

COLOR AND COSTUME DESIGNED

สีกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย

FAD1104 ทฤษฎีสี

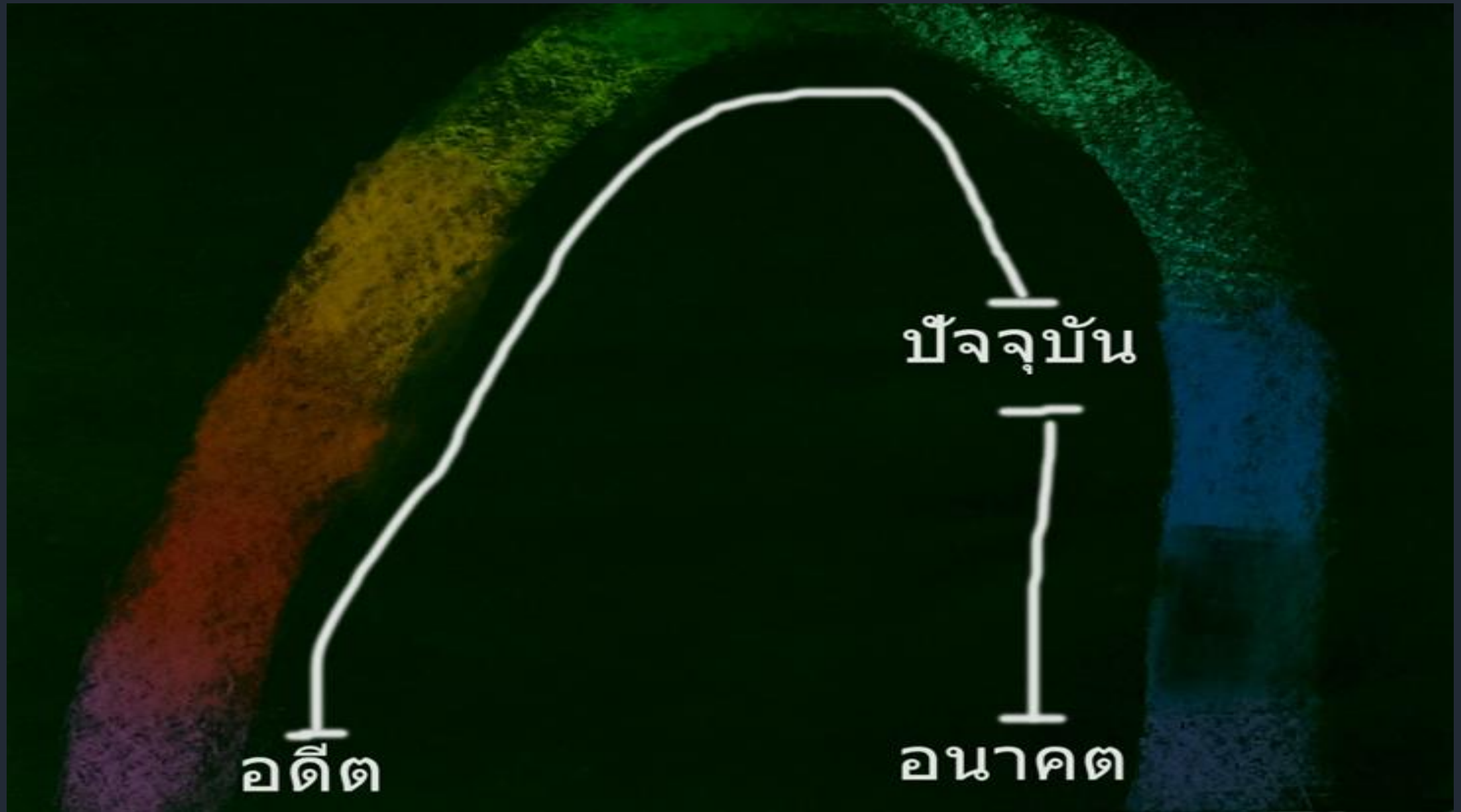


สีกับแพชชั่นเครื่องแต่งกาย

ก่อนจะเริ่มตื้นพูดเรื่องของสี เราคงหนีไม่พ้นที่จะต้องพูดถึงแสงเสียก่อนเพราะถ้าไม่มีแสง สีก็คงไม่สามารถปรากฏให้เราเห็นได้ สีนั้นเกิดจากแสงที่ตกกระทบลงบนวัตถุจึงทำให้เรามองเห็นแสงที่ทับซ้อนกันเป็นสีต่างๆ ในทฤษฎีของเกอเธ่ได้บอกไว้ว่า มนุษย์ในโลกอดีตที่ผ่านมานั้น มีดวงตาที่มองเห็นสีแตกต่างกัน สีของท้องฟ้าในอดีตอาจจะไม่ได้เป็นสีฟ้าเหมือนกับปัจจุบัน เพราะสถานะต้นกำเนิดของโลกกับสถานะของโลกในปัจจุบันนั้นมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา จึงส่งผลให้แสงที่ส่องผ่านมายังโลกของเราเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลาด้วยเช่นกัน บวกกับวัตถุต่างๆที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ก็เปลี่ยนแปลงไปตามเทคโนโลยีทำให้แสงที่ตกกระทบและเกิดการสะท้อนมาสู่สายตาของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัยนั้นเปลี่ยนแปลงแตกต่างกันออกไป



ภาพแสดงการเห็นแสงสีจากอดีตถึงปัจจุบัน และอนาคต โดย อาจารย์อนุพันธุ์ พงษ์พันธ์
ขจี จิตรกรและนักศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญา



ภาพแสดงการเห็นแสงสีจากอดีตถึงปัจจุบัน และอนาคต โดย อาจารย์อนุพันธุ์
พฤษ์พันธ์จี จิตรกรและนักคิดปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญา

ตั้งแต่อดีตที่ผ่านมาเมื่อมนุษย์เราค้นพบว่าจะต้องมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาปกคลุมร่างกายนั้น วิวัฒนาการของเครื่องแต่งกายก็ได้ถือกำเนิดขึ้น จากวัสดุธรรมชาติแบบหยาบๆ เช่น ใบไม้ หนังสัตว์ ก็มีการแปดสภาพธรรมชาติเหล่านั้นให้เป็นเส้นใยและใช้เทคนิคในการถักหรือทอเข้ามาทำให้เกิดลักษณะของพื้นผ้าเพื่อนำมาใช้ปกคลุมร่างกาย วันเวลาและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ได้นำเทคโนโลยีกับเส้นใยมาผสมผสานกันจนเกิดเป็นอุตสาหกรรมสิ่งทอเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายขึ้น และเราก็ปฏิเสธมันไม่ได้เลย เพราะ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนั้น เป็น หนึ่งในปัจจัย 4 ของมนุษย์เรา การแต่งกายในแต่ละพื้นที่ของโลกใบนี้นั้นก็มีความแตกต่างกันไปตามลักษณะภูมิประเทศ สภาพอากาศของฤดูกาล และความเชื่อ และเมื่อเราย้อนดูประวัติศาสตร์เราก็จะค้นพบวิวัฒนาการของการแต่งกายที่ไม่ว่าจะอยู่พื้นที่ไหนของโลกก็ตาม สิ่งที่ต้องปรากฏขึ้นมาอันดับแรกคือความสวยงาม และสีสันทนของเสื้อผ้าก็เป็นส่วนสำคัญในองค์ประกอบของความสวยงามเหล่านั้นด้วย



ความสำคัญของสีในเสื้อผ้านั้น ในอดีต สีของการแต่งกายเป็นเหมือนเครื่องแบบที่คอยช่วยในการแบ่งแยกความแตกต่างของแต่ละกลุ่มคนชนเผ่า ชาติพันธุ์นั้นๆ และการใช้สีในแต่ละพื้นที่ก็มีความแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับวัตถุดิบที่สามารถหาได้ในพื้นที่นั้น รวมถึงกรรมวิธีการได้มาของสีก็มีส่วนที่ทำให้เอกลักษณ์ของสีมีความแตกต่างกันออกไป เช่น สีที่ได้จากสีเหลือง ในบางพื้นที่อาจจะมีการสกัดสีนั้นมาจากดอกไม้ เช่น ดอกคำฝอย ดอกเก๊กฮวย แต่ในบางพื้นที่อาจได้สีเหลืองมาจากรากหรือเหง้า เช่น เหง้าขมิ้น และในอีกพื้นที่อาจได้สีเหลืองมาจากเมล็ดหรือผล เช่น ผลพุทราจีน ผลพักทอง เมล็ดคั่วแสด เป็นต้น แต่เมื่อวิวัฒนาการของโลกเปลี่ยน การคิดค้นเรื่องสีของมนุษย์ก็เริ่มเกิดขึ้น สีจากธรรมชาติจึงกลายเป็นสียที่เกิดขึ้นจากการสังเคราะห์ด้วยมือและสมองของมนุษย์ เริ่มจากวงการศิลปะด้วยสีที่นำมาใช้ในการวาดภาพ เข้าสู่การพิมพ์ จนกระทั่งเข้ามาอยู่ในอุตสาหกรรมต่างๆ รวมถึงอุตสาหกรรมสิ่งทอ ดังนั้น สี จึงเกิดเป็น สีที่มีความหมายเดียวกันทั่วโลก เช่น เมื่อเรานึกถึงสีแดง ภาพในหัวของเราก็จะปรากฏสีแดงขึ้นมาในรูปของสีแดงที่เป็นแม่สี แต่ถ้าเราบอกว่า สีแดง กุหลาบ สีแดงสตอเบอร์รี่ สีแดงเลือดนก ภาพของสีที่ปรากฏในหัวของเราก็จะเปลี่ยนไป ดังนั้นการรู้ถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของสีจึงเป็นเรื่องที่มีความสำคัญ



ความเป็นมาของการใช้สีในประวัติศาสตร์

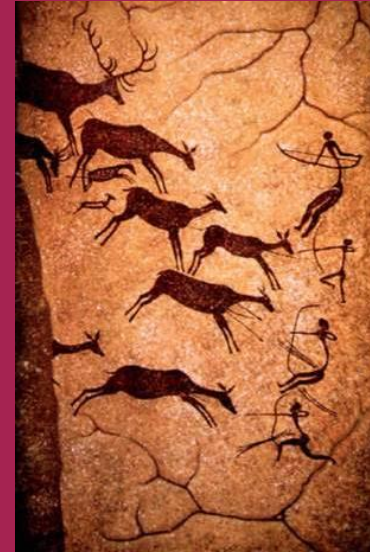
สปีในยุคก่อนประวัติศาสตร์

PREHISTORICAL PERIOD

ในยุคดึกดำบรรพ์มนุษย์พยายามที่จะเอาชนะธรรมชาติและควบคุมธรรมชาติ เขารู้สึกว่าเขามีพลังอำนาจเหนือสิ่งต่างๆในช่วง 100,000-8,000 ปีก่อนคริสต์ศักราช ซึ่งเป็นช่วงเวลาของยุคหินเก่า

(PALEOLITHIC) เป็นยุคที่พบหลักฐานว่ามนุษย์เริ่มประดิษฐ์เครื่องมือจากหินโดยการทำให้เกิดความคมในรูปลักษณะต่างๆเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการล่าสัตว์รวมถึงการขุดซิดเพื่อบันทึกเรื่องราวในชีวิตประจำวันลงบนผนังถ้ำที่ปกอาศัย ต่อมาก็ได้มีการพัฒนาโดยการนำสีที่เกิดจากธรรมชาติมาใช้ในการแต่งแต้มภาพเหล่านั้นให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น ภาพวาดผนังถ้ำที่ถูกค้นพบว่ามีคุณภาพแก่ที่สุดได้แก่ ถ้ำไซเวต์ **(CHAUVET) 31,000** ปีก่อนคริสต์ศักราช ในประเทศฝรั่งเศส **(FRANCE)** ภาพที่ปรากฏเป็นภาพสัตว์เป็นส่วนใหญ่ เช่น เสือ สิงโต หมี กวาง แรด กระต๊อง ช้างแมมมอธ เป็นต้น สีที่เกิดขึ้นบนภาพนั้นมาจากถ่านไม้ ดิน หรือเลือดที่นำมาผสมกับไขมัน

สัตว์ รวมถึงถ้ำอัลตามีรา **(ALTAMIRA) 18,000** ปีก่อนคริสต์ศักราช ในประเทศสเปน **(SPAIN)** ที่ค้นพบภาพวาดสัตว์ต่างๆที่มีการใช้สีที่ชัดเจนและสวยงาม



ภาพสัตว์ที่เขียนมีทั้งรูปเดี่ยว และเป็นฝูง ส่วนใหญ่แสดงการเคลื่อนไหว มีรูปคนป้อนอยู่ด้วย

ที่มาภาพ : <https://westernartstory.wordpress.com>

รูปแบบของศิลปะได้ถูกพัฒนาเรื่อยมาทั้งรูปภาพ ลายเส้นและสีที่ได้นำมาใช้ จากยุคหินเก่าเข้าสู่ยุคหินใหม่ **(NEOLITHIC) 8,000-2,300** ปีก่อนคริสต์ศักราชมนุษย์เริ่มให้ความสำคัญกับศิลปะมากขึ้น มีการสร้างศิลปะเพื่อความสวยงาม และเพื่อพิธีกรรม ศาสตร์ของศิลปะจึงได้เริ่มเกิดขึ้นอย่างแท้จริงในช่วงยุคสมัยนี้ สีที่นำมาใช้ก็ยังคงถูกพัฒนาค้นคว้าให้มีความหลากหลาย มีความสวยงามติดทนนานมากยิ่งขึ้น นอกจากสีที่ได้จากดินแล้วยังใช้สีที่ได้จาก ผลไม้ ต้นไม้ เขม่าไฟ ผสมกับน้ำในการระบายสี เมื่อเวลาผ่านไปมนุษย์ได้ค้นพบและรู้จักนำ ไขมันสัตว์ ยางไม้ ขี้ผึ้ง กาว เป็นต้น มาผสมกับสีต่างๆ และมีการใช้สีในการสื่อ รวมถึงแทนความหมายในเรื่องที่ต้องการสื่อสารอีกด้วย

สืในยุคก่อนประวัติศาสตร์

PREHISTORICAL PERIOD



งานจิตรกรรมยุคหินเก่าในถ้ำอัลตามีรา

(**ALTAMIRA**) ประเทศสเปน

ที่มา <https://www.ilovetogo.com/article/29/1663/>

จากรูปแบบศิลปะในยุคก่อนประวัติศาสตร์ทำให้เห็นโทนสีที่ปรากฏขึ้นในศิลปะช่วงเวลานี้ได้แก่ โทนสีแดง

red	cherry	rose	jam
merlot	garnet	crimson	ruby
scarlet	wine	brick	apple
mahogany	blood	sangria	berry
currant	blush	candy	lipstick

โทนสีแดง

ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>
แบบฝึกหัดที่ 1 ให้ลงสีบนเครื่องแต่งกายยุคก่อนประวัติศาสตร์
ตามโทนสีที่ปรากฏขึ้นในศิลปะช่วงเวลานั้น

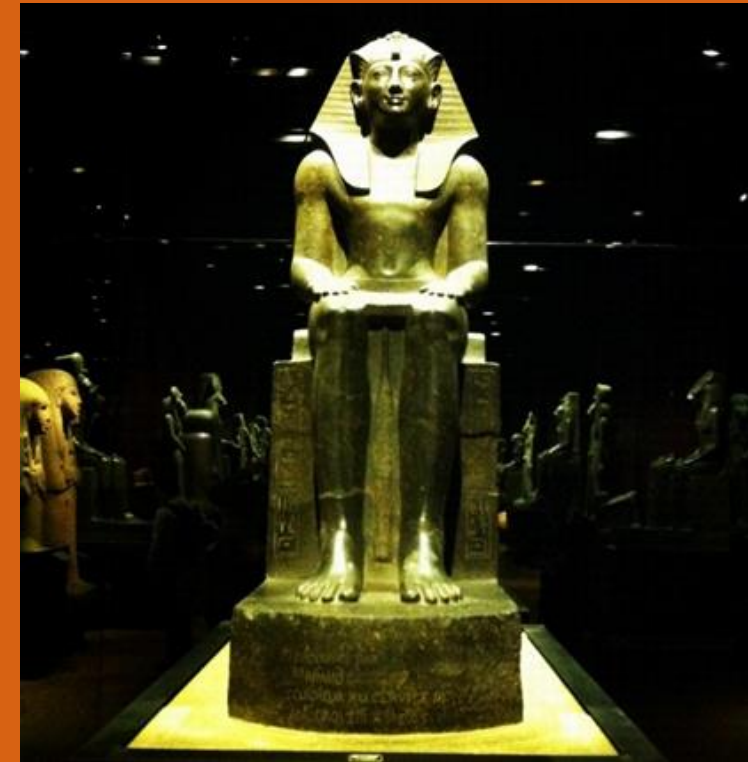


ยุคดึกดำบรรพ์

สี่ในยุคโบราณ

ANCIENT AGE

จากยุคก่อนประวัติศาสตร์วิวัฒนาการได้ถูกต่อยอดทางความคิด
พร้อมกับการอารยธรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นมาสู่ยุคโบราณ อันได้แก่
ยุคเมโสโปเตเมีย (MESOPOTAMIA) 4,000-332 ปีก่อน
คริสต์ศักราช, ยุคสุเมเรีย (SUMERIA) 4,000-1,950 ปี
ก่อนคริสต์ศักราช, ยุคอักกาด (AKKAD) 2,750-1,950
ปีก่อนคริสต์ศักราช, ยุคอัสซีเรีย (ASSYRIA) 2,700-612
ปีก่อนคริสต์ศักราช, ยุคบาบิโลเนีย (BABYLONIA) 2,600-
538 ปีก่อนคริสต์ศักราช, ยุคเปอร์เซีย (PERSIA) 640-332
ปีก่อนคริสต์ศักราชยุคสมัยเหล่านี้ในบางยุคได้สูญหายไป ใน
บางยุคมีหลักฐานที่ค้นพบเพียงเล็กน้อยแต่อาณาจักรที่ยิ่งใหม่และ
มีรูปแบบของอารยธรรมรวมถึงศิลปะที่สมบูรณ์ก็คือ ยุคอียิปต์
(EGYPT) 3,300-332 ปีก่อนคริสต์ศักราช



รูปสลักฟาโรห์ที่พิพิธภัณฑ์อียิปต์ (EGYPTIAN MUSEUM)
ประเทศอิตาลี

การใช้สีในยุคโบราณโดยเฉพาะในช่วงยุคสมัยอียิปต์มีความสัมพันธ์
เกี่ยวข้องกับศาสนา เป็นการระบายสีแบนๆด้วยสีสดใส เช่น สีส้ม สี

ทอง เป็นต้น ในงานประติมากรรม(SCULPTURE)

สถาปัตยกรรม(ARCHITECTURE)เครื่องเรือน

(HOUSEHOLD FURNISHINGS) หีบศพ(COFFIN)

ภาพบนกระดาษปาปิรัส(PAPYRUS) อักษรภาพเฮียโรกลีฟิค

(HIEROGLYPHINEGYPT-SITES) ภาพในสุสาน

(PHOTO IN CEMETERY) ล้วนแต่มีการใช้สีสว่างสดใส

ทั้งสิ้น การระบายสีของชาวอียิปต์จะใช้สีฝุ่นผสมไข่ (EGG

TEMPERA) หรือไม่ก็ใช้ไข่เคลือบลงบนภาพเขียนที่ระบายด้วย

สีผสมน้ำ (EGG VAENISH)

(ที่มา[HTTP://WWW.THAIGOODVIEW.COM/NO](http://www.thaigoodview.com/no)

DE/47336)



งานจิตรกรรมสมัยอียิปต์โบราณ



ภาพเขียนสีบนโลงศพที่พิพิธภัณฑ์อียิปต์ (EGYPTIAN MUSEUM) ประเทศอิตาลี

ลักษณะงานจิตรกรรมของอียิปต์ เป็นภาพที่เขียนไว้บนฝาผนังสุสาน และวิหารต่างๆเป็นเรื่องราวในยุคสมัยนั้นๆทั้งที่เกี่ยวกับเทพเจ้า โลกในปัจจุบันและโลกหลังความตาย สีที่ใช้เขียนภาพทำจากวัสดุทางธรรมชาติ ได้แก่เขม่าไฟ สารประกอบทองแดง หรือสีจากดินแล้วนำมา ผสมกับน้ำและยางไม้ ลักษณะของงานจิตรกรรมเป็นงานที่เน้นให้เห็นรูปร่างแบนๆ มีเส้นรอบนอกที่คมชัด จัดท่าทางของคนแสดงอิริยาบถต่างๆ ในรูปสัญลักษณ์มากกว่าแสดงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ มักเขียนอักษรภาพลงในช่องว่างระหว่างรูปด้วย และเน้นสัดส่วนของสิ่งสำคัญ ในภาพให้ใหญ่โตกว่าส่วนประกอบอื่นๆ เช่นภาพของกษัตริย์หรือฟาโรห์ จะมีขนาดใหญ่กว่า มเหสี และคนทั้งหลาย นิยมระบายสีสดใส บนพื้นหลังสีขาว

ลักษณะงานประติมากรรมของอียิปต์ จะมีลักษณะเด่นกว่างานจิตรกรรม มีตั้งแต่รูปแกะสลักขนาดมหึมาไปจนถึงผลงานอันประณีตบอบบางของพวกเขาต่างทง ชาวอียิปต์นิยมสร้างรูปสลักประติมากรรมจากหินชนิดต่าง ๆ เช่น หินแกรนิต (GRANITE) หินดิโอไรต์(DIORITE) และหินบะซอลท์ (BASALT) หรือบางทีก็เป็นหินอะลาบาสเตอร์ (ALABASTER) ซึ่งเป็นหินเนื้ออ่อนสีขาว ถ้าเป็นประติมากรรมขนาดใหญ่ก็มักเป็นหินทราย นอกจากนี้ยังมีทำจากหินปูน และไม้ซึ่งมักจะพอกด้วยปูนและระบายสีด้วย งานประติมากรรมขนาดเล็กมักจะทำจากวัสดุมีค่า เช่น ทองคำ (GOLD) เงิน(SILVER) อีเลคตรัม (ELECTRUM) หินลาปิสลาซูลี(LAPIS LAZULI) เซรามิค(CERAMIC) ฯลฯ ประติมากรรมของอียิปต์มีทั้งแบบนูนต่ำ แบบลอยตัว แบบนูนต่ำมักจะแกะสลักลงดลยภาพบนผนังบนเสาวิหาร และประกอบรูปลอยตัว ประติมากรรมแบบลอยตัวมัก



ภาพงานจิตรกรรมที่พิพิธภัณฑ์อียิปต์ (EGYPTIAN MUSEUM) ประเทศอิตาลี



ภาพงานจิตรกรรมที่พิพิธภัณฑ์
อียิปต์ (EGYPTIAN
MUSEUM) ประเทศอิตาลี

สถาปัตยกรรมอียิปต์ ใช้ระบบโครงสร้างเสาและคานแสดง
รูปทรงที่เรียบง่ายและ แข็งทื่อ ขนาดช่องว่างภายในมีเล็กน้อย
และต่อเนื่องกันโดยตลอด สถาปัตยกรรมสำคัญของชาวอียิปต์
ได้แก่ สุสานที่ฝังศพ ซึ่งมีตั้งแต่ของประชาชนธรรมดาไปจนถึง
กษัตริย์ ซึ่งจะมีความวิจิตร พิสดาร ใหญ่โตไปตามฐานะ และ
อำนาจ ลักษณะของการสร้างสุสานที่เป็นสถาปัตยกรรมสำคัญ
แห่งยุคก็คือปิรามิด จนเป็นรูปปิรามิดที่เห็นในปัจจุบัน
นอกจากนี้ ยังมีการสร้างวิหารเทพเจ้า เพื่อใช้ประกอบพิธีกรรม
ของนักบวช และวิหารพีธีศพ เพื่อใช้ประกอบพีธีศพ ในสมัย
อาณาจักรใหม่ (1020 ปีก่อน พ.ศ - พ.ศ. 510) วิหารเหล่านี้มี
ขนาดใหญ่โต และสวยงาม ทำจากอิฐและหิน ซึ่งนำรูปแบบ
วิหารมาจากสมัยอาณาจักรกลางที่เจาะเข้าไปในหน้าผา บริเวณ
หุบผापิรามิดในยุคแรกเป็นแบบชั้นบันได หรือเรียกว่า มัสตาบา
ต่อมามีการพัฒนา รูปแบบวิธีการก่อสร้างกษัตริย์ และ หุบผา
ราชินี ซึ่งเป็นบริเวณที่มีสุสานกษัตริย์และราชินีฝังอยู่เป็นจำนวน
มาก

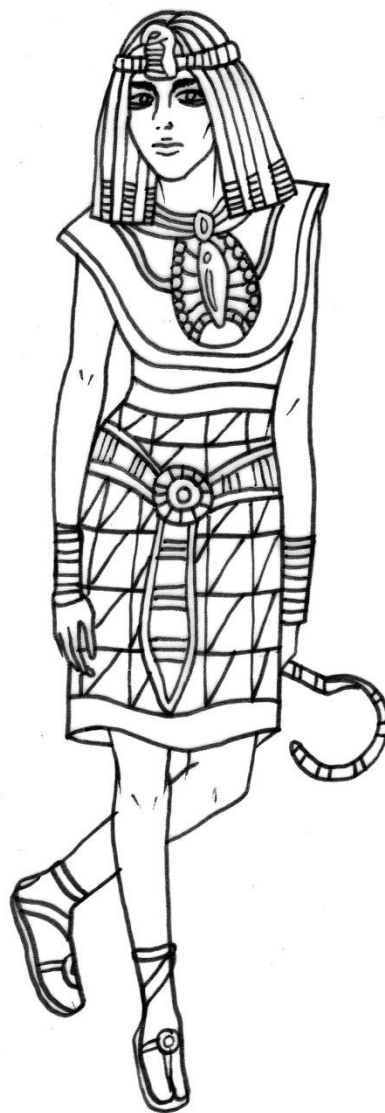
จากรูปแบบศิลปะของสมัยอียิปต์โบราณทำให้เห็นสีที่ปรากฏขึ้นในงานแขนง
ต่างๆ ซึ่งโทนสีที่พบเห็นบ่อยในศิลปะช่วงเวลานี้ได้แก่ โทนสีส้ม

orange	tangerine	merigold	cider
rust	ginger	tiger	fire
bronze	cantaloupe	apricot	clay
honey	carrot	squash	spice
marmalade	amber	sandstone	yam

โทนสีส้ม

ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>

แบบฝึกหัดที่ 2 ให้ลงสีบนเครื่องแต่งกายยุคโบราณ บนเครื่องแต่งกายสมัยอียิปต์
ตามโทนสีที่ปรากฏขึ้นในศิลปะช่วงเวลานั้น



EGYPT

สียุคคลาสสิก

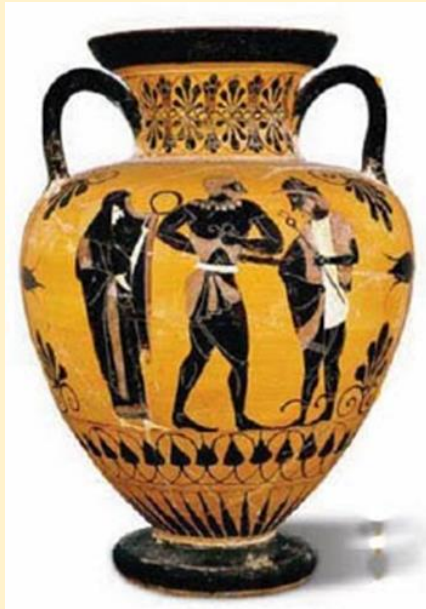
CLASSICAL PERIOD

สียุคคลาสสิกนั้นมีช่วงเวลาที่สำคัญ ได้แก่ ยุคสมัยกรีกโบราณ (COLOR IN ANCIENT GREECE) 3,000-100 ปีก่อนคริสต์ศักราช วิวัฒนาการของศิลปะในช่วงยุคนี้สามารถแบ่งออกเป็น 2 ช่วงได้แก่ ช่วงก่อนที่ชาวดอเรียน (DORIANS) จะเข้ามาตั้งถิ่นฐาน และช่วงเวลาหลังจากที่ชาวดอเรียนได้เข้ามาตั้งถิ่นฐาน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีการพัฒนาศาสตร์ต่างๆรวมถึงศิลปะวิทยาการอย่างรวดเร็ว ศิลปกรรมของกรีกโบราณส่วนใหญ่จะปรากฏทางด้านประติมากรรมและสถาปัตยกรรมอย่างเด่นชัด ศิลปกรรมของกรีกจะยึดมั่นในเหตุผลและความสมบูรณ์ของมนุษย์ ต่างจากพวกอียิปต์และเมโสโปเตเมียที่ใช้ศิลปกรรมไปในทางบูชา เช่น การบวงสรวง เกี่ยวกับพิธีกรรมทาง

ศาสนา ศิลปกรรมของชาวกรีกจึงแสดงถึงความสมบูรณ์ของร่างกายมนุษย์อย่างชัดเจน งานประติมากรรมส่วนใหญ่เป็นเรื่องศาสนา ซึ่งสร้างถวายเทพเจ้าต่าง ๆ วัสดุที่นิยมใช้สร้างงานได้แก่ ทองแดง และดินเผา ในสมัยต่อมานิยมสร้างจาก สำริด และหินอ่อนเพิ่มขึ้น ในสมัยแรก ๆ รูปทรงยังมีลักษณะคล้ายรูปเรขาคณิต อยู่ต่อมาในสมัยอาร์คาอิก (200 ปีก่อน พ.ศ.) เริ่มมีลักษณะคล้ายกับมนุษย์มากขึ้น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ เทพเจ้า รูปนักกีฬา รูปวีรบุรุษ รูปสัตว์ต่าง ๆ ในยุคหลัง ๆ รูปทรงจะมีความเป็น มนุษย์มากขึ้น แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่สง่างาม มีการ ชัดถูผิวหินให้เรียบ ดูคล้ายผิวมนุษย์ มีลีลาที่เป็นไปตามธรรมชาติมากขึ้น ทำให้ ประติมากรรมกรีก จัดเป็นยุคคลาสสิก ที่ให้ความรู้สึกในความงามที่เป็นความจริงตามธรรมชาตินั่นเองภาพคนจะแสดงให้เห็นถึงกล้ามเนื้อและอวัยวะต่าง ๆ ให้สมบูรณ์ที่สุด ปราศจากเครื่องนุ่งห่มมีการระบายสีในลักษณะเลียนแบบของจริง นอกจากนั้นยังนิยมระบายสีบนผนังด้วยสีบนผนังหน้าจั่วเหนือช่องประตูและตามพื้นที่เรียบฉากหลัง หนุนสูงตามผนังด้วยสีแดง และสีน้ำเงินเข้ม เพื่อเน้นให้งานประติมากรรมเหล่านั้นดูโดดเด่นชัดเจนมากยิ่งขึ้น



เทพีเอเธนา (PHIDIAS'S ATHENA) ในวิหารพาเธนอน
ที่มา <https://jitlada079.wordpress.com/>



ภาพจิตรกรรมบนแจกันของกรีก

ที่มา [HTTP://WORLDRECORDHISTORY.BLOGSPOT.COM](http://worldrecordhistory.blogspot.com)

ผลงานด้านจิตรกรรมส่วนใหญ่จะปรากฏการ
ตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา ซึ่งมีอิทธิพลต่อการเขียน
ภาพจิตรกรรมฝาผนังแห่งกรุงเอเธนส์
เครื่องปั้นดินเผามีการใช้เพียง 2-3 สี ในกลุ่มสีขาว
น้ำตาล แดงและสีเคลือบดำ งานด้านจิตรกรรม
พบได้บนผนังต่างๆ และบนภาชนะ มีลักษณะ
เด่นๆคือ

