

พื้นผิวในงานศิลปะ (Texture)

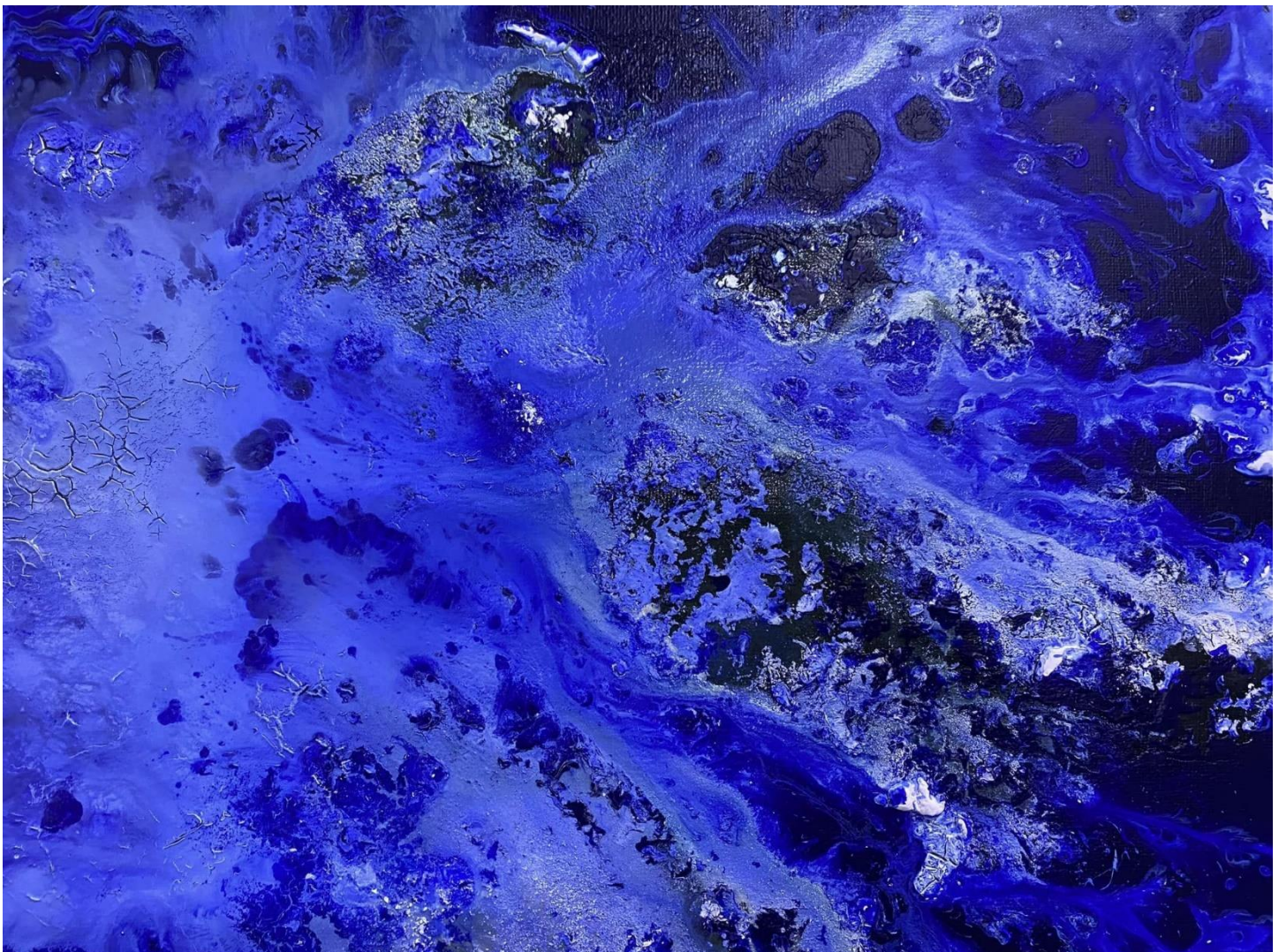
จิรวัฒน์ การนอก

พื้นผิวในงานศิลปะ (Texture)

ถือเป็นส่วนสำคัญของงานศิลปะทุกประเภท ช่วยเพิ่มมิติความลึก ความซับซ้อน และความน่าสนใจทางสายตา ซึ่งสามารถแปลงโฉมภาพให้กลายเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีชีวิตชีวา พื้นผิวไม่เพียงแต่ช่วยกำหนดรูปแบบของงานศิลปะเท่านั้น แต่ยังช่วยกระตุ้นให้เกิดบทสนทนาระหว่างศิลปินและผู้ชมด้วยการสร้างบรรยากาศและความลึกซึ้ง ในบทความนี้ เราจะมาสำรวจพื้นผิวในงานศิลปะและรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ

พื้นผิวในงานศิลปะมีไว้เพื่ออะไร?

