca-Cola Company.

ความหมาย?

- การใช้ความคิด และสามัญสำนึกในการทำงานที่ได้วางแผนเอาไว้จนสมบูรณ์
- การถ่ายทอดความคิดอย่างเป็นระเบียบแบบแผนทางทัศนสัญลักษณ์
- การออกแบบเพื่อให้อ่าน เช่น ออกแบบหนังสือ **E-book** นิตยสาร **Online** บรรจุภัณฑ์ ใบบิดภาพยนตร์ สื่อโฆษณาทางโทรทัศน์ ไปสเตอร์ แผ่นพับ การจัดแสดงนิทรรศการฯลฯ











ภาคเหนือ

- กำแพงเพชร
- น่าน
- พิจิตร
- ลำปาง

ภาคกลาง

- สมุทรสงคราม
- สิงห์บุรี
- ชัยนาท
- ตราด
- อ่างทอง

ภาคใต้

- สตูล
- พังงา
- ระนอง

ภาคอีสาน

- บึงกาฬ
- สกลนคร



**14 จังหวัดสุดท้าย
ยังไม่พบผู้ติดเชื้อโควิด-19**

ข้อมูล ณ 14:00 น. / 30 มี.ค. 63

ที่มา : กรมควบคุมโรคและข้อมูลจังหวัด

SALES DEPARTMENT

INFOGRAPHIC TITLE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna.

AMAZING INFOGRAPHIC SLOGAN

01



INFOGRAPHIC TITLE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna.

AMAZING INFOGRAPHIC SLOGAN

03



INFOGRAPHIC TITLE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna.

AMAZING INFOGRAPHIC SLOGAN

05



TIMELINE INFOGRAPHIC

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna.

INFOGRAPHIC TITLE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna.

AMAZING INFOGRAPHIC SLOGAN

02



INFOGRAPHIC TITLE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nuncup nibh euismod. Quisquam ut laoreet. Donec magna.

AMAZING INFOGRAPHIC SLOGAN

04



COMPANYNAME

ความสำคัญของงานออกแบบ

- ช่วยจัดระเบียบสาระของข้อมูลให้มีความกระชับและชัดเจน
- ช่วยให้สื่อสารถ่ายทอดข้อมูลข่าวสารมีความจับใจและรัดกุม
- ช่วยสร้างสรรค์สัญลักษณ์ทางสังคมเพื่อการสื่อสารความหมายร่วมกัน
- ช่วยพัฒนาระบบการสื่อสารให้มีประสิทธิภาพ
- ทำให้ผู้รับสารเกิดความคิดสร้างสรรค์ จินตภาพได้ดี และมีแนวคิดสิ่งใหม่อยู่เสมอ
- สนับสนุนและส่งเสริมค่านิยมทางความงาม
- ส่งเสริมความก้าวหน้าทางธุรกิจ และการพัฒนาทางอุตสาหกรรม

ปรัชญาการออกแบบ

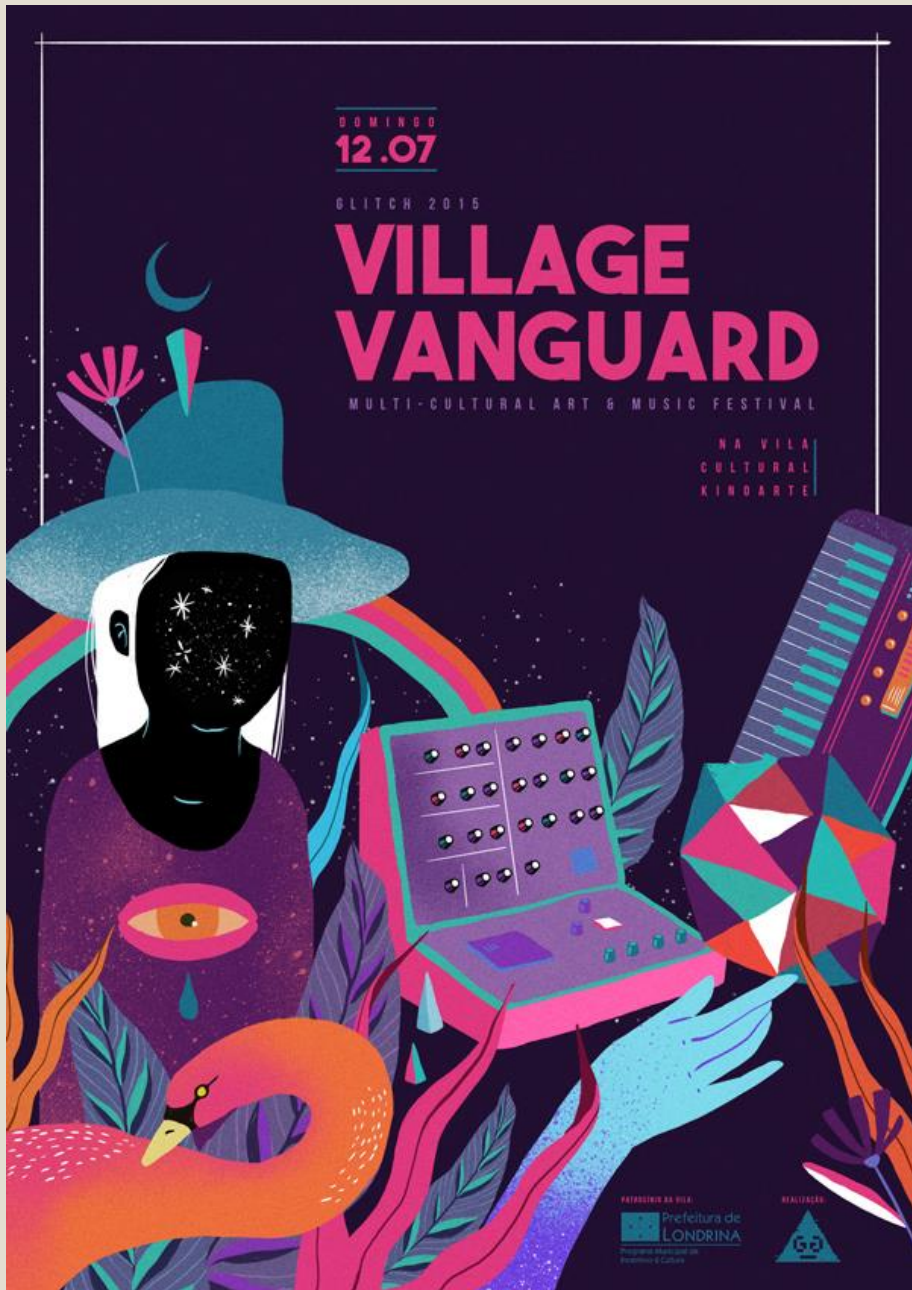
- ก่อให้เกิดประโยชน์ และแสดงศักยภาพในหน้าที่ได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- สามารถแสดงคุณค่าในด้านสุนทรียศาสตร์ได้ดี
- มีรูปแบบที่ทันสมัย
- มีความประหยัดในค่าใช้จ่าย และส่งผลต่อวัตถุประสงค์มากที่สุด
- มีรูปแบบที่แสดงถึงเอกลักษณ์ และลักษณะเฉพาะ ที่สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรมของชาติ

องค์ประกอบในงานออกแบบกราฟิก

- 1 ตัวอักษรและตัวพิมพ์
- 2 ภาพและส่วนประกอบตกแต่งภาพ

ตัวอักษร

- รูปแบบตัวอักษร (**Type Style**) เน้นความชัดเจน สวยงาม อ่านง่ายและสอดคล้องกับการออกแบบนั้นๆ
- ขนาดและตัวอักษร (**Type Size**) ขนาดตัวอักษรบนชิ้นงานออกแบบจะต้องมีความเหมาะสม และต้องอ่านง่าย
- รูปร่างและลักษณะตัวอักษร (**Type Character**) ความกว้างและความสูงที่พอเหมาะ ต้องให้สอดคล้องกับความเคยชินในการอ่าน