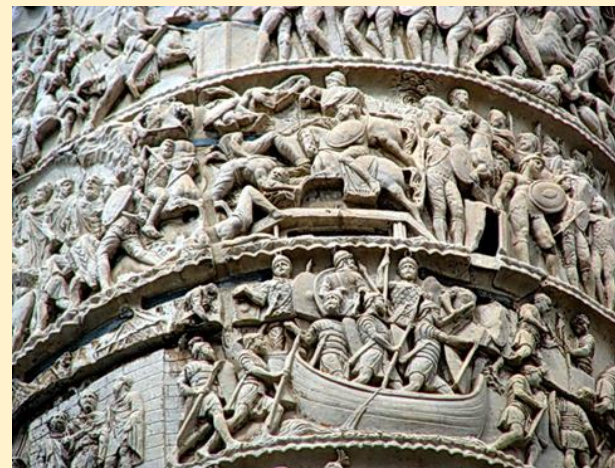
1. แสดงความรู้สึกตื้นลึกด้วยการเขียนซ้อนกัน
2. ใช้สีจำกัดและแบน
3. ใช้ลวดลายประกอบกิจกรรมรูปคน
4. เรื่องราวของภาพประกอบในไหเป็นเรื่อง อิเลียดและโอดิสซีย์ แบ่งเป็นตอนๆ
5. นิยมใช้สีดำและสีแดงเขียนด้วยน้ำยาเคลือบ
6. ลักษณะง่าย ชัดเจน



ด้านจิตรกรรม ที่โดดเด่นก็คือการขูดคั้นที่ปอมเปอี พบจิตรกรรม
ต่าง ๆ ที่เขียนไว้ที่ผนัง มีทั้งภาพชีวิตวัฒนธรรม ภาพวิวิธทัศน์ภาพบุคคล
ที่มา <https://www.gotoknow.org/posts/438443>

ประติมากรรมโรมันรับอิทธิพลมาจากชาวอิทรัสกันและกรีกยุคเฮเลนนิสติก แสดงถึงลักษณะที่ถูกต้องทางกายภาพ เป็นแบบอุดมคติที่เรียบง่าย แต่ดูเข้มแข็งมาก ประติมากรรมอีกชนิดหนึ่งที่เป็นที่นิยมคือประติมากรรมรูปนูนเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ มีรายละเอียดของเรื่องราว เหตุการณ์ถูกต้อง ชัดเจน ประติมากรรมโรมันในยุคหลังๆ เริ่มเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพิธีกรรมทางศาสนาเป็นพิเศษ วัสดุที่ใช้สร้างประติมากรรมของโรมันมักสร้างขึ้นจาก ชี้ผึ้ง ดินเผา หิน และสำริด

สถาปัตยกรรมไม่ว่าจะเป็นวิหาร พระราชวัง คฤหาสน์ ชาวโรมันนิยมเขียนภาพบนผนังประดับโมเสก (MOSAICS) เป็นภาพผนังและประดับพื้นด้วยโมเสกอย่างสวยงาม ศิลปะโรมันส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลจากกรีก ซึ่งมีองค์ประกอบที่ประณีตงดงาม แต่ศิลปะของโรมันเน้นความใหญ่โตมหึมา มีความหรูหรา สง่างาม มั่นคงแข็งแรง สถาปัตยกรรมโรมันมีชื่อเสียงมาก โรมันเป็นชาติแรกที่คิดค้นสร้างคอนกรีตได้ สามารถใช้คอนกรีตหล่อขึ้นเป็นโครงสร้างรูปโดมช่วยทำให้การก่อสร้างอาคารมีขนาดใหญ่ขึ้น สถาปัตยกรรมของโรมันที่มีชื่อเสียงได้แก่ วิหารแพนเธออน (PANTHEON) สูงอย่างสง่างาม



ประติมากรรมรอบเกลียวเสามาาร์คัสออเวลิอุส

ที่มา

http://www.artedchula.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=107



ประตูชัย (ARCH OF TRIUMPH)

ที่มา www.studyblue.com



โคลอสเซียม (COLOSSEUM)

ที่มาภาพ : <https://sites.google.com/a/longwittaya.ac.th/>

โคลอสเซียม (COLOSSEUM) เป็นสนามกีฬารูปกลมรีขนาดใหญ่มาสามารถจุคนดูได้ถึง 50,000 คน นอกจากงานสถาปัตยกรรมดังกล่าวแล้ว ชาวโรมันยังสร้างสะพานโค้งข้ามแม่น้ำและส่งน้ำข้ามหุบเขาต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก สิ่งก่อสร้างที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยู้งักกันทั่วโลก คือ ประตูชัย (ARCH OF TRIUMPH) สร้างขึ้นเพื่อสรรเสริญ และฉลองชัยของทหารโรมัน โดยสร้างเป็นประตูโค้งขนาดใหญ่สำหรับให้ทหารเดินทัพผ่านเมื่อออกสงครามหรือภายหลังได้รับชัยชนะ ประดับด้วยภาพประติมากรรมนูนสูง

จากรูปแบบศิลปะของยุคคลาสสิกนั้นสีที่พบเห็นบ่อย ได้แก่สีโทนสีขาวและโทนสีแทน

white	pearl	alabaster	snow	tan	beige	macaroon	hazel wood
ivory	cream	egg shell	cotton	granola	oat	egg nog	fawn
chiffon	salt	lace	coconut	sugar cookie	sand	sepia	latte
linen	bone	daisy	powder	oyster	biscotti	parmesan	hazelnut
frost	porcelain	parchment	rice	sandcastle	buttermilk	sand dollar	shortbread

สีโทนสีขาวและโทนสีแทน

ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>



ROMAN

สีในยุคกลางหรือยุคมืด

MIDDLE AGES-DARK AGES

ยุคกลางหรือยุคมืด ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 5 ถึงคริสต์ศตวรรษที่ 15 เริ่มขึ้นจากช่วงเวลาของความเสื่อมโทรมทั้งทางวัฒนธรรมและทางสังคมในยุโรป หลังจากการล่มสลายของจักรวรรดิโรมัน (DECLINE OF THE ROMAN EMPIRE) สมัยกลางยังถูกแบ่งออกเป็นสามช่วงเวลาคือ ต้นสมัยกลาง (EARLY MIDDLE AGES), สมัยกลางยุครุ่งโรจน์ (HIGH MIDDLE AGES) และปลายสมัยกลาง (LATE MIDDLE AGES)

ศิลปะยุคกลางมีวิวัฒนาการมาจากรากของความนิยมทางศิลปะของจักรวรรดิโรมันรูปสัญลักษณ์คริสเตียนของสมัยคริสเตียนตอนต้น ลักษณะดังกล่าวถูกนำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมทางศิลปะของ “อนารยชน” จากทางตอนเหนือของยุโรปออกมาเป็นศิลปะอันมีคุณค่าที่เป็นงานศิลปะที่วางรากฐานของศิลปะของยุโรปต่อมา นอกจากนั้นศิลปะไบแซนไทน์ตลอดยุคนี้ยังเป็นรูปแบบศิลปะที่มีความโดดเด่น ศิลปะยุคกลางมาสิ้นสุดลงในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ที่เป็นสมัยของการหวนกลับมาฟื้นฟูความเชี่ยวชาญและคุณค่าของศิลปะคลาสสิก จากนั้นศิลปะยุคกลางก็หมดความสำคัญลงและได้รับการดูแลต่อมาอีกหลายร้อยปี เมื่อมาถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปะยุคกลางก็ได้รับการฟื้นฟูกันขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง และเห็นกันว่าเป็นสมัยศิลปะที่มีความรุ่งเรืองเป็นอันมากและเป็นพื้นฐานของการวิวัฒนาการของศิลปะตะวันตกต่อมา (CALKINS, ROBERT G. 1983)

สมัยยุคต้นของคริสเตียน (COLOR IN EARLY CHRISTIANITY) คริสต์ศักราช 100-500 ศิลปะคริสเตียนแห่งไบแซนติอุม (BYZANTIUM) มีการใช้โมเสกด้วยชิ้นแก้วมากกว่าหินสีหรือหินอ่อน เพื่อชาวคริสเตียนและพวกนอกศาสนา สร้างด้วยศรัทธาที่มีต่อคริสต์ศาสนา มักเป็นภาพที่มีเส้นรอบนอกชัดเจน มีการใช้สีโดดเด่นต่างๆ เป็นบุคคลสำคัญพระคัมภีร์ไบเบิล เป็นภาพที่ต้องดูในระยะไกลในที่แสงสว่างน้อย ให้ความรู้สึกแข็งแรง ไม่เหมือนจริง มีการใช้สีตัดกันอย่างชัดเจน ความประกายแวววับของโมเสกและกระจกสีด้านหลังประดับด้วยทองคำเปลว ช่วยสร้างบรรยากาศแห่งความศรัทธาและลึกลับได้อย่างดี รูปแบบงานจิตรกรรมมีทำบนฝาผนังและแผ่นไม้ รวมถึงภาพประกอบเรื่องในหนังสือ เขียนด้วยสีฝุ่น สีขี้ผึ้งร้อน และสีปูนเปียกแบบแห้ง แสดงรูปคนกำลัง สวดมนต์ และภาพปาฏิหาริย์ตอนสำคัญของพระผู้เป็นเจ้าของพระคัมภีร์เก่าและใหม่ ภาพประกอบเรื่องในหนังสือแสดงให้เห็นความเป็นธรรมชาติโดยแก้ไขให้ เป็นเชิงสัญลักษณ์มากกว่าจะเป็นธรรมชาติแท้ๆลักษณะของภาพเป็นรูปแบบ และเป็นการใช้สีอย่างประหลาด ๆ (p.benzbenz, pbenzbenz.blogspot.com)



ฮาเจียโซเฟียหรือ เซนต์โซเฟีย (HAGIA SOPHIA) ชื่อในปัจจุบัน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอายาโซเฟีย (AYASOFYA MUSEUM) เคยเป็นโบสถ์ของคริสต์ศาสนิกชนออร์ทอดอกซ์ ต่อมาได้ถูกเปลี่ยนเป็นสุเหร่า ปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑสถานตั้งอยู่ที่นครอิสตันบูล ประเทศตุรกี ถือเป็นสิ่งก่อสร้างที่ยิ่งใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งและมักถูกจัดให้อยู่ในรายการสิ่งมหัศจรรย์ของโลกในยุคกลาง

สมัยยุคต้นของคริสเตียน (COLOR IN EARLY CHRISTIANITY) คริสต์ศักราช 100-500 ศิลปะคริสเตียนแห่งไบแซนติอุม (BYZANTIUM) มีการใช้โมเสกด้วยชิ้นแก้วมากกว่าหินสีหรือหินอ่อน เพื่อชาวคริสเตียนและพวกนอกศาสนา สร้างด้วยศรัทธาที่มีต่อคริสต์ศาสนา มักเป็นภาพที่มีเส้นขอบนอกชัดเจน มีการใช้สีโดดเด่นต่างๆ เป็นบุคคลสำคัญพระคัมภีร์ไบเบิล เป็นภาพที่ต้องดูในระยะไกลในที่แสงสว่างน้อย ให้ความรู้สึกแข็งแรง ไม่เหมือนจริง มีการใช้สีตัดกันอย่างชัดเจน ความประกายแวววับของโมเสกและกระจกสีด้านหลังประดับด้วยทองคำเปลว ช่วยสร้างบรรยากาศแห่งความศรัทธาและลึกลับได้อย่างดี รูปแบบงานจิตรกรรมมีทำบนฝาผนังและแผ่นไม้ รวมถึงภาพประกอบเรื่องในหนังสือ เขียนด้วยสีฝุ่น สีซีดจาง และสีปูนเปียกแบบแห้ง แสดงรูปคนกำลัง สวดมนต์ และภาพปาฏิหาริย์ตอนสำคัญของพระผู้เป็นเจ้าที่นำมาจากพระคัมภีร์เก่าและใหม่ ภาพประกอบเรื่องในหนังสือแสดงให้เห็นความเป็นธรรมชาติโดยแก้ไขให้ เป็นเชิงสัญลักษณ์มากกว่าจะเป็นธรรมชาติแท้ๆ ลักษณะของภาพเป็นรูปแบบ และเป็นการใช้สีอย่างประหลาด ๆ (p.benzbenz, pbenzbenz.blogspot.com)



ช่วงเวลาของศิลปะยุคไบเซนไทน์ (BYZANTINE ART) เป็นศิลปะที่เชื่อมโยงความคิดและลักษณะศิลปะตะวันออกและตะวันตกเข้าด้วยกัน มีศูนย์กลางอยู่ที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล หรือเมืองอิสตันบูล ประเทศตุรกีในปัจจุบัน โดยทั่วไปลักษณะศิลปะไบเซนไทน์นั้นจะมีลักษณะใหญ่โตเข้มแข็ง และมีการตกแต่งประดับประดาด้วยการใช้พื้นผิวของวัสดุหลายชนิด คำว่า “ไบเซนไทน์” เรียกตามชื่อ จักรวรรดิไบเซนไทน์ ที่มีกรุงคอนสแตนติโนเปิล เป็นเมืองหลวง ลักษณะศิลปะไบเซนไทน์ มีลักษณะคาบเกี่ยวกับศิลปะคริสเตียนอยู่มาก งานสถาปัตยกรรม มีลักษณะงดงามทั้งโครงสร้างและการตกแต่ง นิยมสร้างวิหารที่มีรูปโดมหัวหอมอยู่ตรงกลางมีโครงสร้างแข็งแรงมั่นคง และประดับกระจกสีเหนือประตูหน้าต่างอย่างสวยงาม เช่น วิหารฮาเจียโซเฟีย (HAGIA SOPHIA)

มหาวิหารซานมารโค หรือ บาซิลิกาซานมารโค เวนิสในประเทศอิตาลี
ที่มา http://pbenzbenz.blogspot.com/2011/06/blog-post_02.htm



งานประติมากรรม
มักปรากฏในลักษณะรูปนูนต่ำที่เกี่ยวข้องกับคริสต์
ศาสนา เช่น เป็นรูปนักบุญ หรืองานแกะสลักรูปนูนต่ำ

รูปแบบงานประติมากรรมแกะสลักรูปนูนต่ำ ประเทศตุรกี



งานจิตรกรรม คืองานเขียนภาพแบบเฟรสโก (FRESKO) ซึ่งจิตรกรจะเขียนภาพบนปูนฉาบฝาผนังที่ยังเปียกอยู่ และรวมทั้งงานประดับหินโมเสก (MOSAIC) บนฝาผนัง

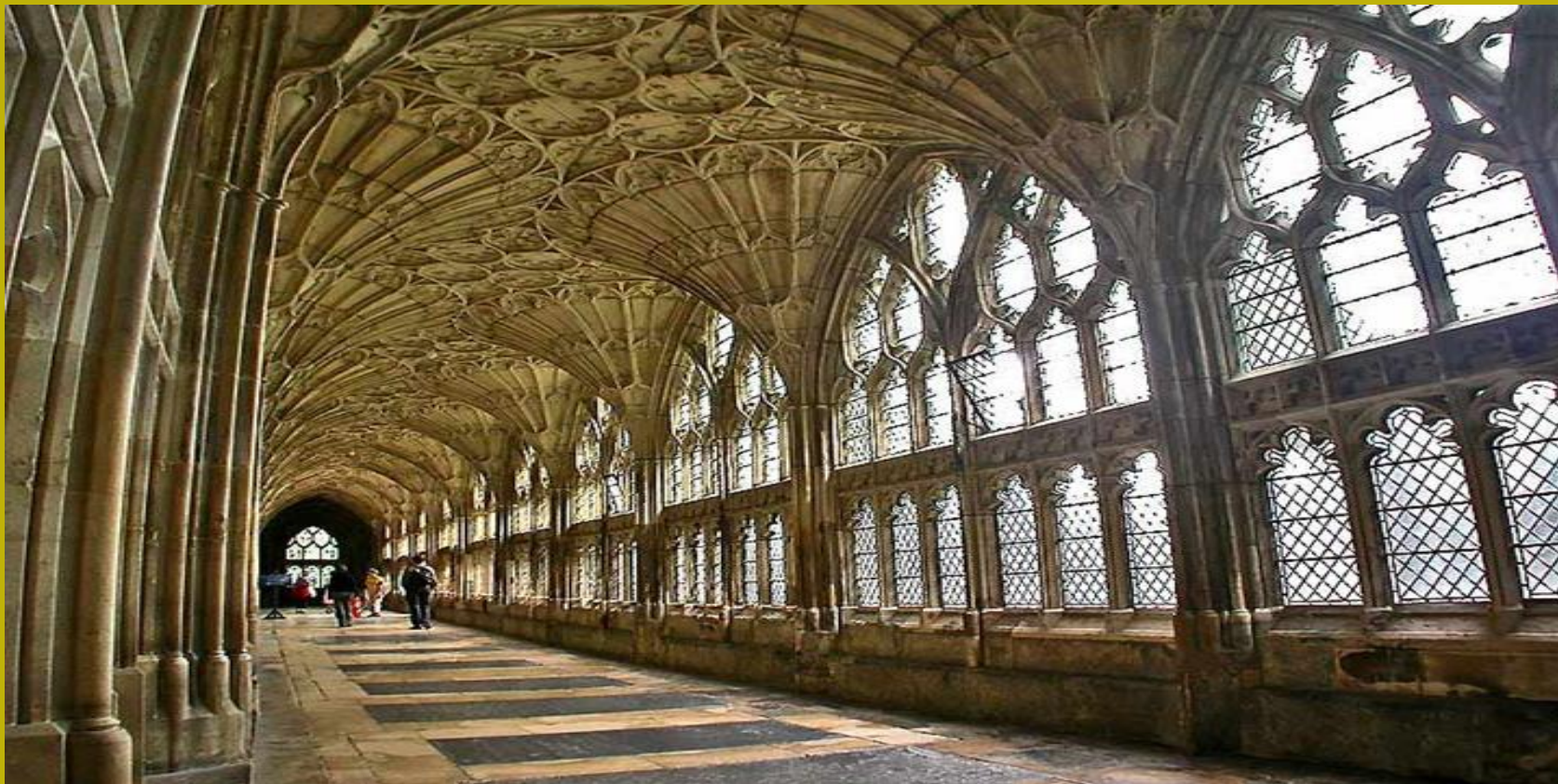


ภาพประดับหินโมเสก (MOSAIC) บนฝาผนังในวิหารมหาวิหารฮาเจียโซเฟีย (HAGIA SOPHIA) เป็นเรื่องราวในคริสต์ศาสนา

ในช่วงยุคกลางหรือยุคมีดนี้ยังรวมไปถึงยุคคาโรลินเจียน (CAROLINGIAN) คริสต์ศักราช 780-900 ซึ่งมีรูปแบบศิลปะที่รับช่วงต่อมาจากยุคไบเซนไทน์แต่เริ่มมีการสร้างห้องเก็บศพนักบุญหรือบุคคลสำคัญไว้ที่ชั้นใต้ดินของโบสถ์ ยุคสมัยต่อมาคือ ยุคโรมาเนสก์ (ROMANESQUE) คริสต์ศักราช 900-1300 หล่งกำเนิดสำคัญของศิลปะโรมาเนสก์ คือ ศิลปะโรมัน ศิลปะเซลโต-เยอรมนิก ศิลปะคริสเตียนยุคแรก ศิลปะไบเซนไทน์ และในยุคคาโรลินเจียน ศิลปะโรมาเนสก์นิยมประติมากรรมรูปแบบเช่นเดียวกับยุคไบเซนไทน์ แต่ก็เริ่มมีการฟื้นฟูประติมากรรมขนาดใหญ่ สถาปัตยกรรมมีการใช้โครงสร้างประตูและหลังคาโค้ง (ARCH) คล้ายกับของโรมัน แผนผังเป็นแบบไม้กางเขน เพดานโค้ง โครงสร้างหลังคาแบบกรอยด์ โวลท์ (GROINED VAULT) ใช้วัสดุทำด้วยอิฐ หิน ผนังหนา ช่วยรับน้ำหนัก ทำให้ดูมีความแน่นทึบแข็งแรง คล้ายป้อมปราการ จิตรกรรมสีปูนเปียก (FRESCO) ภายในโบสถ์ ซาน เคลเมนต์เท (SAN CLEMENTE) ประเทศสเปน (SPAIN) บนผนังโค้งเหนือแท่นบูชา (NAVE) มีการใช้สีหลายสี เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ พระเยซู มีสัดส่วนไม่เหมือนธรรมชาติ และการใช้กระจกสีที่ได้รับความนิยมมากขึ้น(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพายัพ, 2557)



จิตรกรรมสีปูนเปียกรูปพระเยซูภายในโบสถ์ ซาน เคลเมนต์เท ประเทศสเปน
ที่มา <http://imagesoffaith.weebly.com/romanesque.html>

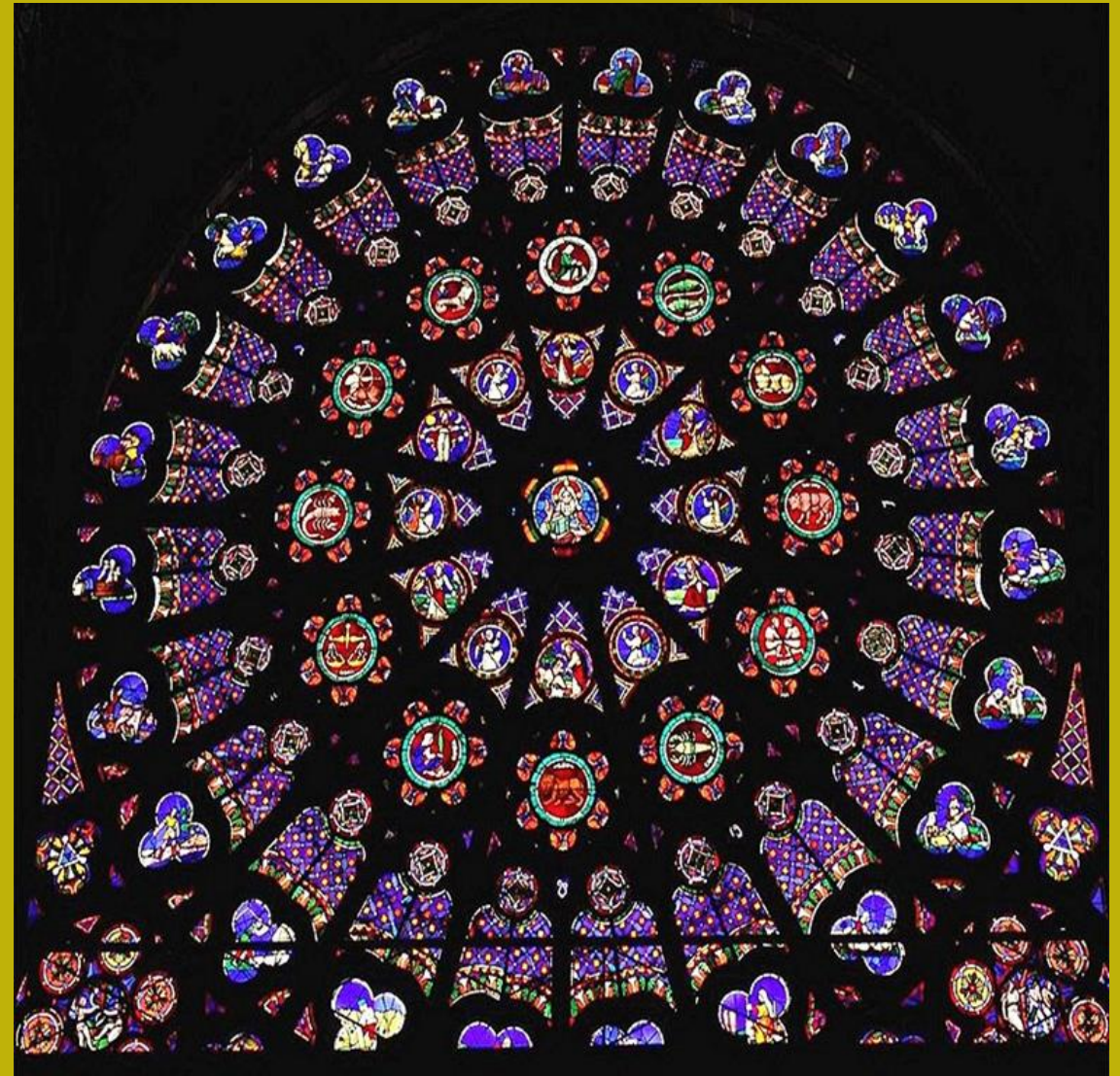


ภายใน มหาวิหารกลอสเตอร์ ประเทศอังกฤษ
ที่มา สํารวจโลก : <https://www.facebook.com/samrujlok/>

สำหรับยุคสมัยกอธิก (GOTHIC)
คริสต์ศักราช 1200-1500 มีศูนย์กลาง
เริ่มต้นที่ฝรั่งเศส ในยุคกอธิก
ศิลปวัฒนธรรมหลายด้านเกิดขึ้นเพื่อ
ตอบสนองในเรื่องของศาสนา จิตกรรมมี
พื้นที่เขียนภาพบนฝาผนังน้อยลง เพราะ
สถาปัตยกรรมมีช่องเปิดมากจึงเน้นไปที่
การออกแบบกระจกสีที่บานหน้าต่าง
ผนังเปิดกว้าง มีหน้าต่างกุหลาบ
(ROSE WINDOW) คือช่อง
หน้าต่างทรงกลมที่มีลวดลายสวยงาม
คล้ายกับดอกกุหลาบอยู่บริเวณกลาง
ผนังด้านหน้า มีส่วนสูงเด่นเป็นพิเศษ
เพราะมีความเชื่อว่าจะได้ใกล้ชิดกับพระเจ้า
และมีแบบที่ออกมาเป็นลายเส้นอัน
ซับซ้อน ทุกส่วนล้วนประกอบเข้า
ด้วยกันเป็นสัญลักษณ์นิยม ทางศาสนา
โครงสร้างหลังคาเป็นโค้งยอดแหลม มี
ผนังอาคารคล้ายไม้กางเขน ลักษณะ
ต่างๆ

เหล่านี้จะหาดูได้จากมหาวิหารในฝรั่งเศส, เยอรมนี และ อังกฤษ เช่น มหาวิหารแซ็ง-เดอนี (BASILIQUE SAINT-DENIS) ประเทศฝรั่งเศส, มหาวิหารน็อยง (NOYON CATHEDRAL) ประเทศฝรั่งเศส, มหาวิหารล็องกร์หรืออาสนวิหารนักบุญมัธมีแห่งล็องกร์ (LANGRES CATHEDRAL) ประเทศฝรั่งเศส, มหาวิหารอาเมียง (AMIENS CATHEDRAL) ประเทศฝรั่งเศส, มหาวิหารกลอสเตอร์ (GLOUCESTER CATHEDRAL) ประเทศอังกฤษ, และ มหาวิหารเอ็กซีเตอร์ (EXETER CATHEDRAL) ประเทศอังกฤษ เป็นต้น

จิตรกรรม



หน้าต่างกุหลาบบนผนังแขนกางเขนด้านเหนือที่เป็นภาพพระเจ้าสร้างโลกในเช่น มหาวิหารแซ็ง-เดอนี ประเทศฝรั่งเศส

ที่มา https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Denis_North_a.jpg

จากรูปแบบศิลปะของยุคกลางหรือยุคมีดนี้ ทำให้เราสามารถเห็นโทนสีที่เกิดขึ้นใน
รูปแบบงานศิลปะแขนงต่าง ๆ นั้น ได้แก่สีโทนสีเหลืองและน้ำตาล

yellow	canary	gold	daffodil	brown	coffee	mocha	peanut
flaxen	butter	lemon	mustard	carob	hickory	wood	pecan
corn	medallion	dandelion	fire	walnut	caramel	gingerbread	syrup
bumblebee	banana	butterscotch	dijon	chocolate	tortilla	umber	tawny
honey	blonde	pineapple	tuscan sun	brunette	cinnamon	penny	cedar

สีโทนสีเหลืองและน้ำตาล
ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>



GOTHIC



มหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ (ST.PETER'S BASILICA หรือ BASILICA DI SAN PIETRO)

ใช้เวลาสร้างกว่า 150 ปี

ที่มา <http://eurofollowme.com/romevatican>

ศิลปินที่สำคัญในสมัยเรอเนซองส์ ที่สร้างสรรค์งานจิตรกรรมและประติมากรรมไว้เป็นที่รู้จักกันทั่วโลก ได้แก่ เลโอนาร์โด ดา วินชี (LEONARDO DA VINCI) ผู้เป็นอัจฉริยะทั้งในด้านวิทยาศาสตร์ แพทย์ กวี ดนตรี จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ผลงานที่มีชื่อเสียงของเลโอนาร์โด ดา วินชี ได้แก่ ภาพอาหารมื้อสุดท้ายของพระเยซู (THE LAST SUPPER) ภาพพระแม่มกัอนหิน (THE VIRGIN ON THE ROCK) ภาพพระแม่กับเซนต์แอน (THE VIRGIN AND ST.ANNE) และภาพหญิงสาวผู้มีรอยยิ้มอันลึกลับ (MYSTIC SMILE) ที่โด่งดังไปทั่วโลก คือ ภาพโมนาลิซา (MONA LISA)

ภาพอาหารมื้อสุดท้ายของพระเยซู
(THE LAST SUPPER)
ที่มา ipaintingsforsale.com





ไมเคิลแองเจโล โลบัวนารอตติ (MICHELANGELO BUONARROTI) เป็นศิลปินผู้มีความสามารถ และรอบรู้ในวิทยาการแทบทุกแขนง โดยเฉพาะรอบรู้ในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม เป็นสถาปนิกผู้ร่วมออกแบบและควบคุมการก่อสร้างมหาวิหารเซนต์ปีเตอ์ งานประติมากรรมสลักหินอ่อนที่มีชื่อเสียงและเป็นผลงานชิ้นเอก ได้แก่ รูปโมเสส (MOSES) ผู้รับบัญญัติสิบประการจากพระเจ้า รูปเดวิด (DAVID) หนุ่มผู้มีเรือนร่างที่งดงาม รูปพิเอตตา (PIETTA) แม่พระอุ้มศพพระเยซูอยู่บนตัก ภาพเขียนของไมเคิลแองเจโล โล ชิ้นสำคัญที่สุด เป็นภาพบนเพดานและฝาผนังของโบสถ์ซิสติน (SISTINE) ในพระราชวังวาติกัน ประเทศอิตาลีในปัจจุบัน

รูปพิเอตตา (PIETTA)

แม่พระอุ้มศพพระเยซูอยู่บนตัก

ที่มา <http://eurofollowme.com/romevatican>



วาดภาพประดับเพดานในหอสวดมนต์ซิสทีน ในพระราชวังวาติกัน ประเทศอิตาลี
ที่มา <https://sites.google.com/site/museumrenaissance/mikheilexen-cello-hrux-mi-ke-lan-celo-michelangelo-buonarroti->



แม่พระอุ้มพระเยซู (SISTINE MADONNA)

ที่มา <http://www.italian-renaissance-art.com/>

ราฟาเอลโล ซานซีโอ (RAFFAELLO SANZIO) หรือ ราฟาเอล (RAPHAEL) เป็นบุตรชายของจิตรกรผู้หนึ่งชื่อโจวันนี ซานติ เกิดที่เมืองเออร์บีโน ในประเทศอิตาลี ศึกษาที่ศิลปะินเปอรูจิโน ในค.ศ. 1504 เขาเดินทางไปยังเมืองฟลอเรนซ์ และได้เรียนรู้อย่างมากจาก ลีโอนาโด ดา วินชี ในค.ศ. 1508 ราฟาเอลเดินทางกรุงโรม และได้พบกับ ไมเคิลแองเจโล ซึ่งมีอิทธิพลกับงานของราฟาเอลเป็นอย่างมาก เป็นผู้หนึ่งที่ร่วมออกแบบ ควบคุมการก่อสร้าง และตกแต่ง มหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ มีผลงานจิตรกรรมที่สำคัญเป็นจำนวนมาก ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป ได้แก่ ภาพแม่พระอุ้มพระเยซู (SISTINE MADONNA) ภาพงานรื่นเริงของทวยเทพ (THE TRIUMPH GALATEA)



