

เค้าโครงการสอน

วรรณคดีเอกของไทย (Masterpieces of Thai Literature) THG๑๓๐๒

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติ รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด ลักษณะเด่นของวรรณคดีเอกของไทย คุณค่า และความสัมพันธ์กับ ศาสตร์แขนงอื่น

History, form, content, concepts, and outstanding characteristics of Thai literature, values, and relationships with other disciplines

๒. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในเรื่องวรรณคดีเอกของไทย

๓. อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุณญา อัจฉริยบดี

๔. สถานที่ติดต่อ ห้องพัก ๓๕๔๗ หรือทางอีเมล warunya.aj@ssru.ac.th

เว็บไซต์ <https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

๕. แผนการสอนแต่ละสัปดาห์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
๑	- ปฐมนิเทศ ชี้แจงรายวิชา ชี้แจงการวัดและประเมินผล - ความหมาย ขอบเขต และลักษณะของวรรณคดีเอกของไทย	๓	Onsite Online	Google Meet Google Classroom	PowerPoint ผู้เรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม ผู้เรียนอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
๒	- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณกรรมและวรรณคดีไทย	๓	Onsite	Google Classroom	PowerPoint ผู้เรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม ผู้เรียนอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
๓-๔	- ศึกษาเรื่องไตรภูมิพระร่วง ด้านที่มา รูปแบบเนื้อหา แนวคิด กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม และคุณค่าด้านต่าง ๆ	๖	Onsite Online On demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint เอกสาร ประกอบการสอน YouTube ผู้เรียนอ่านวรรณคดีเรื่องไตรภูมิพระร่วง	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน นักศึกษานำคำตอบมาแลกเปลี่ยนและร่วมอภิปรายกัน นักศึกษาแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการอ่านวรรณคดีเรื่องไตรภูมิพระร่วง แบ่งกลุ่มแสดงละครสั้นจากไตรภูมิพระร่วง
๕-๗	- ศึกษาเรื่องสมุทรโฆษคำฉันท์ ด้านที่มา รูปแบบเนื้อหา แนวคิด กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม และคุณค่าด้านต่าง ๆ	๙	Onsite Online On demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนอ่านเรื่องสมุทรโฆษคำฉันท์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษาแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการอ่านวรรณคดีเรื่องสมุทรโฆษคำฉันท์ คิดว่าอยากให้พระสมุทรโฆษกับนางพินทุมตีเผชิญอุปสรรคใด และจะให้พ้นจากอุปสรรคต่าง ๆ นั้นอย่างไร
๘	สอบกลางภาค	๓	Onsite	Word PDF		ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ข้อสอบกลางภาค
๙-๑๐	- ศึกษาเรื่องกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ (พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑) ด้านที่มา รูปแบบเนื้อหา แนวคิด กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม และคุณค่าด้านต่าง ๆ	๖	Onsite Online On demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word เอกสาร ประกอบการสอน YouTube ผู้เรียนอ่านวรรณคดีเรื่องกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษาแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการอ่านวรรณคดีกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ออกแบบสินค้าที่มีแรงบันดาลใจจากวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
					พระราชบัญญัติในรัชกาลที่ ๑)	เปิดร้านอาหารหรือร้านอาหารจากในวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์
๑๑-๑๒	- ศึกษาเรื่องสามก๊ก ด้านที่มา รูปแบบ เนื้อหา กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคมและวัฒนธรรม และคุณค่าด้านต่าง ๆ การใช้ภาษาในการเขียนรายงานวิชาการ)	๖	Onsite Online On Demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนอ่านวรรณคดีเรื่องสามก๊ก และร่วมฟังวิทยากรบรรยาย	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษาแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการอ่านวรรณคดีเรื่องสามก๊ก เกมจากวรรณคดีเรื่องสามก๊ก
๑๓-๑๔	- ศึกษาเรื่องขุนช้างขุนแผน ด้านที่มา รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคมและวัฒนธรรม และคุณค่าด้านต่าง ๆ	๖	Onsite Online On Demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word เอกสาร ประกอบการสอน YouTube ผู้เรียนอ่านวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษาร่วมอ่านวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน และโต้วาทีตามญัตติที่กำหนด แสดงละครเพลงที่มีที่มาจากวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน
๑๕-๑๖	นำเสนองานวิชาการสรุปและประมวลความรู้ทั้งหมด	๖	Onsite On Demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word ผู้เรียนเลือกวรรณคดีเอก 1 เรื่อง (นอกเหนือจากที่เรียนในรายวิชา)	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษ้อธิบายและบอกเหตุผลได้ว่าทำไมจึงจัดให้วรรณคดีที่เลือกนั้นเป็นวรรณคดีเอกของไทย
๑๗	สอบปลายภาค	๓	Onsite	Word PDF		ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ข้อสอบปลายภาค

