

BOOK DESIGN

การออกแบบหนังสือ

วิชา การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์และดิจิทัล

หนังสือไม่ใช่แค่การรวมข้อความ และภาพ แต่คือ “การออกแบบ ประสบการณ์การอ่าน”

หนังสือ = สื่อสาร + ประสบการณ์

ใครคือผู้อ่าน (Who) – กลุ่มเป้าหมายอายุเท่าไร ระดับการศึกษาแบบไหน
เนื้อหาอะไร (What) – ความรู้, เรื่องเล่า, ข้อมูลเชิงวิชาการ
อ่านไปเพื่ออะไร (Why) – เพื่อเรียนรู้, เพื่อความบันเทิง, เพื่อแรงบันดาลใจ

โครงสร้างการออกแบบหนังสือ (Book Structure)

หนังสือที่ดีควรมีลำดับที่ชัดเจนและเป็นระบบ

01

ปก (Cover)

ต้องดึงดูด สื่อสารคอนเซ็ปต์ได้ทันที

02

สารบัญ (Table of Contents)

จัดระบบชัดเจน ใช้ง่าย

03

บทนำ (Introduction)

ส่วนแรกของงานเขียนที่ทำหน้าที่เปิดประตูสู่เนื้อหาหลัก โดยมีจุดประสงค์เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน

04

เนื้อหา (Content)

ควรแบ่งออกเป็นบทหรือตอนและจัดเรียงให้มีความต่อเนื่องและเข้าใจง่าย

ตราสัญลักษณ์ของ
สำนักพิมพ์



ตำราด้านการออกแบบ

ข้อความประกอบ
บนหน้าปก

ชื่อหนังสือ

การออกแบบ สื่อสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบ
บนหน้าปก

ชื่อผู้แต่ง

ขวัญใจ สุขก้อน

UBICATE
AMIGO

Diseño gráfico
**PLASTILINA
Y JOYAS**

21
AGENDA

Ilustración
**ARTE
DIGITAL**
ALEXANDER FISCHER
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes
de su inspiración como James
Jean y Sam Webber Johnson.

24 INTERVENCIÓN
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes.

24 INTERVENCIÓN
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes.

24 INTERVENCIÓN
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes.

24 INTERVENCIÓN
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes.

24 INTERVENCIÓN
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes.

Tu vieja

La ilustración y el diseño de María y
María. Ilustradora gráfica del sur de
España.



Street-Art
20
**LOCURA
URBANA**
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes de
su inspiración como James Jean.

Escritora
**GARGANTA
PROFUNDA**
Una artista que ha trabajado en
periferia, en un entorno de
capera que ha crecido por sus
propias. Comprometida con las
luchas sociales. Hace el cambio.

25 MACBA X-MIL
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes.

25 MACBA X-MIL
Pintor autodidacta que aprendió
mucho en la web y de las fuentes.

17
**JUGUEMOS
CON LUCES**

Industrial
**DECIMOSE
CILETA**
Las nuevas tendencias en bici-
cletas para todos los terrenos.
Los PALAU y sus inventos.

EDITOR
DE ARTE
Antonio Gómez Llop

COORDINADOR
MARKETING
Jonathan Ruiz

EDITOR
GENERAL
García Lopp

FOTOGRAFIA
INTEGRAL
Soledad Ochoa

Layout & Grid System

ใช้ Grid System ช่วยควบคุมโครงสร้างหน้า (2 คอลัมน์, 3 คอลัมน์, Modular Grid)

Balance (ความสมดุล)

ระหว่าง Text กับ Image

Whitespace (พื้นที่ว่าง)

ใช้ ให้ผู้อ่านพักสายตา

Flow (ความลื่นไหล)

ในการอ่านจาก Headline → Subhead → Body → Caption/Note

Typography

เลือกฟอนต์ที่เหมาะสมกับประเภทหนังสือ

ตัวมีหัวสำหรับวิชาการ, ตัวลายมือ ใช้กับหนังสือเด็ก เป็นต้น

การใช้ลำดับชั้น (Hierarchy)

