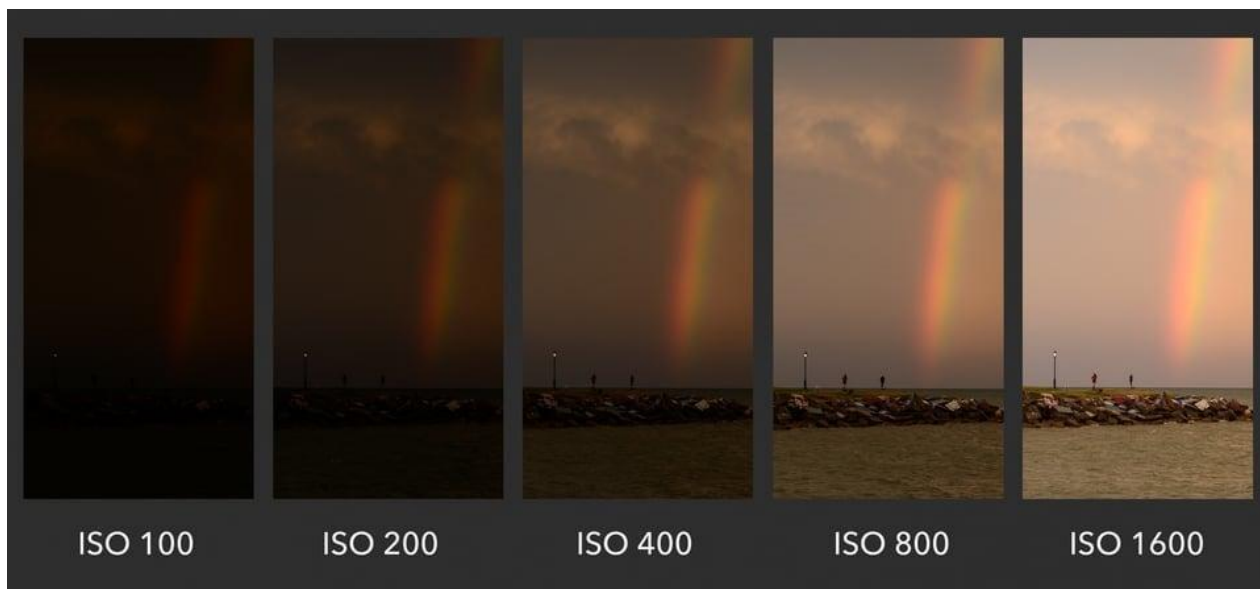


เทคนิคถ่ายภาพกลางคืน สู่การเป็นช่างภาพมืออาชีพ

1. ISO

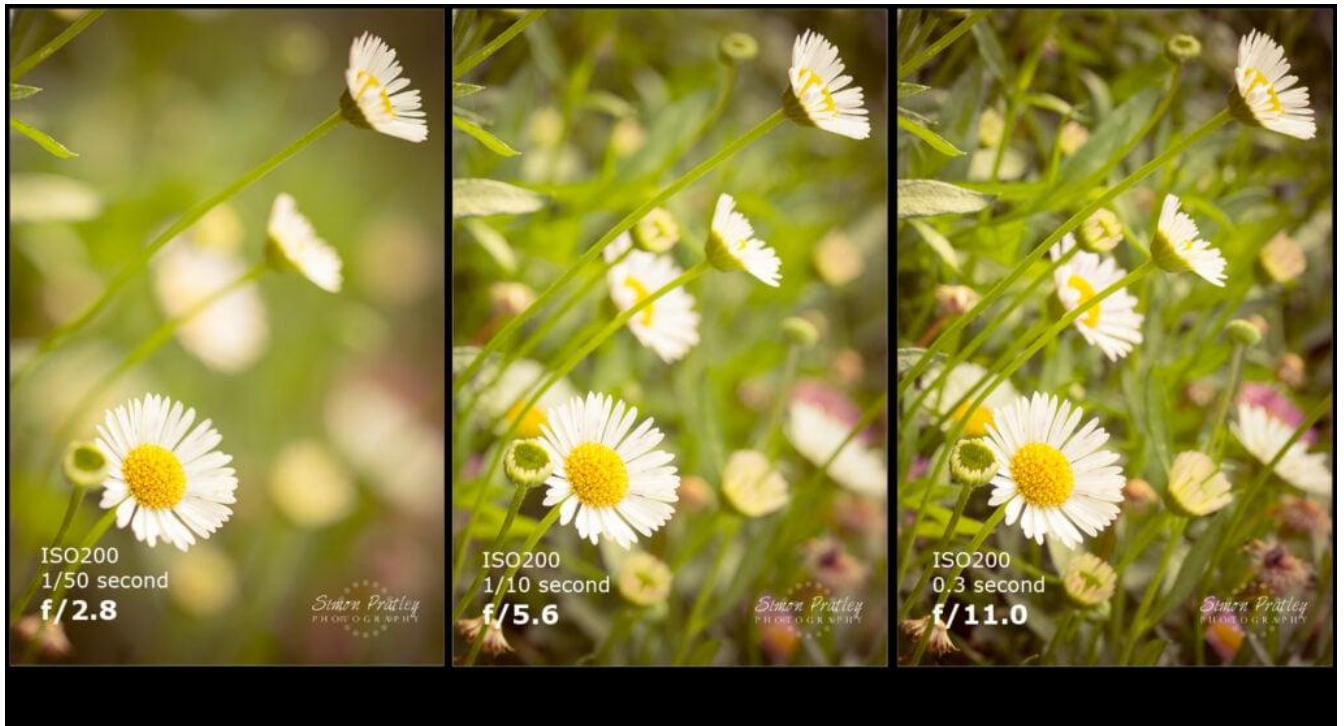


ISO คือ ค่าความไวแสงของเซนเซอร์กล้อง จะอธิบายง่ายๆ แบบนี้ค่ะ รับรองจำได้แน่นอน

- ค่า ISO ต่ำ (เช่น 100) หมายถึงความไวแสงต่ำ เหมาะกับการถ่ายในที่แสงสว่างมาก
- ค่า ISO สูง (เช่น 1,600) หมายถึงความไวแสงสูง เหมาะกับการถ่ายในที่แสงสว่างน้อย

อย่างไรก็ตามการใช้ ISO สูงอาจทำให้เกิดสัญญาณรบกวนหรือเม็ดเกรนในภาพได้

2. รูรับแสง [Aperture]



Aperture คือ ขนาดของช่องที่เปิดให้แสงผ่านเข้าเลนส์กล้อง จะได้การวัดค่าเป็น f-stop (เช่น f/2.8, f/5.6) โดยจะขออธิบายง่ายๆ ดังนี้ค่ะ

- ค่า f-stop ต่ำหมายถึงรูรับแสงกว้าง แสงเข้าได้มาก และทำให้ระยะชัดลึกสั้น
- ส่วนค่า f-stop สูงหมายถึงรูรับแสงแคบ แสงเข้าได้น้อย และทำให้ระยะชัดลึกมากขึ้น

การทำหน้าชัดหลังเบลอก็คือการใช้ฟังก์ชันนี้นั่นเอง

3. ชัตเตอร์สปีด [Shutter Speed]

Motion blur at different shutter speeds



1/5 second shutter speed



6.0 second shutter speed