FRAGONARD, THE SWING ค.ศ.1

ที่มา <http://erinsparler.com/blog/2011/03/the-difference-between-the-baroque-and-rococo>

สีในสมัยบาโรก-โรโกโก (COLOR IN THE BAROQUE-ROCOCO) ใน
ทศวรรษที่ 17 ศิลปะบาโรกเป็นยุคเริ่มต้นที่เรียกว่ายุคแห่งเหตุผลศิลปะแบบบาโรกจะ
เน้นการแสดงออกทางอารมณ์ที่รุนแรง มีการให้น้ำหนักแสงและการใช้สีจัดจ้าน หนักไป
ทางธรรมชาติ แสดงความอ่อนไหว มีลวดลายประติขลุ้มมาก ชับซ้อน คำว่า บาโรก มา
จากภาษาโปรตุเกส ที่แปลว่า รูปร่างของไข่มุกที่มีสีฐานเบี้ยว เป็นคำที่ใช้เรียกลักษณะ
งานสถาปัตยกรรม และจิตรกรรมที่มีการตกแต่งประดับประดา และให้ความรู้สึก
อ่อนไหวลักษณะเหมือนจริงมีเนื้อหาเกี่ยวกับเทพนิยายคลาสสิก และเรื่องราวทาง
ศาสนาที่มีการตกแต่งที่หรูหราวิจิตรอลังการเกินมากกว่าปกติ เมื่อถึงคริสต์ทศวรรษที่
18 ศิลปะบาโรกได้พัฒนาไปสู่ศิลปะโรโกโก มีการพัฒนารูปทรงสีฉูดฉาดและการประดับ
ลวดลายแสดงความรู้สึกเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา พระราชวังแวร์ซาย (CHATEAU
DE VERSAILLES) เป็นผลงานชิ้นสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงศิลปะในยุคสมัยนี้เป็น
อย่างดี ในส่วนงานจิตรกรรมจะเน้นการตกแต่งด้วยลีลาการเคลื่อนไหวของเส้นที่คดโค้ง
อ่อนช้อย โบราณกรรมาศราเริง สนุกสนาน

มีลักษณะคล้ายคลึงกับบาโรกเพียงแต่เน้นที่ความรู้สึกมากยิ่งขึ้น จิตรกรที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ได้แก่ ปีเตอร์พอลรูเบนส์(PETER PAUL RUBENS) , เรมбранด์ทแวน รีน (REMBRANDT VAN RIJN) อันนิบาเลการ์รัชชี (ANNIBALE CARRACCI), โยฮันเนิส ไรเนียสไซนเฟอร์เมอร์(JOHANNES REYNIERSZON VERMEER) เป็นต้น ศิลปะในแบบบาโรกและรอกโกโกนั้นใกล้เคียงกันมาก มีบางคนได้เปรียบเทียบว่า ถ้าบาโรกเหมือนกับบุรุษเพศที่มีความองอาจ สง่างาม รอคโคโคก็เหมือนกับสตรีเพศที่มีความงดงามที่นุ่มนวลและอ่อนช้อย คำกล่าวนี้คงจะพอทำให้เข้าใจถึงศิลปะทั้งสองแบบได้ดียิ่งขึ้นงานจิตรกรรมส่วนใหญ่ยังคงรับรูปแบบ และเทคนิคจากสมัยเรเนสซองส์ แต่ได้พัฒนาฝีมือและเทคนิคการผสมสีที่วิจิตรงดงามมากยิ่งขึ้น นิยมใช้สีสดและดูฉูดฉาด มีการให้น้ำหนักแสงตัดกับสีที่จัดจ้าน ภาพวาดมักปรากฏตามวัด วัง และศาสนสถานของชนชั้นกลางผู้มั่งคั่ง แสดงชีวิตความเป็นอยู่ที่หรูหราสุขสบายของเจ้านายและเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง กับคริสต์ศาสนา



สาวใส่ต่างหูมุก (Girl with a Pearl Earring) โยฮันเนิส ไรเนียสไซน เฟอร์เมอร์ (Johannes Reynierszoon Vermeer)

ที่มาภาพ : <https://sites.google.com/a/samakkhi.ac.th/historyofart/yukh-klang-middle-age/silpa-ba-rok-baroque-art>

งานสถาปัตยกรรมแสดงออกถึงความใหญ่โตหรูหราและการประดับประดาที่ฟุ่มเฟือย โดยนำความรู้ทางคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์มาใช้งาน ก่อสร้างมากขึ้น ผลงานชิ้นสำคัญของศิลปะแบบบาโรกคือ พระราชวังแวร์ซายส์ (CHATEAU DE VERSAILLES) ของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส



พระราชวังแวร์ซายส์ (CHATEAU DE VERSAILLES) ของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส

จากรูปแบบศิลปะของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการนั้นทำให้เราสามารถเห็นโทนสีที่เกิดขึ้นใน
รูปแบบงานศิลปะแขนงต่าง ๆ นั้น ได้แก่สีโทนสีเหลือง,สีน้ำตาล,สีเขียว และสีฟ้า

yellow	canary	gold	daffodil	brown	coffee	mocha	peanut
flaxen	butter	lemon	mustard	carob	hickory	wood	pecan
corn	medallion	dandelion	fire	walnut	caramel	gingerbread	syrup
bumblebee	banana	butterscotch	dijon	chocolate	tortilla	umber	tawny
honey	blonde	pineapple	tuscan sun	brunette	cinnamon	penny	cedar
green	chartreuse	juniper	sage	blue	slate	sky	navy
lime	fern	olive	emerald	indigo	cobalt	teal	ocean
pear	moss	shamrock	seafoam	peacock	azure	cerulean	lapis
pine	parakeet	mint	seaweed	spruce	stone	aegean	berry
pickle	pistachio	basil	crocodile	denim	admiral	sapphire	arctic

สีโทนสีเหลือง,สีน้ำตาล,สีเขียว และสีฟ้า

ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>



ROCOCO

ศิลปะยุคสมัยใหม่

MODERN ART

เริ่มขึ้นตอนปลายศตวรรษที่ 18 ในประเทศฝรั่งเศส เนื่องจากความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางศิลปะขนานใหญ่ ทั้งรูปแบบและจุดประสงค์ โดยเฉพาะสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ศิลปินยุคใหม่ต่างพากันปลีกตัวออกจากการยึดหลักวิชาการ (ACADEMIC) ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์ที่มีรากฐานมาจากศิลปะกรีกและโรมัน มาใช้ความรู้สึกนึกคิดและความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละคนอย่างอิสระ แยกศิลปะออกจากศาสนาโดยสิ้นเชิง ศิลปะจึงได้กลายเป็นเรื่องส่วนตัวของแต่ละบุคคลอย่างแท้จริง มีสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเต็มที่ จึงทำให้เกิดรูปแบบศิลปะใหม่ ๆ ขึ้นมากมาย ทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา จุดเริ่มต้นของการเคลื่อนไหวของแนวทางในการเขียนภาพแบบโรแมนติกเกิดจากจิตรกรคนสำคัญคือ โจเซฟ มอลล์

ลอร์ด วิลเลียมเทอร์เนอร์ (JOSEPH MALLORD WALLIAM TURNER

ค.ศ. 1775-1851) และ

จอห์น คอนสแตเบิล (JOHN CONSTABLE ค.ศ. 1776-1837) ในประเทศอังกฤษ จิตรกรทั้งสองแสดงออกด้วยการใช้สีที่ออกมาทางจิตวิทยาและทำให้จิตรกรรมทิวทัศน์ของเขาเป็นผลงานที่เต็มเปี่ยมไปด้วยอารมณ์ เทอร์เนอร์ได้สร้างองค์ประกอบของสีซึ่งมี

ลักษณะแบบนามธรรม



วิลเลียม เทอร์เนอร์ (JOSEPH MALLORD

WALLIAM TURNER) เรือบรรทุกทาส

(THE SLAVE SHIP) ค.ศ. 1839 สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson442.html>



BATTLE OF THE ROMAN AND SABINES(JACQUES LOUIS DAVID)

ที่มา en.wikipedia.org

ยุคนี้เป็นยุคที่ยุโรปมีความตื่นตัวในเรื่องประชาธิปไตยเป็นอย่างมากเกิดการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองโดยมีสงครามเป็นแรงผลักดัน ในทางปรัชญาถือว่ายุคนี้เป็นยุคแห่งเหตุผล ทั้งจิตรกรนักเขียนได้เลือกนำความคิดจากเรื่องทางประวัติศาสตร์ในสมัยคลาสสิก มาทำงานเพื่อขยายบทบาทในการปฏิวัติสังคม ช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่18 และต้นศตวรรษที่ 19 งานจิตรกรรมมีความประณีต พิถีพิถันมีการใช้สีอย่างเป็นระบบมีแบบแผน การใช้สีในผลงานจิตรกรรมเป็นการใช้สีเพื่อตอบสนองความแม่นยำในการวาดเส้น ความสมจริงมากที่สุด

JACQUES LOUIS DAVID จิตรกรผู้ที่ถือว่าเป็นผู้นำในศิลปะคลาสสิกนี้ กล่าวไว้ว่า ศิลปะคือดวงประทีปของเหตุผล ลักษณะงานต้องมีความถูกต้องตามหลักกายวิภาค มีความคิดสร้างสรรค์ตามเรื่องราวที่มีเหตุผล ให้ความสำคัญกับการจัด

ภาพ

สีในลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (COLOR IN IMPRESSIONISM) ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปะได้ก้าวเข้าสู่ความเป็นสมัยใหม่มากขึ้น เพราะศิลปินมีความคิดว่าศิลปะสมัยใหม่ไม่จำเป็นต้องยึดมั่นอยู่กับรูปแบบศิลปะตามแบบเก่าๆอีกต่อไป ภาพเขียนไม่จำเป็นต้องวาดเลียนแบบธรรมชาติ แต่ศิลปะควรมาจากการรับรู้ ซึ่งเกิดจากความประทับใจของศิลปินที่มีต่อธรรมชาติ ผู้คน บ้านเมือง สิ่งแวดล้อมและชีวิตที่รื่นรมย์ เช่น การสังสรรค์ บัลเลต์ นิยมเขียนภาพนอกห้องปฏิบัติงาน รูปแบบของศิลปะลัทธิประทับใจเป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับแสงและเงา พยายามแสดงคุณสมบัติของแสงสี อันเป็นผลมาจากความรู้เกี่ยวกับสเปกตรัมและสี บันทึกการสะท้อนแสงบนพื้นผิวของวัตถุรวมทั้งสภาพบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา ที่ศิลปินได้รับรู้จากสิ่งที่ตนเห็นและประทับใจแล้วแสดงความรู้สึกนั้นออกมาทันที นิยมวาดสิ่งที่เคลื่อนไหวและมีการเปลี่ยนแปลงของแสง เช่น แม่น้ำ ดวงอาทิตย์ ทะเล และลำคลอง เป็นต้น ภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์มีวิธีการระบายสีอย่างรวดเร็ว तरहวัดพู่กันแบบเป็นเส้นสั้นๆ ของสีซึ่งไม่ได้ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ และมีชีวิตชีวา พื้นผิวของภาพวาดนั้นมักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนาๆ ใช้เทคนิคพู่กันโดยทิ้งรอยแปรง และมีความฉับไวในการจับแสง สี ในบรรยากาศ ศิลปินนิยมใช้สีเหลืองในบริเวณแสง ใช้สีม่วงในบริเวณเงา ไม่นิยมใช้สีดำหรือน้ำตาล ซึ่งทำให้พวกเขาแตกต่างจากนักเขียนยุคเก่าที่จะเน้นการผสมผสานสีอย่างกลมกลืนเพื่อให้ผู้อื่นคิดว่ากำลังมองภาพวาดบนแผ่นแฟรมให้น้อยที่สุด องค์ประกอบของอิมเพรสชันนิสม์ ยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่ และจะเน้นไปยังมุมมองแบบกว้างๆ มากกว่ารายละเอียด สีสิ้นในระยะหลังจะใช้วิทีสว่างรื่นเรียงดังที่ศิลปินเรียกว่า ความเรื่อรมย์สุดขีดของสี (DES ORGIES DE COULEURS) ศิลปินที่สำคัญของกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ ได้แก่ โคลด โมเนต์ (CLAUDE MONET) อัลเฟรด ซิสลีย์ (ALFRED SISLEY) เอ็ดการ์ เดอกาส์ (EDGAR DEGAS) ปิซาโร (CAMILLE PISSARRO) เรอโนว (PIERRE-AUGUSTE RENOIR) มาเนต์ (EDOUARD MANET)

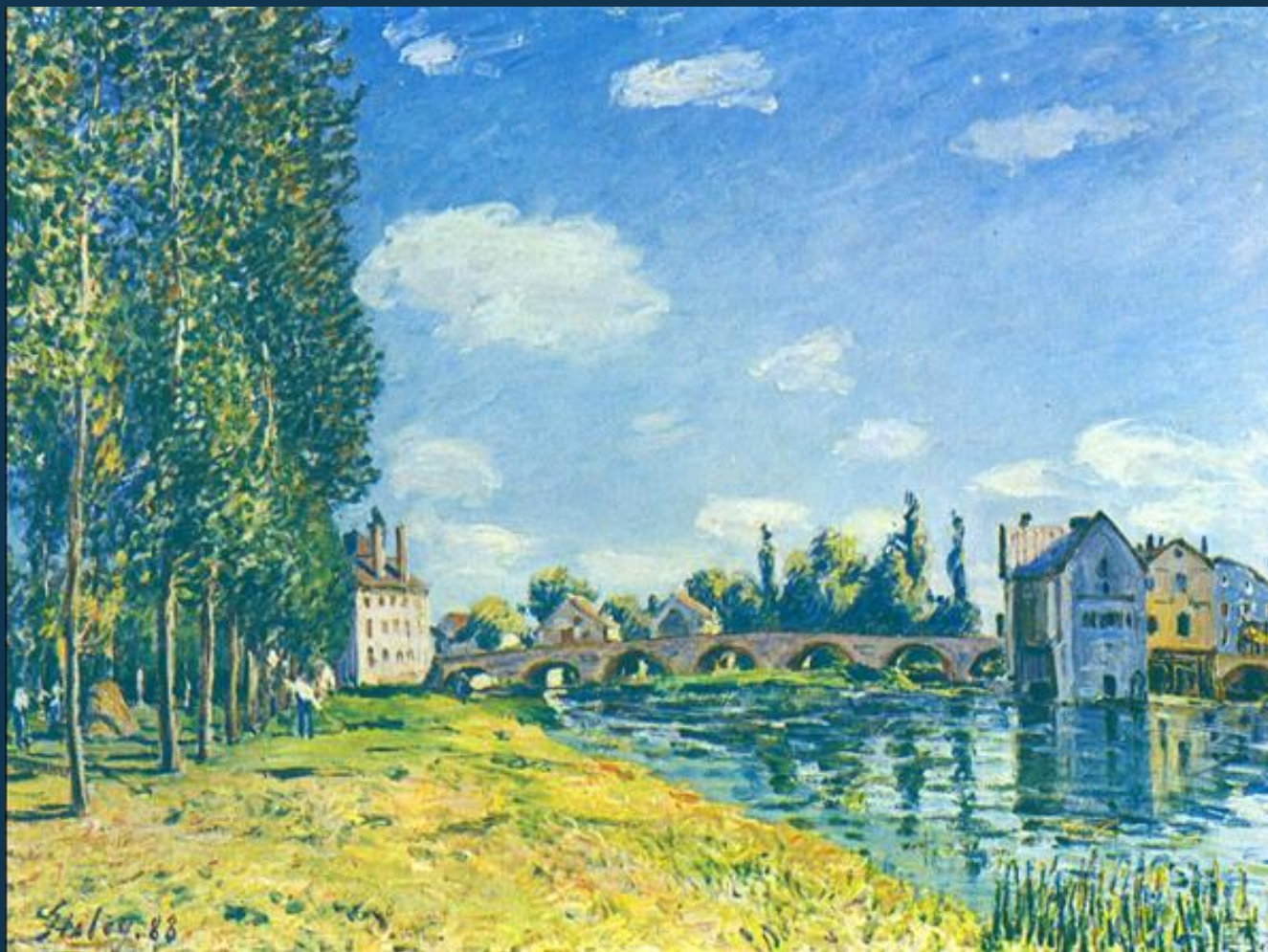


โคลด โมเนต์ (CLAUDE MONET) Wheat Field, 1881 สีน้ำมันบน

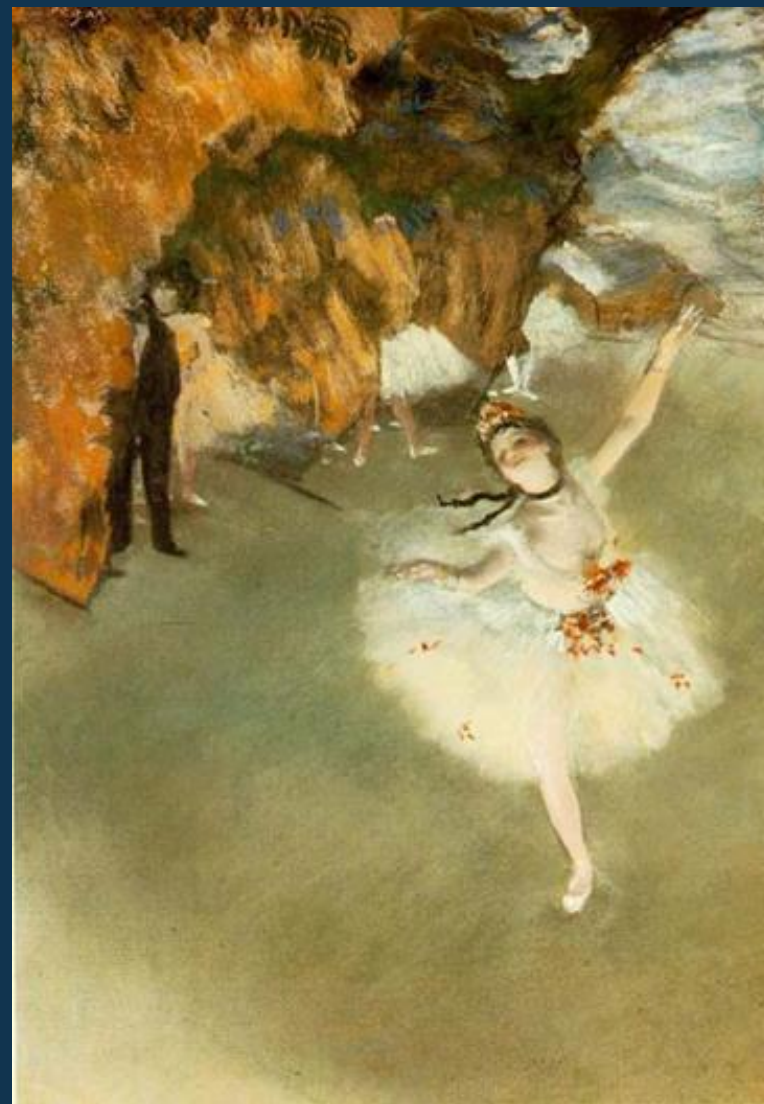
ผ้าใบ

ที่มา

<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=soubirous&month=02-08-2007&group=4&gblog=4>



อัลเฟรด ซิสลีย์ (ALFRED SISLEY) หน้าร้อนที่
สะพานที่ มอแร (BRUCKE VON MORET IM
SOMMER) ค.ศ. 1888 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา <http://www.ipesk.ac.th/>

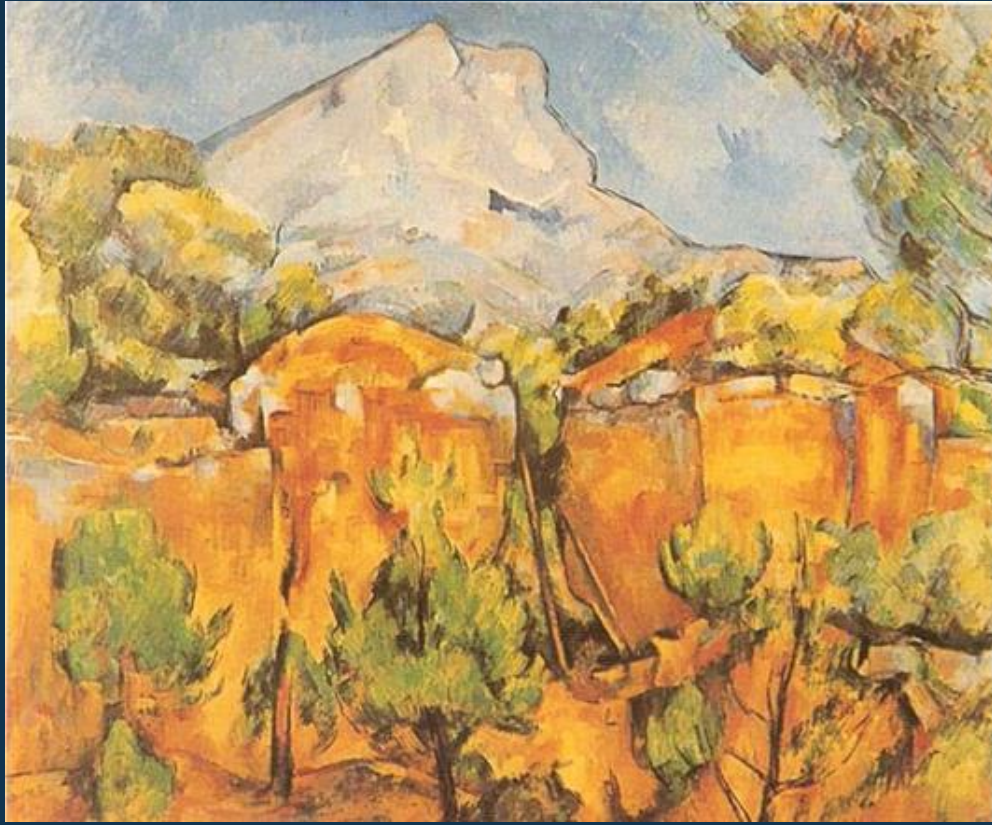


เอ็ดการ์ เดอกาส์ (EDGAR DEGAS) นักเต้นบัลเลต์ของเขา
(Dancers in Green Skirts) ค.ศ. 1834-1917 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา <http://www.oknation.net/blog/phaen/2007/06/01/entry-2>

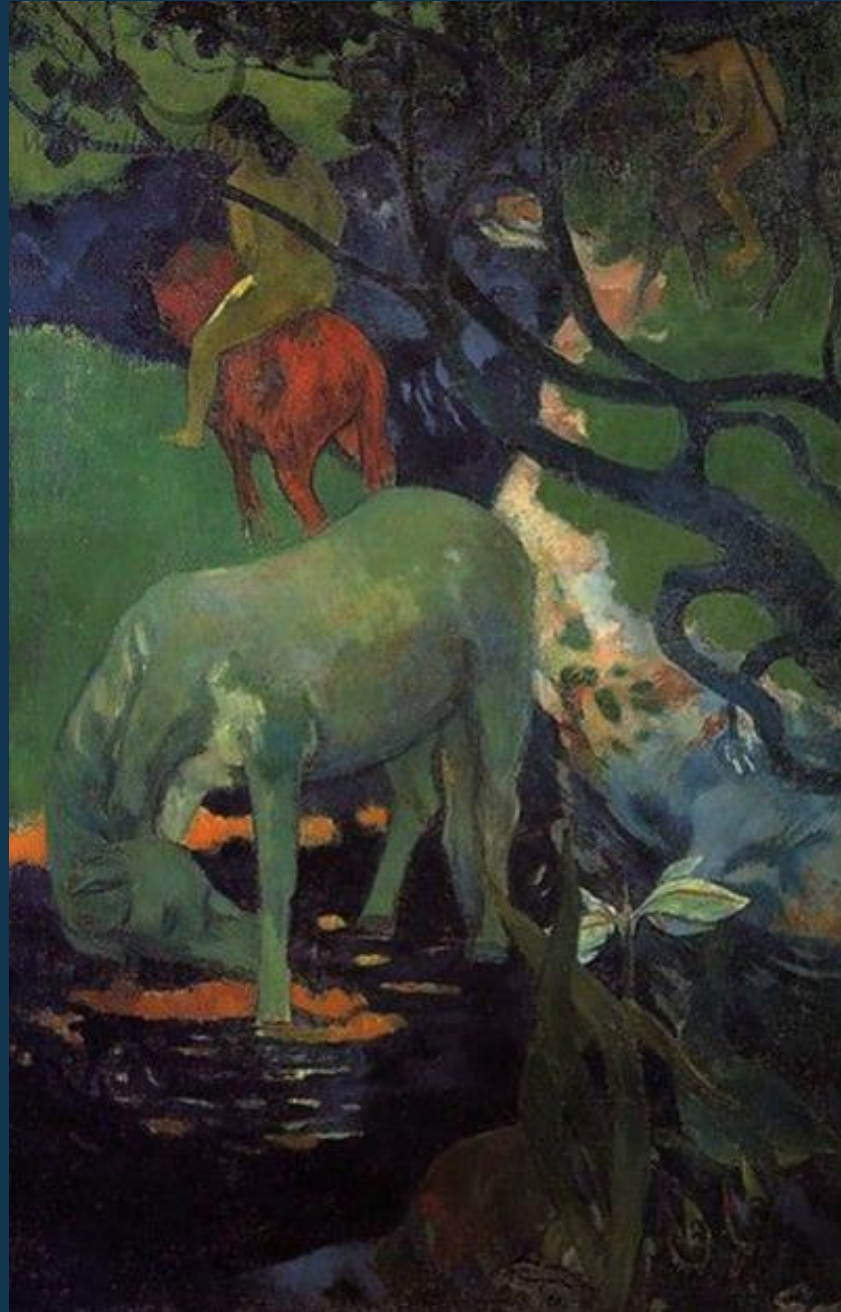
สีในลัทธิหลังอิมเพรสชันนิสม์ (COLOR IN POST IMPRESSION) เป็นคำที่คิดขึ้นโดยศิลปินและนักวิจารณ์ศิลปะชาวอังกฤษโรเจอร์ฟราย (ROGER FRY) ในปี ค.ศ. 1910 เพื่อบรรยายศิลปะที่วิวัฒนาการขึ้นในฝรั่งเศสหลังสมัยเอ็ดเวิร์ดมาแน จิตรกรอิมเพรสชันนิสม์สมัยหลังยังคงสร้างงานศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ แต่ไม่ยอมรับความจำกัดของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ จิตรกรสมัยหลังจะเลือกใช้สีจัด เขียนสีหนา ฝีแปรงที่เด่นชัดและวาดภาพจากของจริง และมักจะเน้นรูปทรงเชิงเรขาคณิตเพื่อจะบิดเบือนจากการแสดงออก นอกจากนี้การเลือกใช้สีก็จะเป็นสีที่ไม่เป็นธรรมชาติและจะขึ้นอยู่กับสีจิตรกรต้องการจะใช้ ต่อมาฟรายให้คำอธิบายในการใช้คำว่า อิมเพรสชันนิสม์สมัยหลัง” ว่าเป็นการใช้ “เพื่อความสะดวก ที่จำเป็นต้องตั้งชื่อให้ศิลปินกลุ่มนี้ โดยใช้ชื่อที่มีความหมายกว้างที่ไม่บ่งเฉพาะเจาะจงถึงแนวเขียน ชื่อที่เลือกก็คือ โฟสต์ อิมเพรสชันนิสม์ (POSTIMPRESSIONISM) เป็นการแสดงการแยกตัวของศิลปินกลุ่มนี้แต่ยังแสดงความสัมพันธ์บางอย่างกับขบวนการอิมเพรสชันนิสม์เดิม ศิลปินในยุคนี้ได้แก่ วินเซนต์ แวน โก๊ะ (VINCENT VAN GOGH) ปีแยร์ บอนนาร์ (PIERRE BONNARD) ปอล เซซาน (PAUL CEZANNE) และปอล โกแอง (PAUL GAUGUIN) เป็นต้น



วินเซนต์ แวน โก๊ะ (VINCENT VAN GOGH)
WHEATFIELD WITH CYPRESSES สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา www.fanpop.com



ปอล เซซาน (PAUL CEZANNE) ภูเขาสะเตอวิกตีวรี มองจากเมืองปี
เบอมุสกาวิรี
(AINTE-VICTOIRE) ค.ศ.1898-1902 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา <https://dolnapornnook.wordpress.com>

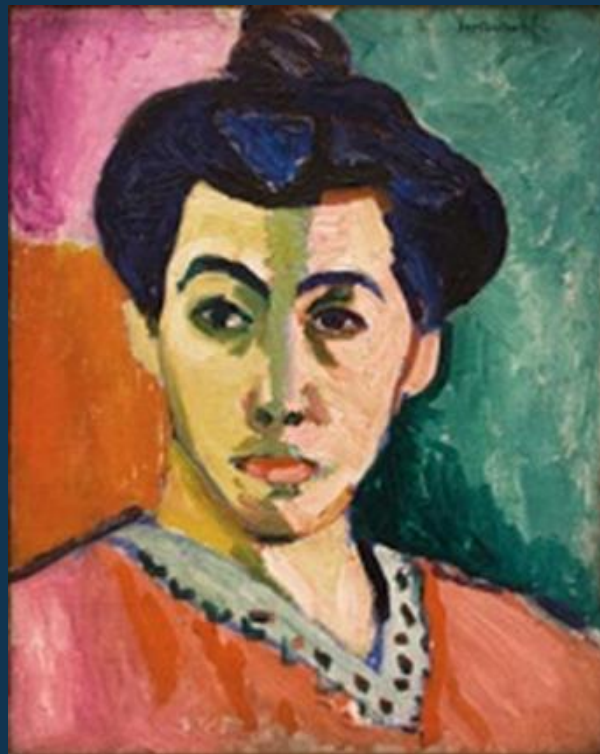


ปอล โกแกง (PAUL
GAUGUIN) ม้าสี
ขาว (The White
Horse) ค.ศ.1898
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9560000034238>

สีในลัทธิฟอวิซึม(COLOR IN FAUVISM) เป็นลัทธิที่แสดงออกซึ่งความรุนแรง ตื่นเต้น เริ่มขึ้นในฝรั่งเศส โดยมี อองรี มาติส (HENRI MATISSE) เป็นผู้นำกลุ่มโดยแสดงออกซึ่งความรู้สึกและความเป็นตัวเองมากขึ้น นิยมระบายสีสดใสและรุนแรง มีฝีแปรงหยาบและหนา รูปทรงของวัตถุแสดงออกมาหยาบๆ ไม่เน้นรายละเอียดและหลักทัศนียภาพ ใช้สีแบนเรียบในบริเวณพื้นที่ว่างใช้สีตัดเส้นหยาบๆด้วยสีที่ชัดเข้ม มีการแสดงออกที่ให้ความรู้สึกไร้เดียงสา หยาบ ดิบ แต่เป็นอิสระผลงานจึงแสดงออกถึงลีลาความสนุกสนานที่เกิดมาจากเส้น รูปทรง สีและแสง วาดตัดเส้นด้วยสีสดใส หรือลวดลายทำให้เกิดความรู้สึกแปลกใหม่ ศิลปินจะใช้สีสดล้วนๆ ในการแสดงระนาบ และแสดงวัตถุ ไม่ว่าจะอยู่ใกล้ หรือไกล แม้แต่การให้แสง และเงา ก็เป็นบริเวณของสีสดๆทั้งสิ้น ซึ่งมีทั้งการใช้ สีโทนร้อน ได้แก่ สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง รวมถึงสีโทนเย็น ได้แก่ สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน ใช้ฝีแปรงหลวมๆ ที่แต้มต่อตัดกันไป ให้เกิดพื้นผิวภาพ ศิลปินคนสำคัญ ได้แก่ อองรี มาติสส์ (HENRI MATISSE)



