



10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาทักษะเทคนิคการ ติดต่อภาพยนตร์และ ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อ ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็น มืออาชีพในการผลิต ภาพยนตร์	ทักษะความสามารถทาง เทคนิคและความคิด สร้างสรรค์ สามารถนำ ความรู้ไปใช้ในการทำงาน จริงในอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ ตลอดจนมี จริยธรรมในการใช้สื่อ อย่างรับผิดชอบ นำไปสู่ การพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน	สร้างกระบวนการเรียนรู้ ผ่านการฝึกปฏิบัติจริง การ ใช้เทคโนโลยี และการคิด เชิงสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิด การเรียนรู้ และพัฒนางาน เพื่อการประกอบอาชีพ	พัฒนาองค์ความรู้ เกี่ยวกับการติดต่อ ความคิดสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานบน แพลตฟอร์มดิจิทัล อย่างมืออาชีพ

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

หลักการและแนวคิดการตัดต่อ เทคนิควิธี ศิลปะ การจัดวางองค์ประกอบ จังหวะ เวลา ปฏิสัมพันธ์เชิงภาพและเสียง ในการตัดต่อภาพยนตร์แต่ละประเภท

ภาษาอังกฤษ

Principles and concepts of editing, artistic techniques, composition, rhythm and timing, visual and sound interactions in each type of film editing

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
28 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์	32 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 เพื่อให้เกิดทักษะในการตัดต่อภาพยนตร์และการแก้ไขปัญหาในการตัดต่อ รวมถึงศิลปะในการในการสื่อความหมายผ่านการตัดต่อและลำดับภาพได้

2.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตระหนักถึงคุณภาพของงานและมีจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

CLO/LO 1 เข้าใจหลักการ แนวคิด และองค์ประกอบการตัดต่องานภาพยนตร์

CLO/LO 2 วิเคราะห์และวิจารณ์งานตัดต่อภาพยนตร์เชิงเทคนิคและศิลปะได้

CLO/LO 3 ใช้ซอฟต์แวร์ตัดต่องานภาพยนตร์ และแก้ไขภาพและเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

CLO/LO 4 ออกแบบการตัดต่องานภาพยนตร์เพื่อเล่าเรื่องราวได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับผู้ชมเป้าหมายได้

CLO/LO 5 ทำงานร่วมกับผู้เกี่ยวข้องและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพได้

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3				
PLO 4				
PLO 5	✓			
PLO 6				
PLO 7			✓	
PLO 8				

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2			✓	✓	
PLO 3				✓	
PLO 4		✓			
PLO 5					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓					2	2
CLO2		✓					2	2
CLO3			✓				3	2
CLO4			✓				3	2
CLO5		✓					2	1

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating

C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			
CLO4		✓			
CLO5			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (IT)	ทักษะการจัดการเรียนรู้ (เฉพาะครูศาสตร์) (L)
LO1		✓	✓		✓	
LO2		✓			✓	
LO3			✓		✓	
LO4		✓	✓		✓	
LO5	✓			✓		

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
อยากให้นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ และกล้าที่จะคิดนอกกรอบภายใต้ความถูกต้องและเหมาะสม	เปิดโอกาสให้นักศึกษากล้าคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์โดยเคารพงานของผู้อื่น และตระหนักถึงจริยธรรมสื่ออย่างเหมาะสม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	- การบรรยายพร้อมตัวอย่าง - การสรุปและอภิปรายในชั้นเรียน	1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและการนำเสนอ
CLO 2	K, S	- การวิเคราะห์กรณีศึกษา - การระดมความคิด	1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและการนำเสนอ
CLO 3	S	- การฝึกปฏิบัติในห้องเรียน - Workshop ฝึกติดต่อ	1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและการนำเสนอ
CLO 4	S, C	- การทำ Storyboard - Workshop ออกแบบและเล่าเรื่องตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย	1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและการนำเสนอ
CLO 5	E, C	การทำงานกลุ่ม - การนำเสนองาน	1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและการนำเสนอ

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

<p>CLO 1/LO 1: เข้าใจหลักการ แนวคิด และองค์ประกอบการติดต่องานภาพยนตร์</p> <p>ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy) : Understanding</p> <p>พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): การติดต่อภาพยนตร์ตามหลักการ แนวคิด และองค์ประกอบการติดต่องานภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสม</p>		
<p>Below Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p>Meet Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p>Exceeds Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
<p>การติดต่อภาพยนตร์ที่ไม่เป็นไปตามหลักการ แนวคิด และองค์ประกอบการติดต่องานภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสม</p>	<p>การติดต่อภาพยนตร์ที่เป็นไปตามหลักการ แนวคิด และองค์ประกอบการติดต่องานภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>การติดต่อภาพยนตร์ที่เป็นไปตามหลักการ แนวคิด และองค์ประกอบการติดต่องานภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสม</p>

<p>CLO 2/LO 2: วิเคราะห์และวิจารณ์งานติดต่อภาพยนตร์เชิงเทคนิคและศิลปะได้</p> <p>ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying</p> <p>พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์งานติดต่อภาพยนตร์เชิงเทคนิคและศิลปะได้</p>		
<p>Below Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p>Meet Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p>Exceeds Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
<p>ไม่สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์งานติดต่อภาพยนตร์เชิงเทคนิคและศิลปะได้</p>	<p>สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์งานติดต่อภาพยนตร์เชิงเทคนิคได้</p>	<p>สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์งานติดต่อภาพยนตร์เชิงเทคนิคและศิลปะได้</p>

CLO 3/LO 3: ใช้ซอฟต์แวร์ตัดต่องานภาพยนตร์ และแก้ไขภาพและเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): สามารถใช้ซอฟต์แวร์ตัดต่องานภาพยนตร์ และแก้ไขภาพและเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถใช้ซอฟต์แวร์ตัดต่องานภาพยนตร์ และแก้ไขภาพและเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	สามารถใช้ซอฟต์แวร์ตัดต่องานภาพยนตร์ และแก้ไขภาพและเสียงได้	สามารถใช้ซอฟต์แวร์ตัดต่องานภาพยนตร์ และแก้ไขภาพและเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

CLO 4/LO 4: ออกแบบการตัดต่องานภาพยนตร์เพื่อเล่าเรื่องราวได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับผู้ชมเป้าหมายได้

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): สามารถออกแบบการตัดต่องานภาพยนตร์เพื่อเล่าเรื่องราวได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับผู้ชมเป้าหมายได้

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถออกแบบการตัดต่องานภาพยนตร์เพื่อเล่าเรื่องราวได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับผู้ชมเป้าหมายได้	สามารถออกแบบการตัดต่องานภาพยนตร์เพื่อเล่าเรื่องราวได้อย่างสร้างสรรค์	สามารถออกแบบการตัดต่องานภาพยนตร์เพื่อเล่าเรื่องราวได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับผู้ชมเป้าหมายได้

<p>CLO 5/LO 5: ทำงานร่วมทีมกับผู้เกี่ยวข้องและปฏิบัติตามจริยธรรมวิชาชีพได้</p> <p>ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying</p> <p>พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): สามารถทำงานร่วมทีมกับผู้เกี่ยวข้องและปฏิบัติตามจริยธรรมวิชาชีพได้</p>		
<p>Below Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p>Meet Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p>Exceeds Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
<p>ไม่สามารถทำงานร่วมทีมกับ ผู้เกี่ยวข้องและปฏิบัติตาม จริยธรรมวิชาชีพได้</p>	<p>สามารถทำงานร่วมทีมกับ ผู้เกี่ยวข้องได้</p>	<p>สามารถทำงานร่วมทีมกับ ผู้เกี่ยวข้องและปฏิบัติตาม จริยธรรมวิชาชีพได้</p>