ชัตเตอร์สปีดคือการควบคุมระยะเวลาที่เซ็นเซอร์กล้องรับแสง ซึ่งวัดเป็นวินาที [เช่น 1/1000, 1/30] โดยนิยามง่าย ๆ ดังนี้

- ความเร็วสูง ช่วยจับภาพที่เคลื่อนไหวได้ชัดเจน
- ความเร็วต่ำ ใช้สร้างเอฟเฟกต์ภาพเบลอจากการเคลื่อนไหวได้

4. สมดุลสีขาว [White Balance]

สมดุลสีขาว คือ การปรับภาพให้ดูเป็นธรรมชาติโดยการแก้ไขอุณหภูมิสีของแหล่งแสงให้เป็นสีขาว แทนที่จะใช้ต้นฉบับเป็นสีฟ้า หรือสีเหลือง ขึ้นอยู่กับความตั้งใจของคุณว่าอยากให้ภาพมีอารมณ์ ความรู้สึกแบบไหน

5. การเปิดรับแสง [Exposure]

การเปิดรับแสง เป็นฟังก์ชันที่ใช้กำหนดปริมาณแสงที่เข้าสู่เซ็นเซอร์กล้อง ซึ่งเป็นการผสม ระหว่างรูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และ ISO การตั้งค่าสิ่งนี้ให้ดี จะช่วยให้ภาพไม่สว่างเกินไป [Overexposed] หรือมืดเกินไป [Underexposed]

6. ความยาวโฟกัส [Focal Length]

ความยาวโฟกัส คือ ระยะห่างระหว่างเลนส์กล้องและเซ็นเซอร์ โดยมักจะวัดเป็นมิลลิเมตร [เช่น 24mm, 50mm] โดยจะเป็นตัวแปรหลักในการกำหนดมุมมองและการขยายของภาพ โดยมีนิยาม ดังนี้

