



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา FAR๓๘๐๒ รายวิชาสัมมนาศิลปกรรมศาสตร์
สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา FAR๓๘๐๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อัสตากานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อัสตากานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๕ สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๕๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการวิจัย ลักษณะสำคัญของการสัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์ และสัมมนาทางดนตรี
- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ในขั้นตอนการดำเนินการจัดสัมมนา การเรียนรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์และดนตรี

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานในด้านสัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำไปสู่ความรู้ ความเข้าใจสัมมนาทางดนตรี
- เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ในการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อส่งเสริมให้เกิดองค์ความรู้ใหม่จากงานวิจัยและการสัมมนาทางด้านดนตรี
- มีการปรับเปลี่ยนอ้างอิงตัวอย่างในรายวิชา เพื่อให้มีประเด็นการศึกษาที่หลากหลาย และสัมพันธ์สอดคล้องกับความถนัด ประเด็นความสนใจของนักศึกษาในการศึกษาด้านดนตรี
- เพื่อพัฒนาปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ แบบ New Normal ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**๑. คำอธิบายรายวิชา**

ความหมายของการสัมมนา การศึกษาค้นคว้าข้อมูล ประเภทของข้อมูล ประเภทของการสัมมนา หลักและขั้นตอนการดำเนินงานทางดนตรี การพัฒนาสร้างสรรค์หัวข้องานวิจัย และการเขียนรายงานการจัดสัมมนา

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๕	ตามความต้องการของ นักศึกษา	ไม่มี	๖ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์(โปรดนัดหมายล่วงหน้า)
- ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน
- ปรึกษาผ่านทาง กลุ่มรายวิชา ใน Facebook

- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จักกาลเทศะ มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้
- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๓) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ พฤติกรรมในชั้นเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดเวลา
- (๓) การเขียนอ้างอิงหนังสือ ตำรา งานวิจัย เอกสารที่นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลจากการอภิปรายกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาในชั้นเรียน
- (๕) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงานวิจัยที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ
- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๒) การวิเคราะห์ข้อมูล และดำเนินการสอนตามขั้นตอน
- (๓) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมโดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใบงานด้านความรู้พื้นฐานทางการสัมมนาดนตรี และสัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์ ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
- (๒) การนำเสนอและรายงานการค้นคว้าข้อมูล หัวข้อต่างๆที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอน
- (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติ รวมถึงทฤษฎีทางดนตรี ที่นำมาประยุกต์ใช้กับผลงานสร้างสรรค์ได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนาระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายศึกษาค้นคว้า ประเด็นและหัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) ให้คำแนะนำชี้แนะ ในการแก้ไข ปรับปรุง การเขียนรายงานวิจัย

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ
- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล จากคุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล และรายกลุ่ม
- (๓) ประเมินผลจากพฤติกรรม การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบต่อหน้าที่

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูล ค้นหาข้อมูล องค์กรความรู้ใหม่ทางดนตรี

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านบทเพลง หรือผลงานสร้างสรรค์นั้นๆ หรือหัวข้อที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ห้องสมุด ห้องวารสาร และจากเว็บไซต์ E-Learning

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ(ทักษะพิสัย)**๖ .๑ ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

- (๑) ประเมินจากทักษะที่ดีในการสื่อสาร การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์ แก้ไขปัญหา
- (๒) ประเมินจากบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ
- (๓) ประเมินจากทักษะการนำความรู้ทางระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

๖.๒ กลยุทธ์ด้านการสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (๑) การบรรยาย สาธิต
- (๒) การปฏิบัติค้นคว้าวิจัย สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

๖.๓ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (๑) ประเมินจากการฝึกปฏิบัติ การมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็น
- (๒) ประเมินจากผลงานการศึกษา

(๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ชี้แจงการเรียนการสอน สารสำคัญรายวิชา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๒	สัมมนา คืออะไร จุดประสงค์ของการจัดสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๓	ขั้นตอนการดำเนินการจัดสัมมนา ประโยชน์ของการจัดสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

๔	แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในประเด็นการจัดสัมมนา ในปัจจุบัน	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน พร้อมให้	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
---	--	---	--	---------------------

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลงานวิจัย จากฐานข้อมูล ออนไลน์ และให้คำแนะนำรายบุคคล	
๕	แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในประเด็นการจัดสัมมนา ในปัจจุบัน	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๖	ประชุมเพื่อเตรียมการจัดสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน พร้อม ยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษา แสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๗	ประชุมเพื่อเตรียมการจัดสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน พร้อม ยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษา แสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน (Google Meet)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๘	สอบกลางภาค	๓	๒๐ คะแนน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๙	ประชุมเพื่อเตรียมการจัดสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน (Google Meet)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๐	Workshop online ครั้งที่ ๑	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา (Google Meet) บรรยาย สื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ อภิปรายในชั้นเรียน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๑	Workshop online ครั้งที่ ๒	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา *ส่งชิ้นงานกลุ่ม* คะแนนเก็บ* (๒๐คะแนน) บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล (Google Meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๒	ประชุมเตรียมงานสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยายในชั้นเรียน อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำ รายบุคคล (Google Meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๓	ประชุมเตรียมงานสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา(Google Meet) บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๔	ประชุมเตรียมงานสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาบรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๕	นำเสนอสัมมนาทางดนตรี	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำ	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ และวิทยากร

๑๖	สรุปประเด็นจากการจัดสัมมนา	๓	การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำมีการ สัมภาษณ์รายบุคคล **ส่งงานเดี่ยว ๒๐ คะแนน**	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๗	สอบปลายภาค	๓	๓๐ คะแนน	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๑, ๑.๓	-การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกาย สุภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความ คิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน)	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐
๔.๑, ๔.๓, ๕.๑, ๕.๓	-รายงานกลุ่ม -งานเดี่ยว	สัปดาห์ที่ ๑๑ สัปดาห์ที่ ๑๖	๒๐ ๒๐
๒.๑, ๒.๓	-สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ ๘	๒๐
๓.๑, ๓.๓	-สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ ๑๗	๓๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ โดย สุภางค์ จันทวานิช
- ๒) ระเบียบวิธีวิจัย หลักการ แนวคิด และเทคนิคการเขียนรายงานการวิจัย โดย ผศ.ดร.ณรงค์ โพธิ์พุกพานันท
- ๓) หลักวิชามานุษยดุริยางควิทยา โดย ปัญญา รุ่งเรืองภาควิชาศิลปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ .
- ๔) การวิจัย การวัดและการประเมินผล โดย บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) คู่มือและรูปแบบการเขียนรายงานผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี โดย อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
- ๒) เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี โดย อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) www.youtube.com
- ๒) แหล่งรวบรวมฐานข้อมูลงานวิจัยทางดนตรีออนไลน์
- ๓) www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan_po

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑.๑ การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- ๑.๒ จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- ๑.๓ ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่น ๆ ที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- ๑.๔ สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้

๒.๑ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๒.๒ ผลงาน การแสดงของนักศึกษาและการนำเสนอผลงาน

๒.๓ การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

๓.๑ การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

๓.๒ จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อยและผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

๔.๑ ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจากข้อสอบในรายวิชา รายงาน สัดส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

๔.๒ การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น

ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา

ดังนี้

๕.๑ เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีจากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

๕.๒ การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก ๒ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ
มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่ราย
วิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง											ทักษะ พิสัย					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓		๑	๒	๓	๔	ทักษะ พิสัย
รหัสวิชา FAR๓๘๐๒	●	●		●				●	●	●			●		●	●	●		●	●	●		●	
ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี																								

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