Eathai
** The best and most comprehensive offering of Thai food in the world **

ครบเครื่อง ครั้ว 4 ภาค

The Full Flavours
of Thailand

26 Jun - 5 Jul '15
LG Level

CENTRAL EMBASSY

Eathai by Central

wifi

HABITŪ *all day*

SIZZLES

RIB EYE STEAK
鐵板香煎肉眼扒

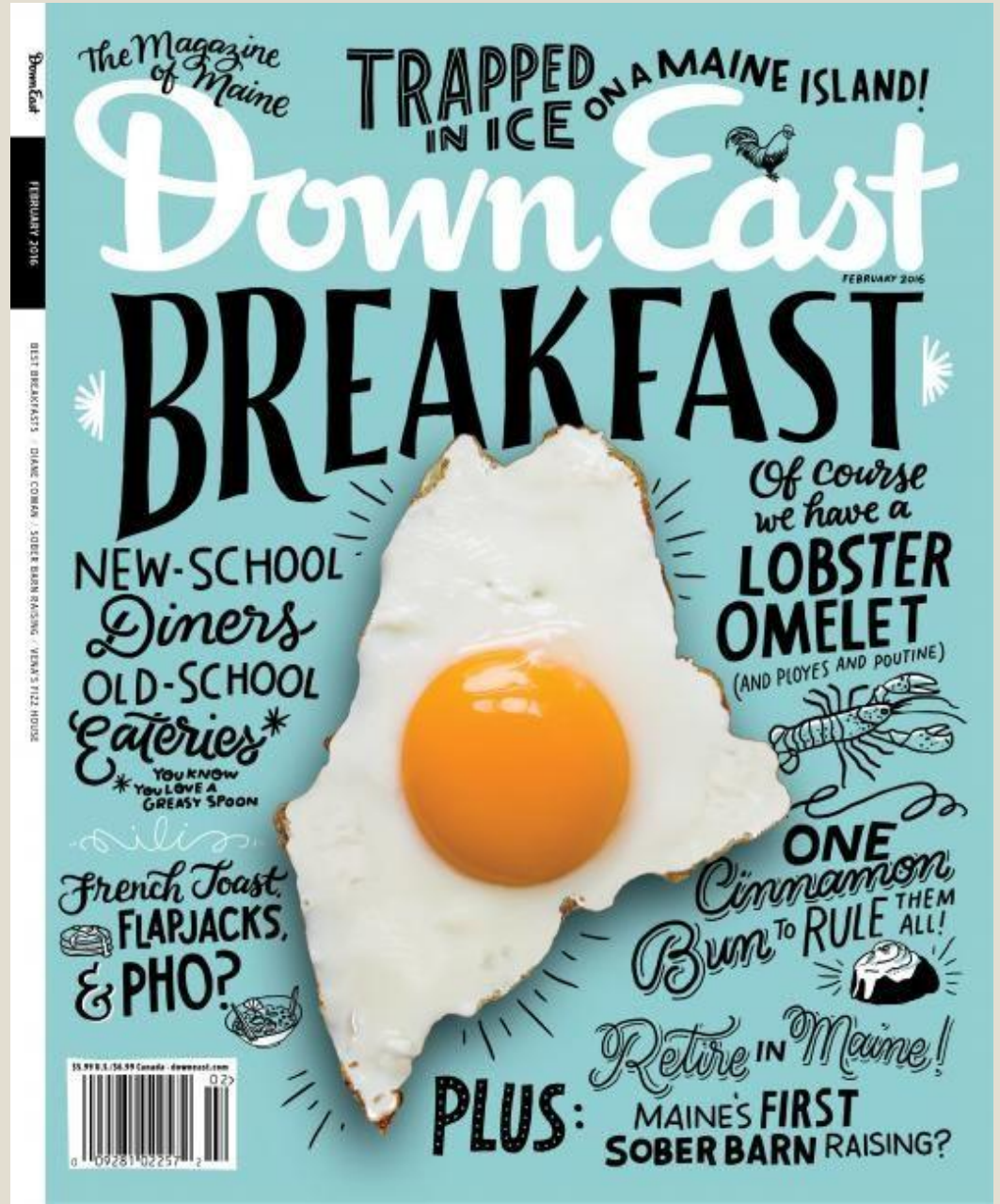
available after 11:30am





ภาพและส่วนประกอบตกแต่งภาพ

- เพื่อใช้เป็นแนวทางสร้างบุคลิกภาพของสิ่งพิมพ์ ทำให้ผู้รับสาร สามารถรับรู้และยอมรับลักษณะเด่น และส่วนประกอบต่างๆในงานพิมพ์นั้นๆ
- เพื่อสร้างความสวยงามบนสื่อ เน้นเรื่องการเสนอเนื้อหา ความสวยงาม เป็นการพัฒนาทางความคิด ความรู้สึก ตลอดจนก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความงาม
- เพื่อดึงดูดความสนใจให้แก่ผู้พบเห็นและกลุ่มเป้าหมาย เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดความสนใจในสื่อชิ้นนั้น
- เพื่อให้เกิดการนำเสนอข้อมูลที่ง่ายต่อการจดจำ
- ปิดบังข้อด้อยของวัสดุที่ใช้งาน
- เพิ่มประสิทธิภาพในการสื่อสารข้อมูลให้มีความชัดเจนขึ้น

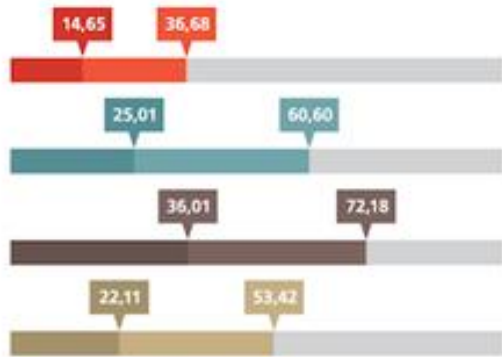
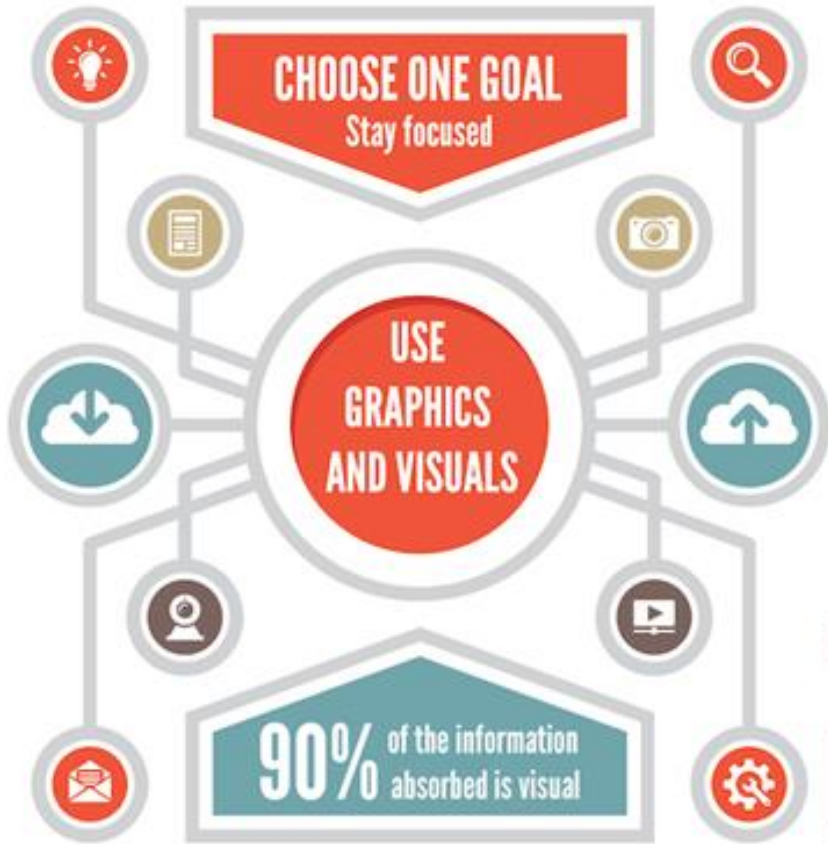


ผลของการเลือกใช้ภาพ

- นักออกแบบที่ดีจะต้องนำภาพมาใช้ให้เหมาะสมกับโอกาส และหน้าที่อย่างเหมาะสมดังนี้
- เมื่อต้องการดึงดูดความน่าสนใจ
- เมื่อต้องการใช้ในการอธิบายความรู้
- เมื่อต้องการอธิบายความคิดรวบยอด
- เมื่อต้องการใช้อ้างอิงสิ่งที่ปรากฏขึ้นจริง
- เมื่อต้องการใช้ประกอบข้อมูลทางสถิติ

5 TIPS FOR CREATING

INFOGRAPHICS

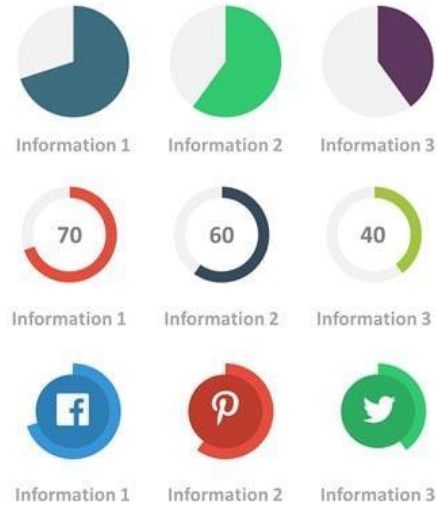


KEEP IT SHORT AND SWEET

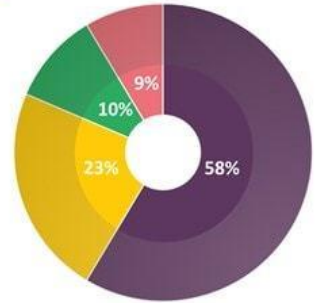
INFOGRAPHICS FOR POWERPOINT

ELEMENTS FOR DATA-DRIVEN CHARTS

By: showweet



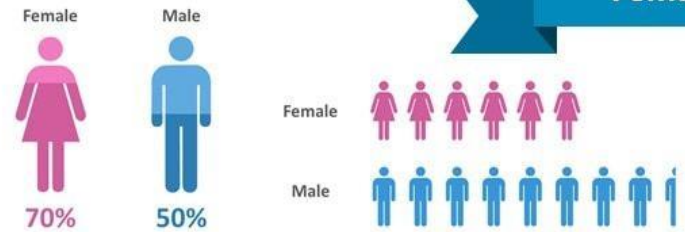
Simple charts



Advanced charts



Female Vs. Male



นอน เยอะเกิน หรือ พอดี

มาดูแบบไหนดีกว่ากัน.....

นอนเยอะไป

- เสี่ยงเป็นโรคซึมเศร้า
- เสี่ยงโรคเบาหวาน
- น้ำหนักตัวเพิ่มขึ้น
- ทำลายสมอง
- บันทึกสุขภาพหัวใจ
- ตีกรรยยากขึ้น



นอนพอดี

- มีความสุขมากขึ้น
- ความจำดีขึ้น
- เข้านอนหลับสบาย
- หน้าดูอ่อนกว่าวัย
- ยังชอบรับทราบ
- คุมความดันโลหิต

