



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๖๑๘ รายวิชา การกำกับเวที

สาขาวิชาศิลปการแสดงและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๒๖๑๘
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การกำกับเวที
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Stage Management

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดงและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail apisara.yu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๑๐๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน

ห้อง ๕๘๒๐๔ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๒๘ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๙

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ศึกษามีความเข้าใจในบทบาทของการกำกับเวที หน้าที่ของผู้กำกับเวที การแก้ปัญหาทั้งในช่วงก่อนซ้อม ระหว่างการซ้อม ระหว่างการแสดงและหลังการแสดง

๑.๒ นักศึกษามีทักษะการสังเคราะห์ วิเคราะห์ บทการแสดงในฐานะผู้กำกับเวที และนำไปปฏิบัติการกำกับเวทีในการแสดงจริง

๑.๓ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความสามารถในการกำกับเวทีไปใช้ในการแสดงรูปแบบอื่นๆ เช่น งานละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ การแสดงแฟชั่นโชว์ เป็นต้น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

รายวิชานี้ปรับปรุงขึ้นเพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในการกำกับเวที ความสำคัญของการกำกับเวที บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวที และสามารถปฏิบัติงานได้จริงในช่วงก่อนซ้อม ระหว่างการซ้อม ระหว่างการแสดงและหลังการแสดง และการแก้ไขปัญหาในลักษณะต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เชื่อมโยงความรู้ทฤษฎีเกี่ยวกับการกำกับเวทีสู่การปฏิบัติการทางด้านศิลปะการแสดงต่อไปในอนาคต

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ความสำคัญของการกำกับเวที บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับเวที การวิเคราะห์บทในฐานะผู้กำกับเวที หน้าที่การดำเนินงานและการแก้ปัญหาของผู้กำกับเวทีทั้งก่อนการซ้อม ระหว่างการซ้อม ระหว่างการแสดงและหลัง การแสดง ปฏิบัติการกำกับเวทีในการแสดงจริง

(ภาษาอังกฤษ) The importance of stage management, roles and duties of stage managers. Script analysis for stage managers. The work of stage managers: from preproduction, rehearsals, running the show and postproduction. Practicing with an actual performance

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
บรรยาย ๖๔ ชั่วโมง ต่อ ภาค การศึกษา	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา	ไม่มี	การศึกษาด้วยตนเอง ๕ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหา
วชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๙-๔๕๙-๓๖๑๙

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) apisara.yu@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line ID: api.fx

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- ☐ (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ☐ (๓) มีภาวะผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง และเรียงลำดับ
ความสำคัญได้
- ☐ (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง
- (๒) อธิปรายกลุ่ม
- (๓) ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- (๒) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๓) ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอรายงาน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) สามารถพัฒนางานวิชาการ และการปฏิบัติการเกี่ยวกับการกำกับเวที เพื่อตอบสนองความต้องการ
และการเปลี่ยนแปลงของงานการแสดงที่หลากหลาย
- ☒ (๒) สามารถพัฒนาตนเองในด้านวิชาชีพและวิชาการได้อย่างต่อเนื่อง
- ☐ (๓) มีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการกำกับเวทีในงานการแสดงรูปแบบต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ☐ (๔) สามารถบูรณาการความรู้ด้านกำกับเวทีกับงานการแสดงในรูปแบบอื่นๆ ได้อย่างเหมาะสม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ทดสอบย่อย/สอบกลางภาค/สอบปลายภาค
- (๒) ประเมินผลจากการค้นคว้า
- (๓) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงานและโครงงาน

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้แก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะ เพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาองค์ความรู้ได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การบรรยาย/การอภิปราย/การซักถาม
- (๒) การนำเสนอกรณีศึกษาจากสาระสำคัญที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาแต่ละหัวข้อ
- (๓) บูรณาการความรู้เกี่ยวกับการกำกับเวทีกับการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสนับสนุนการดำเนินงานของกลุ่มได้เป็นอย่างดี ทั้งในบทบาทของผู้นำและสมาชิกกลุ่ม
- (๒) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์เพื่อพัฒนาสังคมได้อย่างเหมาะสม
- (๓) มีความรับผิดชอบต่อผลงานทั้งในรายบุคคลและงานกลุ่ม
- (๔) มีความคิดริเริ่มในการพัฒนา การปรับปรุงผลงาน และแก้ไขสถานการณ์ได้ด้วยแนวคิดและวิธีการของตนเอง

ตนเอง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การบรรยาย/การอภิปราย/การซักถาม
- (๒) การนำเสนอกรณีศึกษาจากสาระสำคัญที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาแต่ละหัวข้อ
- (๓) บูรณาการความรู้เกี่ยวกับการกำกับเวทีกับการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การทดสอบย่อย
- (๒) การสอบกลางภาค
- (๓) การสอบปลายภาค

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- ☐ (๑) ทักษะการคิดวิเคราะห์ความสำคัญและความสัมพันธ์ของแนวการดำเนินงานศึกษาตามที่ได้เสนอ
- ☐ (๒) พัฒนาทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง และการนำเสนอในชั้นเรียน
- ☒ (๓) พัฒนาทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษา
- ☐ (๔) พัฒนาทักษะการสืบค้นทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์
- ☐ (๕) ทักษะการนำเสนองานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก หนังสือ ตำราวิชาการ บทความที่เกี่ยวข้อง และเว็บไซต์ ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบรายงานผลการค้นคว้า
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการนำเสนอผลการค้นคว้า

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินการจากการจัดทำรายงาน
- (๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการกำกับเวที
- (๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์และแก้ปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ**๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือในการกำกับเวที
- (๒) มีทักษะในการแสดงความคิดเห็นและการสื่อสารในชั้นเรียน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสมในการนำเสนอโครงงานการกำกับเวที
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้เกี่ยวกับการกำกับเวทีไปประยุกต์ใช้กับงานศิลปะการแสดง และนำเสนอผลงานในลักษณะต่างๆ

