

ประมวลรายวิชา (Course Syllabus)
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1. รหัสวิชา
2. จำนวนหน่วยการเรียน	3(2-2-5)
3. ชื่อวิชา	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมเบื้องต้น
4. คณะ/สาขาวิชา	ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
5. ภาคเรียนที่	1/2568
6. ชื่อผู้สอน	รศ.ดร.รจนา จันทราสา
7. ชื่อหลักสูตร	วิทยาศาสตรบัณฑิต(ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)
8. วิชาระดับ	ปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
9. สภาพวิชา	บังคับ
10. จำนวนชั่วโมงที่สอน	4 ชั่วโมง/สัปดาห์

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรม การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ และมีทักษะในการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมในรูปแบบต่างๆได้
- 1.2 เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำทักษะในออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและงานออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ไปใช้ในการแก้ปัญหาทางการออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.3 เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำความรู้ความสามารถในด้านออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและผลิตภัณฑ์เซรามิกส์เน้น การศึกษาขั้นตอนการจัดองค์ประกอบในการออกแบบร่างและวิธีการเขียนคำบรรยายต่างๆได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เน้นงานออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและงานออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ วิเคราะห์เอกลักษณ์เด่น ๆ ด้านรูปแบบ แนวคิด รวมทั้งวัสดุที่นำมาใช้ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและปฏิบัติการทำผลิตภัณฑ์หัตถกรรม และงานออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ สามารถประยุกต์ใช้ได้สอดคล้องกับแนวโน้มความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และเป็นพื้นฐานการเรียนในวิชาอื่นๆ

ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การพัฒนาและการออกแบบผลิตภัณฑ์เบื้องต้น บทบาทของการออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อให้สัมพันธ์กับความพึงพอใจของผู้ใช้งาน ผู้ซื้อ และกลุ่มเป้าหมาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์และการสื่อความหมาย แนวคิดการออกแบบ และแรงบันดาลใจ ผู้บริโภค

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ไม่มี	ฝึกปฏิบัติ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำรายวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษานักศึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่ม เมื่อนักศึกษาแสดงความต้องการจำนวน 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

1.2 วิธีการสอน

- กำหนดกฎเกณฑ์ในการเรียนการสอน เรื่องการเข้าเรียน ความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย
- มีการสอดแทรกเนื้อหา หรือยกตัวอย่างประกอบในการสอนประเด็นที่มีความเกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพทางการออกแบบ

1.3 วิธีการประเมินผล

- การเข้าเรียน การเข้าร่วมกิจกรรม การตรงต่อเวลา
- มีการนำเสนอและส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อย่างถูกต้องและสม่ำเสมอ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ในเนื้อหาการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ ด้านรูปแบบ แนวคิด รวมทั้งวัสดุที่นำมาใช้ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและปฏิบัติการทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบได้
- สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ เน้นการศึกษา ด้านรูปแบบ แนวคิด รวมทั้งวัสดุที่นำมาใช้ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและปฏิบัติการทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาทางการออกแบบ
- มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดและพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ ตามขั้นตอนการออกแบบได้

- นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในการบูรณาการกิจกรรมในห้องเรียนสู่การปฏิบัติในการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชนในการพัฒนาผลิตภัณฑ์
- นักศึกษาได้ร่วมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยร่วมกันทำกิจกรรมบำรุง ศาสนสถาน

2.2 วิธีการสอน

- บรรยาย ยกตัวอย่างขั้นตอนการดำเนินงานออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและงานออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ ประกอบกับการให้นักศึกษาฝึกการปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่เน้น การศึกษา ด้านรูปแบบ แนวคิด กระบวนการที่ถูกต้องในการพัฒนาผลิตภัณฑ์

- มอบหมายงานให้ ค้นคว้า อภิปรายผล และนำเสนอรายงานทั้งรายบุคคล และเป็นกลุ่ม
- มอบหมายงานแต่ละกลุ่มโดยเน้นการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับใช้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและผลิตภัณฑ์เซรามิกส์

2.3 วิธีการประเมินผล

- การทดสอบก่อนเรียนโดยให้นักศึกษาทำ SKETCH DESIGN ในหัวข้อ การนำองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและผลิตภัณฑ์เซรามิกส์สำหรับตกแต่งบ้าน

- งานออกแบบออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและงานออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ ในระหว่างภาคเรียน งานโครงการกลางภาค และปลายภาคการศึกษา

- การทดสอบหลังเรียนโดยให้นักศึกษาทำ SKETCH DESIGN ในหัวข้อการนำองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณและอย่างเป็นระบบ
- สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินผล เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