การนอนที่ดีควรนอนอย่างไร

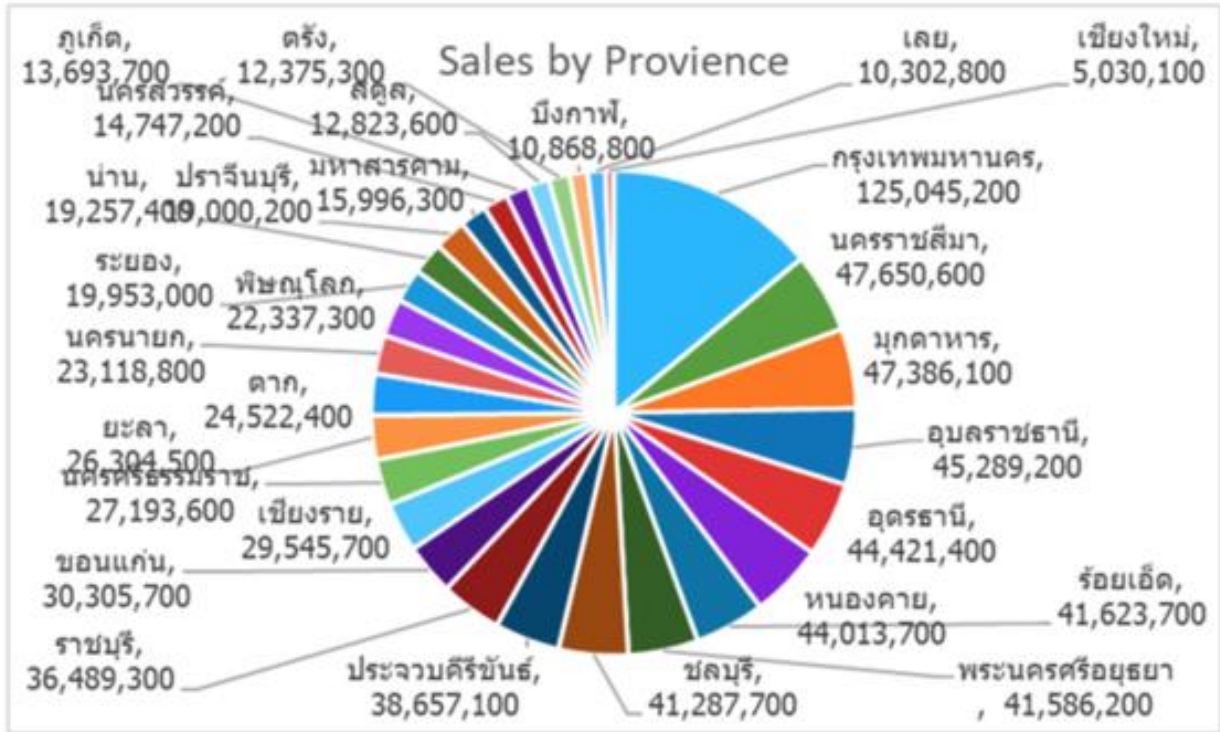
นอนให้คงที่นอน 6 - 8 ชม. ช่วงเช้าตื่น คำนึงหรือมากกว่านี้ จะนอนหลับลึกและสดชื่น ดีต่อสุขภาพ
 โดยควรนอนก่อน 4 ทุ่ม นอนตื่นประมาณ 5 ทุ่ม 6 โมงเช้า ตอนเช้าควรออกกำลังกาย 15 นาทีทุกวันหรือเดินเร็ว 30 นาที
 และควรดื่มน้ำก่อนนอน 1 แก้ว และไม่ควรดื่มน้ำก่อนนอน 1 ชั่วโมงก่อนนอน
 1 ชั่วโมงก่อนนอน ควรดื่มน้ำอุ่น 1 แก้ว และไม่ควรดื่มน้ำเย็น
 1 ชั่วโมงก่อนนอน ควรดื่มน้ำอุ่น 1 แก้ว และไม่ควรดื่มน้ำเย็น
 1 ชั่วโมงก่อนนอน ควรดื่มน้ำอุ่น 1 แก้ว และไม่ควรดื่มน้ำเย็น

อาหารคลีน กับสิ่งที่ ควรทำ และ ไม่ควรทำ

- 1** แบ่งมืออาหารออกเป็น 6 มื้อย่อย ในแต่ละวัน
- 2** กินอาหารเช้าทุกวัน ภายใน 1 ชม. หลังตื่น
- 3** กินโปรตีนไม่ติดมัน (เช่น อกไก่) และคาร์โบไฮเดรตเชิงซ้อน (เช่น ข้าวกล้อง ธัญพืชไม่ขัดสี) ทุกมื้อ
- 4** กินอาหารที่มีไขมันดีทุกวัน เช่น น้ำมันมะกอก ถั่ว ปลาทะเลน้ำลึก
- 5** ดื่มน้ำ ให้ได้ 2-3 ลิตร/วัน
- 6** พกอาหารคลีนติดตัว เช่น ผลไม้สด
- 7** พักสด ผลไม้สด อย่าให้ขาด
- 8** กินแคปซูล
- 1** ติดหนักอาหารแปรรูป
- 2** ตัดไม่ขาดกับอาหารปนเปื้อน
- 3** ทำใจกับสารกันบูด
- 4** น้ำตาลเทียมของโปรด
- 5** อาหารเทียมไม่เคยขาด
- 6** จัดเต็มไขมันทรานส์ โดยเฉพาะอาหารที่ใช้น้ำมันทอดซ้ำ
- 7** ดื่มน้ำหวานทุกวัน
- 8** पार्टตี้ ต้องมีแอลกอฮอล์
- 9** ขาดแคลนสารอาหารดีๆ ก็ยิ่งกิน
- 10** กินไม่ยั้ง!

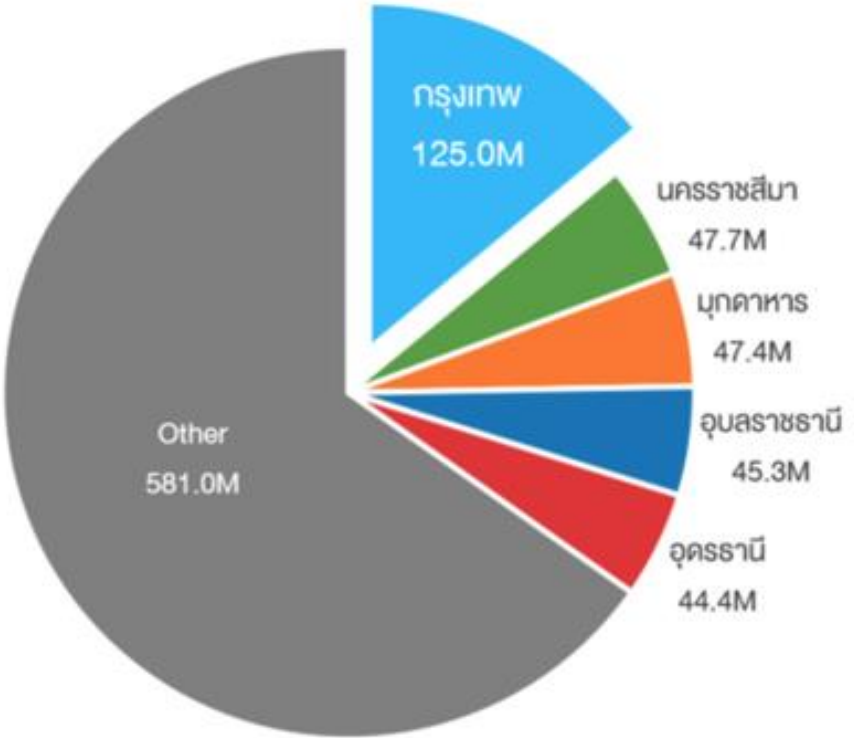


Bad



Good

Sales by Province



องค์ประกอบในงานออกแบบกราฟิก

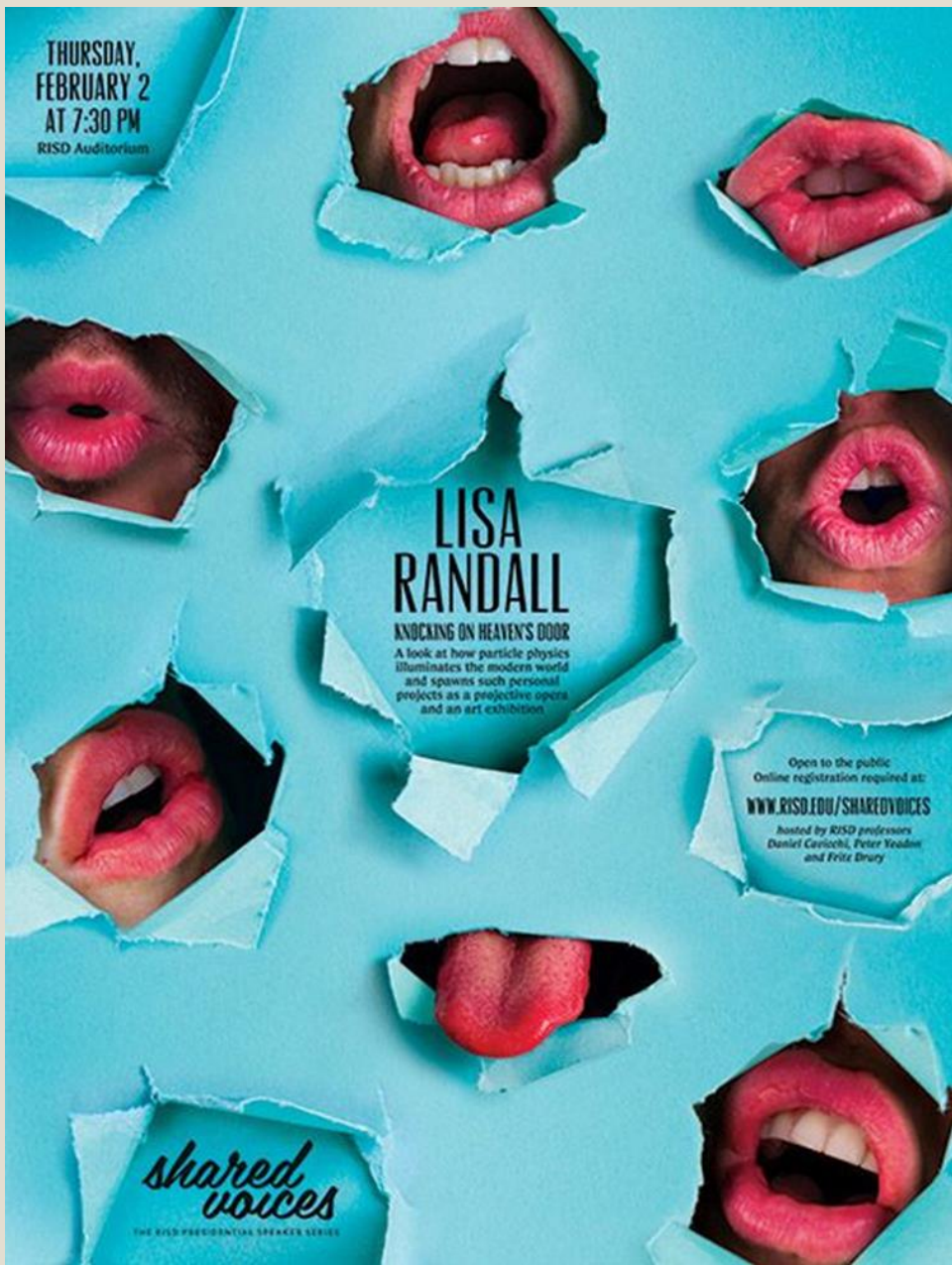
- การกำหนดระยะห่าง และพื้นที่ว่าง **ช่วยเน้นความชัดเจน** และมีระเบียบ ดูสบายตา
- การกำหนดโครงสร้าง **สีมีหน้าที่ช่วยเน้นบทบาททำให้สะอาดตา** มีความชัดเจน โดยนักออกแบบจะต้องคำนึงถึงลักษณะและประเภทของงานนั้นๆ เป็นสำคัญ
- การจัดวางตำแหน่ง คือ **การออกแบบโครงร่างทั้งหมด** ของงาน เพื่อกำหนดขนาด และตำแหน่งของตัวอักษร และภาพประกอบที่ใช้ โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์

**RUN
FOR
LIFE.**

With the latest Max Air innovation underfoot, the Nike Air VaporMax Flyknit 2 ID Running Shoe pairs fresh design element with modern colors.