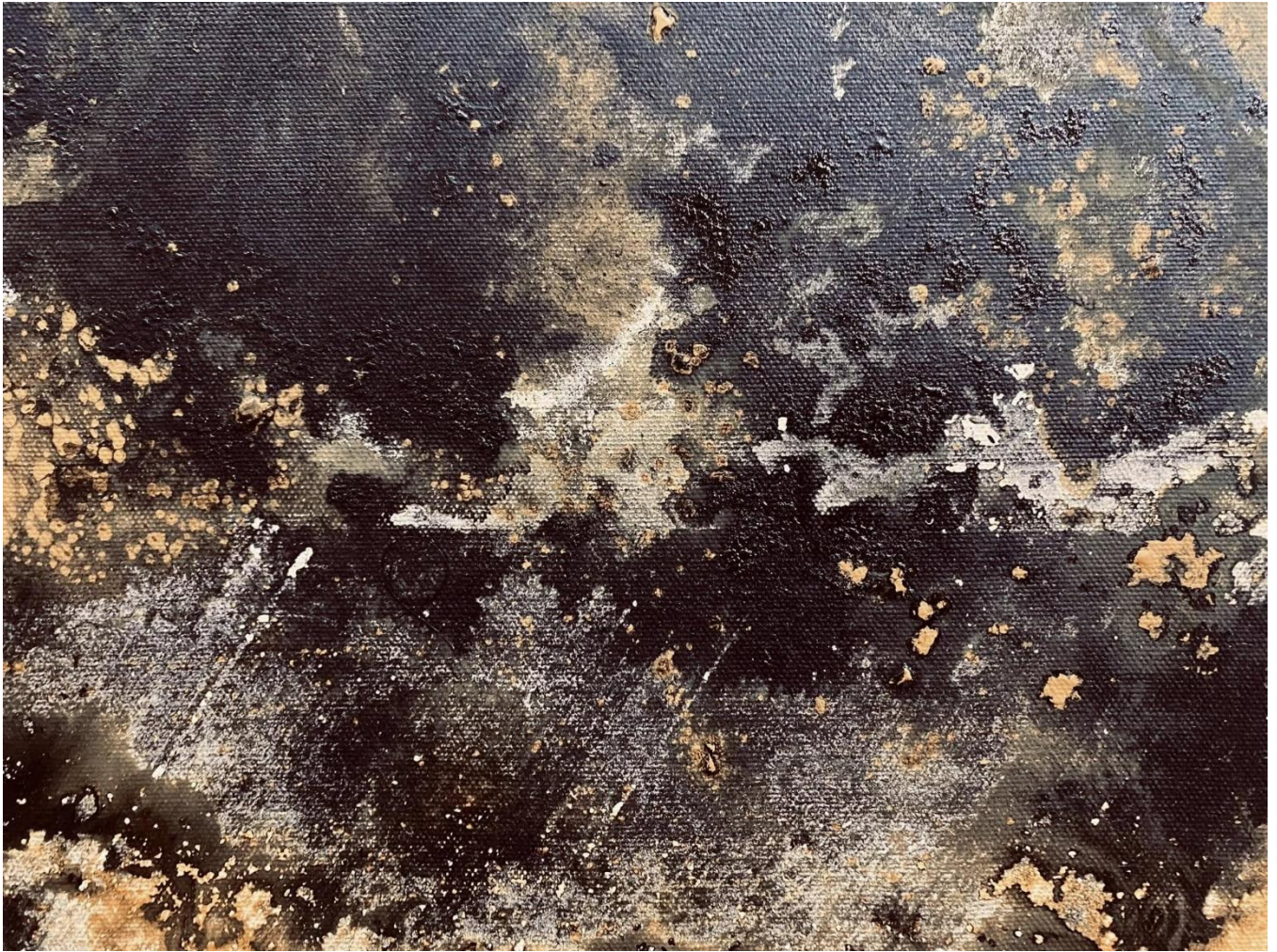
1. เพิ่มความลึกและมิติในงาน
2. ดึงดูดความสนใจไปที่องค์ประกอบบางอย่างในงานศิลปะ
3. สร้างความรู้สึกทางกายภาพ