- ฝึกให้นักศึกษาวิเคราะห์ปัญหาจากกรณีตัวอย่าง โดยการค้นคว้า และรวบรวมจากเอกสารต่างๆ
- ใช้การฝึกปฏิบัติระหว่างชั้นเรียน

3.3 วิธีการประเมินผล

- ขั้นตอนการทำงาน การวิเคราะห์ และนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม หรือโครงการในลักษณะของการทำงานเป็นทีม โดยมีการสลับการเป็นหัวหน้า

4.3 วิธีการประเมินผล

- รายงานที่นำเสนอ และพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีทางการออกแบบ
- สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการ นำเสนออย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- มีการนำเสนองานหน้าชั้นเรียน โดยใช้รูปแบบ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- การจัดทำรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียนด้วยสื่อเทคโนโลยี
- การตอบคำถามหน้าชั้นเรียน

แผนการสอนและการประเมินผล

คาบที่	เนื้อหา/สาระการเรียนรู้	วิธีสอนกิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	วิธีการประเมิน
1.	Introduction	1. แนะนำรายวิชา 2. t - test ทดสอบ ก่อนเรียน	1.บรรยายและใบ/ความรู้ แบบทดสอบ	พฤติกรรม / คะแนนที่ได้จากแบบทดสอบ
2.	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม นิยามของการออกแบบ	1.อธิบายหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2.อธิบายนิยามของการออกแบบ 3.สรุปหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4.สรุปนิยามของการออกแบบ	1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และโปสเตอร์วัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบในชั้นเรียน	1.การประเมินศักยภาพของนักศึกษาด้านความรู้พื้นฐาน ความสนใจ ตั้งใจ 2. การสังเกตการณ์มีส่วนร่วมของนักศึกษา 3.สรุปความรู้ของนักศึกษา
3.	ความรู้พื้นฐานด้านการออกแบบ การออกแบบที่ความสัมพันธ์กับคุณภาพผลิตภัณฑ์	1.อธิบายความรู้พื้นฐานด้านการออกแบบ 2อธิบายการออกแบบที่ความสัมพันธ์กับคุณภาพผลิตภัณฑ์ 4.สรุปความรู้พื้นฐานด้านการออกแบบ การออกแบบที่ความสัมพันธ์กับคุณภาพผลิตภัณฑ์	1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และโปสเตอร์วัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบในชั้นเรียน	1.การสังเกตการณ์ทำงานที่ได้รับมอบหมาย 2.การถามตอบ 3.การปฏิบัติงาน

4.	<p>กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม วงจรผลิตภัณฑ์</p> <p>กระบวนการออกแบบของ Earle</p>	<p>1.อธิบายกระบวนการ ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม</p> <p>2. อธิบายวงจรผลิตภัณฑ์ กระบวนการออกแบบของ Earle</p> <p>3.สรุปกระบวนการ ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม วงจรผลิตภัณฑ์ กระบวนการออกแบบของ Earle</p>	<p>1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ</p> <p>2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ</p> <p>3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย</p> <p>4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน</p>	<p>1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>2.การถามตอบ</p> <p>3.การปฏิบัติงาน</p>
5.	<p>การวิเคราะห์งานเทคนิคการ วิเคราะห์ SCAMPER กลยุทธ์ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์</p>	<p>1.การวิเคราะห์งานเทคนิค การ</p> <p>2.วิเคราะห์ SCAMPER</p> <p>3.กลยุทธ์ในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์</p> <p>4.สรุปการวิเคราะห์งาน เทคนิคการ วิเคราะห์ SCAMPER กลยุทธ์ในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์</p>	<p>1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ</p> <p>2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ</p> <p>3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย</p> <p>4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน</p>	<p>1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>2.การถามตอบ</p> <p>3.การปฏิบัติงาน</p>
6.	<p>การวิเคราะห์คุณค่าของผลิตภัณฑ์ วิเคราะห์ประโยชน์ใช้สอย</p>	<p>1.การวิเคราะห์คุณค่าของ ผลิตภัณฑ์</p> <p>2.วิเคราะห์ประโยชน์ใช้ สอย</p> <p>3.สรุปการวิเคราะห์คุณค่า ของผลิตภัณฑ์ วิเคราะห์ประโยชน์ใช้สอย</p>	<p>1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ</p> <p>2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ</p> <p>3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย</p> <p>4.ถามและตอบ</p>	<p>1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>2.การถามตอบ</p> <p>3.การปฏิบัติงาน</p>
7.	<p>ความคิดสร้างสรรค์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ กระบวนการคิดสร้างสรรค์</p>	<p>1.ความคิดสร้างสรรค์กับ การออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>2.กระบวนการคิดสร้างสรรค์</p> <p>3.สรุปความคิดสร้างสรรค์ กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ กระบวนการคิดสร้างสรรค์</p>	<p>1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ</p> <p>2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ</p> <p>3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย</p> <p>4.ถามและตอบใน</p>	<p>1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>2.การถามตอบ</p> <p>3.การปฏิบัติงาน</p>