หมายถึงการจัดระเบียบหรือจัดการสิ่งต่าง ๆ โดยเรียงลำดับตามระดับความสำคัญ

ขนาดและลำดับความสำคัญของฟอนต์

Title ควรใช้ฟอนต์ที่ใหญ่ที่สุดเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน

Subtitle ควรมีขนาดรองลงมา แต่ยังคงโดดเด่นเพื่อแยกแยะจากเนื้อหาหลัก

Body text ควรอ่านง่าย ไม่เล็กเกินไป เพื่อให้ผู้อ่านสามารถอ่านได้โดยไม่ต้องพยายามเพ่งสายตา

ความสอดคล้องของฟอนต์

เลือกฟอนต์ที่มีลักษณะคล้ายกันทั้งในภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อให้ดูสอดคล้องและไม่ขัดสายตาเมื่ออ่าน

การจัดระยะห่าง

ระหว่างบรรทัดและย่อหน้า

Line spacing ควรพิจารณาให้มีระยะห่างพอดี เพื่อไม่ให้ข้อความดูอัดแน่นหรือสอแยกเกินไป

Paragraph spacing ควรมีระยะห่างระหว่างย่อหน้าเพื่อให้การเปลี่ยนแปลงระหว่างย่อหน้าเป็นไปอย่างราบรื่นและอ่านง่าย

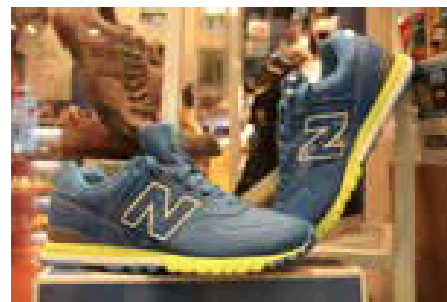
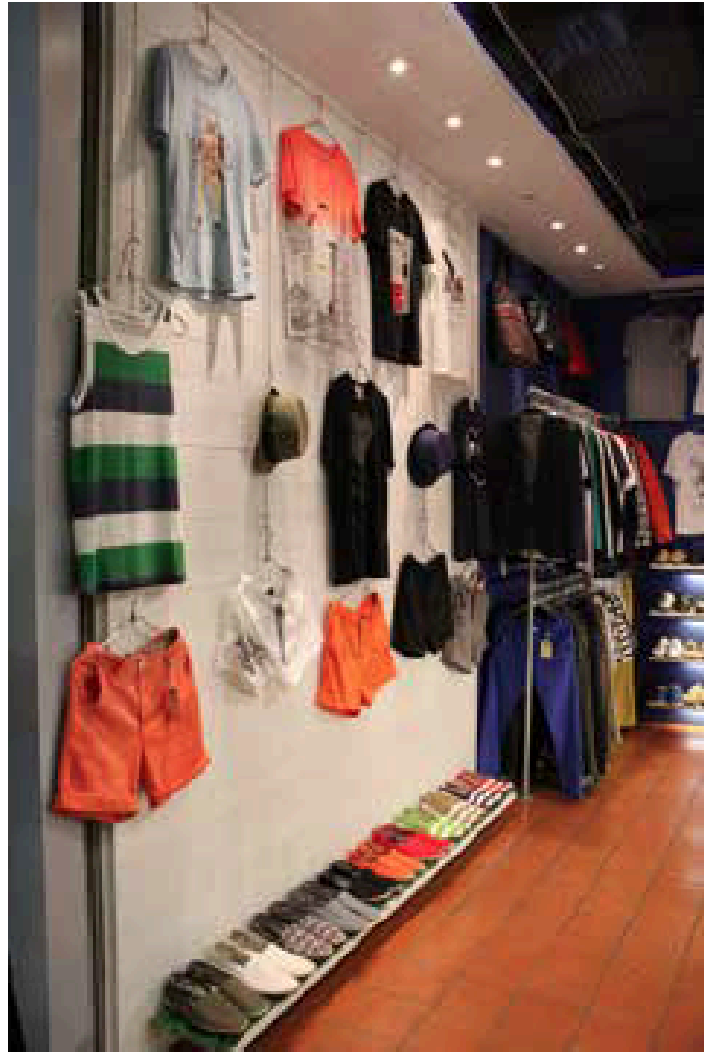
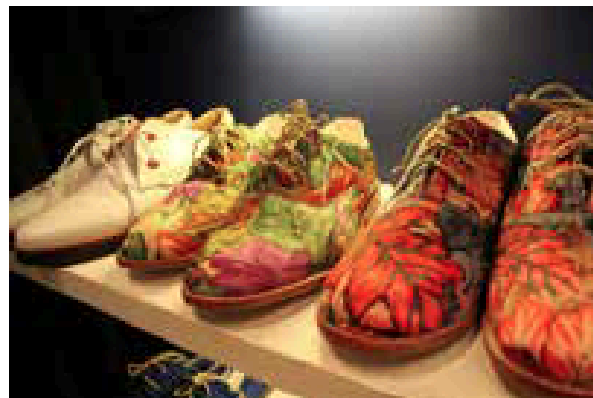
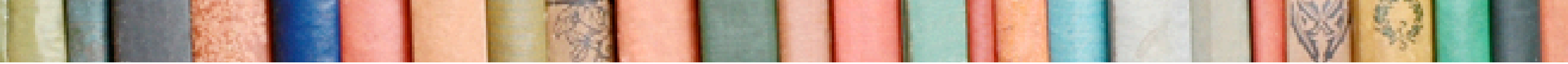
การคำนึงถึงรายละเอียดเหล่านี้จะช่วยให้คุณมีความสวยงาม อ่านง่าย และเป็นมืออาชีพมากยิ่งขึ้น



