



หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 2412 รายวิชา การออกแบบทรงผมและวิกผมสำหรับการแสดง

สาขาวิชา ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER 2412

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การออกแบบทรงผมและวิกผมสำหรับการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Hair and Wig Design for Performance

๒. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต 3 (2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) แขนงศิลปะการละคร

๓.๒ ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผศ.ดร.สรร วัลย์วงศ์ศรี

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.สรร วัลย์วงศ์ศรี

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สวนสุนันทา

E-Mail sun.ta@sssu.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2/2568 ชั้นปีที่ 2 และ 3

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 40 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องสาขาวิชาศิลปะการละคร และ ออนไลน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 25 เดือน ตุลาคม พ.ศ.2568

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. อธิบายความหมายและบทบาทของการเป็นนักร้องแบบทรงผม
๒. อธิบาย ฝึกปฏิบัติ การออกแบบทรงผมเพื่อการแสดง
๓. สามารถเขียนและออกแบบทรงผมเพื่อการแสดงและงานที่เกี่ยวข้องได้
๔. สามารถประยุกต์ความรู้ เนื้อหาการออกแบบทรงผมเพื่อใช้ในเชิงธุรกิจ ได้
๕. เพื่อปลูกฝัง ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ จรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในความสำคัญของบทบาทของการออกแบบทรงผมเพื่อการแสดง
๒. เพื่อปูพื้นฐานความเข้าใจ การออกแบบทรงผมเพื่อการแสดงเวทีและงานการแสดงเชิงธุรกิจ
๓. เพื่อปูพื้นฐานออกแบบทรงผมเพื่อการแสดงและธุรกิจการแสดงเพื่อให้ตอบสนองความต้องการของสังคมหรือผู้บริโภคได้
๔. ปรับปรุงการเรียนการสอนออนไลน์ให้มีประสิทธิภาพเพื่อตอบสนองนโยบายมหาวิทยาลัยและสังคมในยุคปกติใหม่ (New Normal)

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย)

ประวัติความเป็นมาทรงผมและวิกผมเพื่อการแสดงยุคสมัยต่าง ๆ ความสำคัญของทรงผมและวิกผมเพื่อการแสดง หลักการการออกแบบทรงผมและวิกผมในการแสดงประเภทต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติออกแบบทรงผมและวิกผมสำหรับการแสดง

(ภาษาอังกฤษ)

History of hair and wig design for performance, Importance of hair and wig in performance, Principles of hair and wig design for various types of performance, Designing hair and wig for performance

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคเรียน	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคเรียน	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 75 ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง

โดยอาจารย์จะแจ้งวันเวลาให้นิสิตทราบ

๓.๑ ปรึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องแต่งหน้า ชั้น 2 อาคาร คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาดูผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 0966455516

๓.๓ ปรึกษาดูผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) sun.ta@ssru.ac.th sundancetheatre@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาดูผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

FB: <https://www.facebook.com/sundancetheatre/>

Line: sundancetheatre

๓.๕ ปรึกษาดูผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Web board)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ๑ มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ๒ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- ๓ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- ๔ มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

- ๑ ผู้สอนอธิบายข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงาน การเข้าพบเมื่อมีปัญหาหรือข้อซักถามในรายวิชา การฝึกปฏิบัติและการร่วมปฏิบัติงานของสาขาวิชาที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ ผู้สอนอธิบายกระบวนการทำงานการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ
- ๓ ให้นักศึกษาดำเนินการบริหารจัดการตามที่ตนถนัดหรือสนใจโดยอยู่ในความดูแลและการชี้แนะของอาจารย์ผู้สอน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑ สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงาน การเข้าพบเมื่อมีปัญหาหรือข้อซักถามในรายวิชา การฝึกปฏิบัติ และการร่วมปฏิบัติงานของสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ ลงลายมือชื่อในการเข้าชั้นเรียน หรือร่วมปฏิบัติงานของสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการทำแฟ้มสะสมผลงาน หรือ รายงานในรายวิชา หรือการนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ๑ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- ๒ สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะทางบริการธุรกิจการแสดงไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ๓ สามารถสร้างสรรค์ออกแบบ ผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ในกิจกรรมเพื่องานสื่อสารงาน ศิลปะการแสดงได้มีประสิทธิภาพ
- ๔ สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคม กับ การบริหารธุรกิจการแสดงและรูปแบบของงานศิลปะการแสดง แล้วสามารถนำมาปรับใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- ๑ บรรยาย
- ๒ อภิปราย

- ๓ ทำงานกลุ่ม
- ๔ การนำเสนอรายงาน
- ๕ การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑ ทดสอบย่อย/สอบกลาง/สอบปลายภาค
- ๒ ประเมินผลจากการค้นคว้า
- ๓ ประเมินจากการนำเสนอรายงานและโครงการงาน
- ๔ ประเมินผล

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ๑ เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- ๒ สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- ๓ สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- ๔ สามารถบูรณาการ ประยุกต์ความรู้เนื้อหาวิชาบริหารธุรกิจการแสดงกับศาสตร์ความรู้อื่นได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การบรรยาย / การอภิปราย / การซักถาม
- (๒) การนำเสนอกรณีศึกษาจากสาระสำคัญที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาแต่ละหัวข้อ
- (๓) การฝึกปฏิบัติการด้านการจัดการและการบริหารธุรกิจการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ๑ ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- ๒ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ๓ มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- ๔ สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