อองรี มาติสส์ (HENRI MATISSE) แถบเส้นสีเขียว (THE GREEN STRIPE)

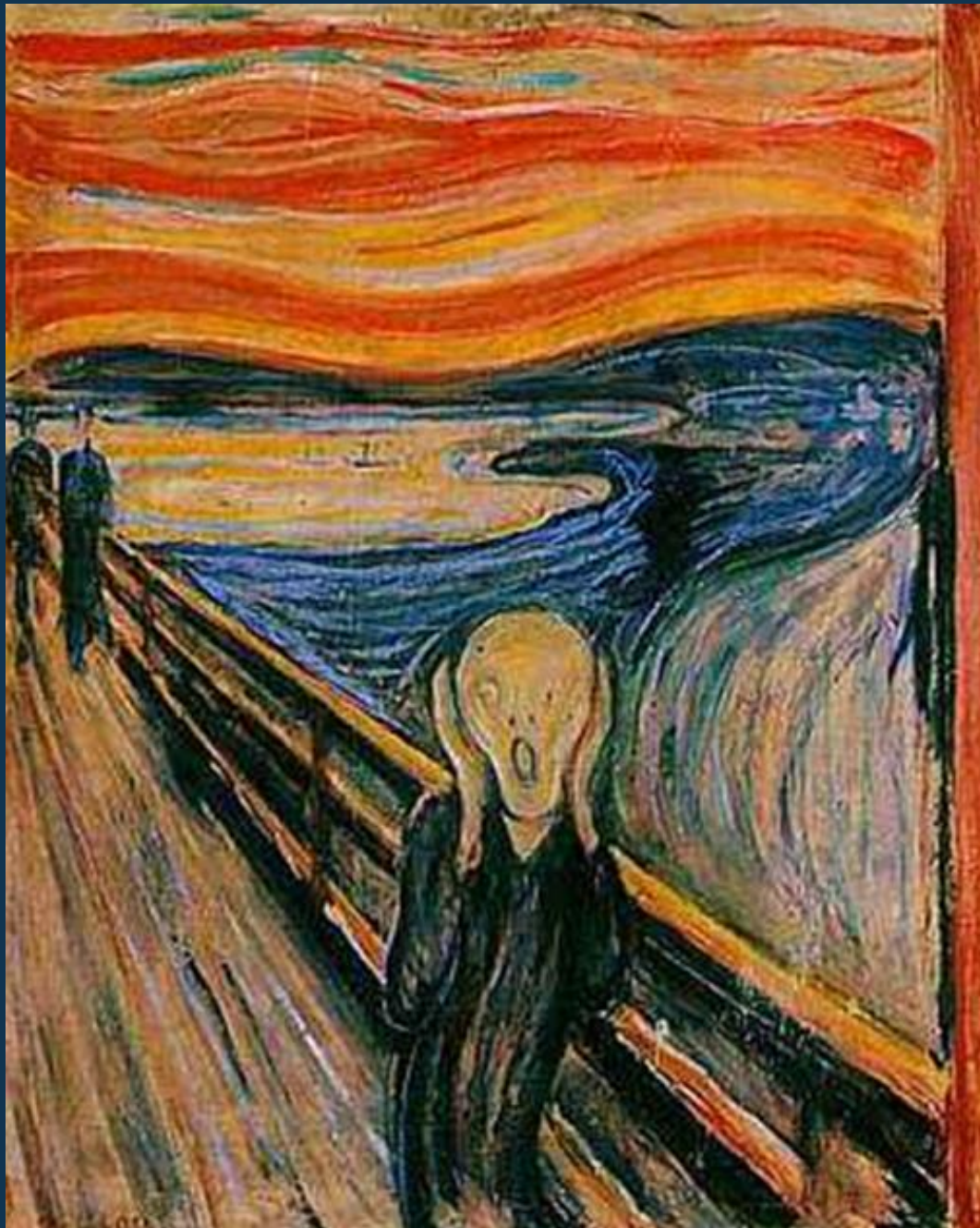
ค.ศ.1905 สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา <http://my.dekd.com/littlehiphop/writer/viewlongc.php?id=295654&chapter=224>

อองรี มาติสส์ (HENRI MATISSE) ความรื่นรมย์ของชีวิต (JOY OF LIFE) ค.ศ.1905-1906 สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา http://www.arthousegroups.com/artshow.php?art_showcase_id=329





สีในสมัยเอ็กเพรสชันนิสม์ (COLOR IN EXPRESSIONISM) ถึงแม้ว่าลัทธิเอ็กเพรสชันนิสม์จะเป็นการเคลื่อนไหวทางศิลปะที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมนี แต่ก็ได้แพร่ขยายไปยังประเทศต่างๆในทวีปยุโรป มีการแสดงออกถึงอารมณ์ภายในอันเร้าร้อนรุนแรง การใช้สีและการตัดเส้นรอบนอก เพื่อให้รูปทรงดูเด่นชัดและแข็งแกร่ง สะท้อนแนวคิดที่เกี่ยวกับสังคม การเมือง ความเลวร้ายของสังคมหลักสุนทรียภาพอยู่ที่การแสดงออกอย่างรุนแรงเกินความจริง มีการบิดผันรูปทรงต่าง ๆ ให้ดูหม่นเวียน มีการเคลื่อนไหว แสดงเส้นอย่างเด่นชัด ชอบใช้สีดำ และใช้สีที่ตัดกันอย่างรุนแรง ชอบในรูปทรงง่าย ๆ แต่สามารถสร้างอารมณ์อย่างถึงขีดสุด ศิลปินคนสำคัญ ได้แก่ เอ็ดวาร์ด มุนช์ (EDVARD MUNCH) ฟรันซ์ มาร์ค (FRANZ MARC) วาสซิลี แคนดินสกี (WASSILY KANDINSKY) เป็นต้น

เอ็ดวาร์ด มุนช์ (EDVARD MUNCH) THE SCREAM ค.ศ.1893 สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา<http://www.artfactory.com>



ฟรันซ มาร์ค (FRANZ MARC) THE FATE OF THE
ANIMAL ค.ศ.1913 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson446.html>

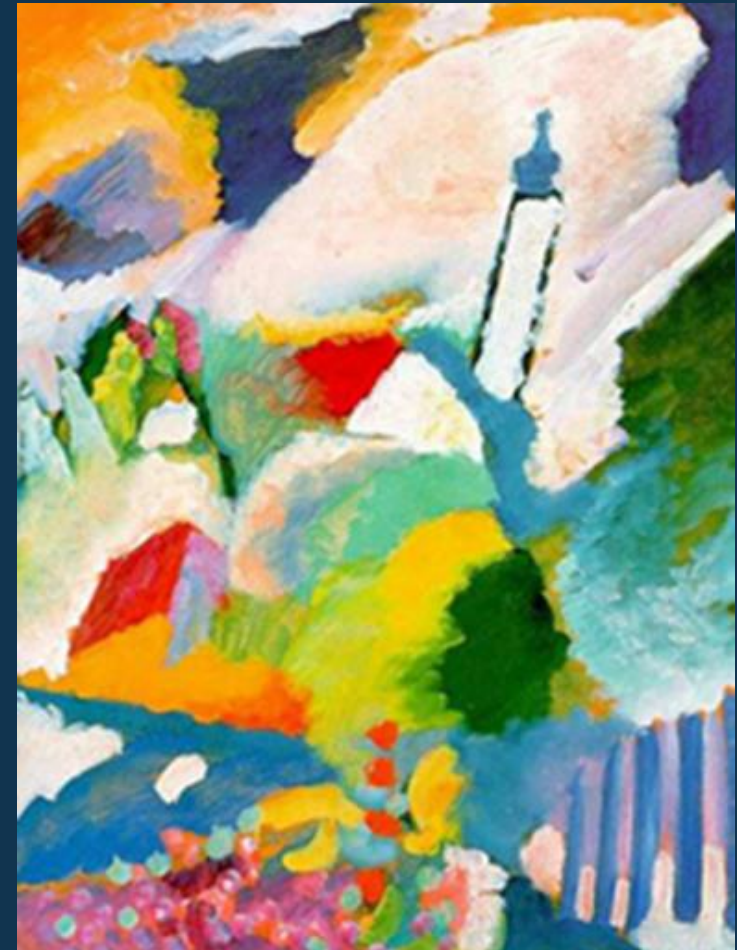
วาซิลลี แคนดินสกี (WASSILY KANDINSKY)

MURNAU WITH CHURCH

ค.ศ.1910 สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา

<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson446.html>





ปาโบล ปิกัสโซ PABLO PICASSO หญิงงามชาวเมืองบาร์เซโลนา
(LES DEMOISELLES D'AVIGNON) ค.ศ.1970

ที่มา pablo-picasso.paintings.name

สีในลัทธิคิวบิสม์ (COLOR IN CUBISM) เป็นลัทธิที่ถ่ายทอดศิลปกรรมเป็นรูปทรงแบบเรขาคณิต สุนทรียภาพ ของลัทธินี้อยู่ที่โครงสร้างปริมาตรและรูปทรง ซึ่งเป็นสัจธรรมอันสูงสุดของสรรพสิ่ง ไม่นิยมใช้สีที่รุนแรง ผลงานส่วนใหญ่เป็นสีหม่น คือสีที่เจือสีดำเพื่อลดประกายสดใสให้คล้ำลง อย่างสีแดงเจือสีดำ เป็นสีแดงเลือดหมู ลัทธินี้เริ่มเคลื่อนไหวในประเทศฝรั่งเศส โดยจิตรกร 2 คน คือ จอร์ บราคว (GEORGE BRAQUE) ชาวฝรั่งเศส และ ปาโบล ปิกัสโซ (PABLO PICASSO) ชาวสเปน ซึ่งต่างก็ได้รับอิทธิพลมาจาก ปอล เซซาน ซึ่งมีความคิดว่า “เรขาคณิตเป็นโครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงทางธรรมชาติคิวบิสม์แบ่งออกได้เป็นสามยุค

ในยุคแรก คิวบิสม์วิเคราะห์ งานมุ่งเน้นไปที่การวิเคราะห์รูปทรงให้พัฒนานอกเหนือจากสภาพที่เป็นอยู่ในธรรมชาติ เน้นเรื่องน้ำหนัก ความแข็งแรงของวัตถุและปริมาตร ยุคที่สอง ยุคทองของคิวบิสม์วิเคราะห์ ศิลปินจะจำแนกวัตถุออกเป็นส่วนต่างๆ ขยายให้เกิดมุมเด่นชัดขึ้นแล้วก็ผสมผสานวัตถุต่าง ๆ ให้ประสานสัมพันธ์กันทั้งภาพ ไม่แสดงส่วนละเอียด สีในภาพเป็นสีเทาอมน้ำตาล

ยุคที่สาม คิวบิสม์สังเคราะห์ ผลงานในยุคนี้เริ่มมีการนำวัสดุต่าง ๆ มาดัดเคล้าปะติดรวมกันกับการวาดภาพวัสดุเหล่านี้อาจเป็นกระดาษ ผ้า ฯลฯ วิธีเช่นนี้เรียกว่า

COLLAGE

สีในศิลปะประชานิยม (COLOR IN POP ART) หรือ ป๊อปอาร์ต (Pop Art) มาจากภาษาอังกฤษว่า "Popular Art" ซึ่งหมายถึง ศิลปะที่เป็นที่ได้รับความนิยม การเคลื่อนไหวของป๊อปอาร์ตในอเมริกาและอังกฤษเกิดขึ้นใน ค.ศ.1950 โดยนำแรงบันดาลใจมาจากแนวความคิดของสังคมบริโภค และความนิยมในสังคมมาเป็นตัวสร้างงานศิลปะเช่น การ์ตูน รูปโฆษณา สินค้า รูปถ่ายดารภาพยนตร์ที่ประชาชนคลั่งไคล้ชื่นชอบ ตัวอักษรหรือหนังสือพิมพ์ ป้ายโฆษณาตามทางหลวง เครื่องรับวิทยุ โทรทัศน์ ถ้วยพลาสติก กระป๋องเบียร์ กระป๋องโคล่า ไอศกรีมชานเดย์ ฮอทด็อก และแฮมเบอร์เกอร์



แอนดี้ วอร์ฮอล (ANDY WARHOL) Time Magazine cover ค.ศ.

1984

ที่มา

<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VI/SUAL%20ART/lesson454.html>



โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก (ROBERTN RAUSCHENBERG) โมโนแกรม (Monogram) ชิ้นนี้เป็นผลงานที่มีชื่อเสียงมาก ประกอบด้วยฐานที่ตั้ง สีเหลี่ยมเป็นผลงานศิลปะแนวแอคชั่น เพ้นติ้ง (Action Painting)

แล้วมีแกะสลักที่มีวงล้ออย่างสวมรอบตรงกลางลำตัว คล้ายเป็น

ประติมากรรมตั้งอยู่บนฐานไม้สี่เหลี่ยม

ที่มา <https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>

ป๊อปอาร์ต เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ศิลปินในลัทธินี้มีความเชื่อว่าศิลปะสร้างขึ้นจากสิ่งต่างๆที่อยู่ในชีวิตประจำวัน เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของประสบการณ์ทั้งหมดของศิลปินในช่วงเวลาหนึ่งและสถานที่แห่งใดแห่งหนึ่งเท่านั้น รูปแบบของศิลปะจะขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่ละคนที่มีประสบการณ์ที่ได้พบเห็นสิ่งเหล่านั้น อยู่ทุกวัน เป็นศิลปะที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตของคนสมัยใหม่ ไม่เกี่ยวกับศาสนาและพยายามหาทางสร้างศิลปะที่ไม่จำเป็นต้องอยู่บนผืนผ้าใบหรือแผ่นไม้ แต่นำเอาวัสดุต่างๆ มาติดเข้ากับผืนภาพ งานศิลปะแบบนี้จึงเป็นที่นิยมอยู่ชั่วระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น สีที่นำมาใช้จะมีสีสังเคราะห์ มีการใช้สีที่ตัดกัน มีลักษณะแบนเรียบ แสงและเงาเกิดจากการใช้สีที่มีความแตกต่างกันหรือตรงข้ามกันตัดกันอย่างชัดเจน เช่น พื้นสีน้ำเงินให้เงา

ด้วยสีดำ เป็นต้นศิลปินคนสำคัญ ได้แก่- โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก (ROBERTN RAUSCHENBERG) รอย ลิชเชนสไตน์ (ROY LICHTENSTIEN) แอนดี้ วอร์ฮอล (ANDY WARHOL)



รอย ลิชเชินสไตน์ (ROY LICHTENSTIEN)

DROWNING GIRL ค.ศ.1963 พิมพ์ด้วย

เทคนิคสกรีนเป็นจุดสี

ที่มา http://en.wikipedia.org/wiki/roy_lichtenstein



แอนดี้ วอร์ฮอล (ANDY WARHOL)

มาริลีน มอนโร (Marilyn Monroe)

สีสังเคราะห์โพลีเมอร์

ที่มา

<https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>



รอย ลิชเชินสไตน์ (ROY LICHTENSTIEN)

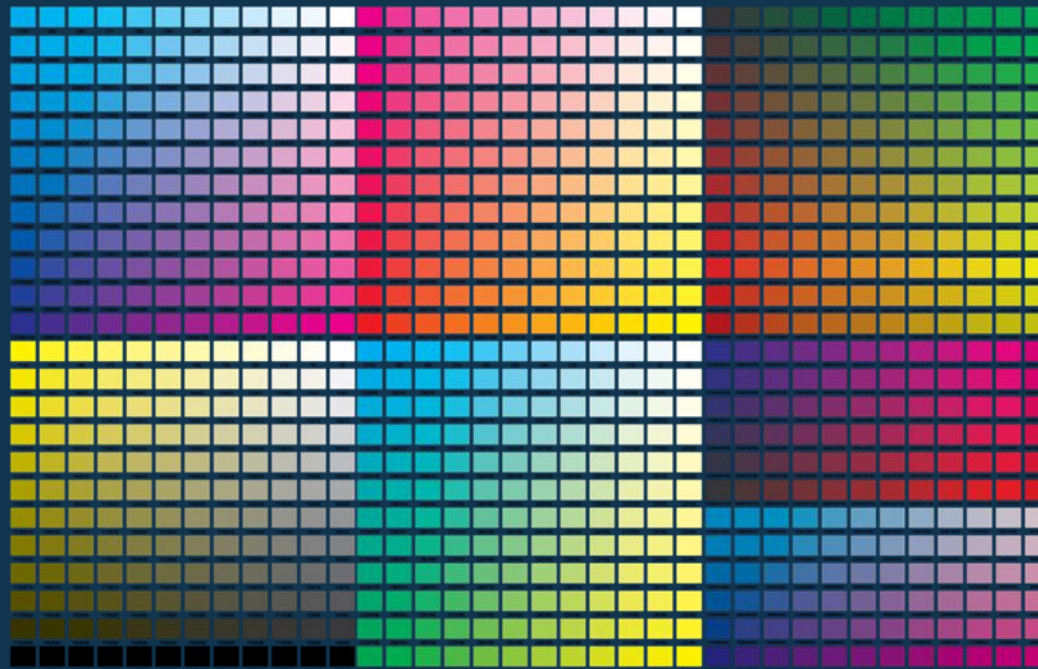
ภาพในรถยนต์ (In The Car) พิมพ์ด้วยเทคนิค

สกรีนเป็นจุดสี

ที่มา

<https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>

จากรูปแบบศิลปะของสมัยใหม่ (MODERN ART) ทำให้เราสามารถเห็นว่าในยุคนี้ ศิลปินจะมีความคิดและมีเสรีภาพในการแสดงออก การสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น รูปแบบรวมถึงสีที่นำมาใช้จึงออกมาจากอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินแต่ละคนเป็นส่วนใหญ่ โทนสีที่เกิดขึ้นในรูปแบบงานศิลปะแขนงต่างๆนั้นจึงมีการผสมผสานของเกือบทุกโทนสี สีที่ใช้จึงขึ้นอยู่กับความสามารถและความต้องการของตัวศิลปินเอง



โทนสีต่างๆ

ที่มา <http://www.nexttechscreen.com/th/product/color-chart/>



VICTORIAN



สีในประวัติศาสตร์ถูกแบ่งออกเป็นยุคสมัยคือ ใช้สีในสมัยอียิปต์โบราณ สีในสมัยกรีกโบราณ สีในสมัยโรมันโบราณ สีในสมัยยุคต้นของคริสเตียน สีในสมัยเรอเนสซองส์ สีในสมัยบาโรก-โรโกโก สีในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สีในลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ สีในลัทธิหลังอิมเพรสชันนิสม์ สีในลัทธิฟิวริสม์ สีในสมัยเอ็กเซเพรสชันนิสม์ สีในลัทธิคิวบิสม์ และสีในศิลปะประชานิยม ซึ่งสีในประวัติศาสตร์นั้นมีความสำคัญในการเรียนรู้เป็นอย่างมาก เพราะเป็นการถ่ายทอดบทบาททางสังคม การปกครอง ความเชื่อและศาสนาลงมาในงานศิลปะที่นอกจากรูปร่างรูปทรงต่างๆที่ปรากฏขึ้น สียังเป็นตัวแทนในการแสดงถึงความสำคัญของสิ่งต่างๆเหล่านั้นอีกด้วย ในที่นี้ผู้เขียนได้ศึกษาทฤษฎีในการมองเห็นแสงและสีของ ดร. รูดอล์ฟ สไตเนอร์ (DR. RUDOLF STEINER) นักวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ และเจ้าของทฤษฎีสีคนแรกของโลก ดังที่มีปรากฏในหนังสือได้ชื่อว่าแสงว่า แต่ละยุคสมัยก็มีการให้ความสำคัญของสีที่แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับบริบทของสภาวะสังคมและการมองเห็นในช่วงเวลานั้น ในการสรุปรูปแบบการใช้สีในประวัติศาสตร์ของแสงมาพิจารณาถึงทัศนะเรื่องแสงที่เปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ และในขณะเดียวกันก็พิจารณาถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับจิตใจของมนุษย์ และในเชิงวิทยาการของผู้คนในยุคสมัยต่างๆนั้นล้วนมีความเกี่ยวข้องกับแสงและทำให้เอกลักษณ์ของวัฒนธรรมหนึ่งๆสะท้อนอยู่ในความเข้าใจของวัฒนธรรมนั้นๆ ดังนั้นแสงและสีในแต่ละช่วงเวลาที่มีมนุษย์มองเห็นและให้ความสำคัญจึงมีความแตกต่างกัน (นัยนา นาควัชระ, 2557) การเข้าใจเรื่องสีในประวัติศาสตร์จึงเป็นสิ่งสำคัญในการเรียนรู้ เพื่อนำไปประยุกต์ในการออกแบบและใช้ในชีวิตประจำวันอีกด้วย

ความหมายของสี

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 (2538:840) ให้ความหมายว่า สี น. ลักษณะของแสงสว่าง ปรางกุแก่ตาให้เห็นเป็นสีขาว ดำ แดง เขียว เป็นต้น

สี คือลักษณะความเข้มของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็นสี โดยผ่านกระบวนการรับรู้ด้วยตามองจะรับข้อมูลจากตา โดยที่ตาได้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลพลังงานแสงมาแล้วผ่านประสาทสัมผัสการมองเห็นผ่านศูนย์ลับเปลี่ยนในสมองไปสู่ศูนย์การมองเห็นภาพการสร้างภาพหรือการมองเห็น ก็คือการที่ข้อมูลได้ผ่านการวิเคราะห์แยกแยะให้เราได้รับรู้ถึงสรรพสิ่งรอบตัว

สี คือการรับรู้ความถี่ (หรือความยาวคลื่น) ของแสง มนุษย์สามารถรับรู้สีได้เนื่องจากโครงสร้างอันละเอียดอ่อนของดวงตาซึ่งมีความสามารถในการรับรู้แสงในช่วงความถี่ที่ต่างกันการรับรู้สีนั้นขึ้นกับปัจจัยทางชีวภาพ (บางคนตาบอดสี ซึ่งหมายถึงคนคนนั้นเห็นสีบางค่าต่างจากคนอื่นหรือไม่สามารถแยกแยะสีที่มีค่าความเข้มตัวใกล้เคียงกันได้หรือไม่สามารถเห็นสีได้เลยมาแต่กำเนิด)

ในวงการศิลปะหรือทฤษฎี คำว่า สี ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า **HUE** ซึ่งหมายถึง เนื้อสีแท้ๆที่สามารถนำมาผสมกันตามวิธีระบายสีหรือตามแบบต่างๆ ในวงการเคมี คำว่า สี หมายถึง **PIGMENT** หรือสารประกอบที่เป็นเม็ดสีหรือรงควัตถุ ในทางชีววิทยา หมายถึง **PIGMENT** ซึ่งมีอยู่ในมนุษย์ สัตว์และพืช ในวงการฟิสิกส์ คำว่า สี หมายถึง แสง คลื่นแสงหรือแถบแสงสีที่มองเห็น(**VISUAL SPECTRUM**)

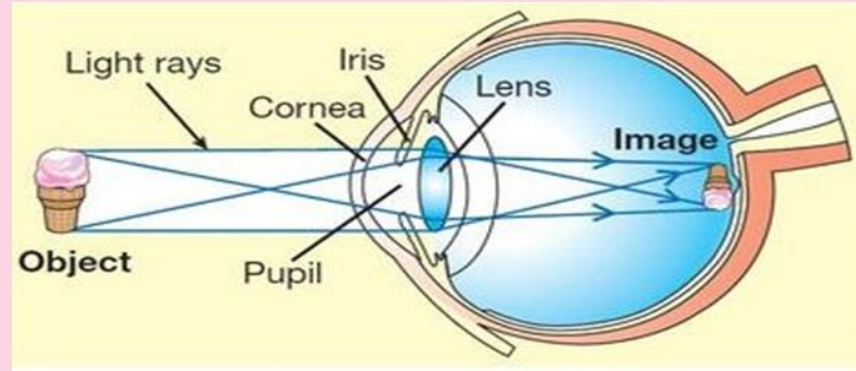


การมองเห็นแสงสี

การมองเห็นของมนุษย์เป็นการรับรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ โดยมีกระบวนการเป็นลำดับดังนี้ คือ เมื่อแสงผ่านลงมากระหว่ววัตถุ ตาของเรามองเห็นวัตถุและแสง ข้อมูลต่างๆจะผ่านเข้าสู่สมอง สมองจะสร้างภาพขึ้น ก่อให้เกิดการมองเห็นองค์ประกอบการมองเห็นจะประกอบด้วย 3 สิ่ง คือ

1. แสง
2. วัตถุ
3. มนุษย์ (ตาและสมอง)

ตาคนเราจะประกอบด้วยส่วนหลักๆ ที่ทำให้เรามองเห็นได้นั้น คือ กระจกตา แสงผ่านเข้ามายังดวงตา แสงผ่านมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับกรหหรือขยายของรูม่านตา จากนั้นเลนส์ตาทำหน้าที่ให้แสงหักเหไปยังจุดรวมแสงที่ เรตินา (RETINA) หรือจอตา และจุดที่เรามองเห็นชัดที่สุดบนเรตินาจะเรียกว่า โฟเวีย (FOVIA) แสงที่ผ่านเรตินาจะมีการแปลงจากสงเป็นสัญญาณประสาทสู่สมอง และเกิดการประมวลเป็นภาพ



องค์ประกอบการมองเห็น
ที่มา <http://www.physic2u.com/>

ภายในเรตินามีความต่อแสงมาก เนื่องจากเรตินาประกอบด้วยเซลล์รับแสง 2 ชนิด ได้แก่

1. เซลล์รูปแท่ง (ROD CELL) ทำหน้าที่รับรู้แสงสว่าง ซึ่งไม่สามารถจำแนกสีได้ เป็นเซลล์ที่มีความไวแสงสูง ทำให้เรามองเห็นในที่มืดได้

2. เซลล์รูปกรวย (CONE CELL) ทำหน้าที่จำแนกแสงสี มีความไวแสงต่ำกว่าเซลล์รูปแท่ง ทำงานได้ดีในสภาพที่มีแสงเพียงพอ โดยยังสามารถแบ่งย่อยออกเป็น 3 ชนิด ได้แก่

-เซลล์รูปกรวยที่ตอบสนองต่อแสงสีน้ำเงิน (SHORT WAVE SENSITIVE CONE CELL)

-เซลล์รูปกรวยที่ตอบสนองต่อแสงสีเขียว (MIDDLE WAVE SENSITIVE CONE CELL)

-เซลล์รูปกรวยที่ตอบสนองต่อแสงสีแดง (LONG WAVE SENSITIVE CONE CELL)

3. องค์ประกอบหลักของการมองเห็น

ความชัดเจนแม่นยำของการมองเห็น (**VISUAL ACUITY**) ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลัก 4 ตัว คือ

1. ขนาดของวัตถุ (**SIZE**) เป็นขนาดที่ตกกระทบบนเรตินา กำหนดด้วยระยะทางกับขนาดของวัตถุ เราจะมองเห็นภาพชัดเจนที่สุดที่มุมประมาณ 1.4 – 2 องศา

2. ความสว่าง (**LUMINANCE**) ขึ้นอยู่กับปริมาณแสงที่ตกกระทบพื้นผิวใดๆ แล้วสะท้อนเข้าสู่ตาในปริมาณที่เหมาะสม

3. ความแตกต่างของสีวัตถุกับพื้นผิวโดยรอบ (**CONTRAST**) เป็นความแตกต่างระหว่างวัตถุกับฉากหลัง เกิดขึ้นโดยการสะท้อนแสงจากพื้นผิววัตถุนั้นๆ เข้าสู่ตา โคนพื้นผิวเหล่านั้นอาจมีสีหรือความสว่างแตกต่างกัน ถ้าความแตกต่างยิ่งมากก็จะยิ่งมองเห็นวัตถุชัดเจนขึ้น

4. เวลา (**TIME**) เวลาที่ใช้มองต้องมากพอที่จะบรรยายละเอียดของวัตถุนั้นๆ ได้

4. แสง (LIGHT)

แสงเป็นจุดเริ่มต้นของการมองเห็นมีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์ เพราะถ้าปราศจากแสงก็จะไม่เห็นภาพใดๆ ผลของแสงทำให้มนุษย์รับรู้สิ่งต่างๆ เช่น สี เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว เป็นส่วนประกอบของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และที่สำคัญที่สุดคือแสง เป็นแหล่งกำเนิดของสี

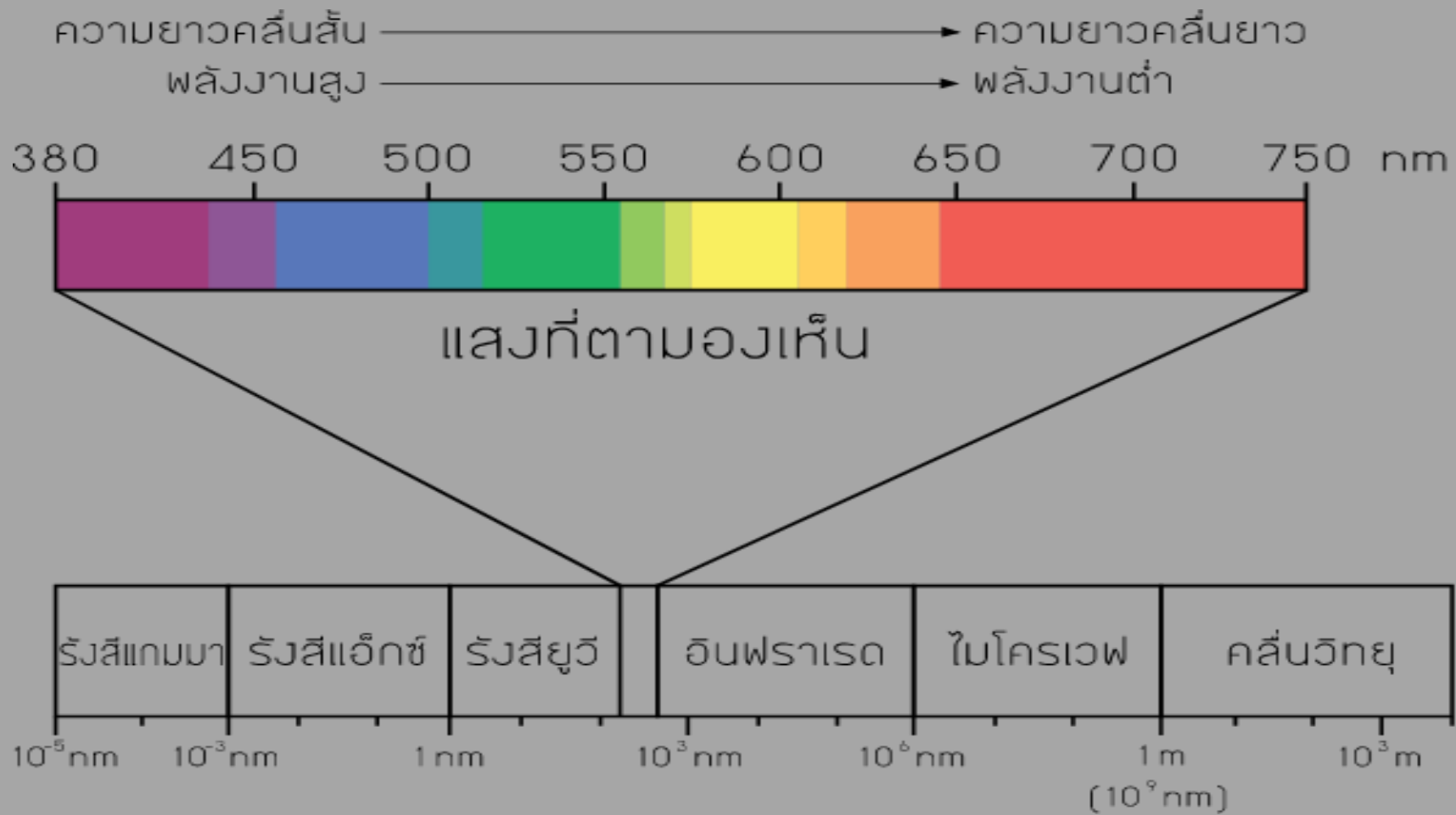
แสง เป็นพลังงานรังสี (**RADIATION ENRGY**) ที่ตารับรู้และมีปฏิกิริยาตอบสนอง ด้วยกระบวนการวิเคราะห์แยกแยะของสมองตาสามารถวิเคราะห์พลังงานแสงโดยการรับรู้วัตถุสัมพันธ์กับตำแหน่ง ทิศทาง ระยะทาง ความเข้มของแสงและความยาวคลื่นที่มองเห็นได้