ตัวอักษร

การเลือกใช้รูปแบบตัวพิมพ์ภาษาไทย มีอยู่ 2 ลักษณะในการใช้พิมพ์สิ่งพิมพ์

- 1.** ตัวพิมพ์ตกแต่ง (*display face*) เป็นตัวหนังสือที่ใช้เป็นหัวเรื่อง
ตัวโป่งหัวข่าวหนังสือพิมพ์ ตัวข่าวโฆษณา เป็นตัวที่
ออกแบบให้ดึงดูดความสนใจของคนอ่าน
- 2.** ตัวพิมพ์หนังสือ (*book face*) เป็นตัวหนังสือที่ใช้พิมพ์หนังสือ
เป็นเล่ม ๆ หรือหนังสือเป็นยก ๆ จะต้องเป็นตัวพิมพ์ที่มี
ความอ่านง่าย (*legibility*) สูง



หัวข้อเรื่อง

PAUSE BY 30 SEP

เนื้อความ

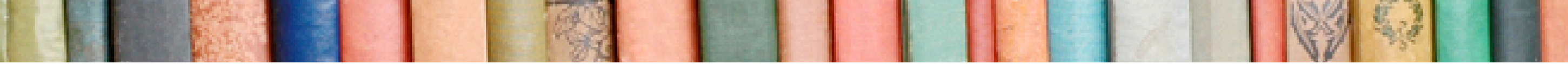
ร้านสำหรับหนุ่มรักแฟชั่น

แฟชั่นเสื้อผ้าสำหรับหนุ่ม ๆ นำเข้าจากเกาหลี ญี่ปุ่น และฮ่องกง ที่เรากล้าพูดได้ว่า มีไอเทมครบตั้งแต่หัวจรดเท้า ทั้ง หมวก เสื้อยืด เสื้อกล้าม สูท กางเกงขาสั้น กางเกงขายาว รองเท้า และกระเป๋าแฟชั่นเท่ ๆ สำหรับผู้ชาย

แต่ที่เข้าไปแล้วสะดุดตาสุด ๆ คือ บรรดารองเท้า New Balance 420 และ 574 รุ่นสุดฮิตตลอดกาล ที่ PAUSE by 30 SEP ขอลงทุนเดินทางไปเลือกคู่มือเท่ ๆ มาวางที่ร้านให้เราได้เลือกกันแบบเต็มที่ ซึ่งถ้าหากใครที่ถูกต้องใจกับคู่มือเป็นพิเศษละก็ต้องรีบมาจับจองกันหน่อย เพราะรองเท้าเท่ ๆ แบบนี้มีจำนวนจำกัด