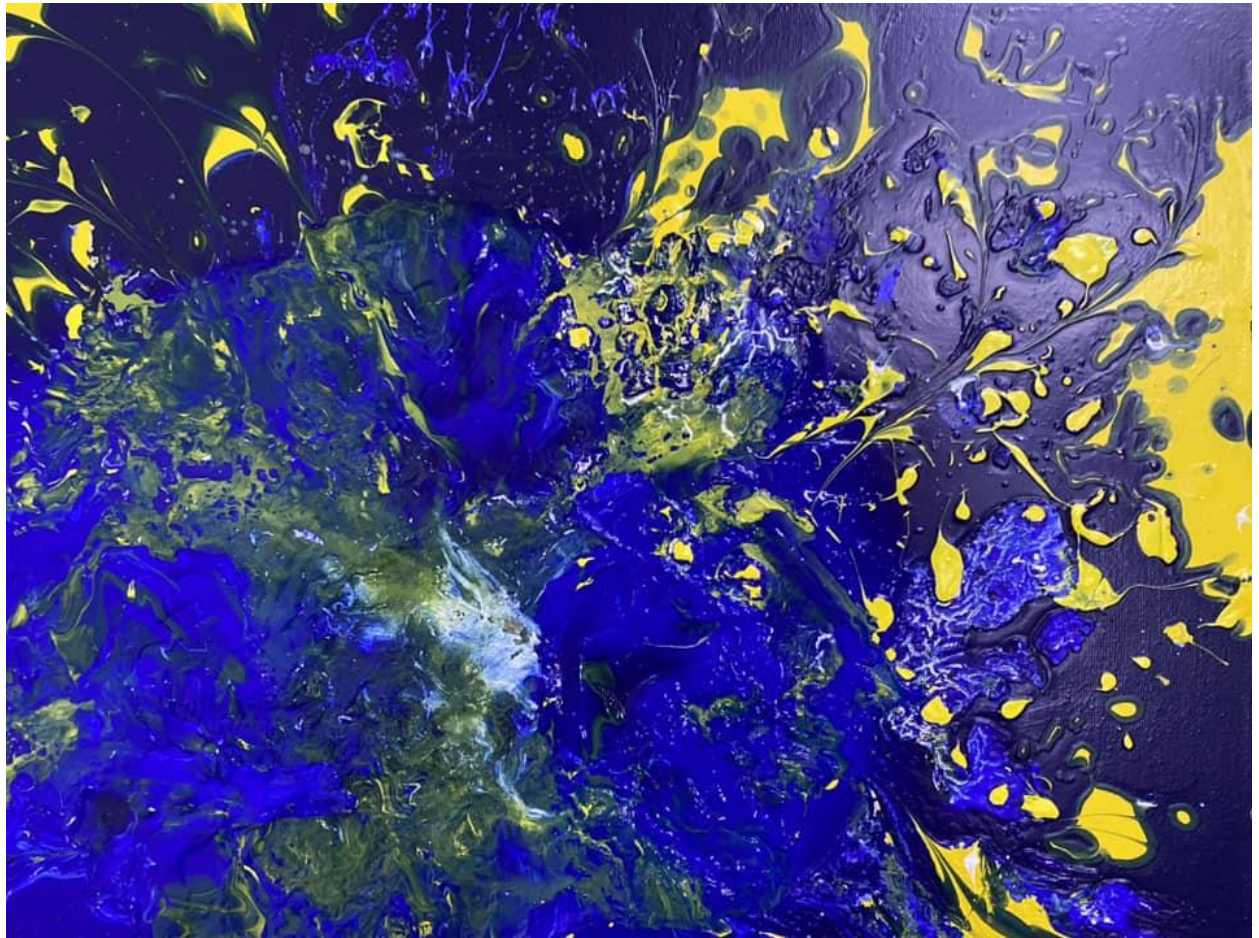


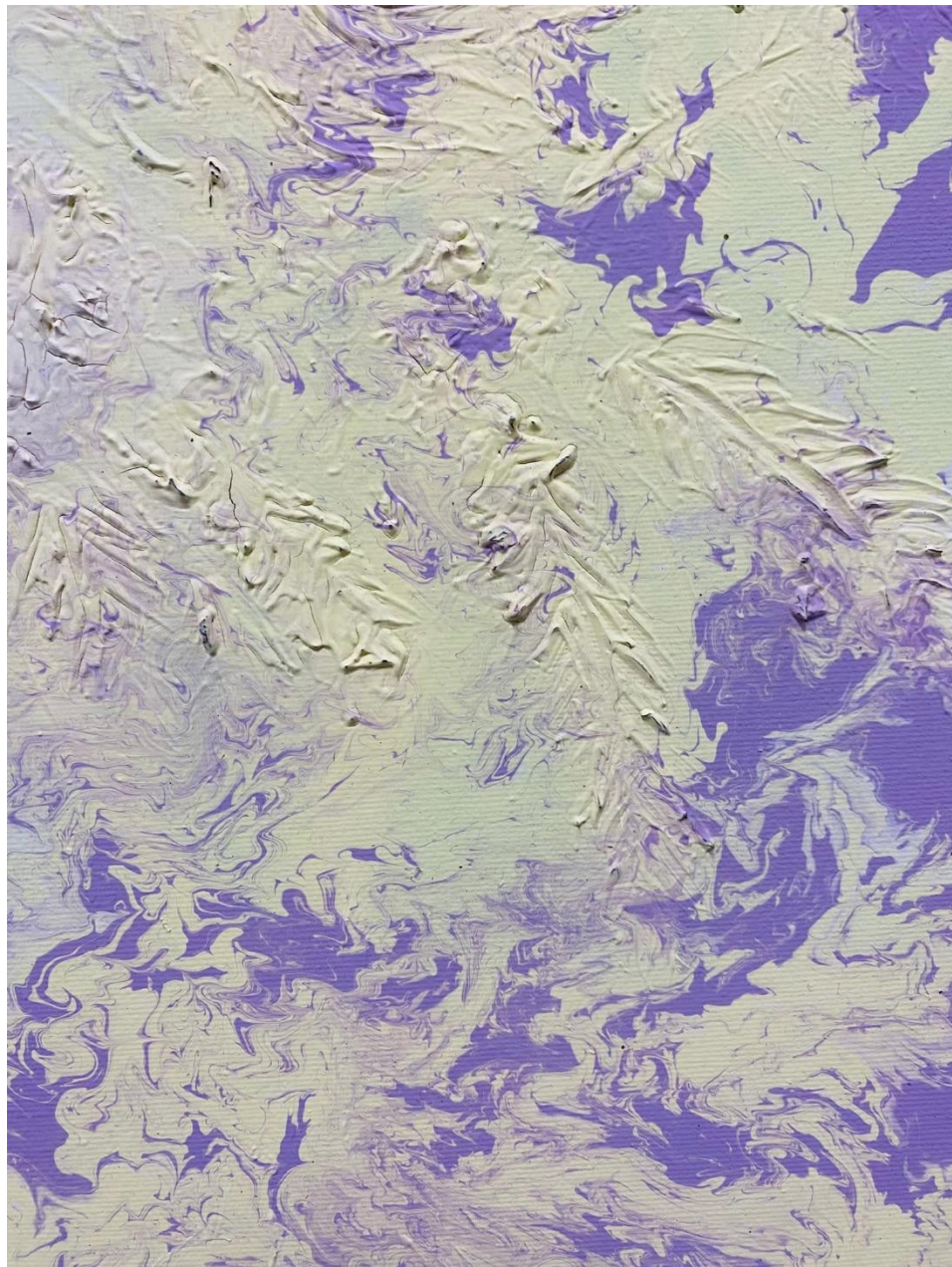