แหล่งกำเนิดแสง แบ่งเป็น 2 ชนิดใหญ่ๆ คือ

1. แสงธรรมชาติ เช่น ดวงอาทิตย์ แสงจากดวงดาวและแสงที่มาจากหิ่งห้อย เป็นต้น

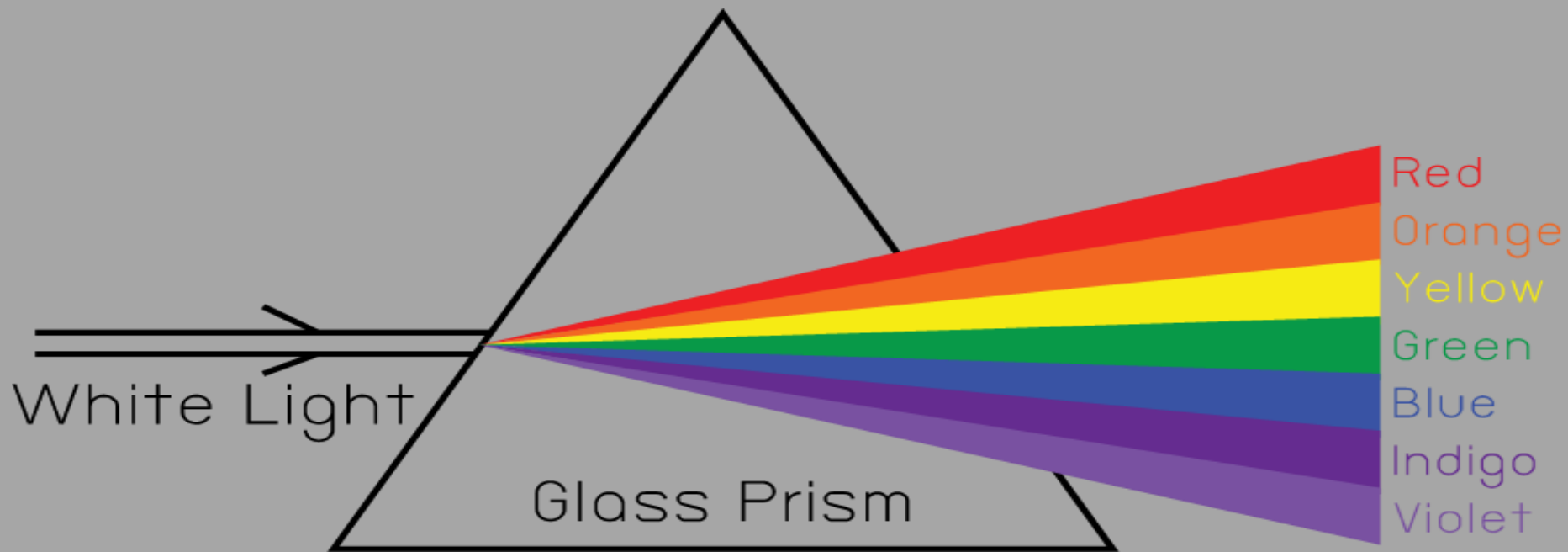
2. แสงประดิษฐ์ เช่น หลอดไฟ เทียนไข เป็นต้น

แสง ถือเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าชนิดหนึ่ง เราสามารถมองเห็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าได้ที่ความยาวคลื่น 380 – 720 นาโนเมตร ก็คือแสงสีขาวยุติประกอบด้วยแสงสีต่างๆ 7 สี คือ ม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด และแดง เรียกว่า สเปกตรัมของแสง (**VISBLE LIGHT SPECTRUM**)



สเปกตรัมของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า

ในราวปี ค.ศ. 1666 เซอร์ไอแซค นิวตัน (SIR ISAC NEWTON) ได้ค้นคว้าเกี่ยวกับธรรมชาติของสี โดยได้ทดลองและสาธิตในการปล่อยให้ลำแสงส่องผ่านแท่งแก้วปริซึม แสงจะหักเหผ่านปริซึม ปรากฏเป็นสีสเปกตรัมหรือสีรุ้ง (SPECTRUM OR RAINBOW) คือ สีคราม สีน้ำเงิน สีเขียว สีเหลือง สีส้ม สีแดง และเมื่อนิวตันนำแท่งแก้วปริซึมอีกหนึ่งอันมารับแสงสเปกตรัม สีทั้งหมดก็จะรวมกันเป็นสีขาว



สเปกตรัมของแสงขาวที่ส่องผ่านปริซึม

คุณสมบัติของสี

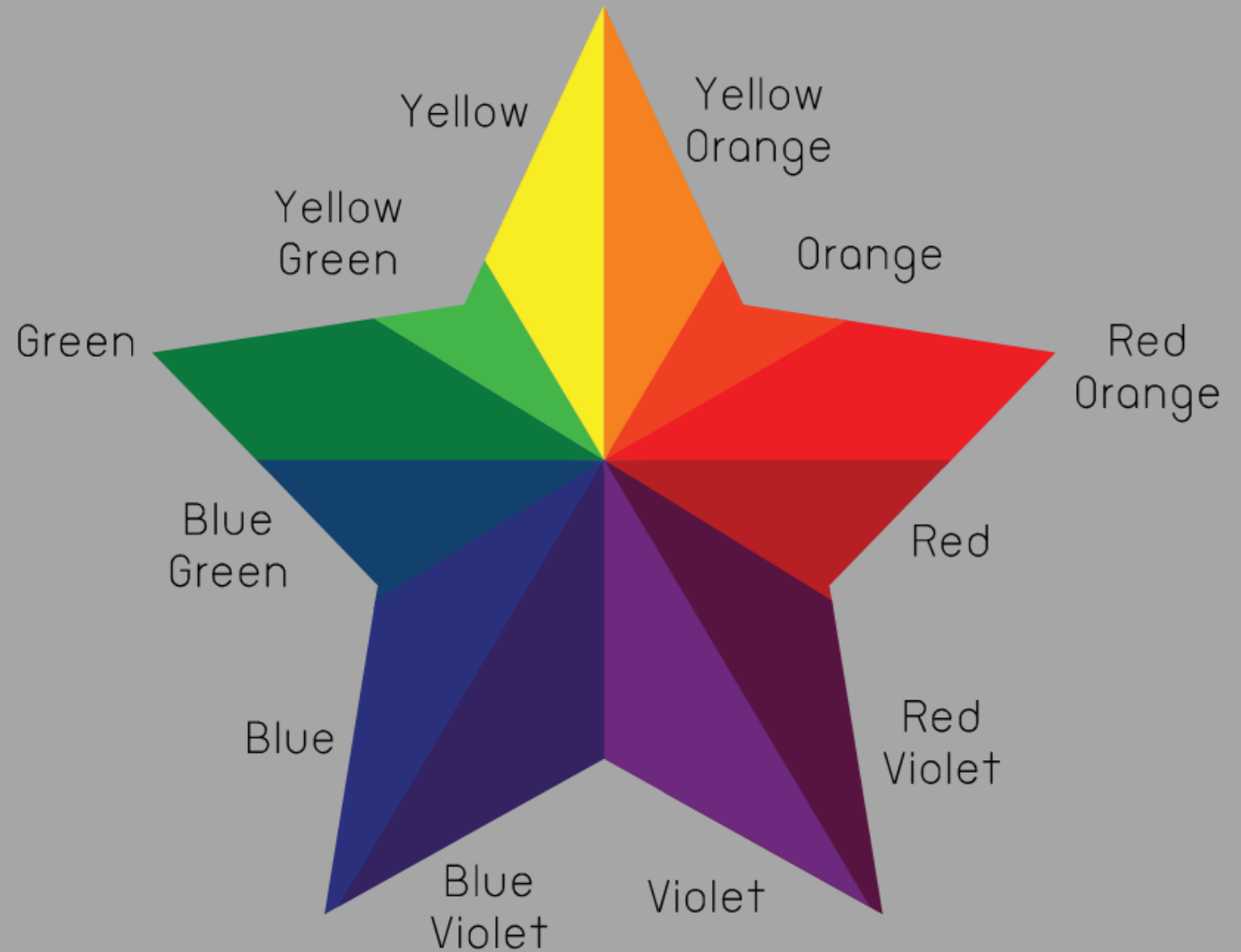
ทฤษฎีสีหลายทฤษฎี ได้แยกคุณสมบัติของสี (COLOR PROPERTY) ไว้ 3 คุณสมบัติ คือ สีแท้ (HUE) น้ำหนักสี (VALUE) และความเข้มของสี (INTENSITY)

สีแท้ (HUE) หมายถึง สีเด่นหรือบริสุทธิ์ สีใดสีหนึ่ง ซึ่งแสดงลักษณะสีชัดเจน เช่น สีน้ำเงินแท้ หมายถึง สีน้ำเงินบริสุทธิ์ ปราศจากสีอื่นๆ และเป็นสีพื้นฐาน สีแท้มี 12 สี คือ

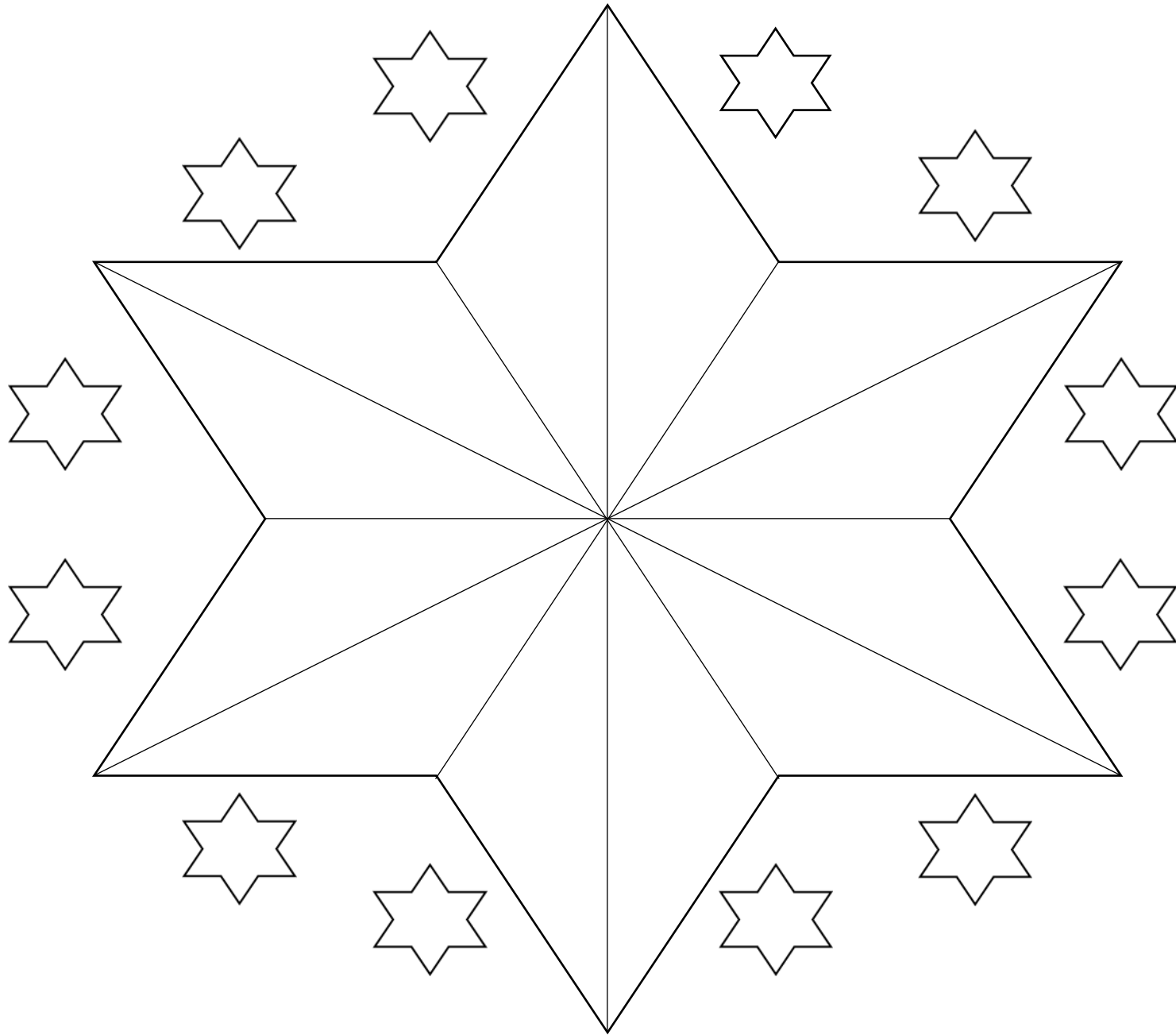
สีขั้นที่ 1 (PRIMARY COLORS) หรือแม่สี เหลือง แดง น้ำเงิน

สีขั้นที่ 2 (SECONDARY COLORS) ส้ม เขียว ม่วง

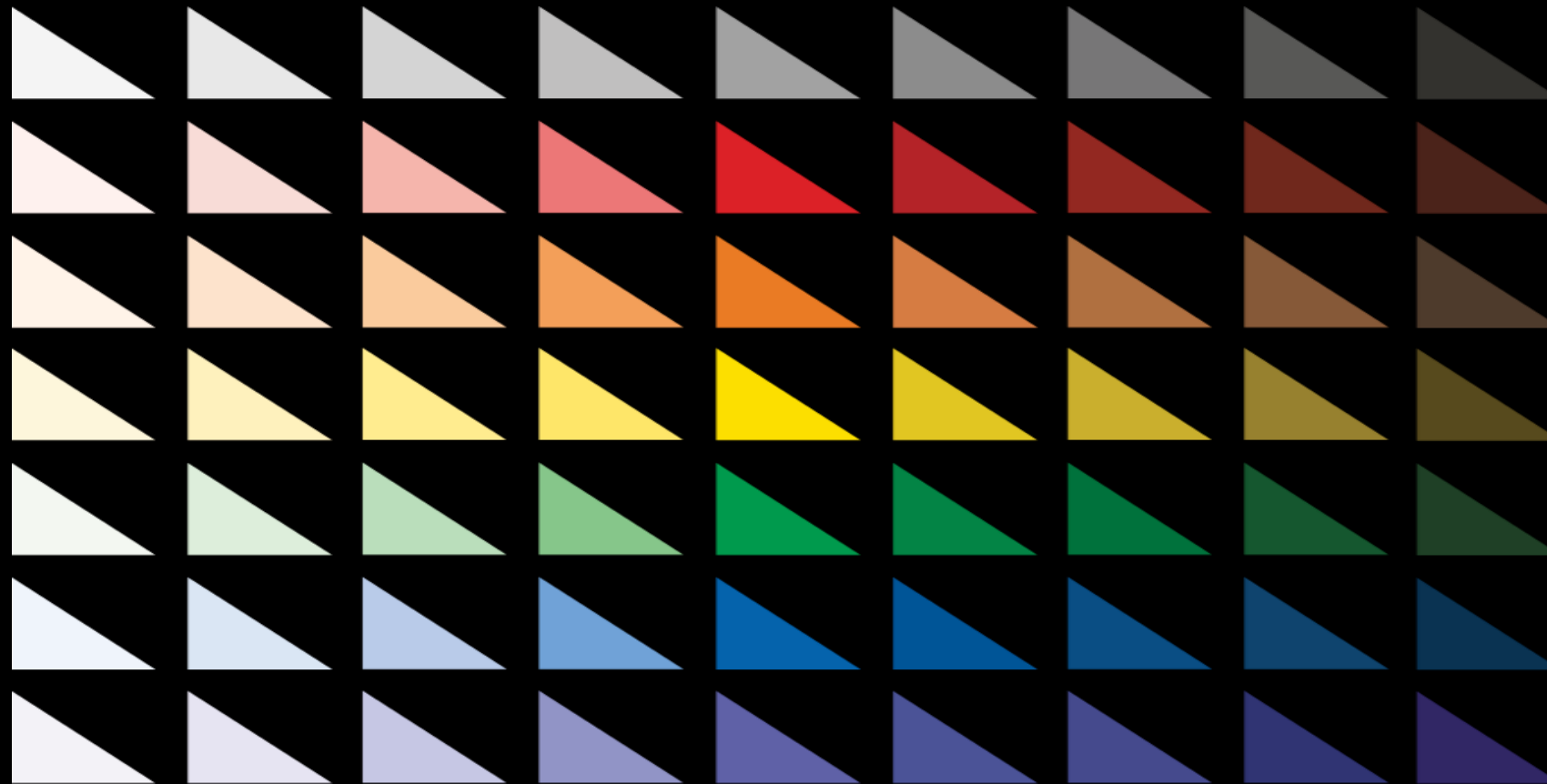
สีขั้นที่ 3 (INTERMEDIATE COLORS) ส้มเหลือง ส้มแดง เขียวน้ำเงิน ม่วงแดง ม่วงน้ำเงิน



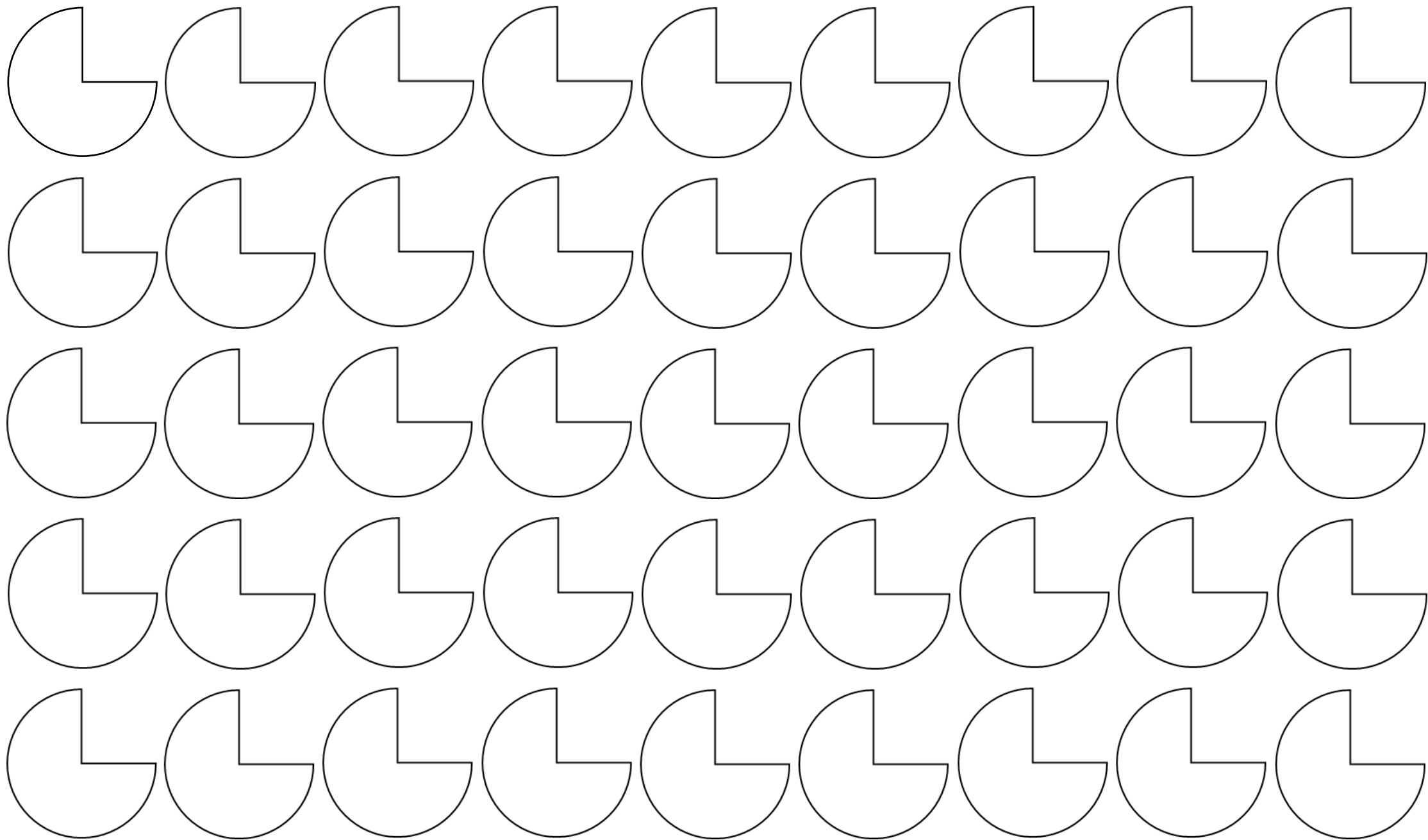
สีแท้ในวงสี 12 สี



ค่าน้ำหนักของสี (VALVS OF COLOR) หมายถึง ความเบา — หนัก หรือ อ่อน —
แก่ ของสีใดสีหนึ่ง โดยไล่น้ำหนักจากอ่อนไปแก่



ไล่น้ำหนักจากอ่อนไปแก่



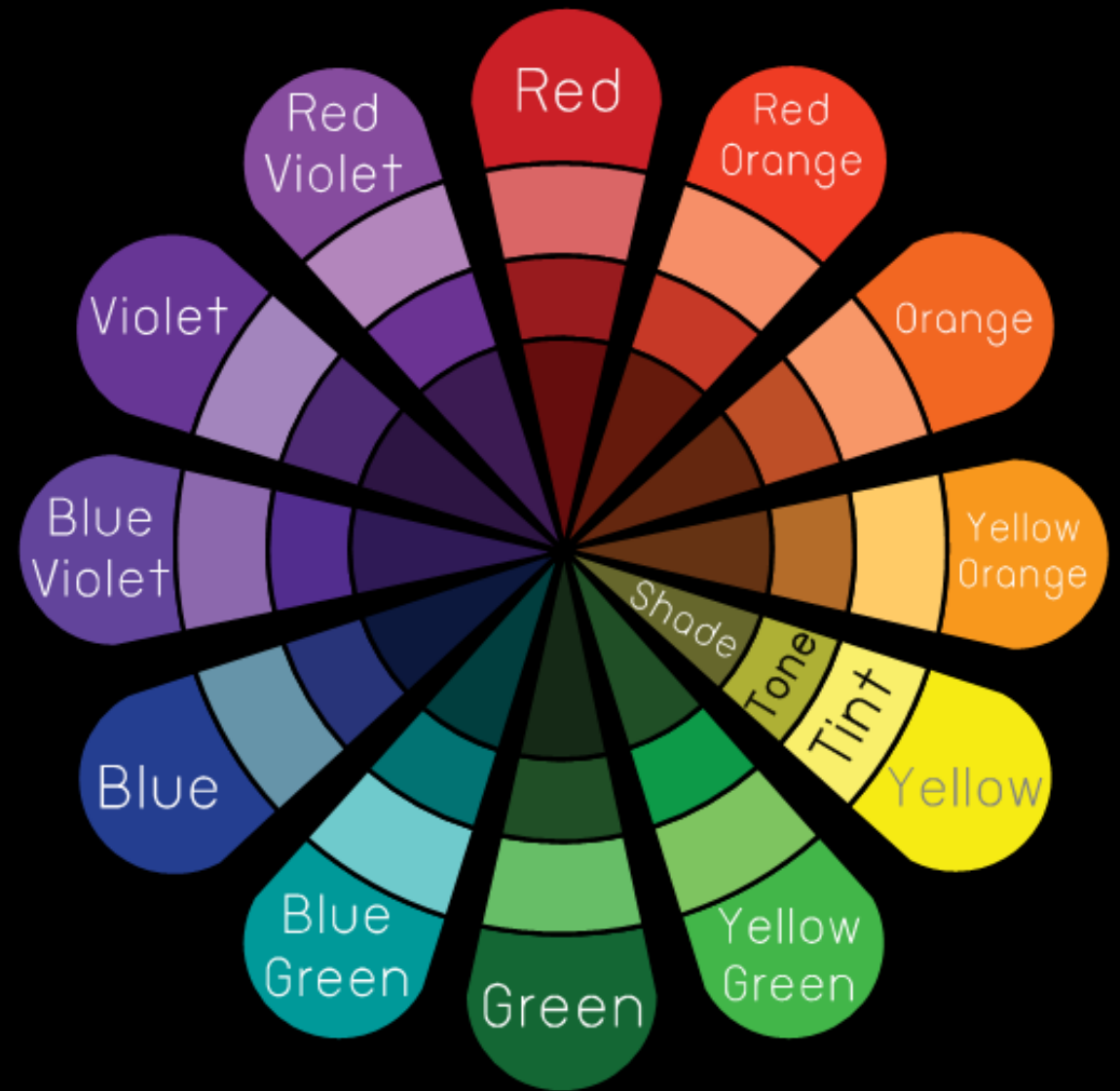
ความเข้มของสี (**INTENSITY**) หมายถึง สีทุกสีจะมีความเข้มสูงสุดเมื่อเป็นสีแท้และเมื่อสีแท้ถูกเปลี่ยนน้ำหนัก ความเข้มก็เปลี่ยนไปด้วย สีที่มีความเข้มสูงสุดคือ สีแดง ต่ำสุดคือสีม่วง

ความเข้มของสีมีความหมายคล้ายกับค่าสี (**CHROMA**) หรือสภาพอิ่มตัวของสี (**SATURATION**) เป็นสีบริสุทธิ์ไม่มีค่าสีเทาเจือปน ถ้ามีสีเทาเจือปนถือว่าเป็นสีที่มีความเข้มต่ำ (**LOW INTENSITY**) สามารถลดความเข้มได้ 3 วิธี

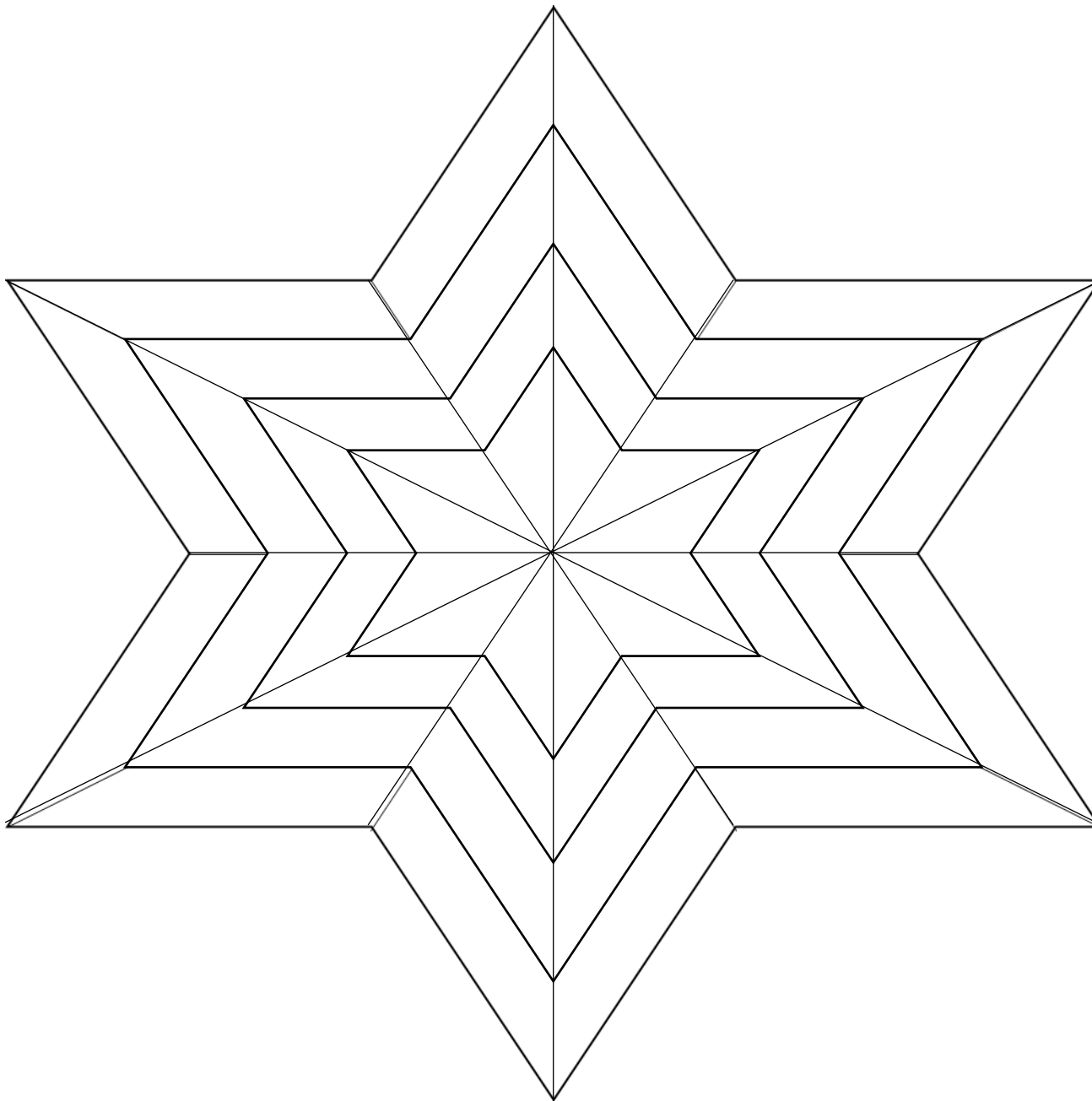
ผสมขาว เพื่อลดความเข้มให้มีน้ำหนักไปทางสีขาว เรียกว่า สีอ่อน (**TINT**)

ผสมเทา เพื่อลดความเข้มให้มีน้ำหนักกลาง เรียกว่า สีจาง หรือสีโทน (**TONE**)

ผสมดำ เพื่อลดความเข้มให้มีน้ำหนักไปทางสีดำ เรียกว่า สีคล้ำ (**SHADE**)