๖. วิธีการประเมินผลการเรียน (๑๐๐ คะแนน)

๖.๑ คะแนนเก็บ (๕๐ คะแนน)

- แบบฝึกหัด กิจกรรม และทดสอบย่อย ๓๐ คะแนน
- การเข้าชั้นเรียนและมีส่วนร่วมในกิจกรรม ๑๐ คะแนน
- งานเขียนวิเคราะห์วรรณคดีเอก (งานเดี่ยว) ๑๐ คะแนน

๖.๒ คะแนนสอบ (๕๐ คะแนน)

- สอบกลางภาค ๒๐ คะแนน
- สอบปลายภาค ๓๐ คะแนน

๗. หนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการเรียนการสอน

๗.๑ ตำราและเอกสารหลัก

๑. หทัยวรรณ ไชยะกุล. (๒๕๔๕). *วรรณกรรมเอกของไทย*. เชียงใหม่: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

๗.๒ เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑. *ขุนช้างขุนแผน*. (๒๕๐๕). พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: องค์การค้ำคुरुสภา.
๒. *ไตรภูมิิกถาหรือไตรภูมิพระร่วง*. (๒๕๒๖). พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: องค์การค้ำคुरुสภา.
๓. คลัง (หน), เจ้าพระยาพระ. (๒๕๔๖). *สามก๊ก*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
๔. พุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช, พระบาทสมเด็จพระ. (๒๕๔๐). *กลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์*.
กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์.
๕. มหาราชครู, พระ. (๒๕๔๖). *สมุทรโฆษคำฉันท์*. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพฯ: องค์การค้ำคुरुสภา.
๖. ศิลปากร, กรม. (๒๕๓๐.) *วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๒*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.

๗.๓ เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑. เจตนา นาควัชระ. (๒๕๒๑). *วรรณคดีและการศึกษาวรรณคดี*. กรุงเทพฯ: ดวงกลม.
๒. ประจักษ์ ประภาพิตยการ. (๒๕๑๙). *ประเพณีและไสยเวทวิทยาในขุนช้างขุนแผน*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เจริญธรรม.
๓. มูลนิธิสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี. (๒๕๕๐). *นามานุกรมวรรณคดีไทย ชุดที่ ๑ ชื่อวรรณคดี*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด.
๔. รื่นฤทัย สัจจพันธ์. (๒๕๕๙). *นามานุกรมรามเกียรติ์*. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: แสงดาว.

๕. *วรรณคดีแห่งชาติ เล่ม ๑*. (๒๕๕๖). กรุงเทพฯ: สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร.
๖. วรรณญา อัจฉริยบดี. (๒๕๖๔). *นัยของการตัดแปลงเสภาขุนช้างขุนแผนสู่ละครโทรทัศน์เรื่องวันทอง*.
ในการประชุมวิชาการระดับชาติ สรรพศาสตร์ สรรพศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๔. กรุงเทพฯ: คณะ
ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
๗. วิภา กงกะนันท์. (๒๕๓๓). *วรรณคดีศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
๘. สมพร สิงห์โต. (๒๕๒๐). *ความสัมพันธ์ระหว่างรามายณะของวาลมீกีและรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์ใน
รัชกาลที่ ๑*. เอกสารการนิเทศการศึกษา ฉบับที่ ๑๙๒ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
๙. เสาวลักษณ์ อนันตศานต์. (๒๕๒๓). *วรรณกรรมเอกของไทย (ขุนช้างขุนแผน)*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. ภาควิชา
ภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.