- (๑) การบรรยาย / การอภิปราย / การซักถาม
- (๒) การนำเสนอกรณีศึกษาจากสาระสำคัญที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาแต่ละหัวข้อ
- (๓) การฝึกปฏิบัติการด้านการจัดการและการบริหารธุรกิจการแสดง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การทดสอบย่อย
- (๒) การสอบกลางภาค
- (๓) การสอบปลายภาค

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- ๑ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- ๒ สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๓ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- ๑ มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากหนังสือตำราวิชาการบทความที่เกี่ยวข้องและwebsite ทำรายงานและจัดทำเป็นรูปแบบรายงานผลการค้นคว้า
- ๒ นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการนำเสนอผลการค้นคว้า

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการจัดทำรายงาน
- (๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการบริหารธุรกิจการแสดง
- (๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์และแก้ปัญหาต่าง ๆ

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-แนะนำรายวิชา วิธีการเรียน กิจกรรม แผนการเรียน ความหมาย หน้าที่ของผู้ออกแบบทรง ผม นักจัดแต่งทรงผม	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย การอภิปรายประกอบ ออนไลน์ Google Meeting Mind Map Online	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
2	การใช้อุปกรณ์ และ เครื่องมือในการจัด แต่งทรงผม	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย การอภิปรายประกอบ	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
3	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรงผมเกล้า	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
4	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรง ผมเกล้าต่ำในลักษณะต่าง ๆ	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
5	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรง ผมเกล้าสูงในลักษณะต่าง ๆ	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
6	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรง ผมเกล้าชีกยอน เกล้ากล้วยหอม	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
7	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรง ผมและแต่งหน้า 1900s-1920s	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
8	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรงผมและแต่งหน้า 1930s-1940s	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี
9	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรงผมและแต่งหน้า 1950s-1960s	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี
10	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรงผมและแต่งหน้า 1970s-1980s	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี
11	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรงผมและแต่งหน้า 1990s-2000s	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี
12	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรงผมและแต่งหน้า เจ้าสาว Wedding Hair and Make-up Styles	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี
13	การฝึกปฏิบัติ รูปแบบการทรงผมและแต่งหน้า Drag Queen	4	Power Point, Clip สื่อการสอน Hyflex / On demand บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี
14	สอบนำเสนอผลงาน การแต่งหน้าทำผม Final Examination	4	Power Point, Presentation บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี
15	สอบนำเสนอผลงาน การแต่งหน้าทำผม Final Examination	4	Power Point, Presentation บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี
16	สอบนำเสนอผลงาน การแต่งหน้าทำผม Final Examination	4	Power Point, Presentation บรรยาย อภิปรายประกอบการปฏิบัติ	ผศ.ดร.सरर ถวัลย์วงศ์ศรี

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมินผล)

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วน ของการ ประเมินผล
1	๑ ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ๒ เคารพสิทธิ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ๓ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กร และสังคม ๔ มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง	สังเกตการณ์การเข้าชั้นเรียน การส่ง งาน สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติ การบรรยายกระบวนการทำงาน และการแก้ไขปัญหา	ทุกสัปดาห์	10
2	๑ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญ ของเนื้อหาวิชา ๒ สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะทางบริการ ธุรกิจการสดงไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับ สถานการณ์ ๓ สามารถสร้างสรรค์ออกแบบ ผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ใน กิจกรรมเพื่องานสื่อสารงาน ศิลปะการแสดงได้มี ประสิทธิภาพ ๔ สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคม กับ การบริหารธุรกิจการสดง และรูปแบบของงานศิลปะการแสดง แล้ว สามารถนำมาปรับใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม	เนื้อหารายงานที่ได้รับมอบหมาย แบบทดสอบย่อยในคาบเรียน แบบทดสอบปลายภาคเรียน	ทุกสัปดาห์	60
3	๑ เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณและเป็นระบบ ๒ สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ ๓ สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุป ประเด็นปัญหาและความต้องการ ๔ สามารถบูรณาการ ประยุกต์ความรู้เนื้อหา รายวิชาบริหารธุรกิจการสดงกับศาสตร์ความรู้ อื่นได้	สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติ และการตอบคำถามในชั้นเรียน วิจารณ์ประกอบเหตุผล	ทุกสัปดาห์	10

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

4	๑ ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ ๒ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ๓ มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง ๔ สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย	สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติและการตอบคำถามในชั้นเรียน วิจารณ์ประกอบเหตุผล	สัปดาห์ที่ 8 14 15	10
5	๑ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์ ๒ สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ ๓ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม	สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติและการตอบคำถามในชั้นเรียน วิจารณ์ประกอบเหตุผล	สัปดาห์ที่ 8 16	10

หมวดที่ ๒ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑. Martha Ruskai, Wig Making and Styling: A Complete Guide for Theatre & Film 1st Edition
๒. Melanie Bouvet, A Practical Guide to Wig Making and Wig Dressing

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑. สุรพล วิรุฬห์รักษ์. หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2543.
๒. มัทนี รัตติน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2546

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑. เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดงแขนงต่าง ๆ ในภาคธุรกิจ
๒. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการจัดการ ศิลปะการแสดงและศิลปะที่เกี่ยวข้อง จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น คณะละคร โรงละคร หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ แหล่งการเรียนรู้เอกชนต่าง ๆ
๓. วิจัยและวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารวัฒนธรรม และธุรกิจการแสดง

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

๓. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๔. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

๑. การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. รายงานการค้นคว้าวรรณกรรมที่ตนสนใจ พร้อมนำเสนอในชั้นเรียน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง										
รหัสวิชา PER 2412 ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) การออกแบบทรงผมและ วิกผม สำหรับการแสดง (ภาษาอังกฤษ) Hair and Wig Designer	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