ภาพแสดงลักษณะสีอ่อน สีโทน และสีเข้ม



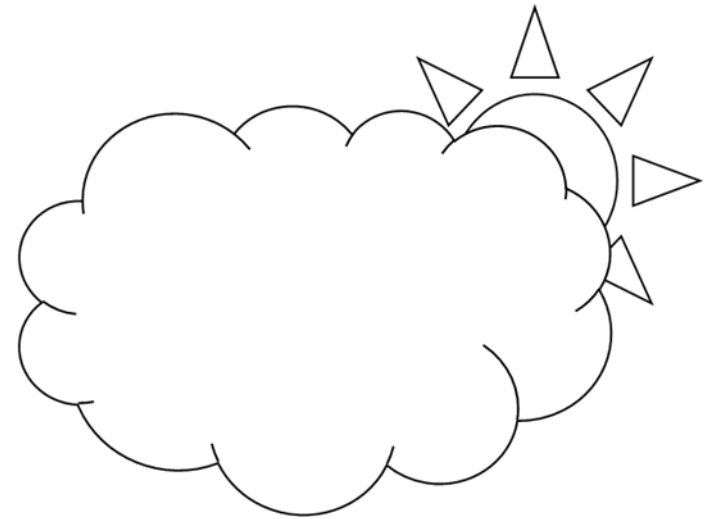
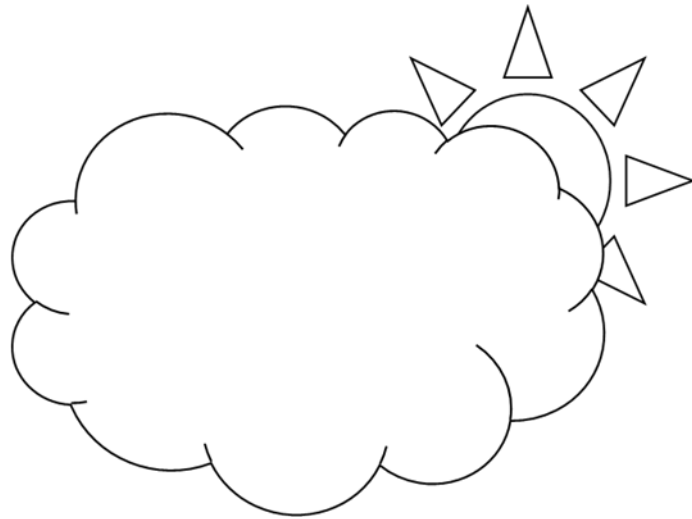
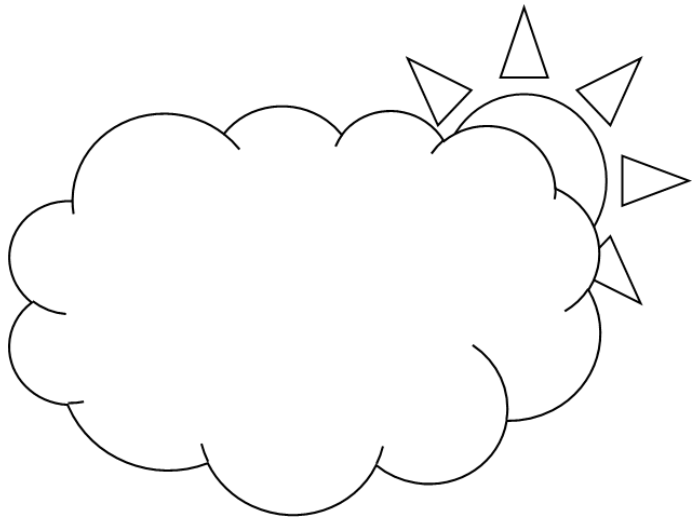
ความสว่างไสว (BRILLIANT)

ความสว่างไสว (BRILLIANT) ใช้เรียกความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อสีใดสีหนึ่งถูกล้อมรอบด้วยอีกสีหนึ่ง เช่น ใช้สีเหลืองระบายเป็นรูป และสีเทาระบายเป็นพื้น สีเหลืองที่ระบายบนพื้นดำ หรือสีเหลืองระบายบนพื้นสีน้ำเงิน จะให้ความรู้สึกสว่างไสวกว่าสีแดงที่ระบายบนพื้นสีเทา



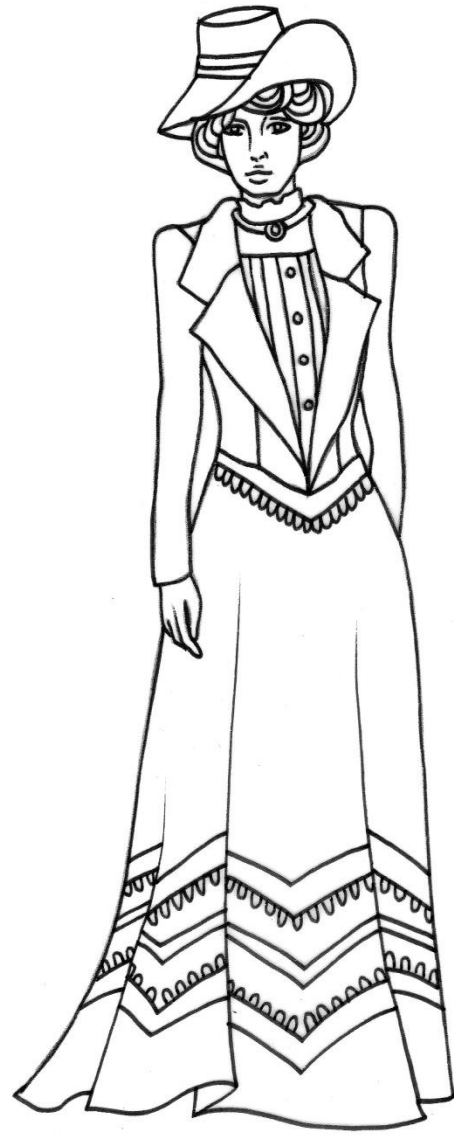
ภาพแสดงความสว่างไสว

ความสว่างไสว



ความหมายของสี คือลักษณะความเข้มของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็นสี การมองเห็นของมนุษย์เป็นการรับรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ ซึ่งมีองค์ประกอบของการมองเห็นจะประกอบด้วย 3 สิ่ง คือ แสง วัตถุ และมนุษย์ (ตาและสมอง) ดังนั้นองค์ประกอบหลักของการมองเห็นจึงขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลัก 4 ตัว ได้แก่ ขนาดของวัตถุ ความสว่าง ความแตกต่างของสีวัตถุกับพื้นผิวโดยรอบ และเวลา โดยการมองเห็นสีนั้นไม่สามารถขาดแสงไปได้เลยไม่ว่าจะเป็น แสงที่เกิดจากธรรมชาติ หรือแสงที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมา เมื่อเรามองเห็นสีคุณสมบัติของสีย่อมเกิดขึ้นเพื่อให้สีนั้นมีความหมายซึ่ง ทฤษฎีสีหลายทฤษฎี ได้แยกคุณสมบัติของสีไว้ 3 คุณสมบัติ คือ สีแท้ น้ำหนักสี และความเข้มของสี และก่อให้เกิดความสว่างไสวของสีเมื่อเกิดการอยู่ร่วมกันของสีที่ต่างกัน





1900

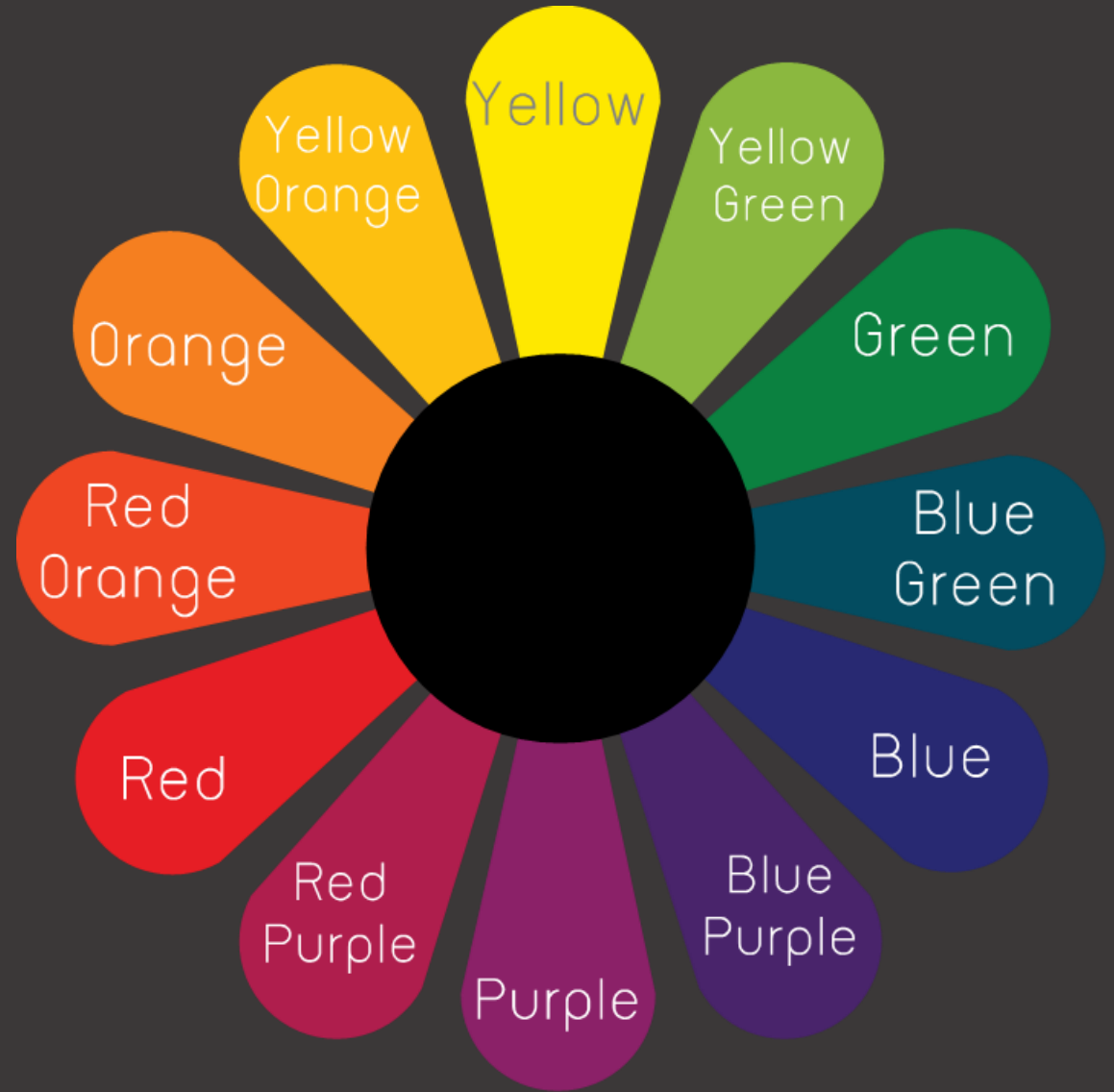
ทฤษฎีสี

COLOR THEORY

ทฤษฎีสี หรือ วงสี มีสีพื้นฐาน 3 สีเป็นหลัก คือ สีแดง สีน้ำเงิน และสีเหลือง แม่สีวัตถุธาตุเป็นแม่สีที่นำมาใช้งานกันอย่างกว้างขวาง ในวงการศิลปะ วงการอุตสาหกรรม ฯลฯ

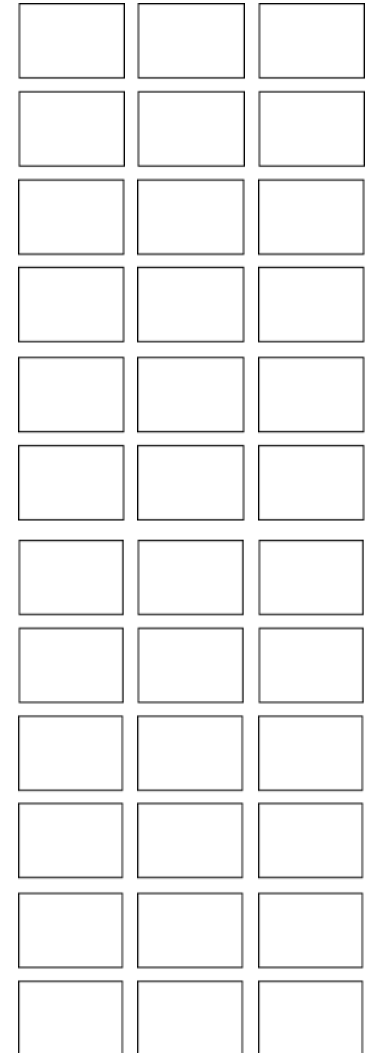
ทฤษฎีแม่สีวัตถุธาตุ (PIGMENTARY PRIMARIES)

ทฤษฎีแม่สีวัตถุธาตุ หรือที่เรียกว่าแม่สีศิลปะ ไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของลำแสง แต่เกี่ยวกับการดูดกลืนและสะท้อนแสงของวัตถุต่างๆ แม่สีวัตถุธาตุแดง เหลือง และสีน้ำเงิน นั้น ผสมกันแล้วเกิดสีขึ้นอีกหลายสีแม่สีวัตถุธาตุ (PIGMENTARY COLOR) เมื่อรวมสีวัตถุธาตุหลายๆ สีเข้าด้วยกัน ก็จะเป็นสีดำเพราะมีการดูดกลืนแสงทุกสีไว้ทั้งหมด



ทฤษฎีแม่สีวัตถุธาตุ

ออกแบบลวดลายโดยใช้แม่สีวรรตฤๅ๓๓๓ 12 สี



แม่สีขั้นที่ 1 (PRIMARY COLORS) คือสี

1. น้ำเงิน (BLUE) ชื่อเฉพาะ (PRUSSIAN BLUE)
2. เหลือง (YELLOW) ชื่อเฉพาะ (GAMBOGE TINT)
3. แดง (RED) ชื่อเฉพาะ (CRIMSOM LAKE)

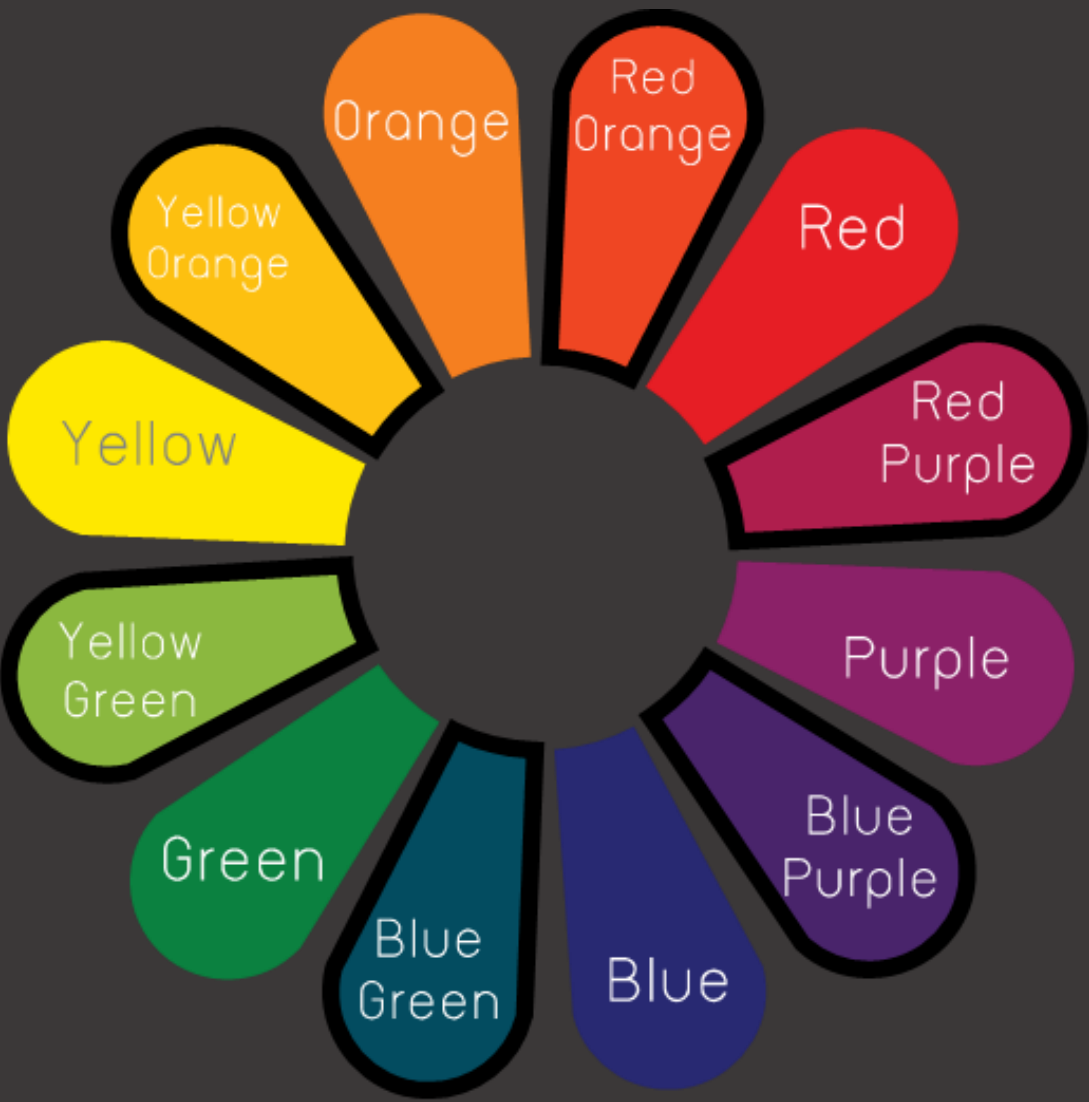


แม่สีขั้นที่ 1

สีขั้นที่ 2 (SECONDARY COLOR) เกิดจากการนำสีแท้ 2 สีมาผสมกันในปริมาณเท่ากันจะเกิดสีใหม่ได้แก่

น้ำเงิน	ผสม	แดง	เป็น ม่วง (VIOLET)
น้ำเงิน	ผสม	เหลือง	เป็น เขียว (GREEN)
แดง	ผสม	เหลือง	เป็น ส้ม (ORANGE)



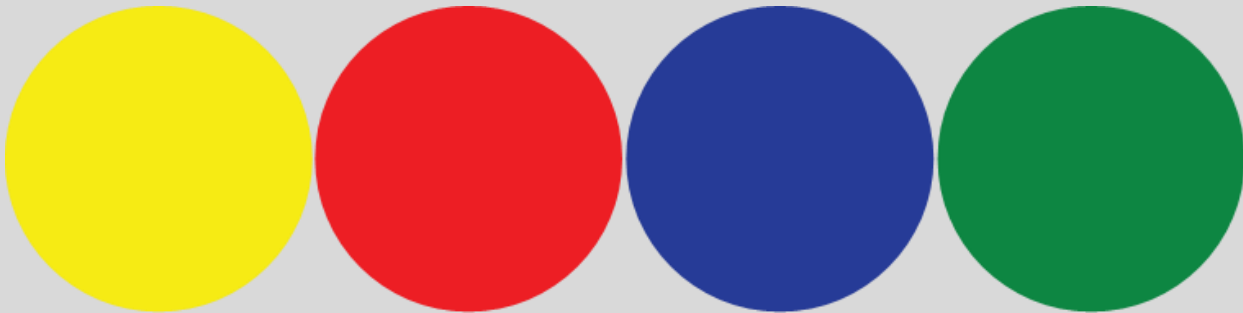


สีขั้นที่ 3 (TERTIARY COLOR) เกิดจากการผสมสีขั้นที่ 2 กับแม่ (สีขั้นที่ 1) ได้สีเพิ่มขึ้นอีกคือ

เหลือง	ผสม	เขียว	เป็น	เขียวเหลือง	(GREEN – YELLOW)
น้ำเงิน	ผสม	เขียว	เป็น	เขียวน้ำเงิน	(GREEN – BLUE)
น้ำเงิน	ผสม	ม่วง	เป็น	ม่วงน้ำเงิน	(BLUE – VIOLET)
แดง	ผสม	ม่วง	เป็น	ม่วงแดง	(VIOLET – RED)
แดง	ผสม	ส้ม	เป็น	ส้มแดง	(ORANGE – RED)
เหลือง	ผสม	ส้ม	เป็น	ส้มเหลือง	(ORANGE – YELLOW)

แม่สีของนักจิตวิทยา (PSYCHOLOGICAL COLOR)

แม่สีจิตวิทยา ที่ให้อิทธิพลต่อพฤติกรรมความเป็นอยู่ แก่จิตใจของมนุษย์ สามารถโน้มน้าวชวนให้รู้สึกตื่นเต้นโศกเศร้า โดยกำหนดให้มีแม่สี 4 สี คือ เหลือง แดง น้ำเงิน และเขียว ศิลปินและนักออกแบบได้เรียนรู้และเข้าใจในเรื่องจิตวิทยาเกี่ยวกับสี ความสัมพันธ์ระหว่างสีกับปฏิกิริยาตอบสนองของมนุษย์ และนำประโยชน์จากการเรียนรู้และประสบการณ์ไปสร้างสรรค์งานศิลปะหรืองานออกแบบต่างๆ



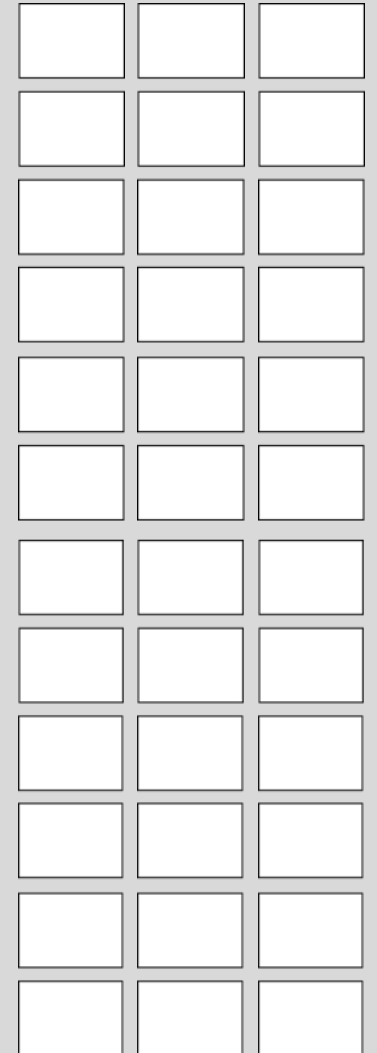
จิตวิทยาสีกับความรู้สึก (PSYCHOLOGY OF COLOR)

ในด้านจิตวิทยา สี เป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกและมีผลต่อจิตใจของมนุษย์ สีต่างๆจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ดังนั้นเราจึงใช้สีเพื่อสื่อความรู้สึกและความหมายต่างๆ ได้แก่

สีแดง	ร้อน รุนแรง กระตุ้น ก้ากาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่นคง ความรัก ความสำคัญ อันตราย
สีส้ม	ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ง่ายรู้ ความคึกคักของ การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระงับ
สีเหลือง	แจ่มใส ความสดใส ความรวดเร็ว ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสุกสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจบารมี
สีเขียว	สงบ เวียง ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เขียวเข็น
สีน้ำเงิน	สงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เครื่องขยับ เอาการเอางาน ละอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบต่อมตน
สีม่วง	มีเสน่ห์ ป่าติดตา เร็นลับ ช่อมเร็น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์
สีฟ้า	ปลอดภัยโปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง สมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน
สีขาว	บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเมย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม
สีชมพู	อ่อนนุ่ม อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ ง่ายรู้ นุ่มนวล ความน่ารัก ความสดใส
สีเทา	เศร้า อาลัย ก้อแก่ ความสับสน ความหดหู่ ความชรา ความสงบ ความเวียง สุภาพ สุขุม ต่อมตน
สีทอง	ความหรูหรา โอ้อ่า มีราคา สูงค่า สำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่นคง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย

จิตวิทยากับความรู้สึก

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



สีในเชิงสัญลักษณ์

สีแดง มีความอบอุ่น ร้อนแรง เปรียบดังดวงอาทิตย์ นอกจากนี้ยังแสดงถึง ความมีชีวิตชีวา ความรัก ความปรารถนา เช่นดอกกุหลาบแดงวัน วาเลนไทน์ ในทางจราจรสีแดงเป็นเครื่องหมายประเภทห้าม แสดง ถึงสิ่งที่อันตราย เป็นสีที่ต้องระวัง เป็นสีของเลือด ในสมัยโรมัน สีของราชวงศ์เป็นสีแดง แสดงความมั่งคั่งอุดมสมบูรณ์และอำนาจ

สีเขียว แสดงถึงธรรมชาติสีเขียว ร่มเย็น มักใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม การเกษตร การเพาะปลูก การเกิดใหม่ ฤดูใบไม้ผลิ การงอกงาม ในเครื่องหมายจราจร หมายถึงความปลอดภัย ในขณะเดียวกัน อาจหมายถึงอันตราย ยาพิษ เนื่องจากยาพิษ และสัตว์มีพิษ ก็มักจะมีสีเขียวเช่นกัน

สีเหลือง แสดงถึงความสดใส ความเบิกบาน โดยเรามักจะใช้ดอกไม้สีเหลือง ในการไปเยี่ยมผู้ป่วย และแสดงความรุ่งเรือง ความมั่งคั่ง และฐานะันดร ศักดิ์ ในทางตะวันออกเป็นสีของกษัตริย์ จักรพรรดิของจีนใช้ฉลอง พระองค์สีเหลือง ในทางศาสนาแสดงความเจิดจ้า ปัญญา พุทธศาสนา และยังหมายถึงการเจ็บป่วย โรคระบาด ความวิषยา ทฤษฎี หลอกหลวง

สีน้ำเงิน แสดงถึงความเป็นสุภาพบุรุษ มีความสุขุม หนักแน่น และยังหมายถึง ความสูงศักดิ์ ในธงชาติไทย สีน้ำเงินหมายถึงพระมหากษัตริย์ ในศาสนา คริสต์เป็นสีประจำตัวแม่พระโดยทั่วไป สีน้ำเงินหมายถึงโลก ซึ่งเราจะ เรียกว่า โลกสีน้ำเงิน (BLUE PLANET) เนื่องจากเป็นดาวเคราะห์ที่มองเห็น จากอวกาศโดยเห็นเป็นสีน้ำเงินสดใส เนื่องจากมีพื้นน้ำที่กว้างใหญ่

สีม่วง แสดงถึงพลัง ความมีอำนาจ ในสมัยอียิปต์สีม่วงแดงเป็นสีของกษัตริย์ ต่อเนื่องมาจนถึงสมัยโรมัน นอกจากนี้ สีม่วงแดงยังเป็นสีชุดของพระ สังฆราช สีม่วงเป็นสีที่มีพลังหรือการมีพลังแอบแฝงอยู่ และเป็นสีแห่งความผูกพัน องค์การลูกเสือโลกก็ใช้สีม่วง ส่วนสีม่วงอ่อนมักหมายถึง ความเศร้า ความผิดหวังจากความรัก

สีฟ้า แสดงถึงความสว่าง ความปลอดโปร่ง เปรียบเหมือนท้องฟ้า เป็นอิสระ เสรี เป็นสีขององค์การสหประชาชาติ เป็นสีของความสะอาด ปลอดภัย สีขององค์การอาหารและยา (อย.) แสดงถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การใช้พลังงานอย่างสะอาด แสดงถึงอิสรภาพ ที่สามารถโยยบินเป็นสีแห่ง ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ไม่มีขอบเขต

สีทอง มักใช้แสดงถึง คุณค่า ราคา สิ่งของหายาก ความสำคัญ ความสูงส่ง สูงศักดิ์ ความศรัทธาสูงสุดในศาสนา พุทธ หรือ เป็นสีกายของพระพุทธรูป ในงานจิตรกรรมเป็นสีกายของพระพุทธเจ้า พระมหากษัตริย์ หรือเป็นส่วนประกอบของเครื่องทรง เจดีย์ต่าง ๆ มักเป็นสีทอง หรือ ขาว และเป็นเครื่องประกอบยศศักดิ์ ของกษัตริย์และขุนนาง

สีขาว แสดงถึงความสะอาด บริสุทธิ์ เหมือนเด็กแรกเกิด แสดงถึงความว่างเปล่า ปราศจากกิเลส ตัณหา เป็นสีอารมณ์ของผู้ทรงศีล ความเชื่อถือ ความดีงาม ความศรัทธา และหมายถึงการเกิดโดยที่แสงสีขาว เป็นที่กำเนิดของแสงสีต่าง ๆ เป็นความรักและความหวัง ความหวังใเอื้ออาทรและเสียสละของ พ่อแม่ ความอ่อนโยน จริงใจ บางกรณีอาจหมายถึง ความอ่อนแอ ยอมแพ้

สีดำ แสดงถึงความมืด ความลึกลับ สิ้นหวัง ความตายเป็นที่สิ้นสุดของทุกสิ่ง โดยที่สีทุกสี เมื่ออยู่ในความมืด จะเห็นเป็นสีดำ นอกจากนี้ยังหมายถึง ความชั่วร้าย ในคริสต์ศาสนาหมายถึง ซาตาน อารมณ์เวทมนต์ มนต์ดำ ไสยศาสตร์ ความชิงชัง ความโหดร้าย ทำลายล้าง ความลุ่มหลงเมาเมัว แต่ยังหมายถึงความอดทน กล้าหาญ เข้มแข็ง และเสียสละได้ด้วย

สีชมพู แสดงถึงความอบอุ่น อ่อนโยน ความอ่อนหวาน นุ่มนวล ความน่ารัก แสดงถึงความรักของมนุษย์โดยเฉพาะรุ่นหนุ่มสาว เป็นสีของความ เอื้ออาทร ปลอดภัย โอบประโลม เอาใจใส่ดูแล ความปรารถนาดี และอาจ หมายถึงความเป็นมิตร เป็นสีของวัยรุ่น โดยเฉพาะผู้หญิง และนิยม ใช้กับสิ่งของเครื่องใช้ของเด็กวัยรุ่นเป็นส่วนใหญ่

จิตวิทยาสี

สี สันต่างๆที่เราพบเห็นในโลกใบนี้ล้วนมีความหมายในลักษณะการกระตุ้นเร้าอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ให้เกิดขึ้นต่าง ๆ นานา จากการที่สีมีอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์นี้เองทำให้เกิดความคิดขึ้นในหมู่ นักออกแบบว่าน่าจะได้นำเหตุผลอันนี้มาใช้ ออกแบบ ซึ่งก็ทำให้ประสบผลสำเร็จเป็นอย่างมากในวงการออกแบบปัจจุบัน บ้านจะน่าอยู่ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจะสวยงาม ของใช้ น่าใช้ สบายจับต้อง ล้วนแล้วแต่เป็นอิทธิพลของสี สันต่างๆที่ปรากฏบนพื้นผิวสิ่งต่างๆเหล่านั้นนั่นเอง ที่กระตุ้นเร้าความรู้สึกในรูปลักษณะของความรู้สึกต่างๆ จึงพอประมวลความรู้สึกของมนุษย์จากอิทธิพลของสีต่างๆได้พอสังเขปดังต่อไปนี้



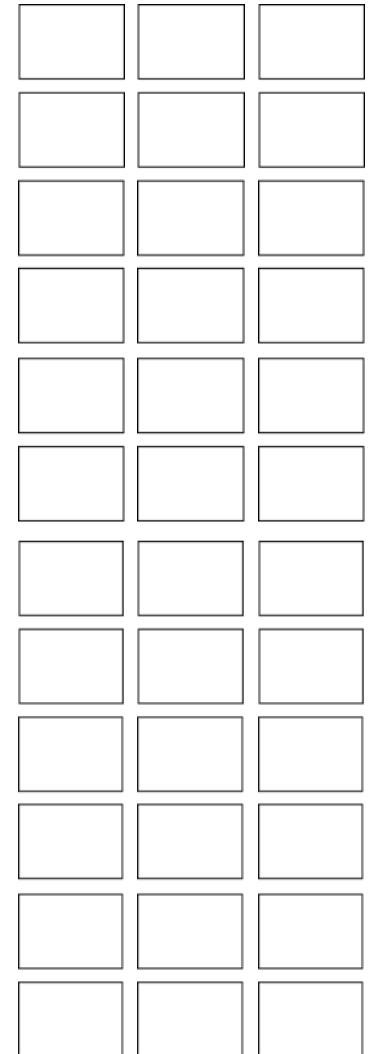
สีแดง ด้วยลักษณะของคลื่นแสงของสีแดงที่แผ่กระจายออกมาค่อนข้างรุนแรงจึงมีส่วนกระตุ้นเร้าความรู้สึกในด้านความเจ็บปวด เรา
ร้อนเกิดความรู้สึกคึกคักกว่าสีอื่นๆ ในขณะที่เดียวกันถ้าใช้ร่วมกับสีทองจะบังเกิดความรู้สึกมั่งคั่ง อุดมสมบูรณ์ เป็นลักษณะของสิ่งสูงศักดิ์ควรให้
การเคารพบูชา ในสมัยก่อนๆมักใช้สีประเภทนี้กัน พระเจ้าแผ่นดินและวัดวาอาราม ซึ่งเกี่ยวข้องกับพระอันเป็นของสูงที่มีไว้เพื่อเคารพบูชา
โดยเฉพาะโต๊ะหมู่บูชาพระจะนิยมใช้สีแดงชาดประกอบกันกับตัวลายสีทอง