**RUN
THE
ELITE.**

With the latest Max Air innovation underfoot, the Nike Air VaporMax Flyknit 2 ID Running Shoe pairs fresh design element with modern colors.



ทำอย่างไรเพื่อให้ได้งานออกแบบที่ดี?

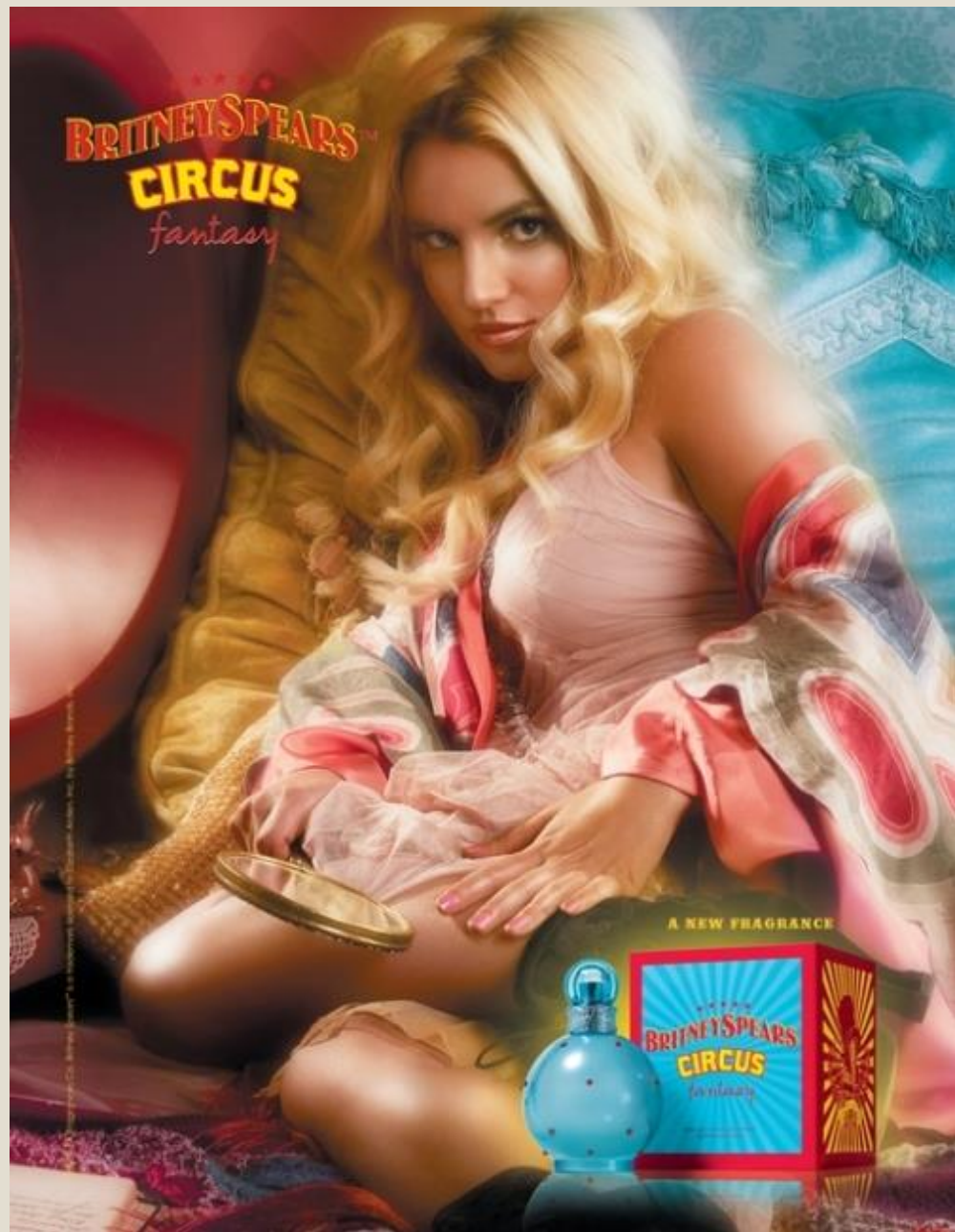
- สิ่งที่ต้องพิจารณา

- ความง่าย

 - ง่ายต่อการนำไปใช้ มีขนาดที่พอเหมาะ ไม่ใหญ่หรือเล็กเกินไป

 - ง่ายต่อการผลิต

 - ง่ายต่อการสื่อความหมาย มีภาพชัดเจน ตัวอักษรอ่านง่าย ข้อความกระชับ



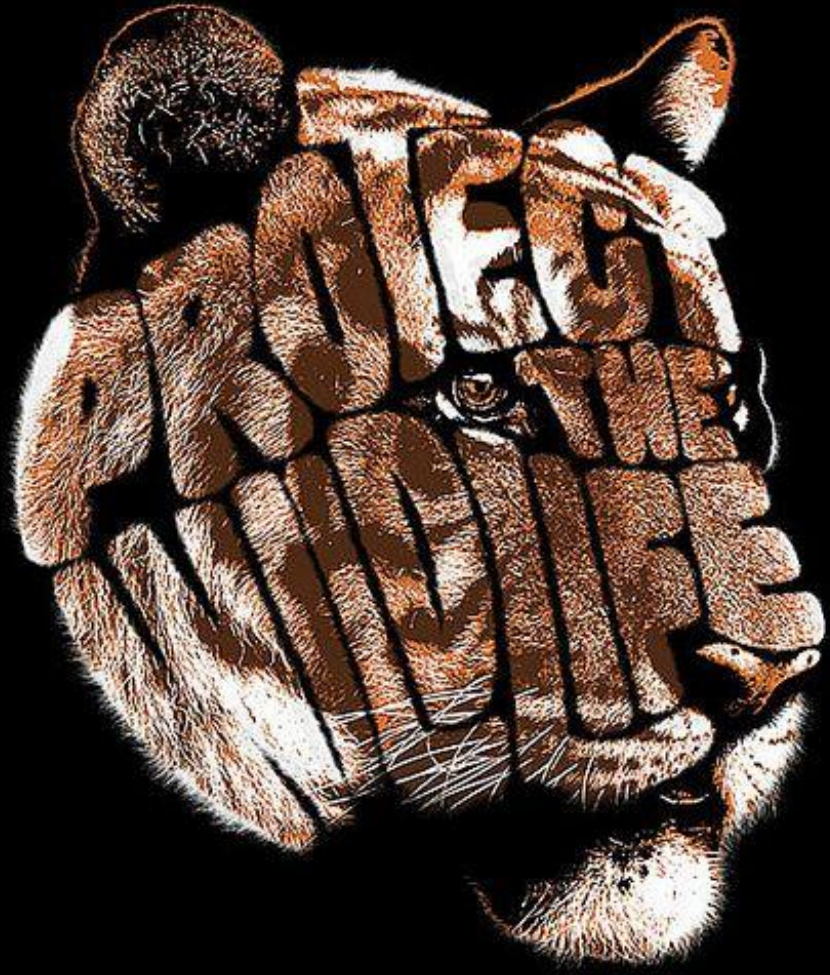
ทำอย่างไรเพื่อให้ได้งานออกแบบที่ดี?

- ความเป็นเอกภาพ

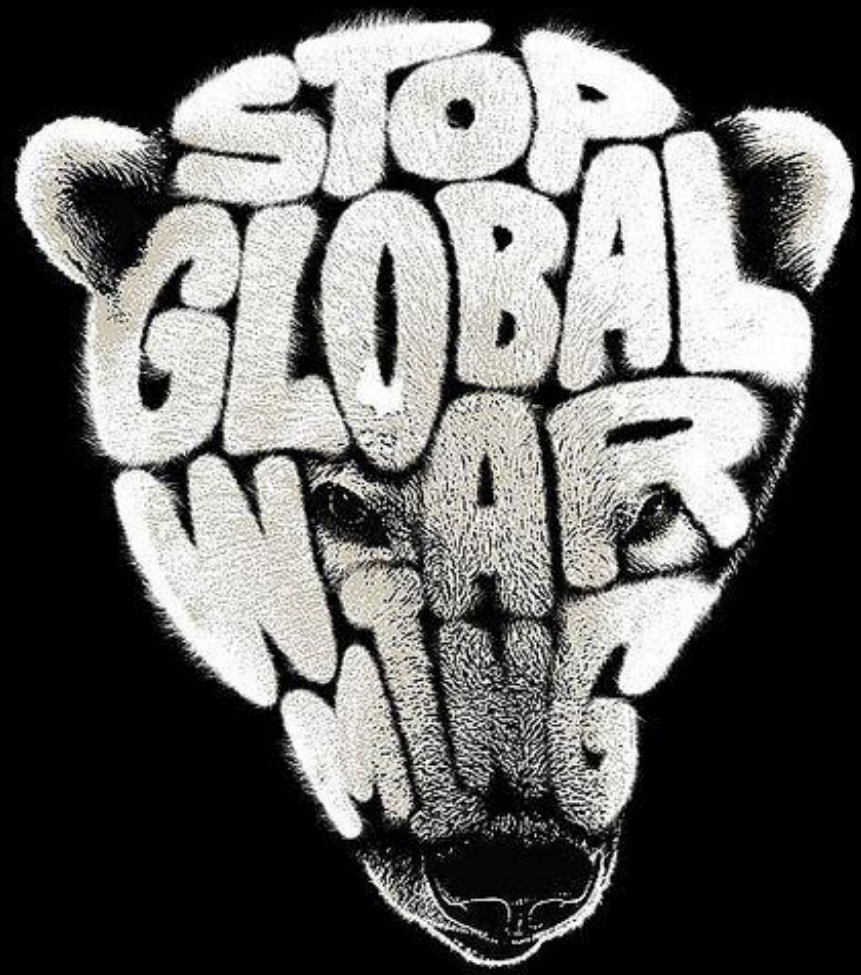
- ทำให้เป็นเอกภาพ จะส่งผลให้ชิ้นงานนั้นเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ ทั้งนี้จะหมายถึงทั้งแนวความคิด และการออกแบบด้วย

