



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๒๓๐๙ รายวิชา ทักษะดนตรี ๓

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS๒๓๐๙
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี ๓
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 3

๒. จำนวนหน่วยกิต ๔ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๙ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางด้านการปฏิบัติดนตรีไทย
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางด้านการปฏิบัติ
- เพื่อให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สาระสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโควิด-19

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน สาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยที่สูงกว่าทักษะดนตรีไทย 2

Examines the methods of selected vocal and instrumental skill by conducted the songs that followed Thai Musical Profession standard that is higher than Thai Music skill 2 course.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ฝึกซ้อมทักษะดนตรีภายใต้การ ควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่ น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ฝึกซ้อมรวมวงดนตรีด้วยตนเอง สัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาแนะนำเทคนิคการบรรยาย ให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ศึกษาดด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ศึกษาดผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑

๓.๓ ศึกษาดผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pramot.te@ssru.ac.th

๓.๔ ศึกษาดผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ศึกษาดผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นักศึกษามีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญทางดนตรี
- (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง

พิธีกรรม พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นักศึกษาสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน

- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นักศึกษาจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบัน และอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นักศึกษามีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- (๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา
- (๓) บรรยาย วีดิทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นักศึกษาในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นักศึกษาในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา มีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกเก็บ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินทักษะของนักศึกษา ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

๖. ด้านอื่นๆ

(๑)

(๒)

(๓)

(๔)

(๕)

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - ทบทวนพื้นฐาน - บทที่ ๑ เพลงโหมโรง - ความรู้เกี่ยวกับประเภทเพลงโหมโรงเสภา - ประวัติเพลงโรงอัยเรศ สามชั้น	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติเพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๒	- บทที่ ๑ เพลงโหมโรง - เรียนเพลงโรงอัยเรศ สามชั้น ท่อน ๑-๒	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๓	- บทที่ ๑ เพลงโหมโรง - ทบทวนเพลงโรงอัยเรศ สามชั้น ท่อน ๑-๒ - เรียนเพลงโรงอัยเรศ สามชั้น ท่อน ๓-๔	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	
๔	บทที่ ๒ เพลงเถา - ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลง สวดสงวนเถา, เพลงแขกมอญบางขุน พรหม เถา	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์ เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๕	บทที่ ๒ เพลงเถา - บทฝึกเพลงสวดสงวน เถา	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๖	บทที่ ๒ เพลงเถา - บทฝึกเพลงแขกมอญบางขุน พรหม เถา	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓/	บทที่ ๒ เพลงเถา - บทฝึกเพลงแขกมอญบางขุน พรหม เถา	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๔	สอบกลางภาค	๔		อ.ปราโมทย์
๕	บทที่ ๓ เพลงตับ - ศึกษาเรื่องประเภทของเพลง เรื่องเพลงตับ - ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงชุด เพลงตับนางนาค	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์ เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๐	บทที่ ๓ เพลงตับ - บทฝึกเพลงชุดเพลงตับนางนาค - เพลงที่ ๑ เพลงนางนาค - เพลงที่ ๒ เพลงพัดชา	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๑	บทที่ ๓ เพลงตับ		- เอกสารประกอบการสอนทักษะ	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- บทฝึกเพลงชุดเพลงต้นนางนาค - เพลงที่ ๓ เพลงลีลากระทุ้ม - เพลงที่ ๔ เพลงกราวรำมอญ - เพลงที่ ๕ เพลงไล่(ประภาส เกตรา		ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	
๑๒	บทที่ ๔ เพลงเกร็ด ๒ ชั้น - ศึกษาเรื่องประเภทของเพลง เรื่องเพลงเกร็ด ๒ ชั้น - ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงต้นวรเชษ ๒ ชั้น, เพลงแขกกล่อมเจ้า		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติเพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๓	บทที่ ๔ เพลงเกร็ด - บทฝึกเพลงต้นวรเชษ ๒ ชั้น - บทฝึกเพลงแขกกล่อมเจ้า		- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๔	บทที่ ๕ เพลงฉิ่ง - ศึกษาเรื่องประเภทของเพลง เรื่องเพลงฉิ่ง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงมุล่ง		- นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์ เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง - ข้อซักถาม	
๑๕	บทที่ ๕ เพลงฉิ่ง - บทฝึกเพลงฉิ่งมุล่ง		- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๖	ทบทวน		- นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้ ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๗	สอบปลายภาค			อ.ปราโมทย์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียน งาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P) - ทักษะการ ปฏิบัติด้านดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี
- ๒) โน้ตเพลง

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ

๓) โน้ตเพลง

๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา
- สรุปผลประเมินการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาตลอดภาคการศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษา คะแนนสอบของนักศึกษา การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ	
	● ความรับผิดชอบหลัก																					○ ความรับผิดชอบรอง		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔		
รหัสวิชา MUS๒๓๐๙	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●					
ชื่อรายวิชา																								
ทักษะดนตรี ๓																								
Music Skill 3																								

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