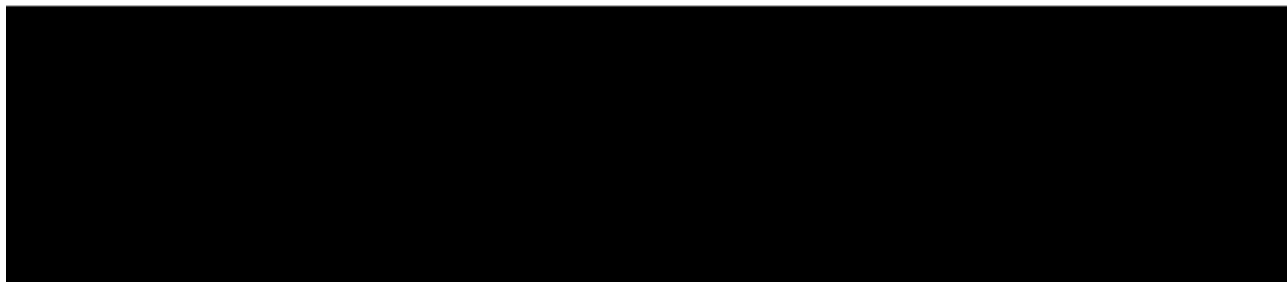
นอกเหนือจากแฟชั่นนำเข้าแล้ว ยังมีเสื้อยืดดีไซเนอร์เองของทางร้าน รวมถึงรองเท้าแฟชั่นจืด ๆ และรองเท้าสำหรับใส่ซิลล์ ที่ PAUSE by 30 SEP การันตีมาว่า ดีไซน์และคุณภาพไม่แพ้ของอิมพอร์ตจากต่างประเทศแน่นอน

Terminal 21



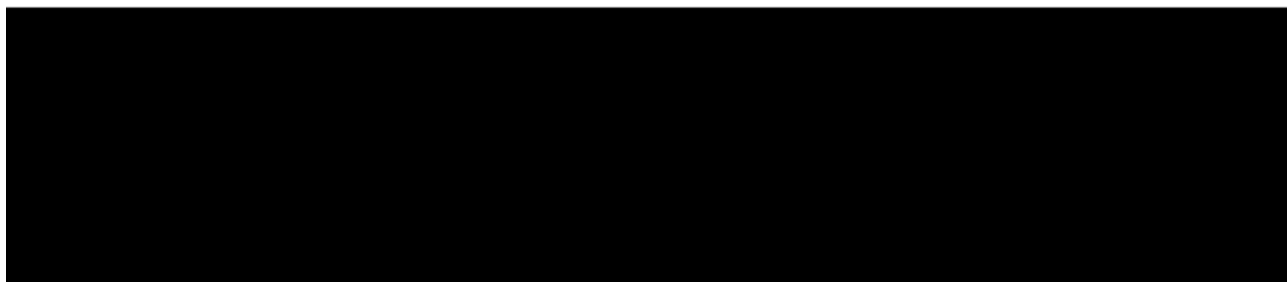
ความหมายของ การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้
โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย ไปสเตอร์ และแผ่นพับ



ความหมายของ การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้
โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย ไปสเตอร์ และแผ่นพับ



การปรับแนวบรรทัด

เรียงชิดซ้าย (*Flush Left*) หรือเว้นว่างด้านขวา

ความหมายของ การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรีย์ภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษหัวจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

การปรับแนวบรรทัด

เรียงชิดขวา (*Flush Right*) หรือเว้นว่างด้านซ้าย

ความหมายของ

การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี
รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม
มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้
คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร
กระดาษหัวจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

การปรับแนวบรรทัด

เรียงกลาง (Flush Center) หรือจับกลาง

ความหมายของ การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี
รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม
มีสุนทรีย์ภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้
คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร
กระดาษหัวจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

การปรับแนวบรรทัด

เรียงเต็มแนว (*Justified*) หรือเรียงเสมอนำหลัง


ความหมายของ

การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรีย์ภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษหัวจดหมาย ไปสเตอร์ และแผ่นพับ