- การเน้น แสดงให้เห็นว่าอะไรเป็นส่วนสำคัญ อาจจะใช้ภาพ หรือตัวอักษรก็ได้เช่นกัน

- ความสมดุล ช่วยส่งเสริมให้ชิ้นงานออกแบบสื่อสารได้ว่า เราต้องการอารมณ์ของเนื้อหาอย่างไร เช่น เรียบง่าย สบายตา หรือเร้าใจ ตื่นเต้น



for a living planet.



for a living planet.



OVER HALF THE WORLD'S FILMMAKERS HAVE YET TO GET ONLINE

That's why Internet.org is exploring innovative ways to get the unconnected half of the world online. We're creating services, including learning centers that use the most powerful tools that are available today. Learn more at internet.org.

Let's connect the whole wide world.

internet.org by facebook



OVER HALF THE WORLD'S COMIC ARTISTS HAVE YET TO GET ONLINE

That's why Internet.org is exploring innovative ways to get the unconnected half of the world online. We're creating services, including learning centers that use the most powerful tools that are available today. Learn more at internet.org.

Let's connect the whole wide world.

internet.org by facebook



OVER HALF THE WORLD'S MUSICIANS HAVE YET TO GET ONLINE

That's why Internet.org is exploring innovative ways to get the unconnected half of the world online. We're creating services, including learning centers that use the most powerful tools that are available today. Learn more at internet.org.

Let's connect the whole wide world.

internet.org by facebook



OVER HALF THE WORLD'S ARTISTS HAVE YET TO GET ONLINE

That's why Internet.org is exploring innovative ways to get the unconnected half of the world online. We're creating services, including learning centers that use the most powerful tools that are available today. Learn more at internet.org.

Let's connect the whole wide world.

internet.org by facebook



OVER HALF THE WORLD'S FUTURE PROGRAMMERS HAVE YET TO GET ONLINE

That's why Internet.org is exploring innovative ways to get the unconnected half of the world online. We're creating services, including learning centers that use the most powerful tools that are available today. Learn more at internet.org.

Let's connect the whole wide world.

internet.org by facebook



OVER HALF THE WORLD'S INVENTORS HAVE YET TO GET ONLINE

That's why Internet.org is exploring innovative ways to get the unconnected half of the world online. We're creating services, including learning centers that use the most powerful tools that are available today. Learn more at internet.org.

Let's connect the whole wide world.

internet.org by facebook



OVER HALF THE WORLD'S ARTISTS HAVE YET TO GET ONLINE

That's why Internet.org is exploring innovative ways to get the unconnected half of the world online. We're creating services, including learning centers that use the most powerful tools that are available today. Learn more at internet.org.

Let's connect the whole wide world.

internet.org by facebook

การตอบสนองประโยชน์การใช้สอย

กราฟิกต้องเน้นประโยชน์การใช้สอยเป็นสำคัญ เพราะประโยชน์ของกราฟิกนั้นมีอิทธิพลกับการออกแบบมาก ส่วนใหญ่จะเป็นการออกแบบมาเพื่อใช้กับสิ่งที่เราต้องการโดยตรง **ตัวอย่างเช่น การออกแบบเกี่ยวกับหนังสือ ก็ต้องมีลักษณะที่อ่านง่ายและชัดเจน ตัวอักษรพอดีเหมาะสม** หรือการออกแบบเว็บไซต์ก็เช่นกัน **การออกแบบสวยงามจะทำให้เกิดความจดจำและชื่นชอบต่อผู้ใช้งานได้** แต่หากไฟล์ใหญ่เกินไปและทำให้หน้าเว็บไซต์นั้นๆ โหลดช้า ก็ถือเหมารวมว่าเว็บไซต์นั้นไม่ได้มาตรฐาน

การออกแบบอื่นๆ หากทำให้รู้สึกว่าการใช้งานไม่สะดวก ใช้สอยไม่สบาย ฟังก์ชันการใช้งานกระจัดกระจาย ไม่ตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ เหล่านี้ถือว่าการออกแบบที่ไม่ได้มาตรฐาน

ดังนั้นนักออกแบบจึงจำเป็นต้องนึกถึงประโยชน์และการใช้สอยของงานนั้นๆ ให้มากเพราะเป็นเรื่องสำคัญในการออกแบบอยู่เสมอ

คำแนะนำให้แก่กลุ่มผู้เดินทางกลับจากพื้นที่ระบาดของโรคโควิด - 19





มหาวิทยาลัยมหิดล
คณะวิทยาศาสตร์

วิธีป้องกันไวรัสโคโรนา ตนเองเบื้องต้นจาก

จากกรณี การแพร่ระบาด "ไวรัสโคโรนา" สายพันธุ์ใหม่ ทำให้มีผู้ป่วย ติดเชื้อทั่วโลกจำนวนมาก เพื่อความปลอดภัย ประชาชนควรป้องกันและ ปฏิบัติตามคำแนะนำ ดังนี้



หลีกเลี่ยงการเดินทางไปยัง พื้นที่เสี่ยงในประเทศจีน



หลีกเลี่ยงการอยู่ในสถานที่แออัด มีมลภาวะ ไม่อยู่ใกล้ผู้ป่วยใจอา



หลีกเลี่ยงการเข้าไปในตลาดค้าสัตว์มีชีวิต สัมผัสหรือใกล้ชิดสัตว์ที่ป่วย



หมั่นล้างมือให้สะอาดอยู่เสมอ ไม่นำมือสัมผัสใบหน้าโดยไม่จำเป็น



ใช้ผ้าสะอาดปิดจมูกและปาก เมื่อไอหรือจาม



สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้งเมื่อ อยู่ในสถานที่สาธารณะ



รับประทานอาหารปรุงสุกสุกร้อน โดยเฉพาะอาหารประเภท เนื้อสัตว์และไข่



ไม่ใช่ของส่วนตัวร่วมกับผู้อื่น เนื่องจากเชื้อก่อโรคทางระบบ ทางเดินหายใจเข้าสู่ร่างกายได้ จากการสัมผัสสารคัดหลั่ง



หลังเดินทางกลับจากพื้นที่เสี่ยง ในประเทศจีนหรือจากต่างประเทศ หากมีอาการไข้ มีอาการทางระบบหายใจ ให้รีบไปพบแพทย์ทันที

ข้อมูลจาก: กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข

<https://science.mahidol.ac.th>



กรมควบคุมโรค

สถานการณ์ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ในประเทศไทย

ณ วันที่ 16 เมษายน 2563

ผู้ติดเชื้อยืนยันสะสม

จำนวน 2,672 คน ใน 68 จังหวัด

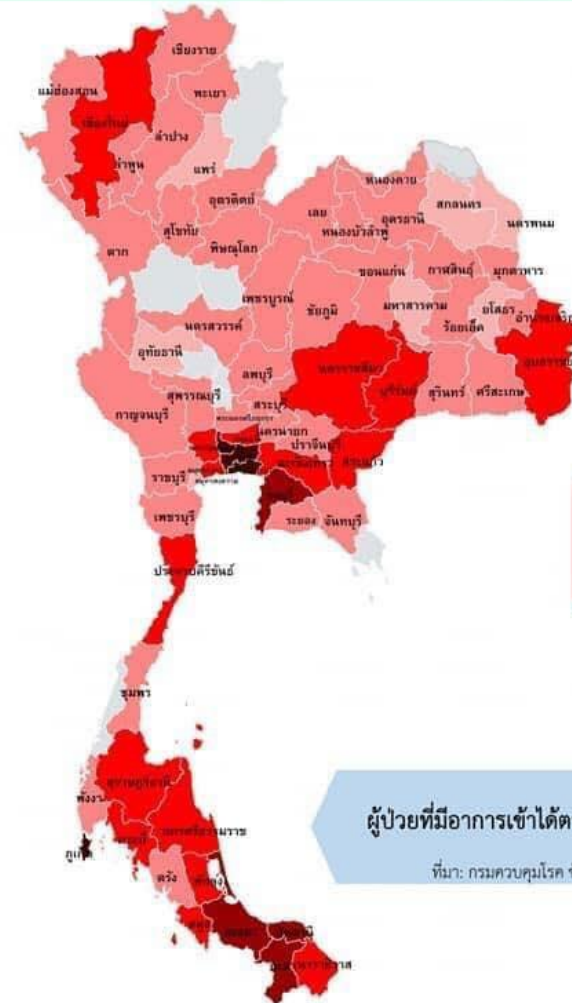
จังหวัดที่รักษาผู้ติดเชื้อ

- 1 ราย
- 2-10 ราย
- 11-50 ราย
- 51-100 ราย
- > 100 ราย

(อยู่ในระหว่างสอบสวน 70 ราย)

ผู้ป่วยยืนยันสะสม

2,672 ราย (เพิ่มขึ้น 29)



ผู้ป่วยที่มีอาการเข้าได้ตามนิยาม (PUI)

36,495 ราย

ที่มา: กรมควบคุมโรค ข้อมูล ณ วันที่ 15 เมษายน 2563 ณ เวลา 21.00 น.