- ความยาวโฟกัสสั้น จะได้ภาพมุมกว้าง
- ความยาวโฟกัสยาว จะซูมเข้าหาวัตถุที่อยู่ใกล้

7. ระยะชัดลึก [Depth of Field]

ระยะชัดลึก คือ พื้นที่ที่ภาพดูชัดเจนนั่นเอง หรือถ้าจะให้เห็นภาพก็คือ

- ระยะชัดลึกตื้น คือ มีเพียงบางส่วนของภาพที่ชัดเจน
- ระยะชัดลึกมาก คือ ภาพส่วนใหญ่ดูชัดเจน

8. ฮิสโตแกรม [Histogram]

เป็นกราฟที่แสดงค่าความสว่างในภาพ โดยแสดงการกระจายของแสงและความมืด ช่วยให้คุณสามารถประเมินการเปิดรับแสงได้ [แบบมี Logic] ว่าภาพนั้นมืดเกินไป สว่างเกินไป หรือสมดุลพอดี

9. โฟกัสอัตโนมัติ [Auto Focus]

เป็นฟังก์ชันของกล้องที่ปรับเลนส์ให้อยู่ในโฟกัสโดยอัตโนมัติ โหมดโฟกัสอัตโนมัติมีหลายแบบ เช่น Single-shot AF สำหรับวัตถุที่อยู่กับที่ และ Continuous AF สำหรับวัตถุที่เคลื่อนไหว

10 เทคนิคถ่ายภาพตอนกลางคืน

มาเข้าสู่เนื้อหาหลักของวันนี้กัน มาดูกันค่ะว่า การถ่ายตอนกลางคืนออกมาให้สวย ดูดี มีระดับ มีเทคนิคไหนที่ใช้ได้บ้าง มาดูกันเลยค่ะ

เทคนิคที่ 1 – ปรับความไวชัตเตอร์ให้ต่ำ เพื่อรับแสงเข้ากล้อง



สิ่งแรกที่คุณควรทำเมื่อหยิบกล้องขึ้นมาถ่ายนั้นก็คือการปรับความไวชัตเตอร์ให้ต่ำกว่าปกติ เพื่อรับแสงเข้ากล้องให้มากขึ้น โดยอาจจะใช้ความเร็วชัตเตอร์เริ่มต้นที่ 1/60 หรือน้อยกว่านั้นก็ได้ แต่ถ้าจะให้ดีที่สุด ให้ใช้เลนส์ที่มีรูรับแสงกว้าง จะเป็นตัวช่วยทำให้การถ่ายภาพง่ายขึ้น ซึ่งใช้ประมาณ F/1.8 ก็เพียงพอต่อความต้องการ

เทคนิคที่ 2 – ใช้ขาตั้งกล้อง ลดความสั่นของภาพ



เป็นเทคนิคง่ายๆ ที่ช่างภาพหลายคนแนะนำเลยล่ะ เพราะจะช่วยให้การถ่ายภาพในที่แสงน้อยออกมาสวยขึ้น
คมชัด แถมยังไม่ต้องถือให้เมื่อยอีกด้วย เนื่องจากการตั้งสปีดชัตเตอร์ให้ต่ำ มีโอกาสที่ภาพจะเบลอสุงมากหาก
เกิดการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อย อีกทั้งวิธีนี้ยังทำให้คุณแทบจะไม่ต้องปรับ ISO เลย ก็ได้ภาพสวยๆ แล้ว

เทคนิคที่ 3 – ปิดกันสั่นกล้องและเลนส์ ขณะอยู่บนขาตั้งกล้อง



หลายคนคงงงว่าทำไมจะต้องปิดกันสั่นด้วย เพราะขาตั้งกล้อง + กันสั่น น่าจะทำให้ภาพนิ่ง สวยกว่าเดิม แต่ไม่ค๊ะ คุณเข้าใจผิดแล้ว นั่นก็เป็นเพราะว่าในเลนส์ที่มกันสั่น จะมีชุดเลนส์ที่ขยับไปมา เพื่อชดเชยการสั่นไหวขณะเปิดใช้งาน นั่นก็จะทำให้เกิดการเคลื่อนไหวตลอดนั่นเอง แม้ว่าจะอยู่นิ่งๆ ก็ตาม ทำให้ภาพออกมาไม่คมชัด ยิ่งตั้งสปีดชัตเตอร์ไวต่ำด้วยแล้วยิ่งไปกันใหญ่