สีแดง

ที่มา <http://women.sanook.com/14613/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



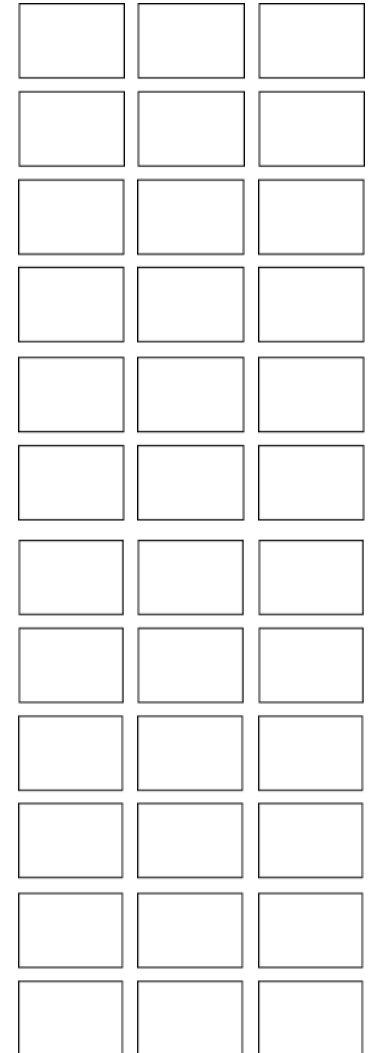
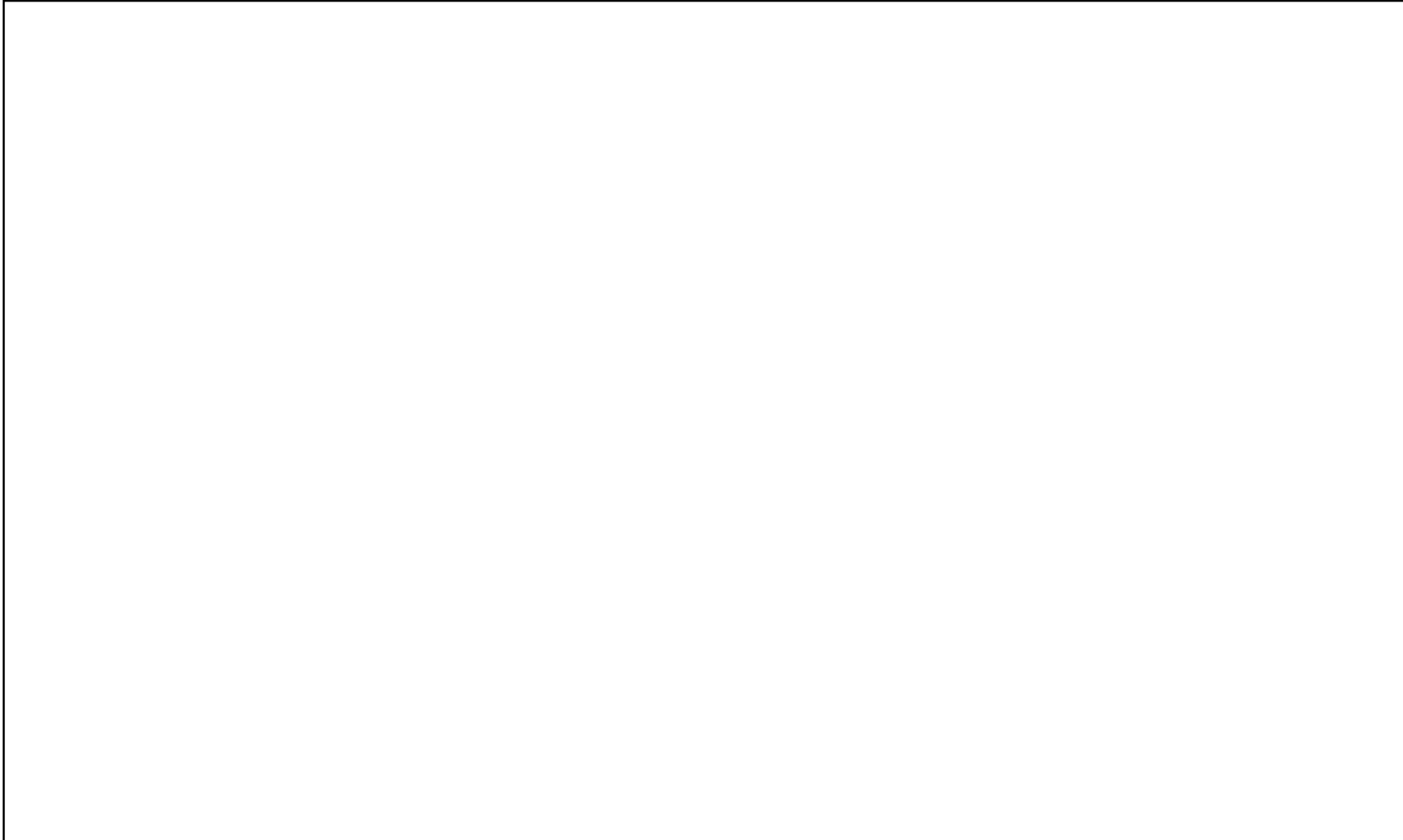
สีเขียว เป็นสีที่ให้ความรู้สึกในทางกลับกันกับสีแดง ด้วยคลื่นแสงของสีเขียวแผ่กระจายอย่างนุ่มนวล ทำให้ประสาทต่างๆของมนุษย์ที่มองเห็นลดความเครียด ทำให้รู้สึกสดชื่นกระชุ่มกระชวย สีเขียวจะตัดกันอย่างรุนแรงกับสีแดง



สีเขียว

ที่มา [HTTP://WWW.DECORREPORT.COM/A370178](http://www.decorreport.com/A370178)

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



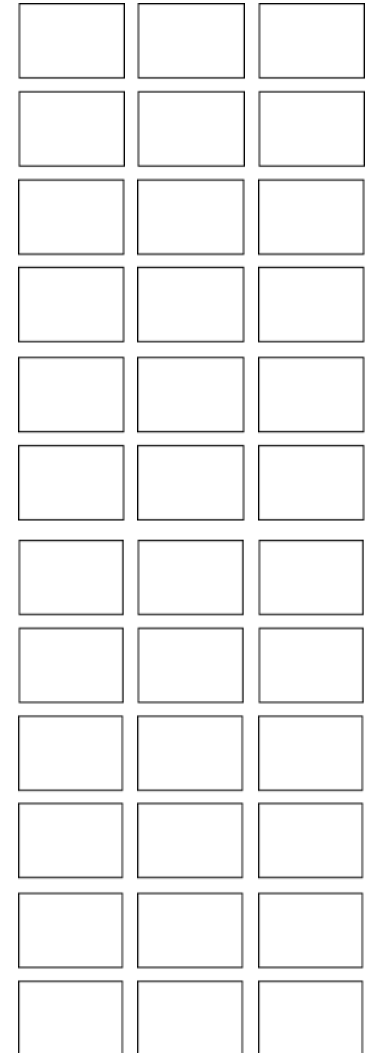
สีดำ เป็นสีที่ให้ความรู้สึกลึกลับซับซ้อนชวนงง น่าสะพรึงกลัวเมื่อเราอยู่ในห้องมืด ไม่มีแสงสว่างเลย จะมีความรู้สึกว่าห้องนั้นดู ลึกลับ และไกลอย่างหาของเขตไม่ได้ และความมืดนั้นก็คือสีดำ ที่เกิดโดยธรรมชาตินั่นเอง ด้วยอิทธิพลของสีดำที่ทำให้เกิดความรู้สึก ดังกล่าว นักออกแบบจึงนำไปใช้ในการออกแบบต่างๆที่ต้องการความน่าสะพรึงกลัว เช่น ฉากละครที่เกี่ยวกับผีสง ใช้สีดำร่วมกับสีขาวในงานเกี่ยวกับพิธีศพแล้วเกิดความรู้สึกสงบเยียบ เศร้าสลดเสียใจต่อการตายของผู้ตาย



สีดำ

ที่มา <http://www.oknation.net/blog/twosidecoin/2009/07/24/entry-1>
และ twitter.com/TheWallGroup/status/501730334229004289/photo/1

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



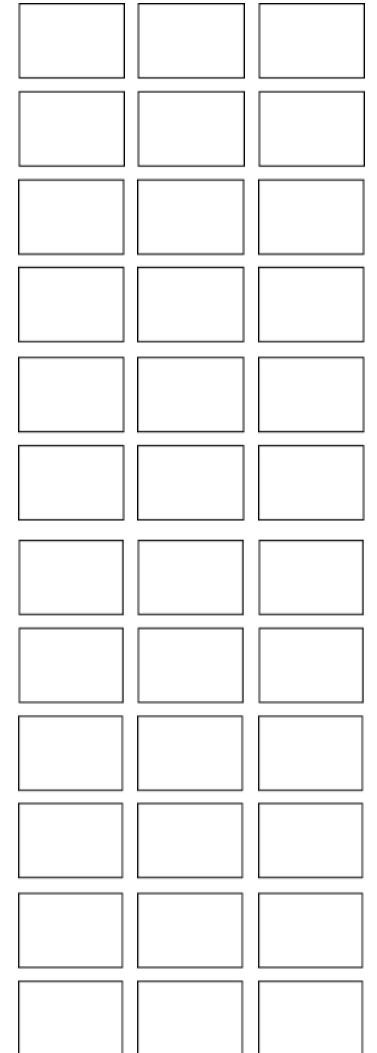
สีขาว เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสะอาดบริสุทธิ์อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสีขาว เมื่อนำไปใช้ร่วมกับสีอื่นๆ ซึ่งมีความเข้มมากกว่าจะช่วยเสริมความเข้มของสีนั้นๆ ให้ดูเข้มขึ้นขึ้นกว่าปกติ เช่น ใช้ร่วมกับสีแดงจะให้ความรู้สึกกว่าสีแดงนั้นเข้มขึ้นกว่าเดิมอีก สีขาวเมื่อนำมาใช้กับเครื่องแต่งกายจะช่วยเสริมบุคลิกภาพของผู้แต่งให้แลดูน่าเชื่อถือ มีภูมิทัศน์ และเป็นคนมีความละเอียดอ่อน ความบริสุทธิ์ชอบ ความประณีต รักความสะอาดและสิ่งสวยงาม ฯลฯ



สีขาว

ที่มา <http://coolthings108.com>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



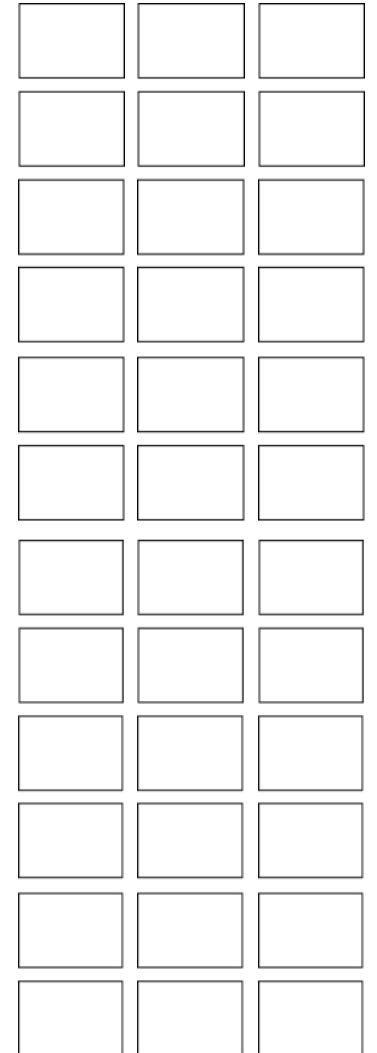
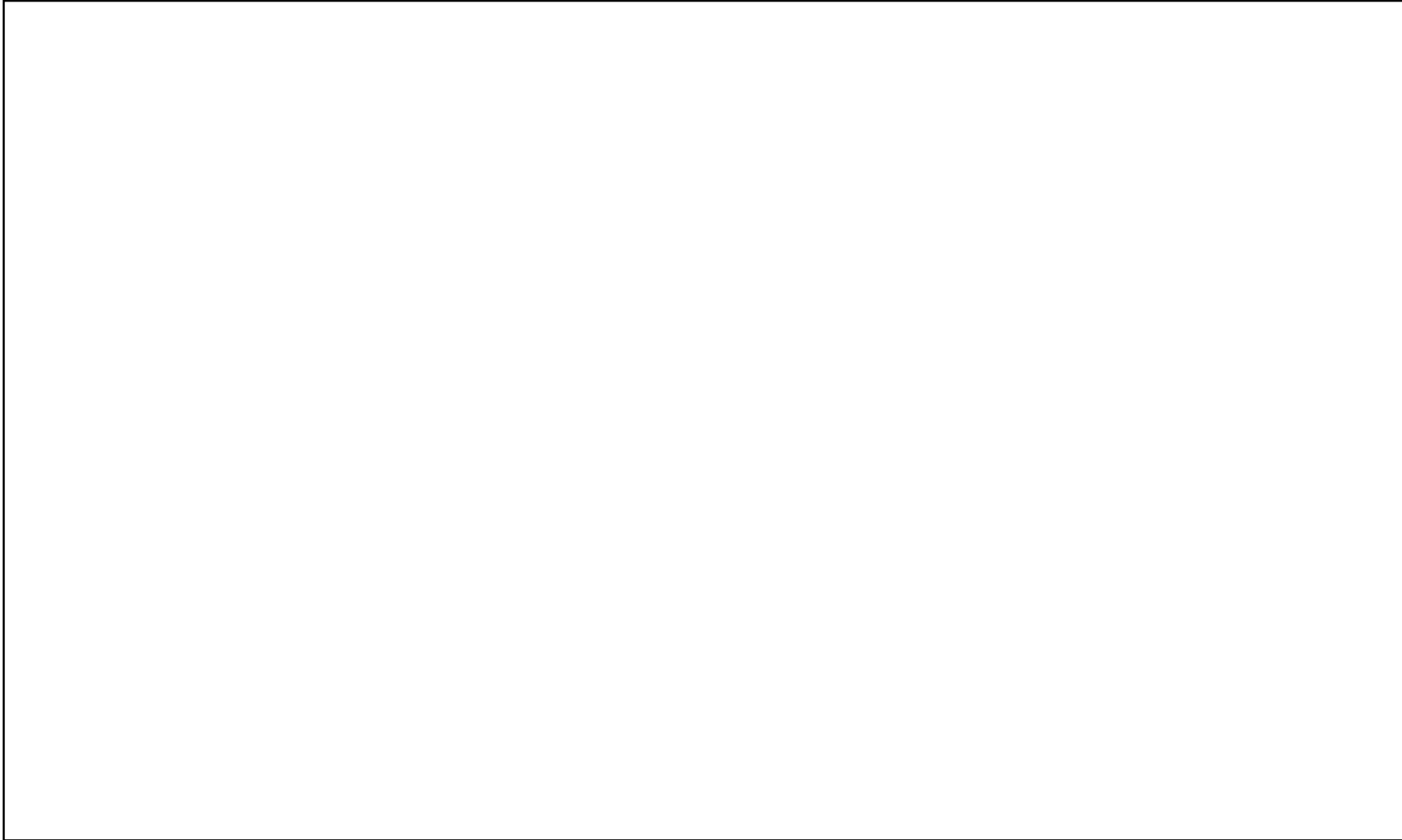
สีเทา เป็นสีที่มีคลื่นแสงอ่อนที่สุดในบรรดาสีทั้งหลายทั้งปวง เมื่อเราเข้าไปอยู่ในห้องสีเทาจะเกิดความรู้สึกง่วงเหงาอยากนอน ด้วยเหตุนี้เราจึงนิยมใช้สีเทาผสมกับสีอื่นๆ เช่น เทาเขียว เทาฟ้า หรือเทาอมม่วง ในการตกแต่งห้องนอน ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกอยากนอน น่านอน ฯลฯ ลักษณะความรู้สึกเฉพาะตัวของสีเทาคือความรู้สึกเก่าแก่คร่ำครึ สีเทาล้วนๆจึงไม่เหมาะกับเครื่องแต่งกาย ถ้าใช้ควรใช้ร่วมกับสีอื่นและควรใช้สีเทาในปริมาณแต่เพียงน้อยๆ



สีเทา

ที่มา <http://home.kapook.com/view100393.html>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



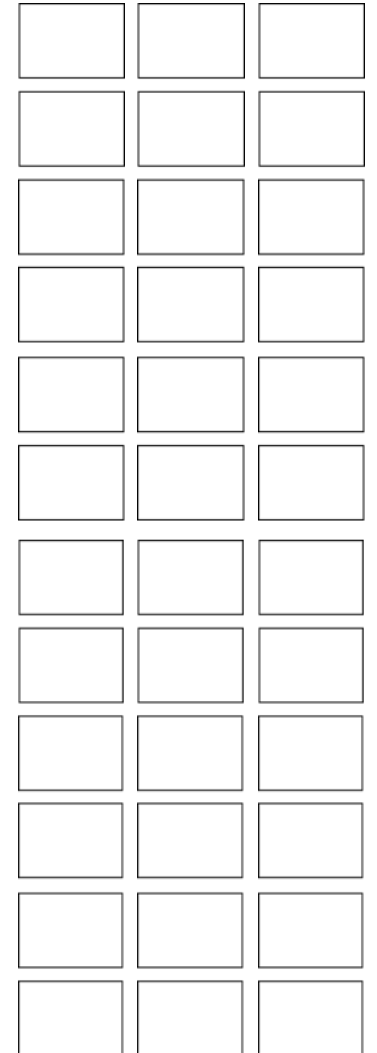
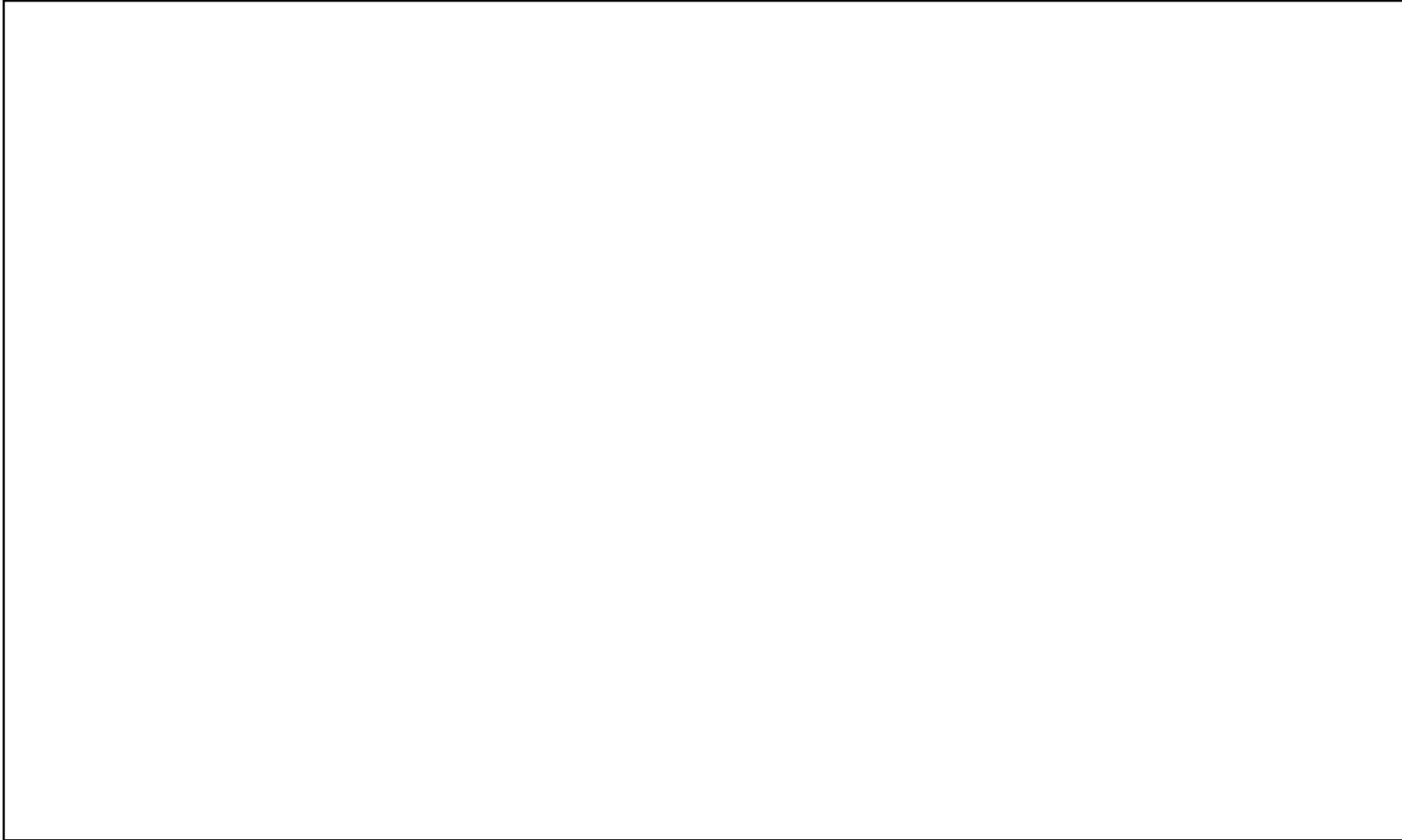
สีฟ้า ให้ความรู้สึกสดชื่น ร่าเริง อ่อนวัย เป็นสีที่นิยมใช้กันมากในสังคมปัจจุบัน ทั้งตกแต่งอาคาร ร้านค้า และเครื่องแต่งกาย ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกว่าผู้แต่งดูอ่อนกว่าวัยที่เป็นจริง และเป็นคนมีบุคลิกที่ร่าเริง แจ่มใส ไม่อึมทึมข่มขู่ใคร ตามสายตาของผู้พบเห็น และเนื่องจากสีฟ้าเป็นสีเกณฑ์กลางๆ ไม่เข้มไม่อ่อนเกินไปจึงใช้ร่วมสีอื่นๆได้ดี และดูเหมาะสมจะสวยงามสามารถสร้างความ เป็นเอกภาพได้ง่าย



สีฟ้า

ที่มา <http://www.ladyissue.com/28155>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



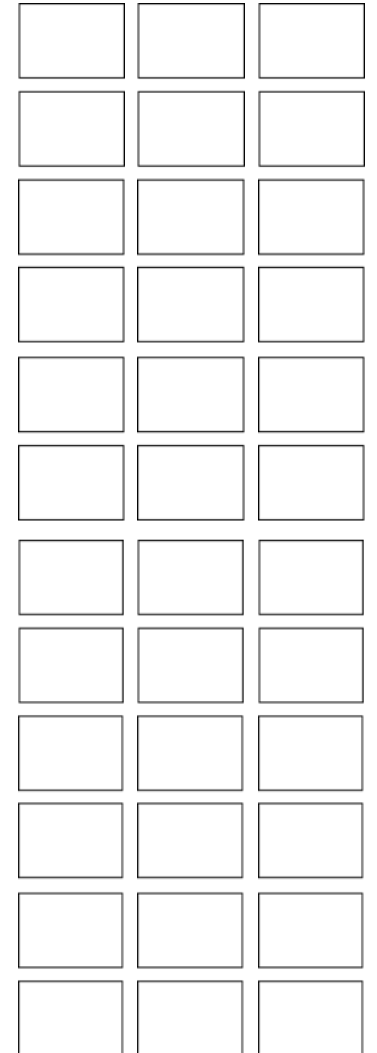
สีชมพู ให้ความรู้สึกประณีตบรรจง ร่าเริงแจ่มใส เป็นสีค่อนข้างอ่อนให้ร่วมโครงการกับสีอื่นๆได้ดี เป็นสีที่นิยมใช้กับเครื่องแต่งกายของสุภาพสตรีมาก เพราะนอกจากจะให้ความรู้สึกดังกล่าวยังให้ความรู้สึกอ่อนเยาว์กว่าวัยที่เป็นจริงอีกด้วย



สีชมพู

ที่มา <https://angel2tarot.wordpress.com/2010>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



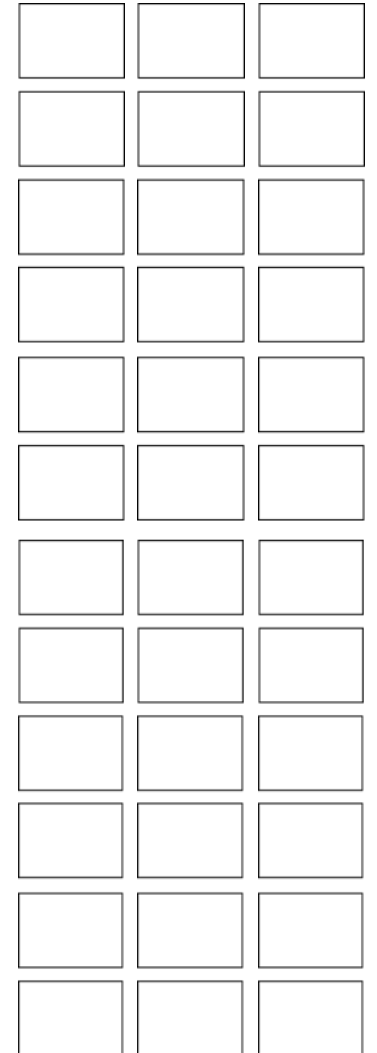
สีแสด เป็นสีที่ให้ความรู้สึกเกี่ยวกับลักษณะอันตราย หรือกระตุ้นเตือนว่าระวังอันตราย มีคลื่นแสงค่อนข้างรุนแรงเช่นสีแดง จึงนิยมนำไปใช้กับเครื่องจักรกล แผ่นป้ายประกาศเตือนให้ระวังขณะเครื่องจักรกำลังทำงาน เครื่องไฟฟ้าขนาดใหญ่ก็นิยมตกแต่งด้วยสีประเภทนี้ แต่ในขณะเดียวกันก็สามารถใช้ร่วมโครงการกับสีอื่นๆได้ดี เพราะเป็นลักษณะสีร้อนมีคลื่นแสงรุนแรง จึงให้ความกระตุ้นเร้าความสนใจได้ดี และก็ควรใช้ในปริมาณที่เหมาะสมไม่มากจนเกินไป



สีแสด

ที่มา <http://women.sanook.com/11467/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



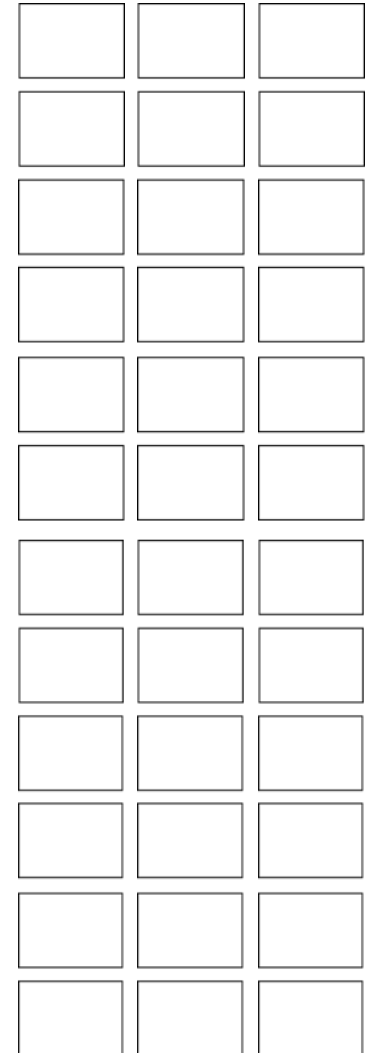
สีเหลือง มักเป็นสีของความสุข ความเบิกบาน ความมีชีวิตชีวา งานเฉลิมฉลองเป็นสีของความแจ่มใส มักจะเกี่ยวข้องกับเซาว์
สติปัญญาข้างในและพลังของความคิดเป็นภูมิและความหยั่งรู้ เป็นความจำที่แจ่มใส ความคิดที่กระจ่างเป็น อารมณ์ของการใช้
ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ เป็นสีที่กระตุ้นให้เกิดการมองโลกในแง่ดี



สีเหลือง

ที่มา <http://www.taladsimummuang.com> และ
<https://pixabay.com/en/sunflower-girl-dress-yellow-834993/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



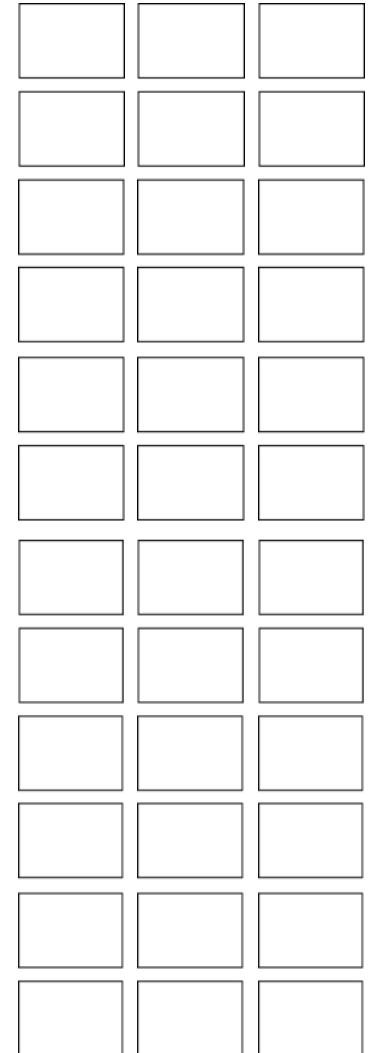
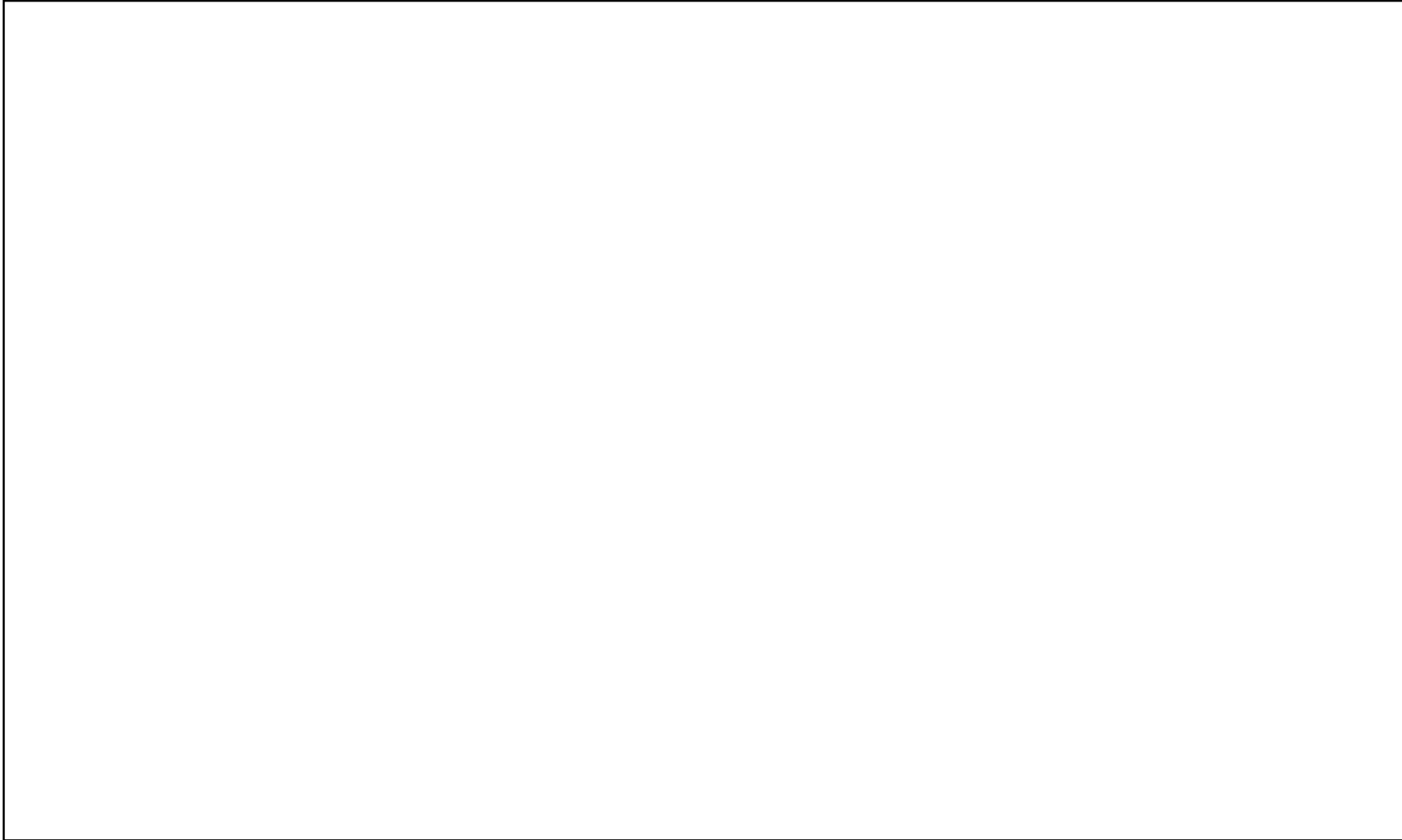
สีมรกต เป็นการผสมผสานกันระหว่างสีน้ำเงินกับสีเขียวเข้มของท้องทะเลลึก จึงมีความหมายในเชิงของความเยือกเย็น ความสงบ เย็นเหมือนกับสีเขียว สีมรกตจึงเป็นสีที่เหมาะสมกับการชะล้างเอาความเหนื่อยล้าความตึงเครียดให้ออกจากจิตใจหรืออารมณ์ของเราสีมรกตจึงเป็นสีที่ถูกยกกว่าเป็นสีที่ให้กำลังใจให้กลับมามีประกายสดชื่น และมักจะช่วยให้คนที่รู้สึกโดดเดี่ยวดีขึ้น เพิ่มพลังสื่อสารให้โดดเด่นขึ้น สร้างสรรค์มากขึ้นและรับรู้ต่อสัมผัสและความรู้สึกได้รวดเร็ว