ความสวยงาม

- งานกราฟิกที่สวยงาม จะช่วยให้เกิดแรงดึงดูดต่อผู้เข้าชมและผู้ที่ต้องการใช้สอยในงานนั้นๆ ความสวยงามถือเป็นจุดเด่นแรกที่ทำให้เกิดความสนใจ หากเป็นงานที่มีประโยชน์การใช้สอยเท่าเทียมกัน ความสวยงามมักจะเป็นตัวตัดสินคุณค่าของงาน ความสวยงามมีอิทธิพลในงานออกแบบกราฟิก
- ความสวยงามนั้นคงต้องขึ้นอยู่กับเทคนิคการออกแบบและแนวทางของนักออกแบบที่ได้รับมาจนเกิดเป็นความสวยงามและเป็นที่น่าพึงพอใจต่อผู้รับสารหรือผู้ใช้งานนั่นเอง



GET DOWN EDITS
SAT 15TH OCT
MUSIC FROM 9PM
ADM €10

15
•
10
•
16
•

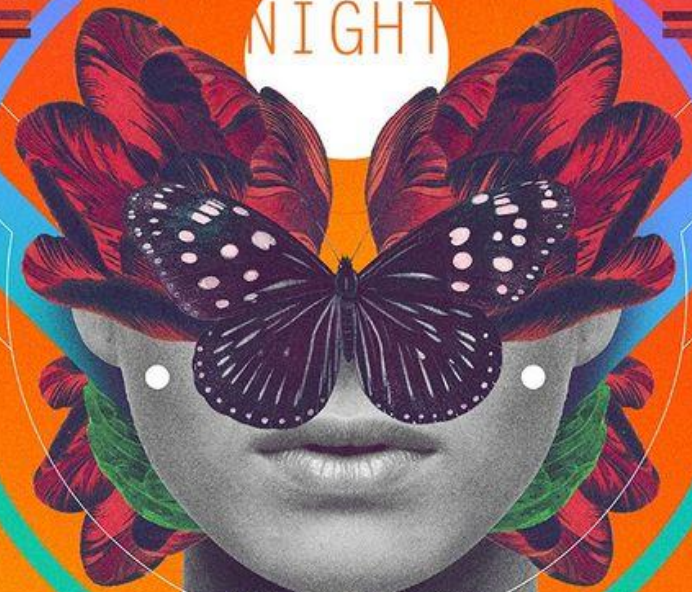


SECRET SOCIETY



3.10
СУБОТА

PAPARAZZI
NIGHT



MC TKACHEV
DJ SEVERYN CLAIN
DJ ROMA ROMEO
GO GO SHOW "KROV Z MOLOKOM"

PRE PARTY STARTS AT 6PM



การสื่อความหมาย

- การสื่อความหมายจะทำให้งานมีคุณค่า หากงานสวยงาม แต่ไม่สื่อความหมายให้ตรงกับความต้องการ หรือไม่ตอบโจทย์การออกแบบตามสิ่งที่ได้คิดหรือวางแผนเอาไว้ งานจะคุณค่าลดลงไป และอาจทำให้ไม่ถูกนำมาใช้งาน
- ดังนั้นต้องคำนึงถึง 3 คำต่อไปนี้ คือ
 - นำไปใช้ได้จริง
 - สวย
 - สื่อสารได้ดี

JUNE 3, 2008



Ted Kennedy's Battle Against Brain Cancer

Will Michelle Obama Hurt Barack In November?



The Last Hurrah: Indiana Jones Shows His Age

TIME

The Truth About Vaccines

Worried about autism, many parents are opting out of immunizations. How they're putting the rest of us at risk

BY ALICE PARK



www.time.com

OCTOBER 20, 2003

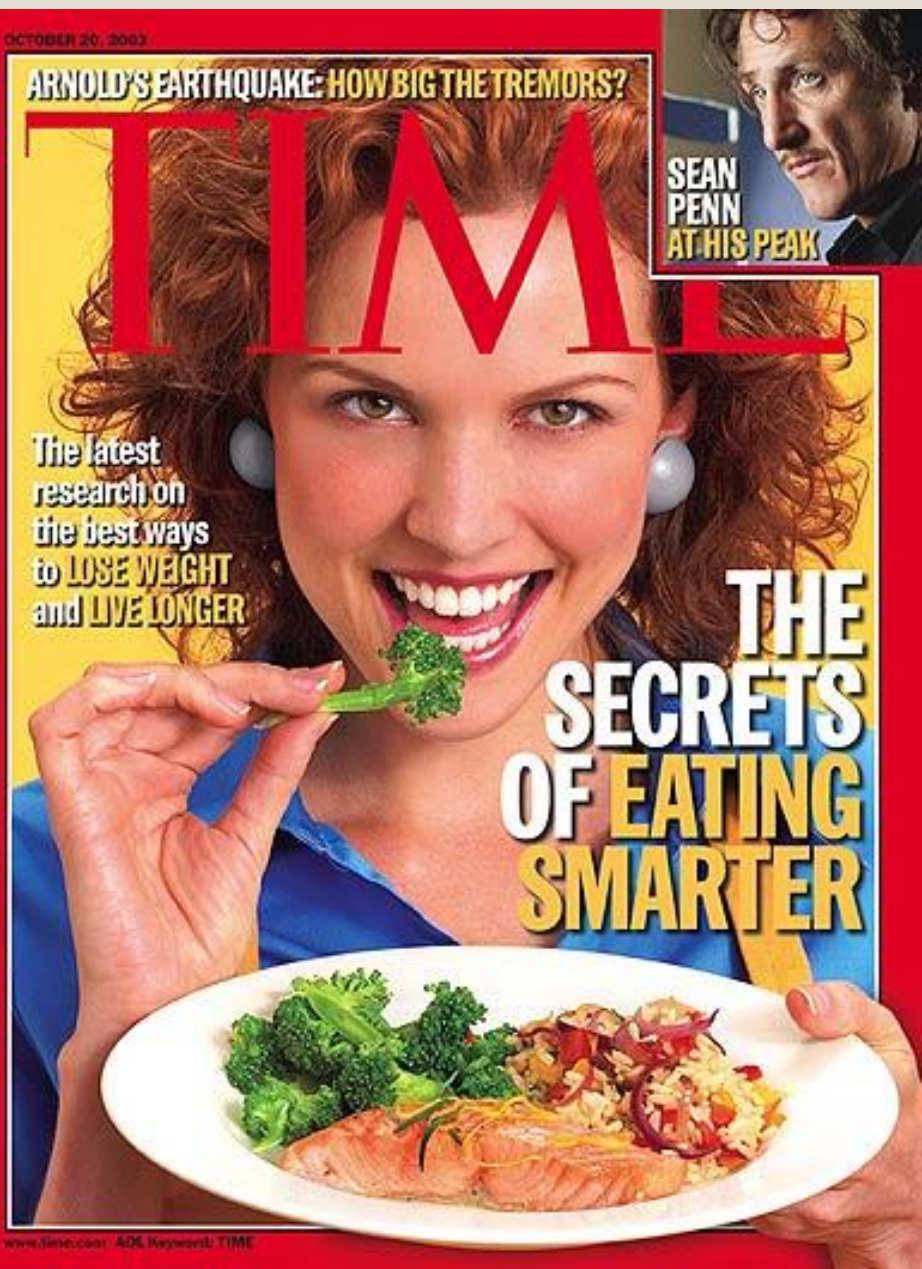
ARNOLD'S EARTHQUAKE: HOW BIG THE TREMORS?

TIME

SEAN PENN AT HIS PEAK

The latest research on the best ways to LOSE WEIGHT and LIVE LONGER

THE SECRETS OF EATING SMARTER



www.time.com AOL Keyword: TIME

แนวทางและรูปแบบการสร้างสรรค้งานกราฟิก

- แบบแถบตรง (Band)
- แบบแกน (Axial)
- แบบตาราง (Grid)
- แบบกลุ่ม (Group)
- แบบต่อเนื่อง (Path)
- แบบตัวอักษร (Lettering)

Globe Books

BORN THIS WAY?

Exceptional talent: pop science books would have you believe you're either blessed with it, or you work 10,000 hours for it. But the truth, David Epstein argues, is a bit more complicated



PHOTO ILLUSTRATION BY THE GLOBE AND MAIL

The Sports Gene Inside the Science of Extraordinary Athletic Performance
By David Epstein
Simon, 324 pages, \$29.95

The best counterexample to the most powerful popular science narrative of the past decade is a Toronto-based film who lives in a tiny hamlet north of the Arctic Circle. Lewy Marmarantz was born with a single eye-sawing — an adverse molecule instead of a punnett — in a 7.28-unit long stretch of DNA associated with red blood cell production. As a result, he has a distinctly red-tan, purple complexion, up to 10 per cent more hemoglobin to carry oxygen than his kinsmen, and seven Olympic medals in cross-country skiing.

At first, that was way of telling his story. The other way, as author David Epstein finds out when he makes the long trek to a cabin to track down Marmarantz, more than 40 years after his last Olympic triumph, is to focus on his child-hood — a poor but his school, family shared a single fork, skilling on wooden planks by the time he could walk, an hour each way to school across a frozen lake — and on his grueling training regimen as a teenager, when he realized that success as a skier could save him from a life of hard labour and daunting poverty.

So which is it? That, in essence, is the question that Epstein, a senior writer at Sports Illustrated who specializes in sports science, struggles with in various guises throughout *The Sports Gene: Inside the Science of Extraordinary Athletic Performance*. The current crop of popular science writing dictates that to think of talent as a single combination that easily digested, anyone, preferably one, that, if applied to your own life, will help you achieve your aims short and get that promotion at work you've been hoping for.

Instead, Epstein eventually concludes that the secret of Marmarantz's success is "100 per cent nature and just one number" — an equivalent answer that surely made his literary agent March, but should cause concern from the rest of us.

In his quest to understand what makes some athletes far greater, Epstein tags along with scientists studying jamaican sprinters and Korean marathoners, ventures to Slovakia to understand the unique psychology of champagne diet dieters, and sifts through vast data sets from youth soccer academies and National Football League combine. The pages are packed with fascinating science — not just passing references to studies, but thorough explanations that don't try to hide the inevitable uncertainties and ambiguities.