เทคนิคที่ 4 – ใช้ Remote หรือ Timer ในการถ่ายภาพ



อย่างที่มาตามบอกไปคะว่ากุญแจสำคัญของการถ่ายภาพในตอนกลางคืนคือมือเราต้องนิ่งมากๆ แม้ว่าจะอยู่บนขาตั้งกล้องแล้วตอนเรากดชัตเตอร์ไป มือของเราอาจจะทำให้กล้องสั่นได้ ดังนั้น ก็ใช้อุปกรณ์ช่วยอย่าง Remote หรือตั้ง Timer ในการถ่ายภาพ ไปเลยก็จะช่วยได้เยอะเลยคะ

เทคนิคที่ 5 – ปิดโหมด Auto Focus



Auto Focus เป็นฟังก์ชันที่ทำให้เราเกิดความความสะดวกสบายในการถ่ายภาพก็จริง แต่ปัญหาของการถ่ายในที่แสงน้อย หรือที่มืด คือ โฟกัสจะไม่ทำงานนั่นเอง ทำให้ภาพมองเห็นไม่ชัดเจนนั่นเอง ดังนั้น ต้องปรับเปลี่ยนมาเป็นแบบ Manual หรือหมุนเลนส์ด้วยตัวเองจะดีที่สุดค่ะ

เทคนิคที่ 6 – ปรับรูรับแสงให้ต่ำเข้าไป



อย่างที่ทราบกันดีว่ารูรับแสงมีผลต่อการถ่ายภาพในตอนกลางคืนเป็นอย่างมาก ดังนั้น ต้องปรับรูรับแสงให้ต่ำเข้าไป ก็จะช่วยให้มีแสงเพียงพอต่อการถ่ายรูป ซึ่งจะคล้ายคลึงกับการทำงานของ Speed Shutter นั่นเอง โดย F-Stop ที่แนะนำอยู่ระหว่าง f/1.4 ถึง f/2.8 ลองปรับจูนเรื่อยๆ จนเจอค่าที่สวยที่สุดค่ะ

เทคนิคที่ 7 – เล่นกับแสงเงาโดยรอบให้มากที่สุด



ถ้าหากใครมีเพื่อนหรือตัวแบบไปด้วย ให้พยายามหาแหล่งกำเนิดแสงเข้าไว้ก่อน โดยให้พวกเขาเข้าใกล้กับแหล่งกำเนิดแสงให้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็น แสงไฟจากถนน จากร้านค้า แล้วจัดแต่งมุมให้เล่นกับแสงและเงาที่ตกกระทบ จะทำภาพสวยขึ้นแบบ 200%

เทคนิคที่ 8 – ถ่ายช่วง Blue Hour



ช่วง Blue Hour เป็นช่วงเวลาที่พบได้ตอนหลังพระอาทิตย์ตก และช่วงก่อนพระอาทิตย์ขึ้นในตอนเช้า ซึ่งจะ
เป็นช่วงที่ท้องฟ้า มีความสวยงาม นุ่มนวลเป็นพิเศษ หลังจากผนวกเข้ากับเทคนิคข้างต้น จะช่วยให้ได้ภาพถ่าย
ตอนกลางคืนที่ได้ฟิลิ่งมากขึ้น

เทคนิคที่ 9 – วางแผนให้ดี



เมื่อได้ทุกอย่างครบแล้ว สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการวางแผนให้ดี โดยก่อนจะเริ่มถ่ายอย่างจริงจัง ควรสำรวจสถานที่
ให้เรียบร้อย ว่าในช่วงเวลานั้นๆ มีแสงประมาณไหน ใช้ค่าตั้งค่า ISO หรือสปีดชัตเตอร์แบบไหนจะเหมาะสมที่สุด
เพื่อให้ภาพออกมาสวย และเพิ่มความเป็นมืออาชีพในการทำงาน ในกรณีที่คุณมีนางแบบมาด้วย

เทคนิคที่ 10 – ถ่ายภาพด้วยไฟล์ Raw



เทคนิคสุดท้าย คือให้คุณถ่ายภาพด้วยไฟล์ RAW ค่ะ ซึ่งเป็นการถ่ายภาพด้วยไฟล์ขนาดใหญ่ ซึ่งสามารถนำมาตกแต่งสีสันทันและสามารถแก้ไขรายละเอียดได้มากกว่าไฟล์ JPEG เพราะบางภาพอาจจะได้องค์ประกอบที่ดีแล้ว แต่มีบางส่วนที่ต้องแก้ไขเพิ่ม เช่น White Balance เพื่อให้ภาพออกมาสมบูรณ์ที่สุด