



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๔๔๐๒ รายวิชา การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

| | |
|-----------------------|---|
| รหัสวิชา | PER ๔๔๐๒ |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย | การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Independent Studies for Performing Arts |

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต ๓(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| ๓.๑ หลักสูตร | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | รายวิชาเลือก |

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรักษ์ทร |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน | ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรักษ์ทร |

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / E – Mail phakamas.ji@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

| |
|---|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๓ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๕ คน |

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๓๐ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และสามารถอธิบายหัวข้อการค้นคว้าที่ตนสนใจในด้านที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงได้ (K)
๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติการการแสดง หรือนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดงทั้งในด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ จากหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติ (S)
๓. เพื่อให้ นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ มีความสามารถด้านศิลปะการแสดงอีกทั้งเป็นผู้ที่สามารถเข้าใจแรงบันดาลใจและตระหนักถึงความสนใจของตนเองในฐานะศิลปินและนักวิชาการด้านศิลปะการแสดงในบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การค้นคว้าหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามความสนใจของแต่ละบุคคลโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา สร้างผลงานและเขียนรายงานการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน

Researching intensively in performing arts depending on individual interest, in consultation with department, presented in promptbook Create performance to the public.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|-----------------------|-----------------------|---|--------------------------------|
| ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ไม่มี | ไม่มี | ๙๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑ ๙๓๐๕๓/๑๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Phakamas Jirjarupat
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) จิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียนรู้ และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มและงานเดี่ยว เพื่อสร้างทักษะการค้นคว้าและความรับผิดชอบในการทำงาน
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการเข้าเรียนในระบบออนไลน์
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) ประเมินผลจากการตรวจสอบการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชา

ที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- (๒) การทดสอบย่อย
- (๓) มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม และนำเสนอตามแนวทางที่กำหนด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) การสังเกตความร่วมมือในกาตอบคำถาม
- (๓) การประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากคะแนนการทดสอบย่อย

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) การสาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- (๒) การนำเสนอความคิดเห็นในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่ม การจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบ
- (๒) การสัมภาษณ์

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใช้การสังเกต
- (๒) ใช้การทดสอบ

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานและนำเสนอการแสดงผลงานในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
- (๒) ให้นักศึกษานำเสนอสถานการณ์ที่ออกแบบมาในรูปแบบของการสวมบทบาทจำลองและจัดการแสดง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงาน
- (๒) การสังเกตความสนใจในการเรียน
- (๓) การตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงาน

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) ให้นักศึกษาอภิปรายตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตความสนใจในการเรียนและการร่วมแสดงความคิดเห็นอภิปราย
- (๒) การตรวจสอบความถูกต้องของรายงาน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|--|-------------|--|---------------------------|
| ๑-๒ | ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชา และวิธีเรียน สถานการณ์ ศิลปะการแสดงในปัจจุบัน | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. การอธิบายและสาธิต ๓. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media | ผศ. ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร |
| ๓-๔ | กระบวนการคิดสร้างสรรค์ และการค้นหาแรงบันดาลใจในตนเองผ่านสิ่งรอบตัว | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. อธิบายและสาธิต สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media | ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร |
| ๕ | การเขียนงานทางวิชาการ ด้านศิลปะการแสดงและการนำเสนองาน Academic Oral Presentation | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. อธิบายและสาธิต สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media | ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร |
| ๖-๓/ | การนำเสนอประเด็นหัวข้อ การศึกษาอิสระด้าน ศิลปะการแสดง | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.สนทนากลุ่ม ๒.อภิปราย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media | ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|--|----------------|--|---------------------------|
| ๘-๑๓ | ดำเนินการค้นคว้าและ ปฏิบัติการการศึกษาอิสระ หาพบอาจารย์ประจำ รายวิชา หรือผู้เชี่ยวชาญที่ เกี่ยวข้องเพื่อรายงาน ความก้าวหน้าและ ดำเนินการศึกษาตาม หัวข้อหรือประเด็นที่สนใจ เป็นรายบุคคล | ๓๐ | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.สนทนากลุ่ม ๒.อภิปราย | ผศ.ดร.พγμαมาศ จิรจรรุภัทร |
| ๑๔-๑๕ | นำเสนอผลการค้นคว้า ด้านศิลปะการแสดงใน รูปแบบ Academic Oral Presentation | ๕ | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. อธิบายและสาธิต สื่อการเรียนรู้การสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media | ผศ.ดร.พγμαมาศ จิรจรรุภัทร |
| ๑๖ | นำเสนอผลการค้นคว้า ด้านศิลปะการแสดงใน รูปแบบ ผลงานบูรณาการ | ๕ | นำเสนอผลงาน | ผศ.ดร.พγμαมาศ จิรจรรุภัทร |

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วน ของการ ประเมินผล |
|--|---|-------------------|--------------------------------|
| ๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และสามารถอธิบายหัวข้อการค้นคว้าที่ ตนสนใจในด้านที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดงได้ (K) | - การเข้าชั้นเรียน - การส่งงานตามกำหนด - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การทำรายงานที่ได้รับมอบหมาย | ตลอดภาคการศึกษา | ๒๐% |
| ๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติการ การแสดง หรือนำเสนอผลงานด้าน ศิลปะการแสดงทั้งในด้านทฤษฎีและการ ปฏิบัติ จากหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติ (S) | - การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม | ตลอดภาคการศึกษา | ๓๐% |
| ๓. เพื่อให้ นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็น คุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการ พัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคม ยุคศตวรรษที่ 21 (A) | - การเข้าเรียน - การสังเกตพฤติกรรม | ตลอดภาคการศึกษา | ๑๐% |

หมวดที่๑ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ชมนาด กิจพันธ์. (๒๕๕๓). **รำน้าพาทย์ชั้นสูงตัวพระ**. กรุงเทพมหานคร : บริษัทนาเพลส จำกัด.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ตำราราชานุกาพ,สมเด็จพระยา.(2508). **ตำนานละครอิเหนา**. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา .
 ๒) ศิลปากร,กรม. (2549) . **ทะเบียนข้อมูล: วิพิธศนาชุดระบำ รำ ฟ้อน**. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลิชชิ่ง.
 ๓) สุรพล วิรุฬร์ักษ์ , (2543) .**วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 – 2477**.
 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- -การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียนรู้

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ 1 และ 2 มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการ สุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา
- การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์

ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา
- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้ศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

| คุณลักษณะบัณฑิต รายวิชา | 1. คุณธรรม และ จริยธรรม | | | 2. ความรู้ | | | | 3. ทักษะปัญญา | | | | 4. ทักษะด้านสัมพันธ ะหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | 6. ทักษะ พิสัย | | |
|------------------------------------|-------------------------|-----|-----|------------|-----|-----|-----|---------------|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|----------------|-----|-----|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 6.1 |
| PER ๔๔๐๒ การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