Along the way, he wrestles with two strong currents of contemporary thinking. Scientifically, a day passes without reports of newly discovered links between particular genes and traits ranging from cancer risk to loneliness for content, and the study of genetic determinants extends to sporting prowess. Several companies now offer genetic tests that tell you whether your toddler should be steered into strength or endurance sports — though, as Epstein discusses, these tests have zero predictive value. ("If you want to know if your kid is going to be the next Michael Jordan, the best genetic test right now is a simple one: tell him to play basketball and have him see the other kid.")

In contrast, Malcolm Gladwell's 2008 book *Outliers* (still near the top of best-seller lists in Canada and the United States, about five years later) emphasized the role of factors such as opportunity and luck in success. Along with the "10,000-hour rule" of deliberate practice for the mastery of any skill, Mozart and Wittgenstein are above, in this view, because they were born into unique situations that allowed them to begin accumulating their 10,000 hours shortly after exiting the womb, not because of their genes.

This contrast view has spawned a wave of similar books arguing with varying degrees of subtlety that talent is overrated.

THE BOOK BEATS
SCIENCE BY ALEX HUTCHINSON

PHOTO: JAMES BLAND

David Epstein's *The Talent Code*, Matthew Syed's *Bounce*, Geoff Collier's *Talent Is Overrated*.

That the truth should be some- where between those two narratives won't come as a surprise to anyone. Except, perhaps, Dan McLaughlin, who after reading *Outliers* and failed to (over)quit his job as a photographer to undertake 10,000 hours of practice with the goal of becoming a professional golfer, even though he'd never even played a full round of golf in his life. He started in 2006, at the age of 40, and expects to reach the "magic number" by 2011. Instead, the reports on his particular demons of starting success show toward one side or the other.

For example, the lightning fast reflexes needed to visit a 66-mile-per-hour fastball, more rather than made, surely, but the swing of the bat, visual system means that "keeping your eye on the ball" is literally impossible. Batters have to indicate their swing before the ball is even halfway to the plate, based on cues like the pitcher's shoulder position. It's only a lifetime of experience that makes this possible — which is why softball pitcher Jennie Finch, with her remarkable unorthodox mechanics, was able to blow past belted-out star like Barry Bonds in 2004 and 2005.

On the other hand, even the will to put yourself through a grueling training regimen — the essence of the self-made superstar myth — turns out to have a strong genetic component. Some people like (or need) to more than others, and Epstein explores the somewhat surprising role of dopamine and long-term goals on through *Outliers*. Layers of research on the voluntary wheel spinning behaviour of laboratory mice, which leads to a gene that is also linked to food-gathering success in mammals in general, and, intriguingly, to ADHD.

In each succeeding chapter, Epstein offers his own interesting intersection of data and scientific knowledge, all pointing to the conclusion that — well, it's complicated.

As any science journalist knows, it's much easier to tell a compelling story if you're willing to cherry-pick the findings that support the idea you're writing about. Ignore the ones that contradict or undermine it, and generally overstate the more ambitious and complex world of scientific research. Epstein's book is adhering to the evidence, doesn't leave you with the satisfying click of clarity after reading something by Jay-Z or Josh LeBre.

Just that should be a warning. The site that Knotted Library from his post as a creator of science writing last year was making up words (by John Deane, among, as it turned out, many others), but in some circles, his willingness to fudge facts was mostly a small part of a bigger and harder-to-pull problem: a will to ignore the demands of good narrative above faithfulness to the messy evidence. Sometimes that click of enlightenment is just an illusion.

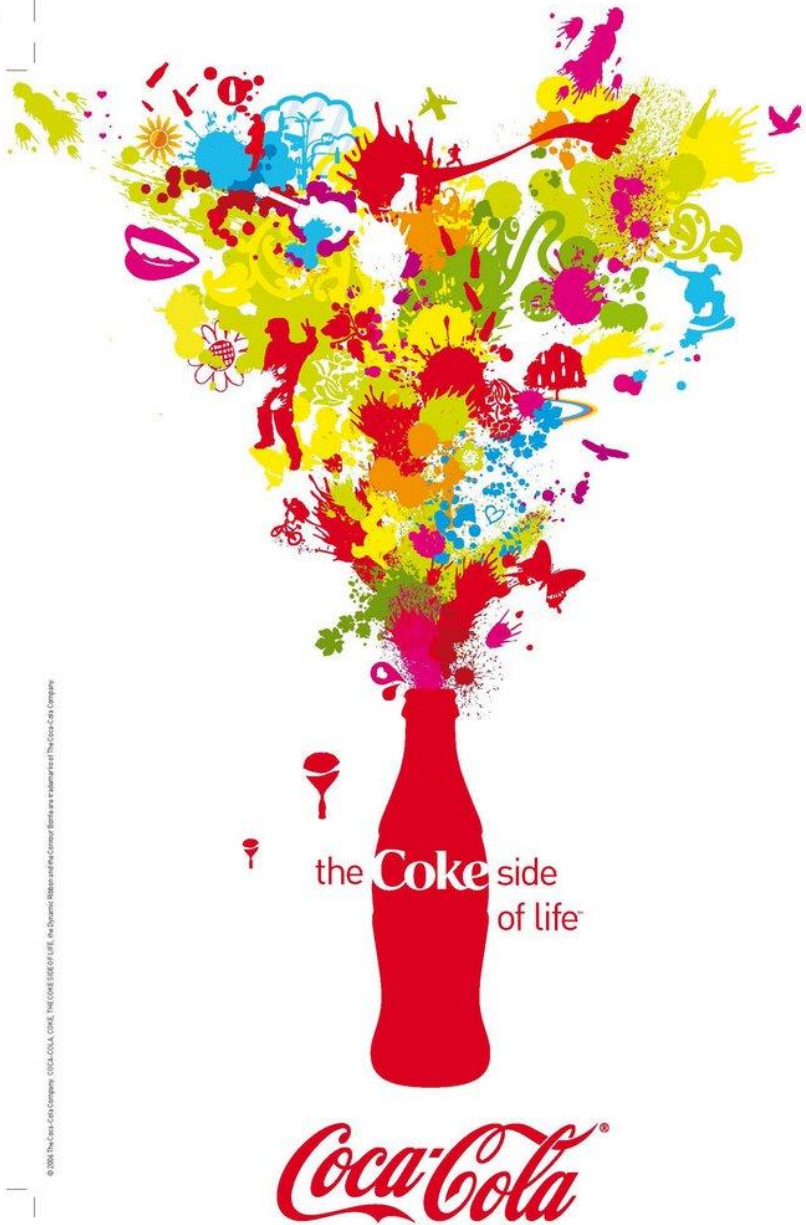
Of course, good narratives are why we read books (even if we sometimes tell ourselves otherwise). Epstein goes to great lengths to make sure that the science he explains is told in a way that is both fun and enlightening. Like Lewy Marmarantz, Epstein, even though he's not a scientist, most of the stories were new to me. The research in Epstein's impressive reporting and science is both brilliant (through *Sports Illustrated*) and scientific (among whom he has carried enough respect that he was invited to read at a conference panel on the nature/nurture of sports expertise at last year's American College of Sports Medicine conference).

In the end, the picture of athletic greatness that emerges from the book is fascinating and humbly complex — just like the world it aims to describe.

Alex Hutchinson writes *The Club* and *Math* for *Globe and Mail*.

Red Bull Music Academy presents 12x12 at The Scala

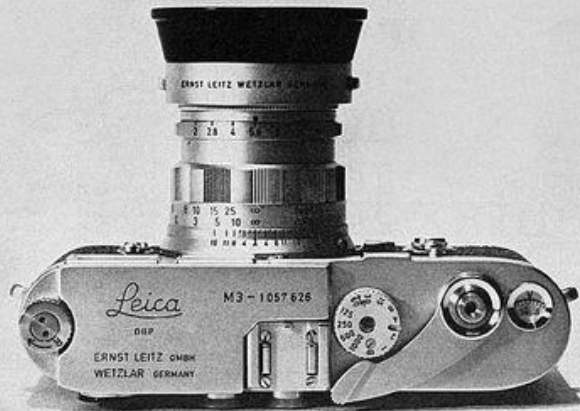
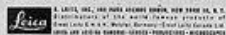




© 2008 The Coca-Cola Company. COCA-COLA, COKE, THE COKE SIDE OF LIFE, THE DYNAMIC RIBBON and the Contour Bottle are trademarks of The Coca-Cola Company.

a shade of difference

Special talents make Leicas better... and every Leitz design includes some extra that may be overlooked in a lesser camera. For example, the Leica lens shade is no ordinary shade. It not only protects your lens from unwanted light sources, but it has "special talents"... it reverses, it's baffled, it's very black (specially coated) and it's very strong. All this and more make it better. Naturally, being Leica, it lasts longer! The Leica camera is well known for its special talents, too. It was designed with you in mind. It suits your hand, your eye and your taste for perfection. When you pick up a Leica, it almost touches you as you hold it... for 38 years Leica enthusiasts have enjoyed this difference and called it "Leica feel". When you view and focus through the Leica viewfinder, you see as you haven't seen before with any other camera. The "Leica view" will influence your photography because it sets your subject apart. How? Near-perfect optics do it because their superior transparency and brilliance give your subject that needed extra... extra "life." These are some of the extras that give the Leica its character, one known and respected throughout the world because superior engineering and attention to detail have always made more than a shade of difference. Drop into your franchised Leica Dealer and examine the Leica and its accessories. You'll understand why these differences give the Leica its special talents.



POUCH TIMES February 3, 2015

Arts & Culture

Poetry Is Well and Truly in the Margins

Will It Ever Get Out?

By Ian Gregson

It was on a train recently reading a book of poems by Carol Rumens when the elderly man sitting across the table said, "Do people still read poetry?" He frowned as though rats had reinfested his basement: my chosen book was so preposterous he couldn't believe his eyes.

Experiment when you're next around people who have read Walt Whitman, people who would go to see a play by David Ibbotson or an exhibition of contemporary art. Ask them how recently, if at all, they've read a poem published since the year 2000. They are very likely to agree that they never read contemporary poetry.