			ชั้นเรียน	
8.	สอบกลางภาค			
9.	ระดับความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการคิดสร้างสรรค์ การวางแผนและควบคุมการผลิต การบริหารและการปฏิบัติงาน	1.ระดับความคิดสร้างสรรค์ 2.เทคนิคการคิดสร้างสรรค์ 3.การวางแผนและควบคุม การผลิตการบริหารและ การปฏิบัติงาน 4.สรุประดับความคิด สร้างสรรค์เทคนิคการคิด สร้างสรรค์การวางแผนและ ควบคุมการผลิต การบริหารและการ ปฏิบัติงาน	1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน	1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย 2.การถามตอบ 3.การปฏิบัติงาน
10.	การวางแผนในการจัดลำดับการผลิต ตัวอย่างขั้นตอนการผลิต งานหัตถกรรมจากใบหญ้าแฝก นำนักศึกษาลงพื้นที่ในการผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจาก ใบหญ้าแฝก ณ โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนบ้านนา ขมภู จังหวัดอุดรธานี	1.การวางแผนในการ จัดลำดับการผลิต 2.ตัวอย่างขั้นตอนการผลิต 3.สรุปการวางแผนในการ จัดลำดับการผลิต ตัวอย่างขั้นตอนการผลิต	1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน	1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย 2.การถามตอบ 3.การปฏิบัติงาน
11.	ขนาดสัดส่วนที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ หัตถกรรมจากใบหญ้าแฝก นำนักศึกษาลงพื้นที่ในการผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจาก ใบหญ้าแฝก ณ โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนบ้านนา ขมภู จังหวัดอุดรธานี	1.ขนาดสัดส่วนที่เกี่ยวข้อง กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2.สรุปขนาดสัดส่วนที่ เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ผลิตภัณฑ์	1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน	1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย 2.การถามตอบ 3.การปฏิบัติงาน
12.	ขนาดสัดส่วนที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ จากใบหญ้าแฝก นำนักศึกษาลงพื้นที่ในการผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจาก ใบหญ้าแฝก ณ โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนบ้านนา ขมภู จังหวัดอุดรธานี	1.ขนาดสัดส่วนที่เกี่ยวข้อง กับการออกแบบ เฟอร์นิเจอร์ 2.สรุปขนาดสัดส่วนที่ เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เฟอร์นิเจอร์	1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน	1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย 2.การถามตอบ 3.การปฏิบัติงาน
13.	การนำเสนอผลงาน	1.การนำเสนอผลงาน	1.เอกสาร หนังสือ	1.การสังเกตการณ์

	การสื่อสารเพื่อการนำเสนองานด้านการออกแบบ ผลิตภัณฑ์จากใบหญ้าแฝก นำนักศึกษาจากพื้นที่ในการผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจาก ใบหญ้าแฝก ณ โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนบ้านนา ชมภู จังหวัดอุดรธานี	2.การสื่อสารเพื่อการ นำเสนองานด้านการ ออกแบบ 3.สรุปการนำเสนอผลงาน การสื่อสารเพื่อการนำเสนอ งานด้านการออกแบบ	และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน	ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย 2.การถามตอบ 3.การปฏิบัติงาน
14.	การนำเสนองานด้วยแบบร่าง การเขียนแบบ , หุ่นจำลอง	1.การนำเสนองานด้วยแบบ ร่างการเขียนแบบ หุ่นจำลอง 2.สรุปการนำเสนองานด้วย แบบร่างการเขียนแบบ หุ่นจำลอง	1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน	1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย 2.การถามตอบ 3.การปฏิบัติงาน
15.-16	ลิขสิทธิ์สิทธิบัตรและจรรยาบรรณของการออกแบบ ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า จรรยาบรรณและหลักการ ปฏิบัติงานของนักออกแบบ	1.ลิขสิทธิ์สิทธิบัตรและ จรรยาบรรณของการ ออกแบบ 2.ประเภทของทรัพย์สิน ทางปัญญา สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า จรรยาบรรณและหลักการ ปฏิบัติงานของนักออกแบบ	1.เอกสาร หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ 2. แผ่นใส และ โสตทัศนวัสดุอื่นๆ 3.ศึกษาค้นคว้า และอภิปราย 4.ถามและตอบใน ชั้นเรียน	1.การสังเกตการณ์ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย 2.การถามตอบ 3.การปฏิบัติงาน
17.	ส่ง งานทั้งหมด (พร้อมสอบ)			