การปรับแนวบรรทัด

เรียงล้อม (Contour) หรือเรียงแบบขอบภาพ

<p>ความหมายของ การออกแบบ สิ่งพิมพ์ทั่วไป</p>	<p>การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ ความมตงาม มีสุนทรียภาพและทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือ ประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่ โปสเตอร์ และแผ่นพับ</p>		<p>ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิด เกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ ผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์ สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย เกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์</p>
--	--	--	--

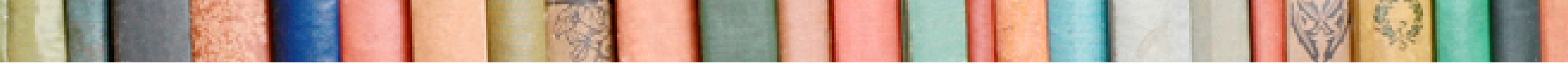
การปรับแนวบรรทัด

เรียงรอบ (Run Around)

ความหมายของ

การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษ ห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ



KERNING

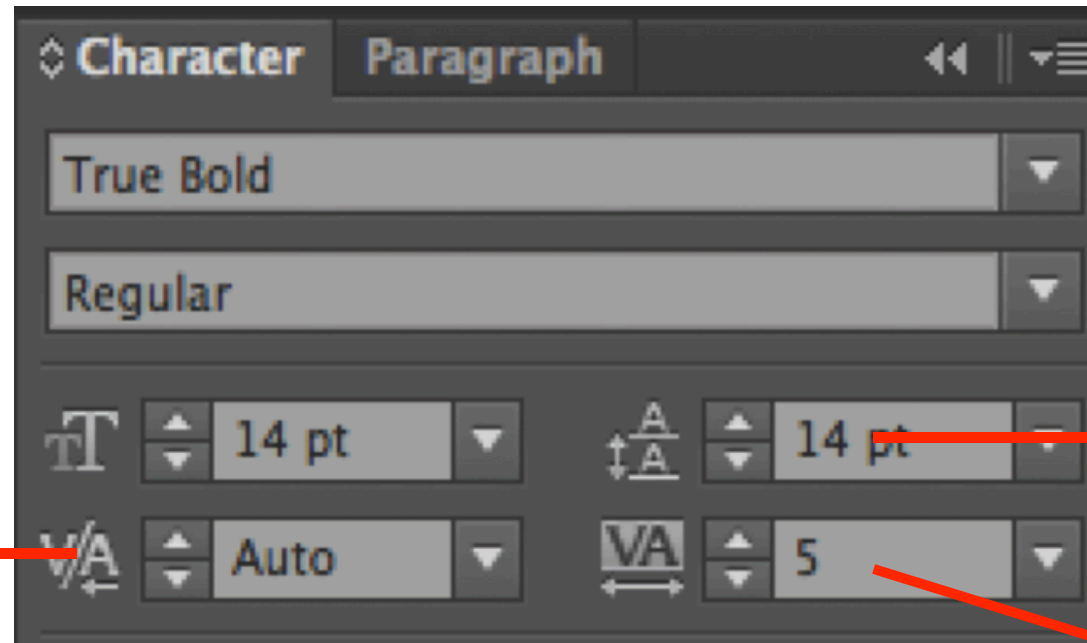
LEADING

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตาม ที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษหัวจดหมาย ไปสเตอร์ และแผ่นพับ

TRACKING



Kerning

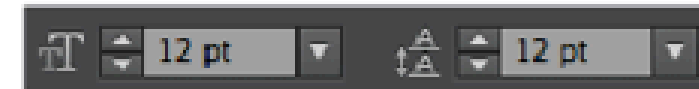


Leading

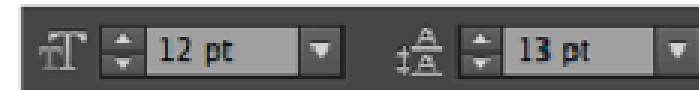
Tracking

LEADING

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ



การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ



การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ



การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ



KERNING

ผู้ใหญ่ ผู้ใหญ่

TRACKING

การออกแบบ สิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบรวมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตาม ที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษหัวจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