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

- 3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)
- 3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ
- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	ประมวลวิชา แนวการเรียนการสอน โปรแกรมที่ใช้สำหรับการติดต่อเพื่อ งานภาพยนตร์เบื้องต้น	-	ท2, ป2	- การแนะนำตัวผู้สอนและผู้ เรียน - การอธิบายคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน การ วัดผลและการประเมินผล - ชักถามและตอบคำถาม		ผศ.ดร. สุวิมล อาภาผล
2	แนวคิดการติดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อาภาผล
3	การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการติดต่อ ภาพยนตร์ ความรู้พื้นฐานกับ โปรแกรม Premiere Pro - หน้าต่างอุปกรณ์และการใช้งาน - เครื่องมือพื้นฐานในโปรแกรม	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อาภาผล
4	การนำเสนองาน	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4, CLO5	ท2, ป2	การนำเสนองานของนักศึกษา		ผศ.ดร. สุวิมล อาภาผล
5	เครื่องมือพื้นฐานโปรแกรม Premiere Pro - การติดต่อในหน้าต่าง preview	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อาภาผล
6	เครื่องมือพื้นฐานโปรแกรม Premiere Pro - การติดต่อในหน้าต่าง Timeline	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อาภาผล
7	การสร้างภาพเคลื่อนไหวเบื้องต้น (Motion) 1 ด้วยโปรแกรม Premiere Pro	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อาภาผล
8	สอบกลางภาค					

ลำดับที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
9	การสร้างภาพเคลื่อนไหวเบื้องต้น (Motion) 2 ด้วยโปรแกรม Premiere Pro	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อภาผล
10	การนำเสนองาน	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4, CLO5	ท2, ป2	การนำเสนองานของนักศึกษา		ผศ.ดร. สุวิมล อภาผล
11	การเชื่อมภาพและเสียง(Transition) ในโปรแกรม Premiere Pro - การวาง Transition ให้กับภาพและเสียง - การสร้างเทคนิคพิเศษในการ Transition ให้กับภาพและเสียง	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อภาผล
12	การสร้างเทคนิคพิเศษ(Effects) ด้วยโปรแกรม Premiere Pro - การตกแต่งภาพด้วยเทคนิคพิเศษ Video Effects	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อภาผล
13	การสร้างเทคนิคพิเศษ(Effects) ด้วยโปรแกรม Premiere Pro - การตกแต่งเสียงด้วยเทคนิคพิเศษ Audio Effects	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อภาผล
14	การสร้างเทคนิคพิเศษ(Effects) ด้วยโปรแกรม Premiere Pro - การสร้างสรรค์เทคนิคพิเศษในการตัดต่อ การลำดับภาพและเสียงในปัจจุบัน	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อภาผล
15	การสร้างกราฟิกให้กับภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Premiere Pro - การสร้างกราฟิกภาพ - การสร้างตัวอักษรประเภทต่างๆ	CLO1, CLO2, CLO3	ท2, ป2	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ และให้นักศึกษา ทดลองปฏิบัติ		ผศ.ดร. สุวิมล อภาผล
16	การนำเสนองาน	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4, CLO5	ท2, ป2	การนำเสนองานของนักศึกษา		ผศ.ดร. สุวิมล อภาผล
17	สอบปลายภาค					

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุด้วยชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุด้วยย่อ칭การทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัดส่วนที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
Workshop	10%			✓		
การมอบหมายงาน	60%	✓	✓	✓	✓	✓
จิตพิสัย	10%	✓				✓
สอบปลายภาค	20%	✓	✓	✓		

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
Workshop	10%			✓		
การมอบหมายงาน A	10%	✓	✓	✓	✓	✓
การมอบหมายงาน B	20%	✓	✓	✓	✓	✓
การมอบหมายงาน C	30%	✓	✓	✓	✓	✓
จิตพิสัย	10%	✓				✓
สอบปลายภาค	20%	✓	✓	✓		

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ได้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 จุฑามาศ จิระสังข์ (2556). ตัดต่องานภาพยนตร์และวิดีโอแบบมืออาชีพด้วย Premiere Pro & After Effect CS 6
- 3.2 ปาพจน์ หนูนุกักดี. Graphic Design Principles, 2552
- 3.3 <http://www.youtube.com>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

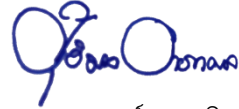
- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FAM2204
ชื่อรายวิชา การติดต่อเพื่องานภาพยนต์
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล อภาผล)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 22 พฤษภาคม 2568