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ☒ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ☐ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา กิจกรรมการเรียนรู้ และแผนการเรียนรู้	๕	บรรยาย อภิปราย และสรุปการ เรียนรู้	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๒	ความหมายของ “การกำกับเวที” บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวที	๕	บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๓	องค์ประกอบของการกำกับเวที	๕	บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๔	การวิเคราะห์บทในฐานะผู้กำกับเวที	๕	- บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล - ตัวอย่างการวิเคราะห์บท - นำเสนอผลการวิเคราะห์บทใน ฐานะ ผู้กำกับเวที	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๕	การทำ Blocking การเคลื่อนไหว หรือ การแสดงของตัวละคร	๕	- บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล - ตัวอย่าง การ ทำ Blocking การ เคลื่อนไหวหรือการแสดงของ ตัวละคร	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๖	การจัดการและการวางแผนงานบน เวที การแสดง เช่น การจัดวาง อุปกรณ์ ประกอบการแสดง การจัด หรือเปลี่ยน ฉาก	๕	- บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล - นำเสนอแผนงานการจัดการบนเวที	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๗	การจัดการและการวางแผนงานหลัง เวที (Back stage)	๔	- บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล - ตัวอย่างการจัดการและวางแผน งาน หลังเวที (Back Stage)	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๘	สอบกลางภาค			
๙	การเตรียมแผนงานช่วงก่อนซ้อมการ แสดง ระหว่างซ้อมการแสดง และ ระหว่างก่อนและหลังการแสดง	๕	บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๐	การนำแผนงานไปปฏิบัติจริงร่วมกับ ฝ่ายต่างๆ	๕	- บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล - สรุปผลการปฏิบัติงานด้านกำกับ เวที	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๑	การสื่อสารและประสานงานกับ	๕	- บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	บุคลาการภายในโปรดักชั่น เช่น ผู้กำกับ การแสดง นักแสดง และฝ่ายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง		อภิปรายประกอบเหตุผล	
๑๒	การสื่อสารและประสานงานกับองค์กร ภายนอกที่เกี่ยวข้อง	๕	- บรรยาย ชักถามเชิงวิเคราะห์ และ อภิปรายประกอบเหตุผล	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๓	การแก้ไขปัญหาระหว่างการดำเนินงาน กำกับเวทีในลักษณะต่างๆ	๕	- บรรยาย อภิปราย และสรุปการเรียนรู้	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๔	กรณีศึกษา “การกำกับเวที” ในงานละครเวที (เลือกศึกษาละครเวที ๑ เรื่อง)		- บรรยาย อภิปราย และสรุปการเรียนรู้ - เชิญวิทยากรด้านกำกับเวที	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๕-๑๖	การนำเสนอแผนงานการกำกับเวที และการปฏิบัติงานจริงในโครงการของสาขาศิลปการละครที่จะดำเนินการในปีการศึกษา ๒๕๖๒	๑๐	- บรรยาย อภิปราย และสรุปการเรียนรู้ - นำเสนอแผนงานการกำกับเวที และการปฏิบัติงานจริงในโครงการของสาขาศิลปการละครที่จะดำเนินการในปีการศึกษา ๒๕๖๑	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๑, ๑.๓, ๒.๑, ๒.๒, ๒.๔, ๓.๒, ๓.๔, ๔.๒, ๔.๓, ๔.๔, ๕.๒, ๕.๓, ๕.๕, ๖.๓, ๖.๔	การนำเสนองาน	๕, ๗, ๙, ๑๔, ๑๗	ร้อยละ ๖๐
๒.๓, ๓.๑, ๓.๓, ๔.๑, ๕.๑	การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย	๓, ๖, ๘, ๑๓, ๑๗	ร้อยละ ๓๐
๒.๓, ๓.๓, ๔.๑, ๕.๑	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	๑, ๔, ๙, ๑๐	ร้อยละ ๑๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) มัทนี รัตน์, ๒๕๔๖, ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ.

๒) _____, ๒๕๕๕, ศิลปะการแสดงละคร (Acting) : หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ.

๓) ดังกมล ณ ป้อมเพชร, ๒๕๕๘, ปรัชญาศิลปะการละคร. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.

๔) Lonazzi, Daniel A., ๑๙๙๒, The Stage Management Handbook. Betterway Books. Ohio. ๕) Kelly, Thomas A., ๑๙๙๑, The back stage guide to stage management. Back Stage Books. New York.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) วรงค์ดี ผดุงเศรษฐกิจ, ๒๕๕๘, เอกสารประกอบการสอนรายวิชาหลักการวิเคราะห์บทละคร (บทที่ ๖ การประยุกต์ใช้การวิเคราะห์บทละครเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง). คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. กรุงเทพฯ.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำหรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาผลการเรียนให้สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล
๔. ปรับเนื้อหาการสอนให้มีความทันสมัย ตรงความต้องการของผู้เรียนที่สามารถนำความรู้ด้านการกำกับเวทีไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพต่อไปในอนาคต

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปตามรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

๑. การสอบประมวลวิชาในทั้งภาคปฏิบัติและทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. การสอบประมวลวิชาย่อยในเชิงปฏิบัติ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบและการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตรโดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนโดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุง หลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ																	
	● ความรับผิดชอบหลัก																			○ ความรับผิดชอบรอง																				
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔																		
รหัสวิชา PER ๒๖๑๘ ชื่อรายวิชา การกำกับเวที Stage Management	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○		○	○	●	○	○	○	○	●	○	●																	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