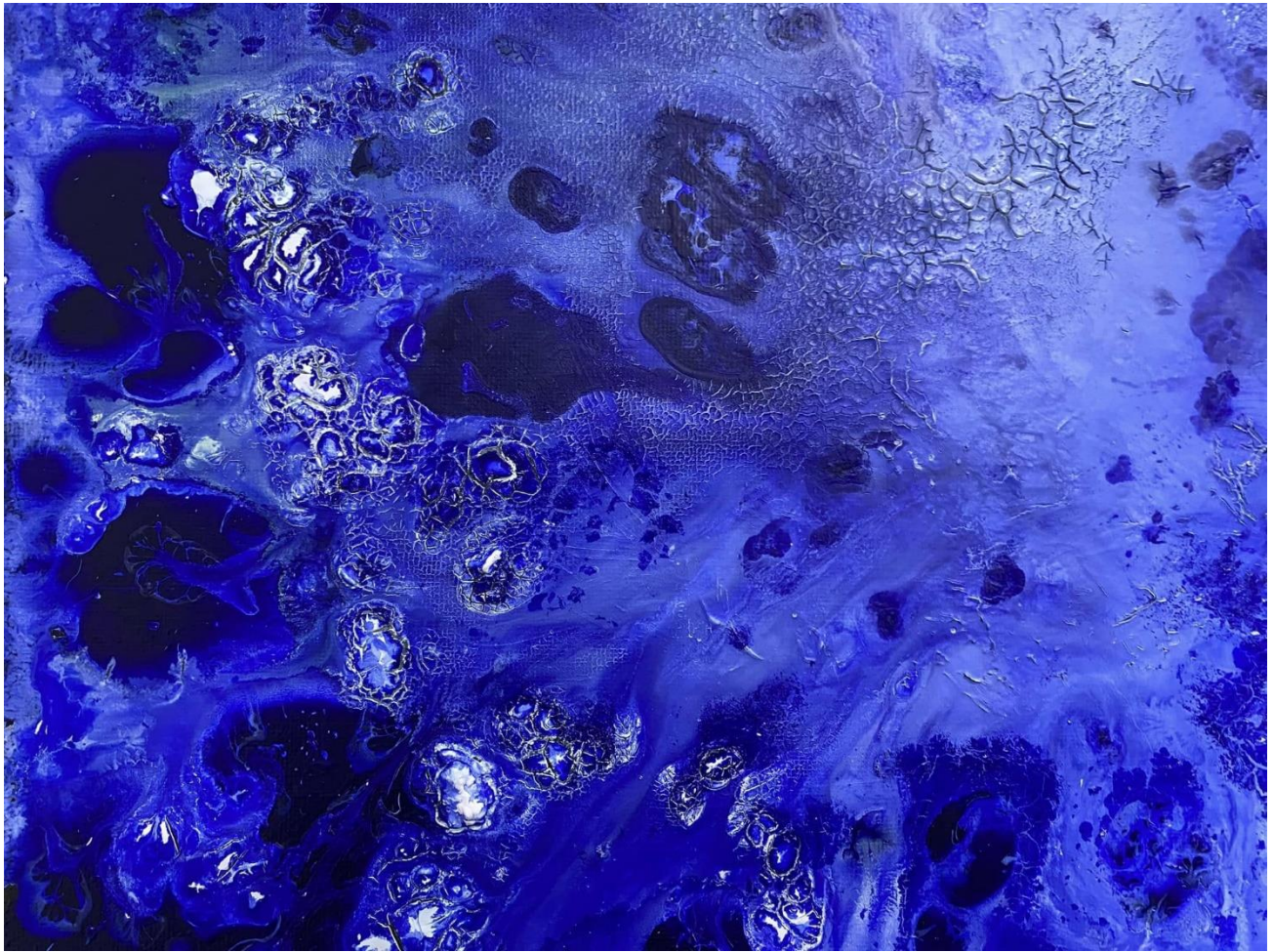


