

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

รหัสวิชา PER 1714 รายวิชา พื้นฐานการกำกับสำหรับการแสดงสร้างสรรค์
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 1714
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	พื้นฐานการกำกับสำหรับการแสดงสร้างสรรค์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Fundamental Directing for Creative Performance

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(1-4-4)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) พ.ศ. 2564
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาแขนง / วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

๕. สถานที่ติดต่อ

สำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: nataporn.ra@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	1/2568 / ชั้นปีที่ 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 50 คนต่อหมู่เรียน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) -**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) -****๙. สถานที่เรียน** 58405 ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๓ ปริญญาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): nataporn.ra@ssru.ac.th

๓.๔ ปริญญาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: Line ID: athekop

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (1) ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- กำหนดกฎและกติกาของชั้นเรียนและยึดถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด
- เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นผ่านการอภิปราย
- มอบหมายงานกลุ่ม ปลุกฝังเรื่องความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย รวมถึงเพื่อนร่วมงาน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของชั้นเรียนและความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- การบรรยาย
- การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน
- การใช้เกม
- การมอบหมายงาน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- การทดสอบย่อยเชิงปฏิบัติ
- ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้ารวบรวมและประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- การอภิปรายกลุ่ม
- การฝึกปฏิบัติ
- การทดสอบย่อยเชิงปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- มอบหมายกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการทำงานในฐานะผู้กำกับการแสดง
- ประเมินจากพฤติกรรมตามบทบาทและความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

(๑) สามารถสื่อสารด้วยการฟัง พูด อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่จำเป็นสำหรับการกำกับการแสดงและนำเสนอต่ออาจารย์

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการนำเสนอผลงานต่อชั้นเรียน

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- การฝึกปฏิบัติ
- การมอบหมายงาน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	รูปแบบ/วิธีการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	<ul style="list-style-type: none"> - แนะนำรายวิชา - ทบทวนความรู้เกี่ยวกับละครและการแสดง - บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง 	5	<ul style="list-style-type: none"> • Online ด้วย Google meet • บรรยาย, อภิปราย, เกม • PPT, VDO, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
2	<ul style="list-style-type: none"> - ขั้นตอนการกำกับการแสดง - การวิเคราะห์บทละคร 1: Genre, plot structure, theme, story arc 	5	<ul style="list-style-type: none"> • บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด • PPT, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
3	<ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์ตัวละครเพื่อการกำกับการแสดง: Character, conflict, objective, motivation, character arc 	5	<ul style="list-style-type: none"> • บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด • PPT, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
4	<ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบ 1 	5		ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
5	<ul style="list-style-type: none"> - การตีความหน่วยย่อยในการแสดง (Unit & beat) 	5	<ul style="list-style-type: none"> • Online ด้วย Google meet • บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด • PPT, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
6	- แนวการนำเสนอละคร (style) - องค์ประกอบการแสดง	5	<ul style="list-style-type: none"> • Online ด้วย Google meet • บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด • PPT, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
7	- การเล่าเรื่องด้วยพื้นที่ (space) - การจัด blocking และภาพบนเวที	5	<ul style="list-style-type: none"> • บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด • PPT, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
8	- สอบกลางภาค	5		ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
9	- การกำกับจังหวะการแสดง (pace)	5	<ul style="list-style-type: none"> • บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด • PPT, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
10	- การตีความหน่วยย่อยในการแสดง (Unit & beat)	5	<ul style="list-style-type: none"> • Online ด้วย Google meet • บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด • PPT, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
11	- การแก้ปัญหาการแสดง - การใช้การด้นสด (Improvisation)	5	<ul style="list-style-type: none"> • บรรยาย, อภิปราย, แบบฝึกหัด • PPT, Youtube, PDF • บทละครเวที 	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
12	- การทดสอบ 2	5		ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

*เนื้อหาเชิงทฤษฎีจะมีสื่อเพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้หรือทบทวนด้วยตัวเองแบบ On demand ด้วย

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
13	- นำเสนอการค้นคว้าและการตีความบทละคร	5	• Online ด้วย Google meet	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
14-16	- การฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดง - การวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ไข	15	• บรรยาย, อภิปราย, ปฏิบัติ • บทละครเวที	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
17	- สอบปลายภาค	5		ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 1.2, 1.3 4.1, 4.2, 4.3	1. การเคารพกติกาของชั้นเรียน 2. การส่งงานตามกำหนด 3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม 4. ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับ	ทุกสัปดาห์	10
2.1-2.4 3.1-3.4 4.1-4.3	1. การทดสอบย่อย	4, 12	20
2.1-2.4 3.1-3.4 5.1-5.3 6.1	1. การสอบกลางภาค 2. การสอบปลายภาค	8 17	20 30
5.1-5.3	1. ประเมินจากแหล่งข้อมูลที่นักศึกษาค้นคว้ามา 2. ประเมินจากสื่อที่ใช้นำเสนอผลงาน	13	20

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

Lenore DeKoven, *Changing Direction: A Practical Approach to Directing Actors in Film and Theatre*. Burlington: Focal Press, 2006

มัทนี รัตน์, *การกำกับการแสดง*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชุติมา มณีวัฒนา, *เอกสารประกอบการสอนวิชาการกำกับการแสดง*, 2551

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. ศิลปินแห่งชาติวิชาศิลปะการแสดง (การละคร)

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) ประเมินจากผลการสอบ
- ๒) การสังเกตพฤติกรรมการทำงานและการแก้ไขปัญหาของนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น กิจกรรมละครรุ่น
- ๒) ทวนสอบด้วยการสังเกตและประเมินความรู้ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

๕. การดำเนินการทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

สังเกตพฤติกรรมนักเรียน ความสนใจและพัฒนาการของนักศึกษาในรายวิชา ผลงานในรายวิชา ประกอบการสอบถามและพิจารณาความคิดเห็นของนักศึกษาจากแบบประเมินผู้สอนในระบบออนไลน์ เพื่อปรับปรุงวิธีการสอนและการวัดผลประเมินผล