สีมรกต

ที่มา <http://women.kapook.com/view71485.html>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบสีน้ำเงินเป็นสีที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับจิตใจได้สูงกว่าสีเหลือง มีความหมายถึงกลางคืนจึงทำให้เรารู้สึกสงบได้ลึกกว่าและผ่อนคลายกว่า เราจะยิ่งเข้าสู่ความสงบและสงบได้อย่างลุ่มลึกเมื่อสัมผัสกับสีน้ำเงินที่เข้มข้นแต่ถ้าเป็นสีน้ำเงินอ่อนจะทำให้เรารู้สึกปกป้องจากภารกิจตลอดจนกิจกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน

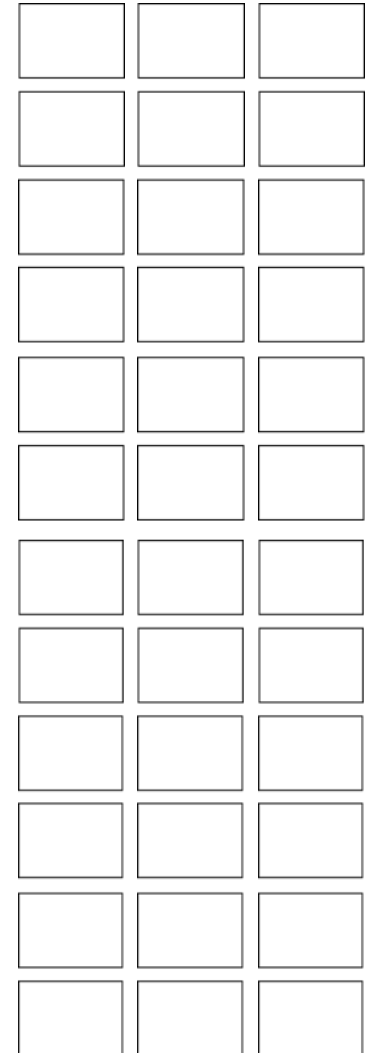


สีน้ำเงิน

ที่มา <http://www.banidea.com/9-blue-living-room-nice-and-cool/blue-living-room9/>

และ http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1344163153

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



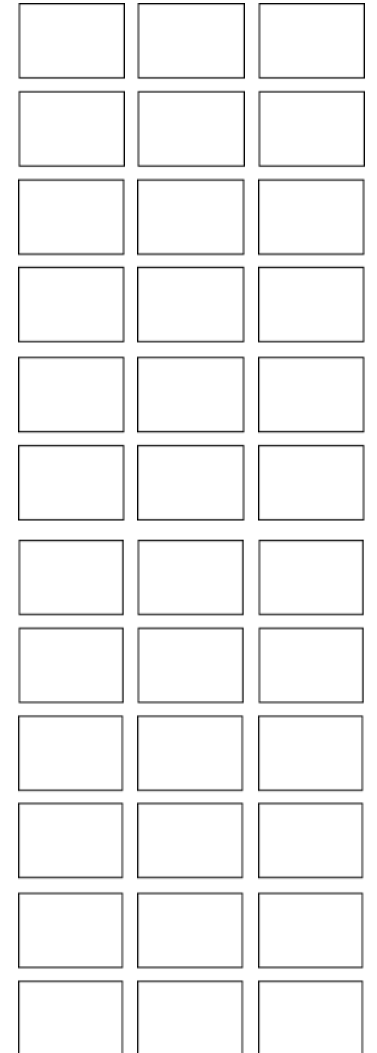
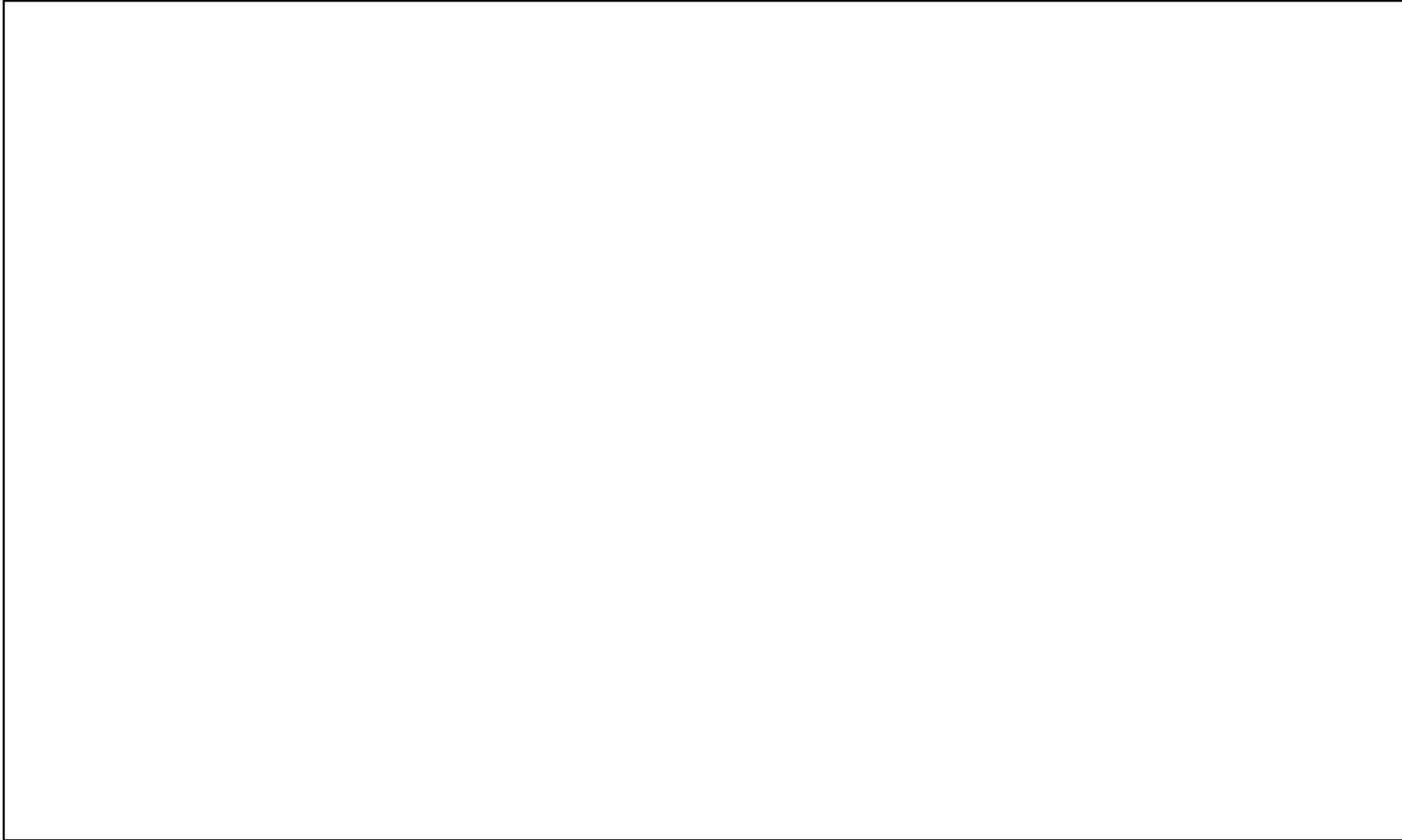
สีม่วง เป็นสีการดูแลและปลอบโยนช่วยให้จิตใจสงบและอดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้าหรือสูญเสียที่มากกระทบจิตใจและประสาท
สีม่วงเฉดต่างๆ ยังช่วยสร้างสมดุลของจิตใจให้ฟื้นกลับมาจากภาวะตกต่ำหรือความเศร้าที่ครอบงำอยู่



สีม่วง
ที่มา

<http://www.ibuddyphone.com/nd/sony/%e0%b8%aa%e0%b9%80%e0%b8%9b%e0%b8%84-sony-xperia-z.html>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



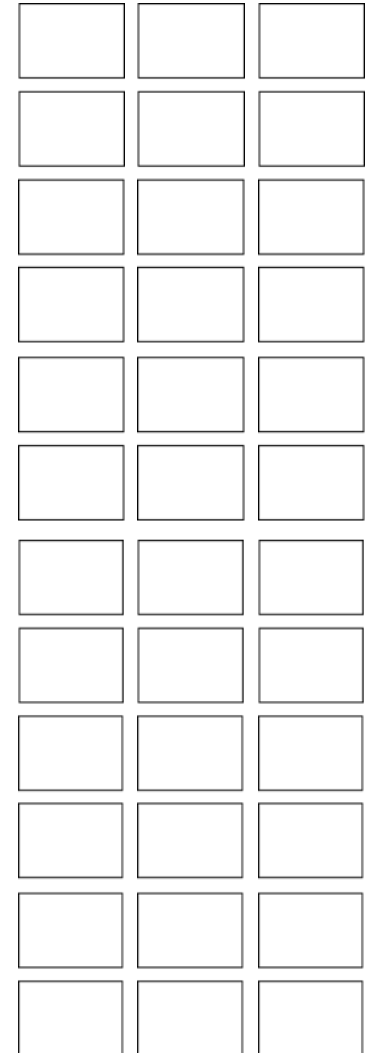
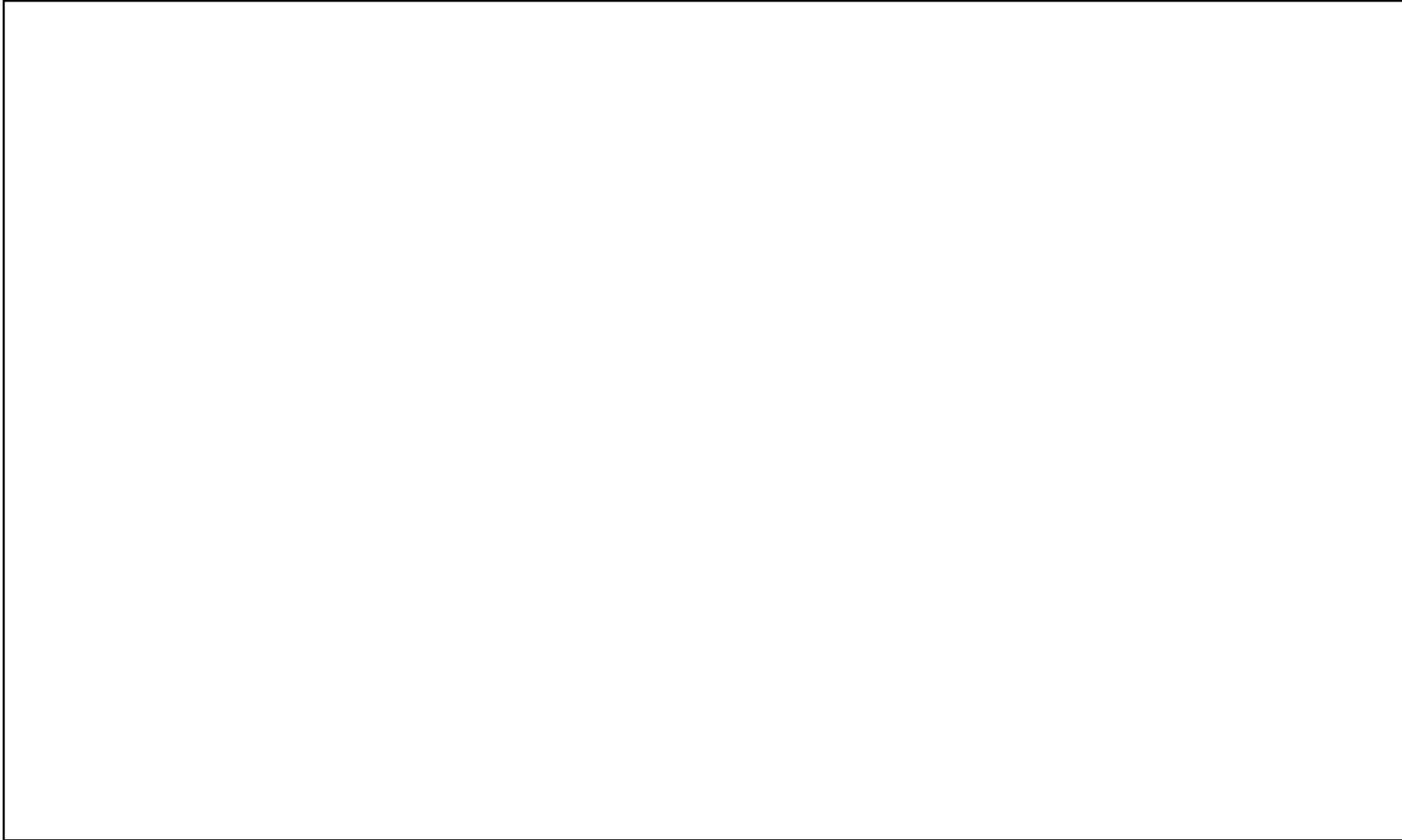
สีน้ำตาล เป็นสีของแผ่นดิน สีน้ำตาลให้ความรู้สึกมั่นคง ลดความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัยอย่างไรก็ตามสีน้ำตาลมักเกี่ยวข้องกับการเติมเต็มของความรู้สึก บำบัดจากความเศร้าโศกความรู้สึกคับอกคับใจสีนี้มักจะนำไปช่วยเหลือคนที่รู้สึกหมดคุณค่าในตัวเอง ผักผลไม้ ได้แก่ มะขามหวาน มะขวิด เป็นต้น



สีน้ำตาล

ที่มา <http://www.banidea.com/country-kitchen-01-by-kostan81/country-kitchen-2/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



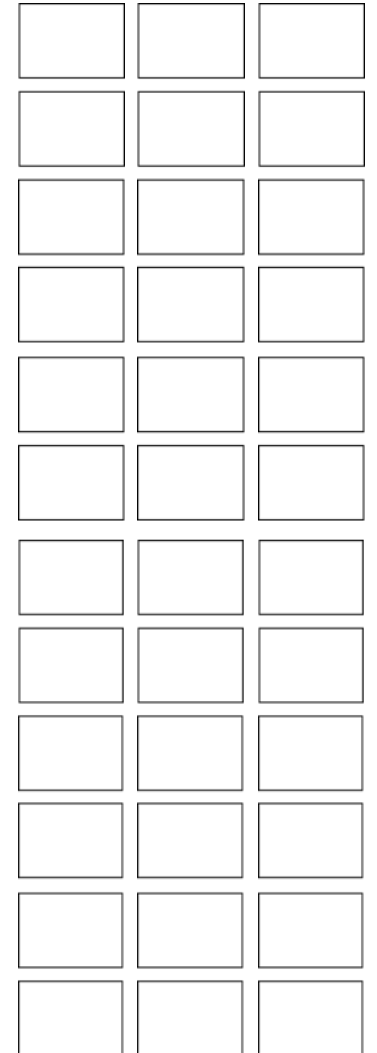
สีเงิน เป็นสีของพระจันทร์ซึ่งหมายถึงการเปลี่ยนแปลง หรือผันแปรมีลักษณะคล้ายกับอารมณ์และบุคลิกภาพพื้นฐานของผู้หญิงที่ไวต่อความรู้สึกแต่ก็มีคุณภาพมีการประสานปรองดองและให้ความรู้สึกที่สดใส



สีเงิน

ที่มา <http://www.opicafe.com/product/207/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น



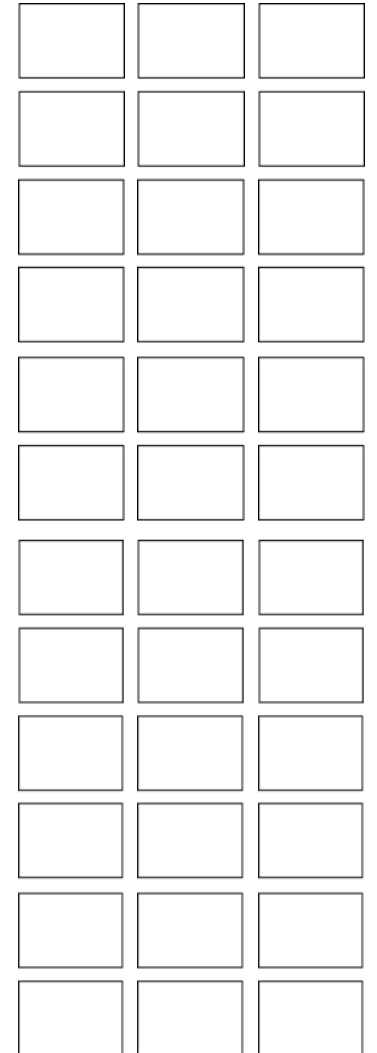
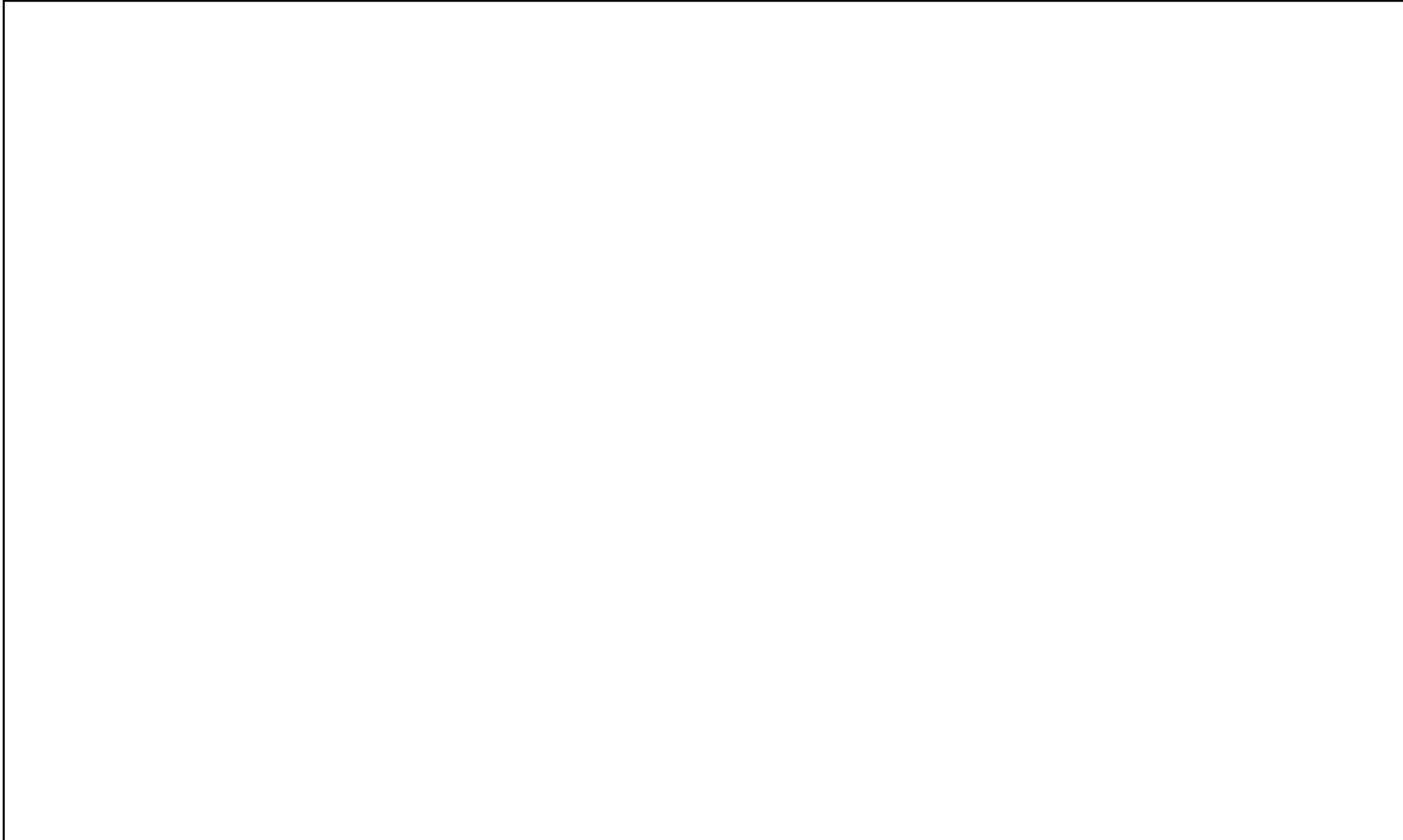
สีทอง เป็นสีที่จัดอยู่ในกลุ่มอิทธิพลของพระอาทิตย์เช่นเดียวกับสีเหลืองและมักจะเกี่ยวเนื่องกับพลังและความอุดมสมบูรณ์ เป้าหมายสูงสุด ปัญญาอันสูงสุดความเข้าใจ ปกติสีทองหมายถึงการให้ชีวิตใหม่ ให้พลังใหม่ ชูตั้งออกมาจากความกลัว ความไม่แน่นอนหรือหันกลับมาใส่ใจ สีทองที่วาวแววจะทรงพลังอย่างยิ่งในการดึงให้หลุดพ้นจากความรู้สึกที่ตกต่ำของจิตใจ



สีทอง

ที่มา <http://women.kapook.com/view43631.htm>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

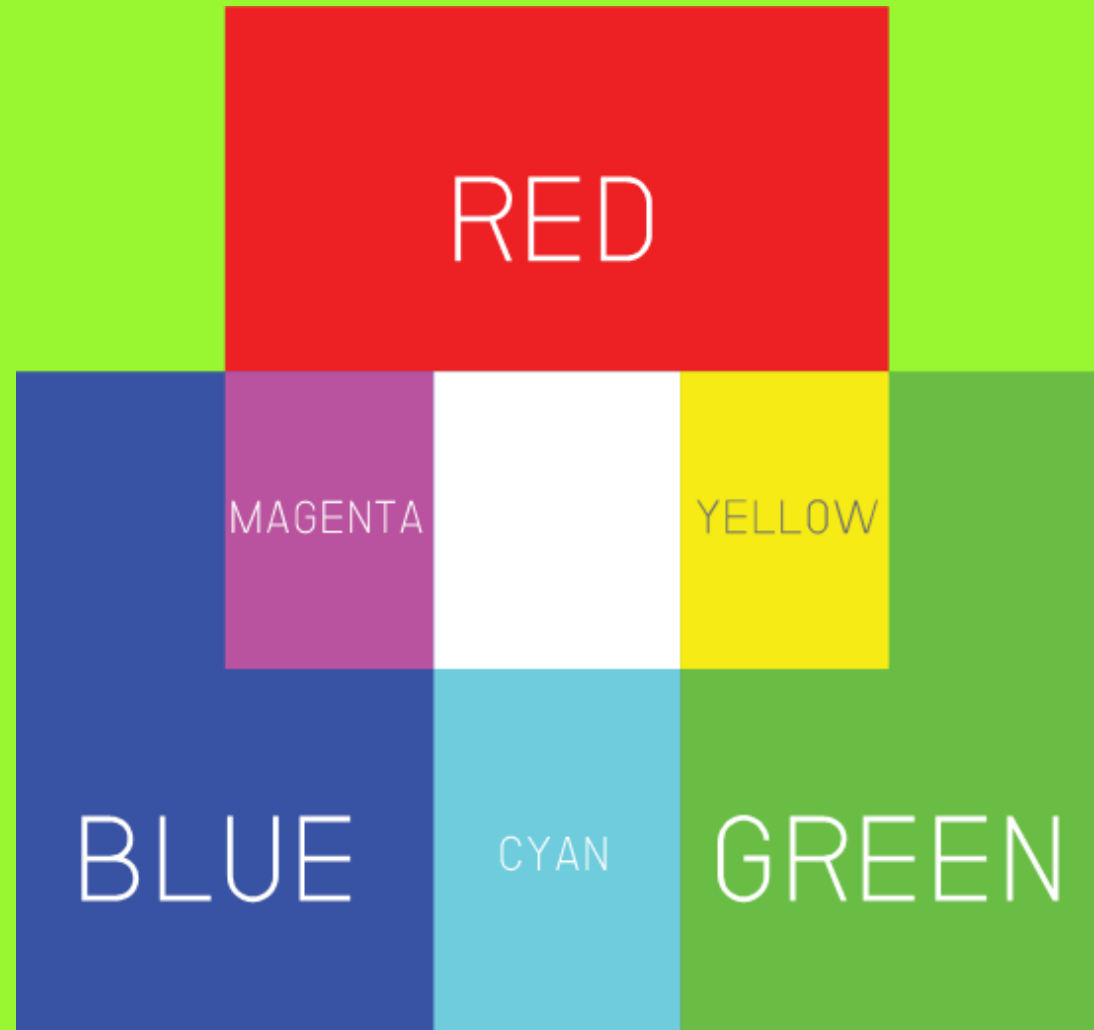


แม่สีของนักฟิสิกส์ (SPECTRUM PRIMARIES)

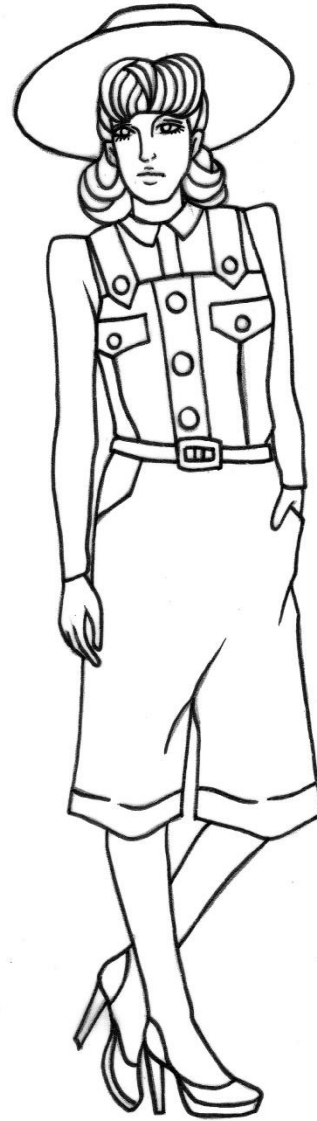
แม่สีของนักฟิสิกส์หรือแม่สีของแสง คือศึกษาคุณสมบัติในด้านความเข้ม (ความมืด-สว่าง) มีประโยชน์ต่อการจักษุจาก เวที งานโฆษณา ตู้โชว์ หรืองานอื่นๆ ที่ต้องมีแสงเป็นส่วนประกอบ นักวิทยาศาสตร์ได้กำหนดแม่สีของแสงไว้ 3 สี คือ สีแดง (RED) สีเขียว (GREEN) สีน้ำเงิน (BLUE)

เมื่อนำแม่สีของแสงมาผสมกันจะเกิดเป็นสีต่างๆ ดังนี้

1. สีม่วงแดง (MAGENTA) เกิดจากสีแดง (RED) ผสมกับสีน้ำเงิน (BLUE)
2. สีฟ้า (CYAN) เกิดจากสีเขียว (GREEN) ผสมกับสีน้ำเงิน (BLUE)
3. สีเหลือง (YELLOW) เกิดจากสีเขียว (GREEN) ผสมกับสีแดง (RED)



แม่สีของนักฟิสิกส์

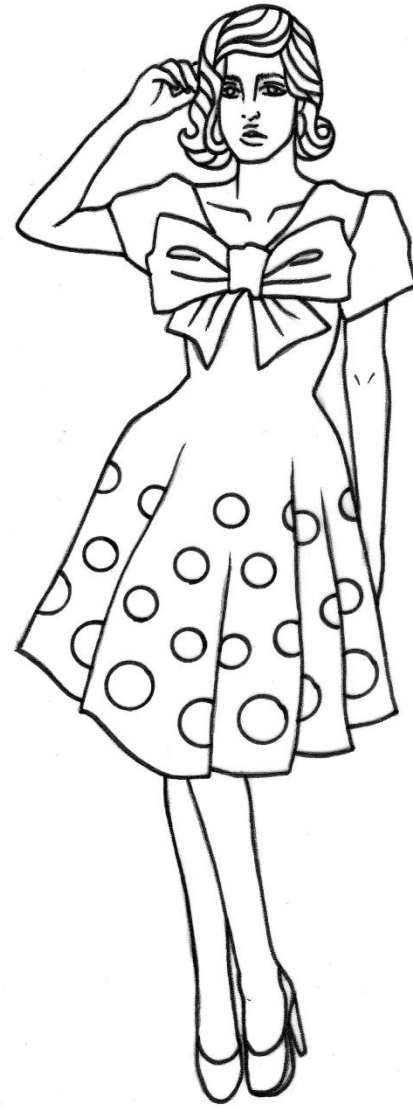


WORLD WAR 2

เมื่อนำแม่สีทั้ง 3 มาผสมกัน จะได้สีขาว หรือไม่มีสี ทฤษฎีของแสงสีนี้เป็นระบบสีที่เรียกว่า RGB (RED-GREEN-BLUE) แสงสีที่เป็นแม่สี คือ สีแดง สีน้ำเงิน และสีเขียว เรียกว่า สีพื้นฐานบวก (ADDITIVE PRIMARYCOLORS) ส่วนสีใหม่ที่เกิดจากการผสมกันของแม่สีของแสงทั้ง 3 สี เรียกว่าสีพื้นฐานลบ (Subtractive Primary Color) คือ สีฟ้าไซแอน (Cyan) สีแดงมาเจนต้า (MAGENTA) และสีเหลือง (YELLOW) เรียกว่า ระบบสี CMYK โดยที่มีสีดำเพิ่มเข้ามา



ระบบสี CMYK



50S