หมายเหตุ ให้นักศึกษาเตรียมเครื่องมือและอุปกรณ์เช่น สีต่างๆ สมุด SKETCH ที่ใช้ในการเรียนมาทุกครั้งเพื่อ
ตอบสนองกับการสอนได้เป็นอย่างดี และช่วยให้นักศึกษามีประสิทธิภาพในการเรียนมากยิ่งขึ้น

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	กิจกรรมการประเมิน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมิน
(1)	งานออกแบบในระหว่างภาคเรียน - งานเดี่ยว Sketch Design 40 แผ่น		30
(2)	งานประกวดผลิตภัณฑ์ 1 ครั้ง 10 คะแนน		10
	งานเดี่ยว Project		30
	งานเดี่ยวในห้องเรียน 4 ครั้ง ได้แก่ ไขควง กรรไกร ช้อนพรวนดิน หลอดครีมกันแดด ชิ้นงานละ 5 คะแนน จัดทำ Sketch Design ส่งพร้อมโมเดล (ชิ้นงานต้นแบบ)		20
(3)	การเข้าเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ขาดได้ 2 ครั้ง สาย 3 ครั้ง = ขาด 1 ครั้ง	ตลอดเทอมการศึกษา	10
		รวม	100

2.1 การประเมินผล

อักษร	ผลการศึกษา	ช่วงคะแนน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	86-100	4
A-	ดีเยี่ยม	82-85	3.75
B+	ดีมาก	78-81	3.5
B	ดี	74-77	3
B-	ค่อนข้างดี	70-73	2.75
C+	ปานกลางค่อนข้างดี	66-69	2.5
C	ปานกลาง	62-65	2
C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน	58-61	1.75
D+	ค่อนข้างอ่อน	54-57	1.5
D	อ่อน	50-53	1
D-	อ่อนมาก	46-49	0.75
F	ตก	0-45	0

ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นวนน้อย บุญวงศ์. 2545. หลักการออกแบบ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นิรัช สุตสังข์. 2548. การวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

นิรัช สุตสังข์. 2547. ออกแบบอุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ประเวศ วะสี. 2534. วัฒนธรรมกับการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ. 2532. เครื่องจักรสานในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ. 2546. ศิลปะชาวบ้าน Folk Art. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์.

ธีระชัย สุขสด. 2544. การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

สมพร เทพสิทธา. 2550. การดำเนินชีวิตแบบเศรษฐกิจพอเพียง ชุมชนและแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในบริบทของศาสนาและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

สามารถ จันทร์สุรย์. 2534. ภูมิปัญญาท้องถิ่น. ในคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. การสัมมนาทางวิชาการภูมิปัญญาท้องถิ่น.

เสน่ห์ จามริก, 2529. การเมืองไทยกับการพัฒนารัฐธรรมนูญ กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สุนทีย์ แสงไพโรจน์. 2544. ความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเครื่องจักสานจากใบหญ้าแฝก. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก<http://www.wt.ac.th/~mayuree/ebook/batik1.htm>

สำเนียง สร้อยนาคพงษ์, 2539. การใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนในโรงเรียน. สารพัฒนาหลักสูตร

อรสุดา เจริญรัต. 2546. เศรษฐกิจพอเพียงภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย. กรุงเทพฯ: พิมพ์ครั้งที่ 1 บริษัทพิมพ์ดี จำกัด อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ (นายกรัฐมนตรี). (2552). <http://www.pm.go.th/blog/3233>

อุดมศักดิ์ สาริบุตร. 2548 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์

สถาพร ตีบุญมี ณ ชุมแพ. 2549 ออกแบบอุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์

อุดมศักดิ์ สาริบุตร. 2549. เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์

<http://www.midnightuniv.org>

<http://www.tangnamo.com/community/com1.htm>

http://www.prdnorth.in.th/The_King/justeconomic.php

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ
- ความเชี่ยวชาญ ประสิทธิภาพในการใช้เครื่องมือ
- ความมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น
- การนำเสนอผลงาน และการสื่อสาร

3. การปรับปรุงการสอน

การประชุมในสาขาวิชา เพื่อร่วมกันหาแนวทางหรือวางแผนการปรับปรุงพัฒนารายวิชา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา (คะแนน/เกรด) และการให้ คะแนนนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงรายวิชาทุก 5 ปี หรือตามผลการสัมมนาการจัดการเรียนการสอน