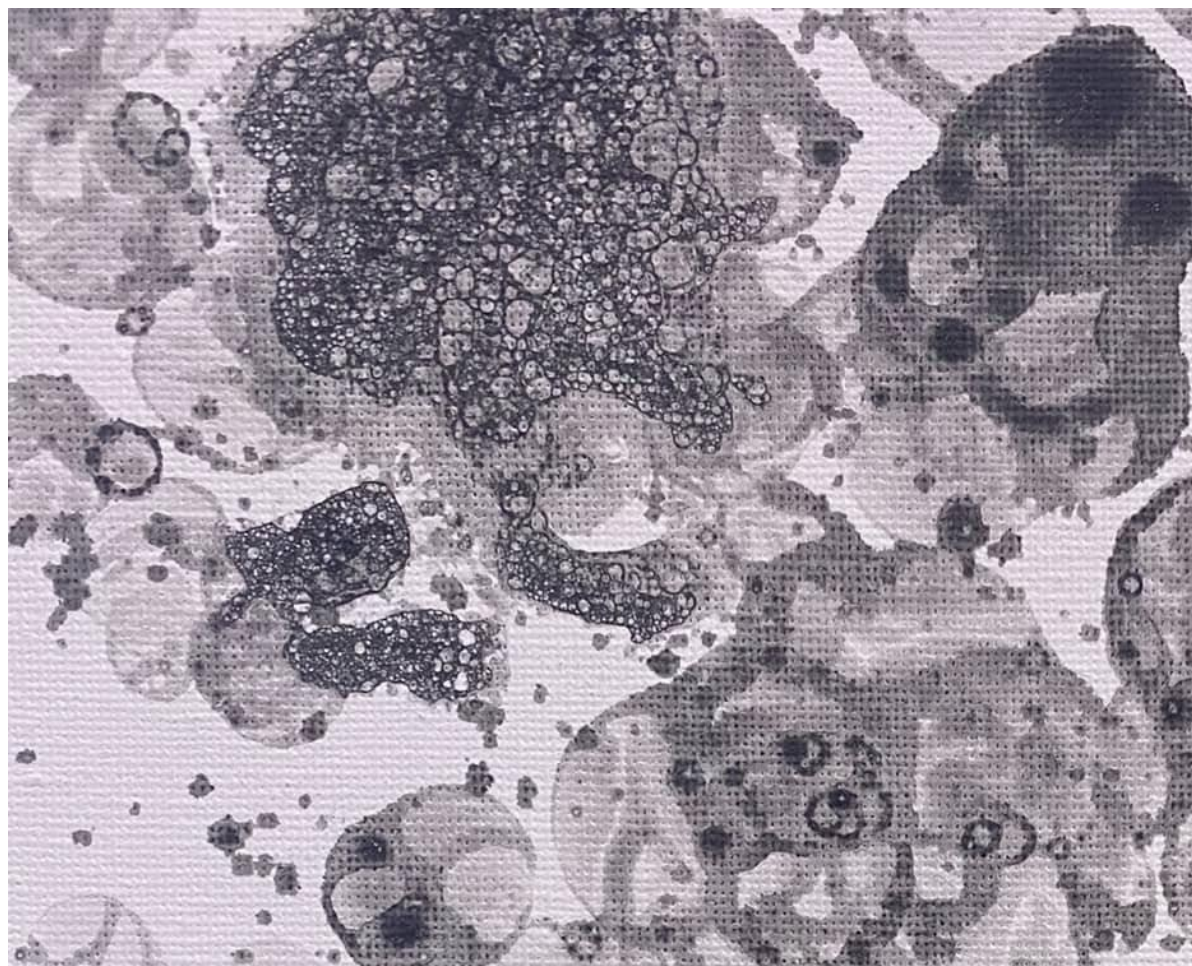
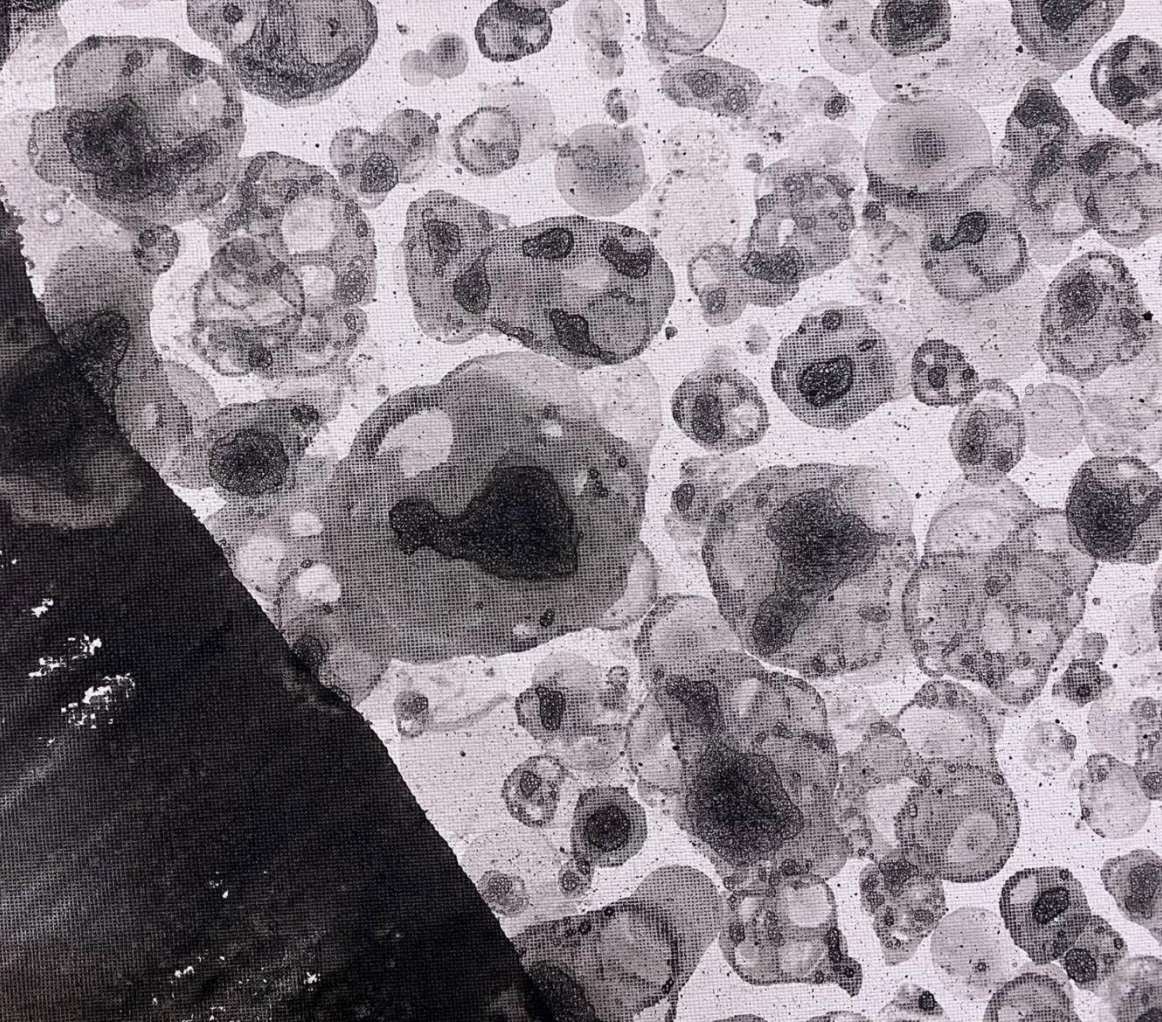