Last May, Jeremy Dantman said that poetry was now "confining at its own irrelevance" because poets were only talking to each other. He was speaking as a judge of the forward path for poetry, and poets were outraged—on Facebook many of my poet friends fumed at the mouth. But even speaking to different poets, Michael Stammers Roberts had to concede that the habit of buying books of poetry has been lost.

This is not such a startling state of affairs that it is hard to remember that it was ever different; that poetry used to occupy a central place in culture. In the 1920s, T. S. Eliot's depiction of modern civilization as a "Waste Land" influenced everyone with intellectual interests—and in the 1930s, W. H. Auden's diagnosis of a sickness at the heart of capitalism came to the lips of many people when they wanted to describe their current cultural condition. Eliot and Auden wrote as the inheritors of a powerful tradition that had lasted for six centuries.

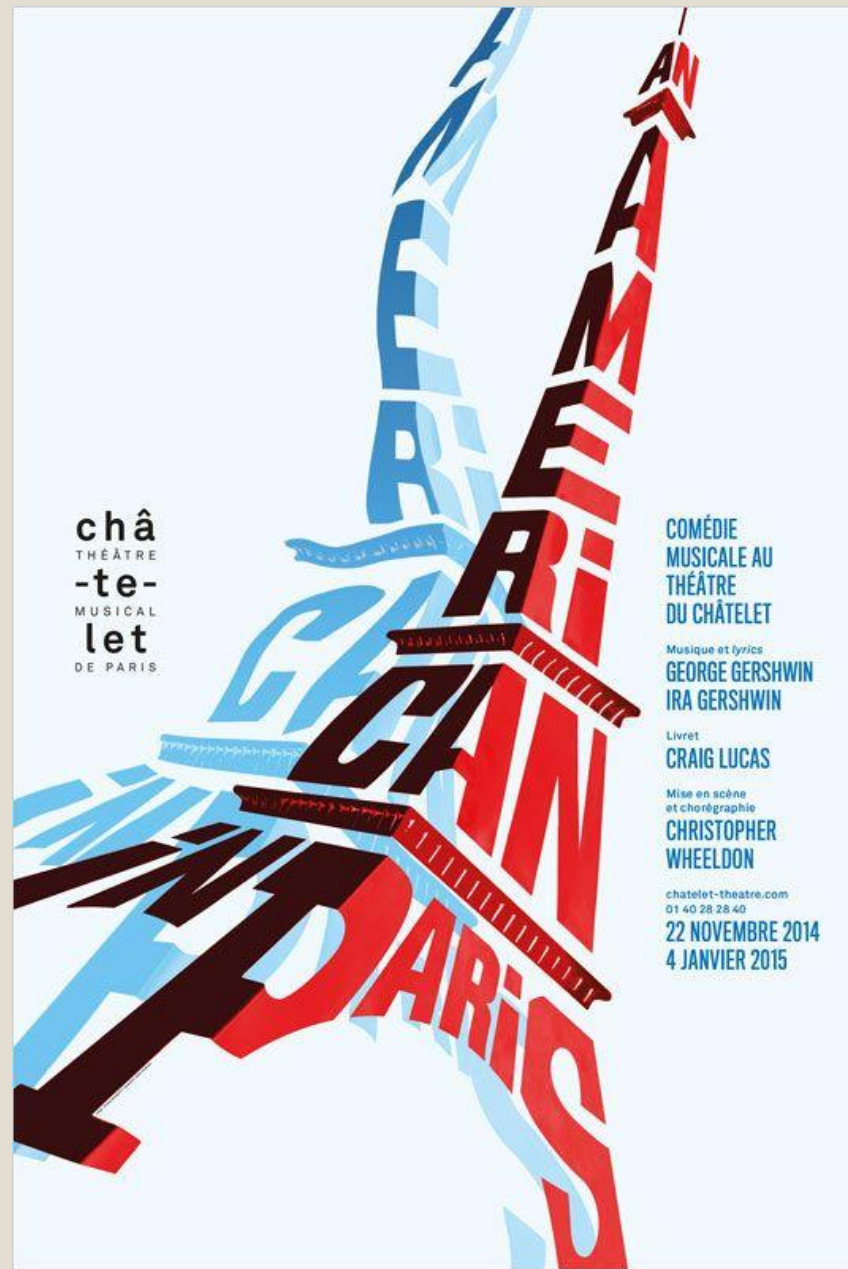
But then things quickly began to change. By the 1960s, poets such as Philip Larkin and Sylvia Plath were still widely read and discussed, but poetry was beginning its migration to the cultural margins.

The shift may have been encouraged by the growing prevalence of popular music: many people in this period kept saying that Bob Dylan was a more important poet than the usual ones who couldn't play the guitar. And the rise of "pop" poets such as Roger McGough and Brian Patten drained the life from the traditional poetry in order to make it work in their performance. These were wildly entertaining, but they were never anything like as effective, or even as poetic, as the work of genuine performers of the past.

See Poetry on B4







Ein Schlag auf die Birne



Von der Birne, die in den letzten Jahren immer mehr in den Haushalten der Deutschen zu finden ist, wird in diesem Artikel die Rede sein. Die Birne ist ein Leuchtstoffröhren, das in einer kompakten Form vorliegt. Sie ist eine der besten Alternativen zu den herkömmlichen Glühlampen. Die Birne ist eine Leuchtstoffröhre, die in einer kompakten Form vorliegt. Sie ist eine der besten Alternativen zu den herkömmlichen Glühlampen. Die Birne ist eine Leuchtstoffröhre, die in einer kompakten Form vorliegt. Sie ist eine der besten Alternativen zu den herkömmlichen Glühlampen.

Glühlampe-Anlage

Die Glühlampe-Anlage ist eine der besten Alternativen zu den herkömmlichen Glühlampen. Sie ist eine der besten Alternativen zu den herkömmlichen Glühlampen. Sie ist eine der besten Alternativen zu den herkömmlichen Glühlampen. Sie ist eine der besten Alternativen zu den herkömmlichen Glühlampen.

Produktionsverfahren

Das Produktionsverfahren ist ein wichtiger Bestandteil der Herstellung von Glühlampen. Es ist ein wichtiger Bestandteil der Herstellung von Glühlampen. Es ist ein wichtiger Bestandteil der Herstellung von Glühlampen. Es ist ein wichtiger Bestandteil der Herstellung von Glühlampen.

PING PONG


GRETE
MARGARETENSTR. 33

27 | 07
19:00


CHUCKY.COM

DEFORESTATION


is the clearing of the earth's forests on a massive scale for the purposes of:



agriculture



logging



cattle grazing

An area of forest the size of a football field is destroyed every two seconds. That's **30 FOOTBALL FIELDS EVERY MINUTE.**

The burning, logging and degradation of forests accounts for **20%** of the world's greenhouse gas emissions.

Approximately **28 000** plant and animal species are expected to become extinct in the next 25 years due to deforestation.

The Amazon rainforest in South America is the largest deforestation front in the world. Brazil is responsible for at least half of this deforestation.

According to the World Resources Institute, **80%** of the world's forests have already been destroyed.

© iStockphoto

7 WEIRD FACTS ABOUT TREES

YOU NEVER KNEW

TREES CAN BE MALE, FEMALE, OR BOTH



TREES ARE A BOON TO BREATHING



TREES CAN ACT AS A DECENT COMPASS.



SOME TREES PRODUCE A BITTER CHEMICAL TO WARD OFF PREDATORS



THESE TREES ARE AMONG THE WORLD'S OLDEST LIVING THINGS



STRESS MAKE TREES STRONGER





FUNGUS HELPS TREES GROW

THE FACTS THAT MATTER:

THE FUTURE OF FOOD

What is SUSTAINABILITY?

The ability to be used without being completely depleted or destroyed.



The PROBLEM:

Our world's growing population.

7.3

BILLION PEOPLE

RIGHT NOW

8.5

BILLION PEOPLE

2025

9.7

BILLION PEOPLE

2030

70%

That's how much food production needs to increase to keep up!



What we eat RIGHT NOW

271 lbs.

The amount of poultry & meat the average American eats per year.



312 million TONS

The amount of poultry & meat produced worldwide in 2014!



Psst... Livestock emit 18% of all greenhouse gases!

What's the COST?



Making just one 1/4 lb. hamburger uses enough water to shower for the next 2.5 months.

What YOU CAN DO Now

Cool idea

Go meatless every Monday!

One small change = a huge impact for you & the planet.

If a family of 4 skips red meat 1 day per week:

It's like taking your car off the road for 3 months!



Bonus!

You'll reduce your risk of:

- Heart Disease
- Diabetes
- Cancer
- Obesity



เอกสารอ้างอิง

- บทความรู้เรื่องการออกแบบพานิชย์ศิลป์ ออกแบบกราฟิค (Graphic Design) ผศ.วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์.พิมพ์ครั้งที่ 2 .สำนักพิมพ์ศิลปาคาร. มกราคม 2538.
- <https://www.wynnsoftstudio.com/>
- <http://vicnroll.blogspot.com/2006/07/bienvenido-al-lado-coca-cola-de-la.html>
- [http://4.bp.blogspot.com/_NH8gAuV0LuE/R1TsoS-ksOI/AAAAAAAAAAs/RJnUCESf5t8/s1600-R/cartel cc lado de la vida.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_NH8gAuV0LuE/R1TsoS-ksOI/AAAAAAAAAAs/RJnUCESf5t8/s1600-R/cartel+cc+lado+de+la+vida.jpg)
- https://www.adsoftheworld.com/media/print/museum_of_architecture_and_art_botticelli
- <https://venngage.com/gallery/colorful-poster-examples/>
- <https://www.pinterest.com/pin/553942822889705162/>
- <https://www.pinterest.com/pin/729512839619649312/>
- <https://www.pinterest.com/pin/266345765444335958/>
- <https://www.pinterest.com/pin/739505201300609121/>
- <https://www.pinterest.com/pin/450782243946924124/>
- <https://www.pinterest.com/pin/184014334762748231/>
- <https://www.pinterest.com/pin/699957967065175301/>
- https://th.pikbest.com/templates/halloween-party-poster-design_1532659.html