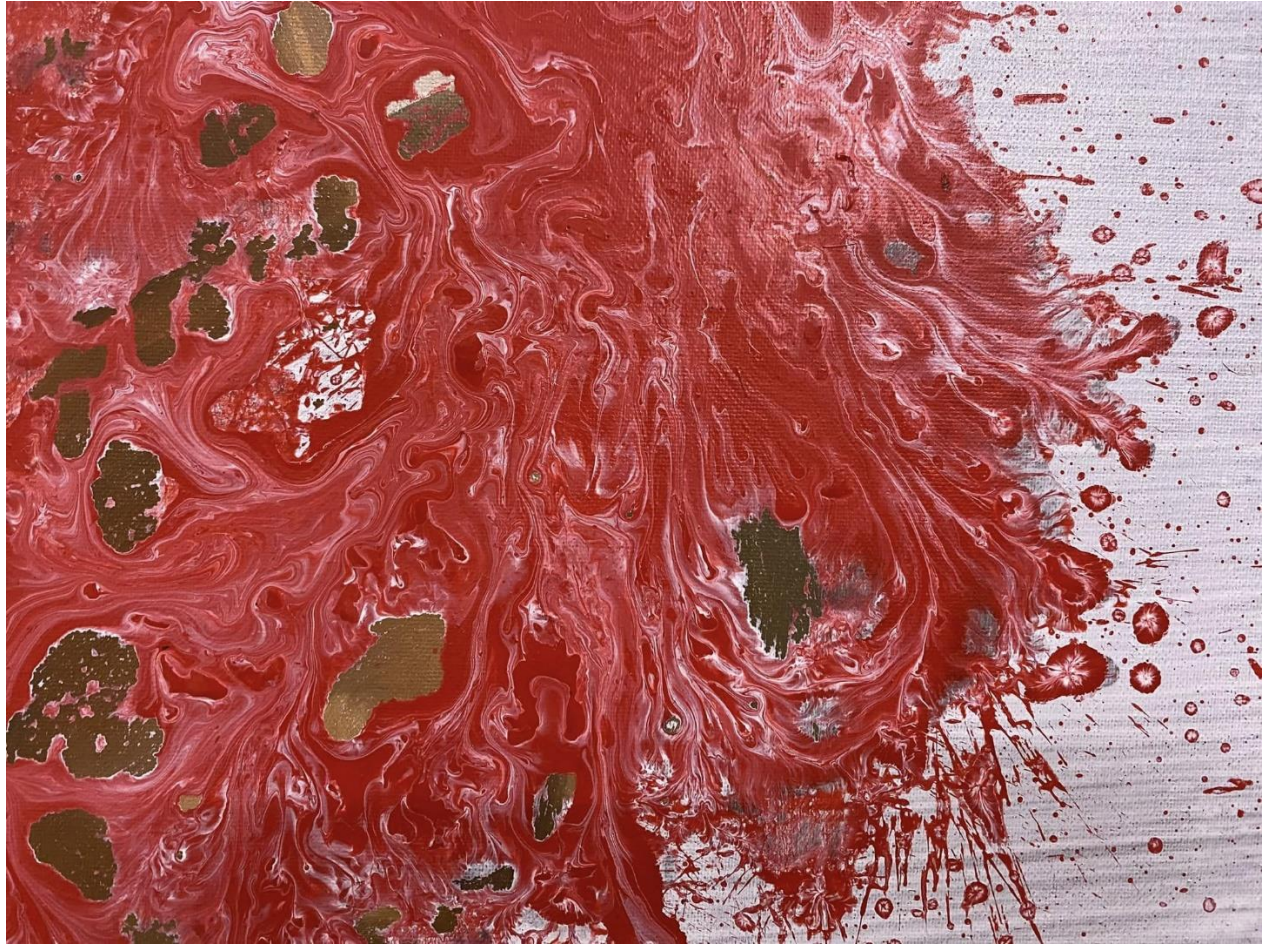








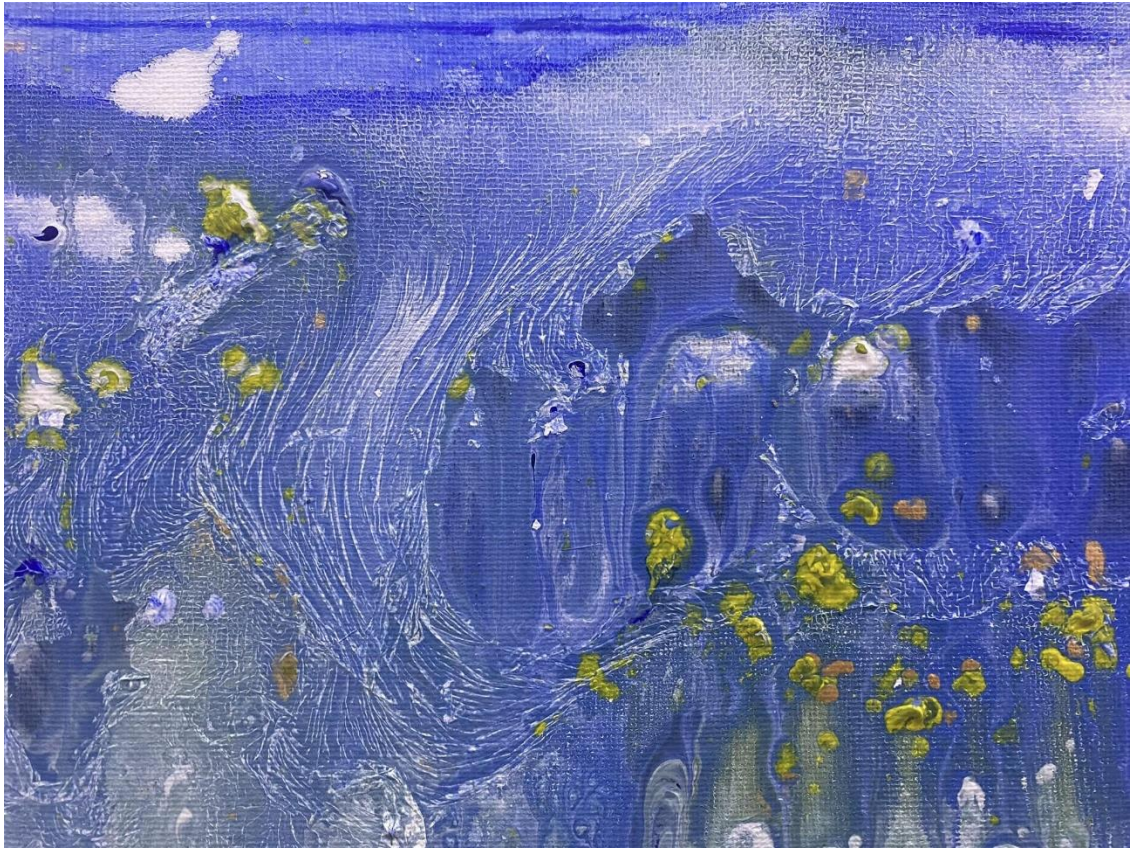


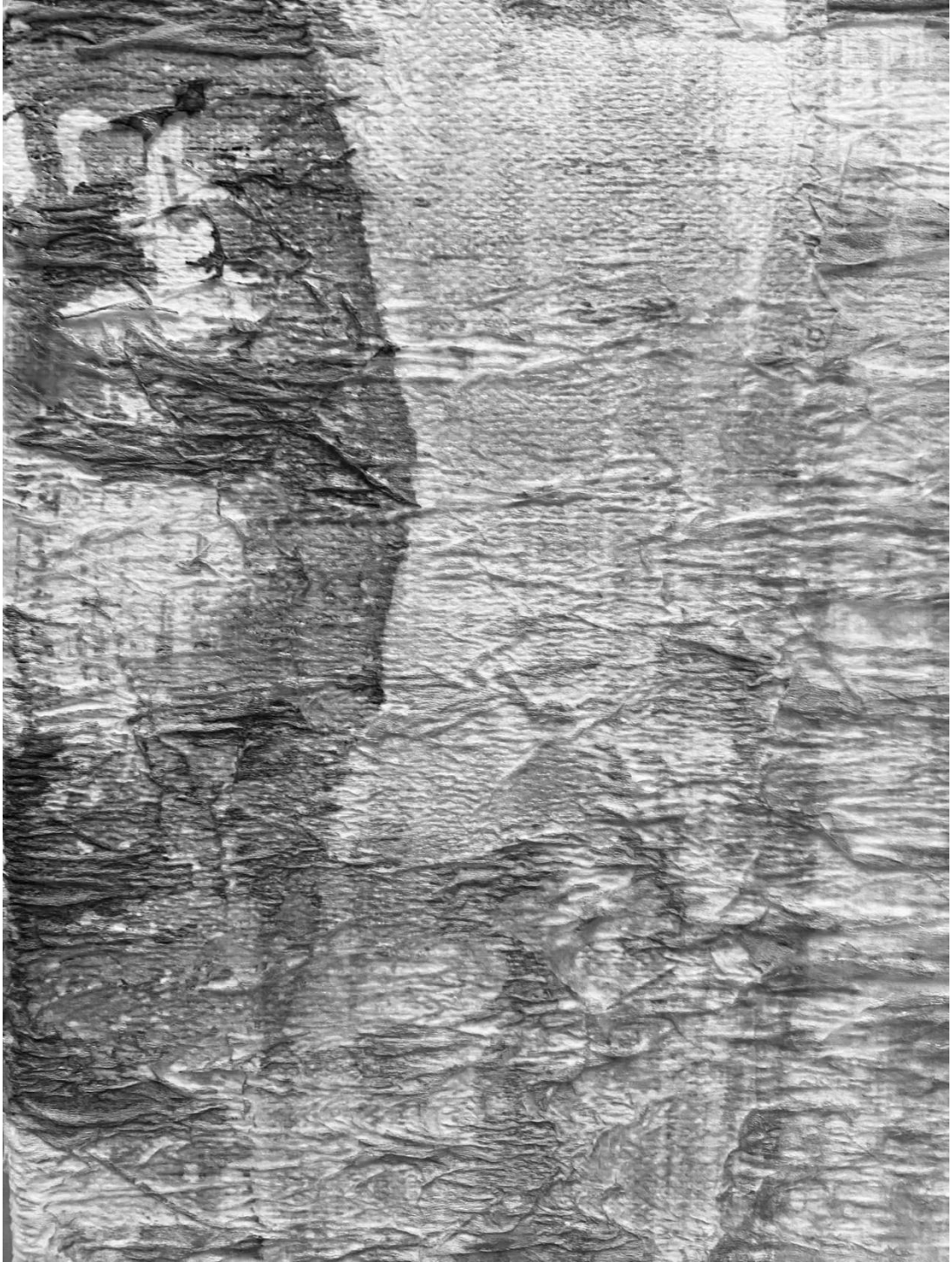


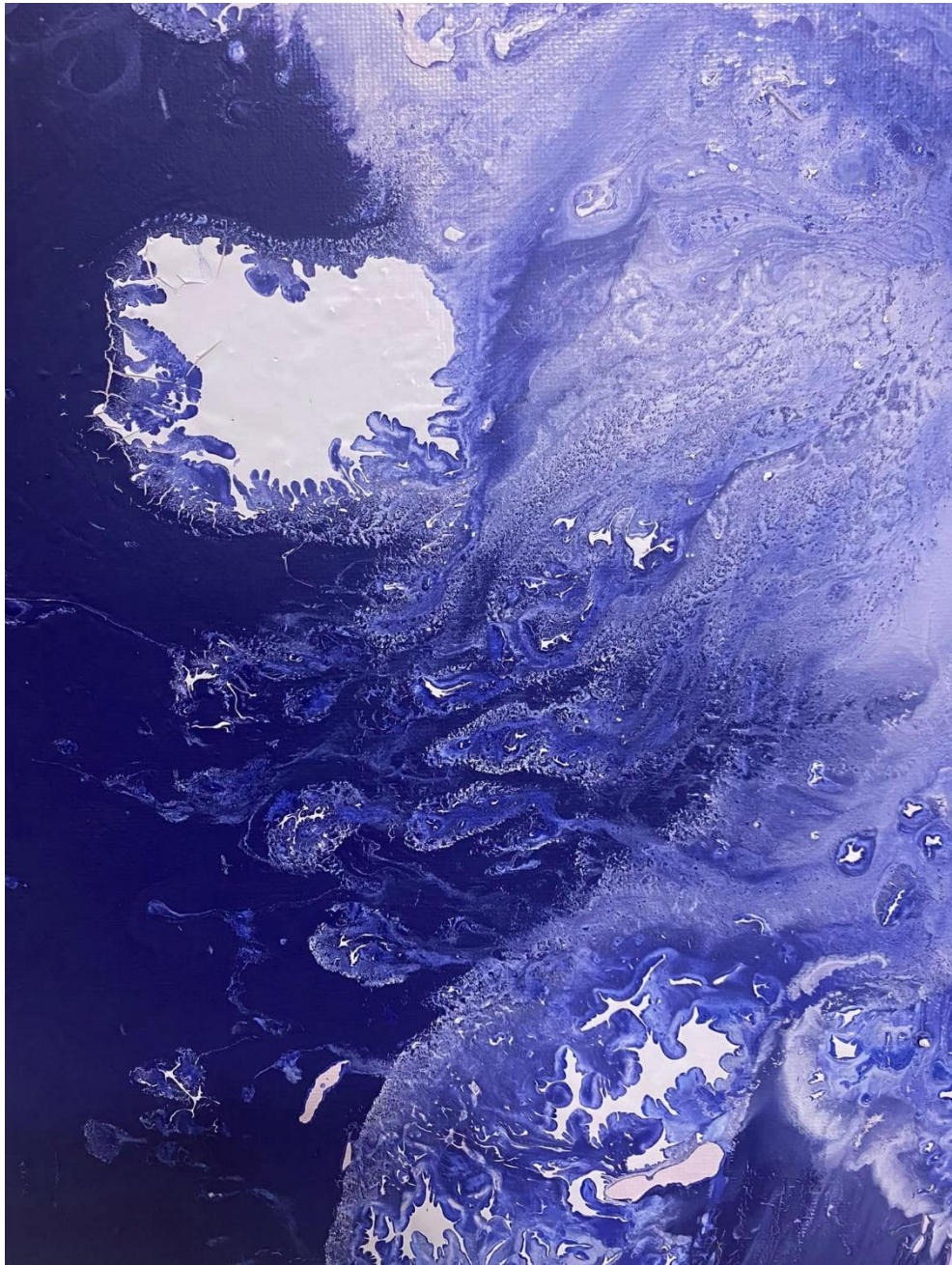


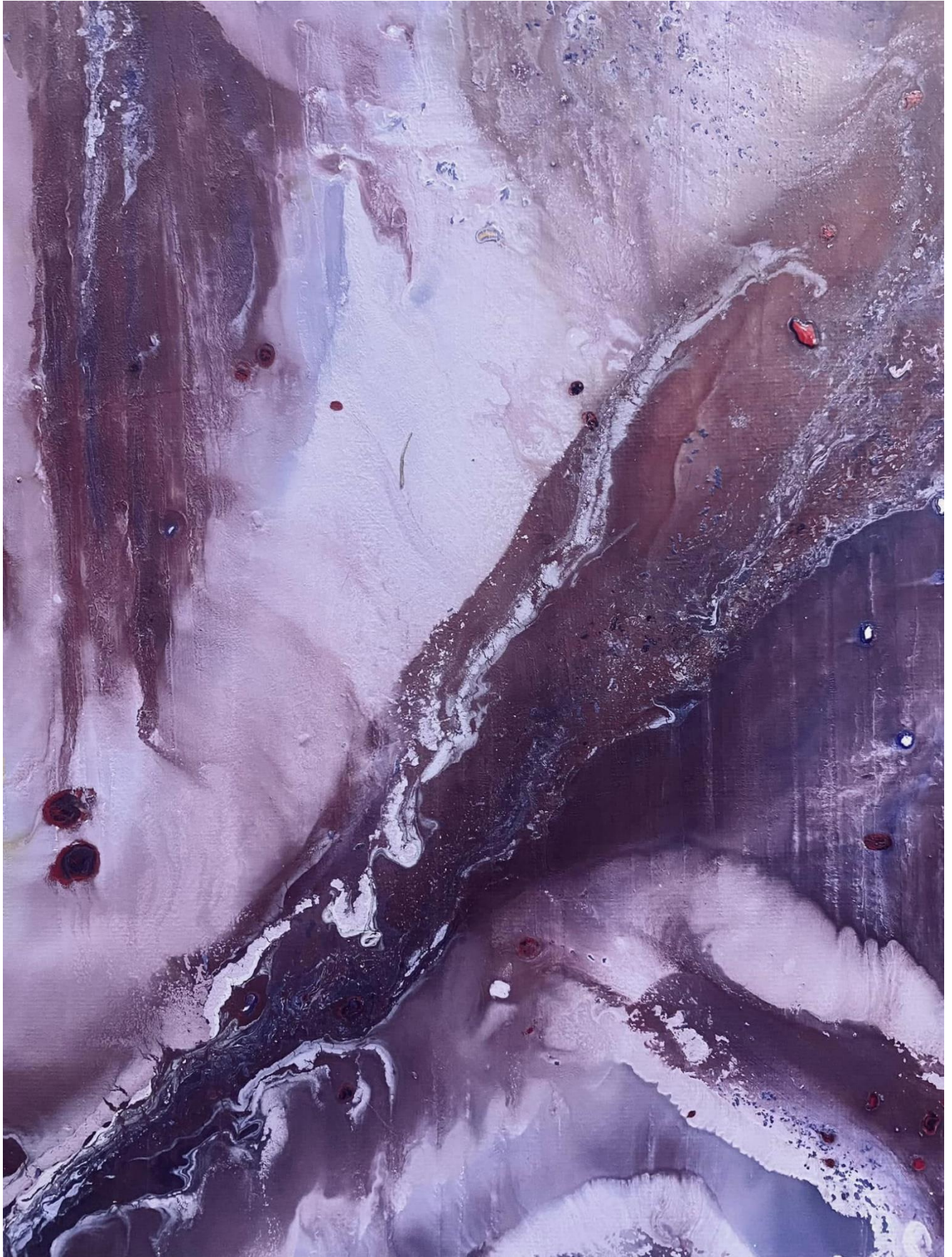












งานศิลปะการปักและการเย็บ

มีเทคนิคหลากหลายที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ผลงานได้ตามจินตนาการและสไตล์ที่ต้องการ โดยเทคนิคพื้นฐานที่ควรทราบ ได้แก่ การเย็บแบบรันนิง, การเย็บแบบแบ็คสติทช์, การเย็บแบบซาติน, การเย็บแบบลูกโซ่, การเย็บแบบปมฝรั่งเศส, และการเย็บแบบฉลุ การเลือกใช้เทคนิคต่างๆ เหล่านี้ จะช่วยเพิ่มมิติและพื้นผิวให้กับงานปัก ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและโดดเด่นยิ่งขึ้น











การจักสาน

เป็นงานหัตถกรรมอย่างหนึ่ง และนับเป็นงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ได้ด้วย การจักสานเป็นการนำวัสดุขนาดเล็กและยาว มาขัด หรือสาน กันจนเป็นชิ้นงาน เช่น เสื่อ หรือภาชนะอื่นๆ เช่น ตะกร้า เข่ง หรือของใช้อื่นๆ เช่น ลูกตะกร้อ เป็นต้น