การออกแบบ สิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบรวมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตาม ที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษหัวจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

Visual & Illustration

ภาพและการวาดภาพประกอบ

01

รูปภาพควรช่วยเสริมความเข้าใจในเนื้อหา ไม่ใช่เพียงแค่ตกแต่งให้สวยงามเท่านั้น

02

ควรเลือกอารมณ์และโทนของภาพให้สอดคล้องกับแนวคิดหลัก เช่น สดใส, ทานการ, สนุกสนาน, หรือย้อนยุค

03

อินโฟกราฟิกควรถูกใช้เพื่ออธิบายข้อมูลที่ซับซ้อนให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น

04

ภาพประกอบหรือไอคอนควรทำให้หนังสือดูเป็นมิตรและน่าอ่านสำหรับผู้อ่าน

Color & Aesthetics

เลือก **Color Palette** ที่สอดคล้องกับอารมณ์ของเนื้อหา

Pastel = อ่อนโยน, น่ารัก

Bright = สนุก, energetic

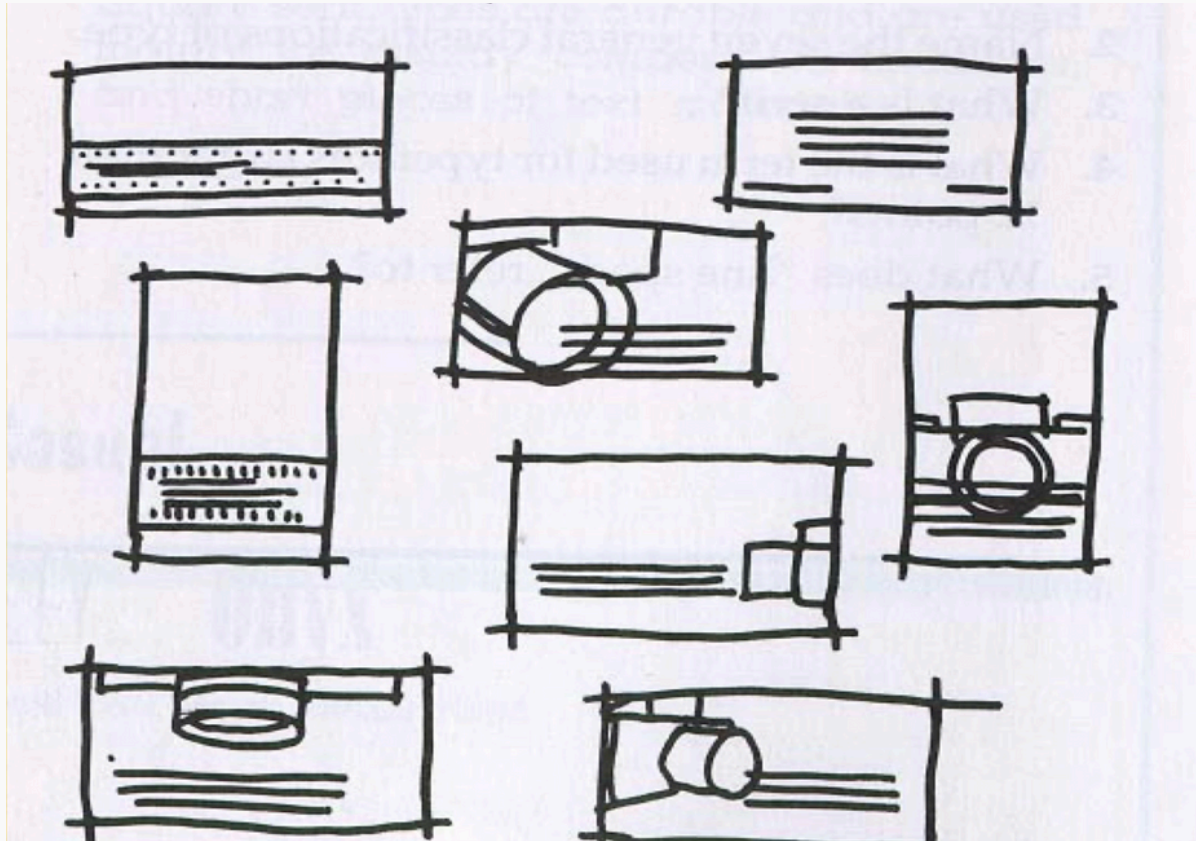
Monotone = ทานการ, จริงจัง

ควรมี **Color System** (เช่น สีประจำแต่ละบท) เพื่อช่วยนำทางผู้อ่าน

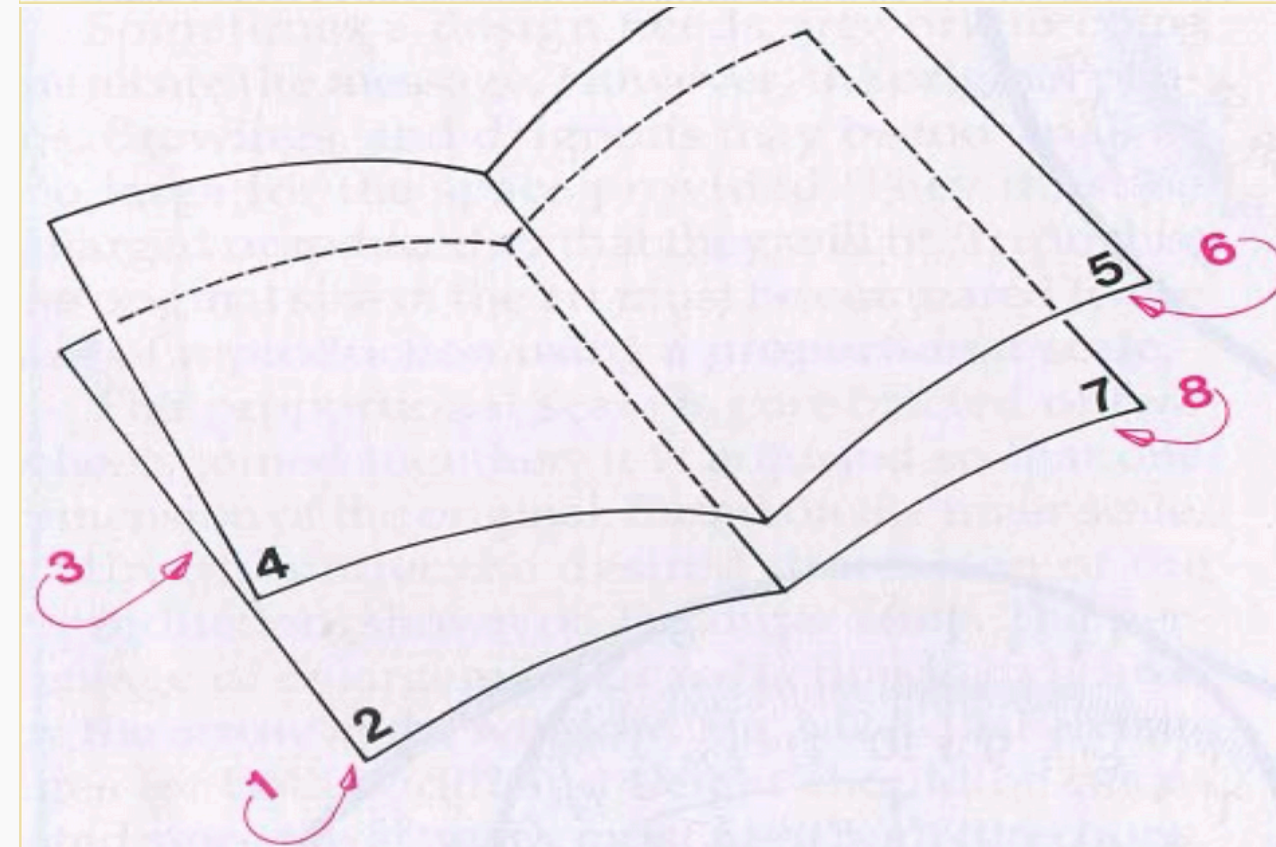
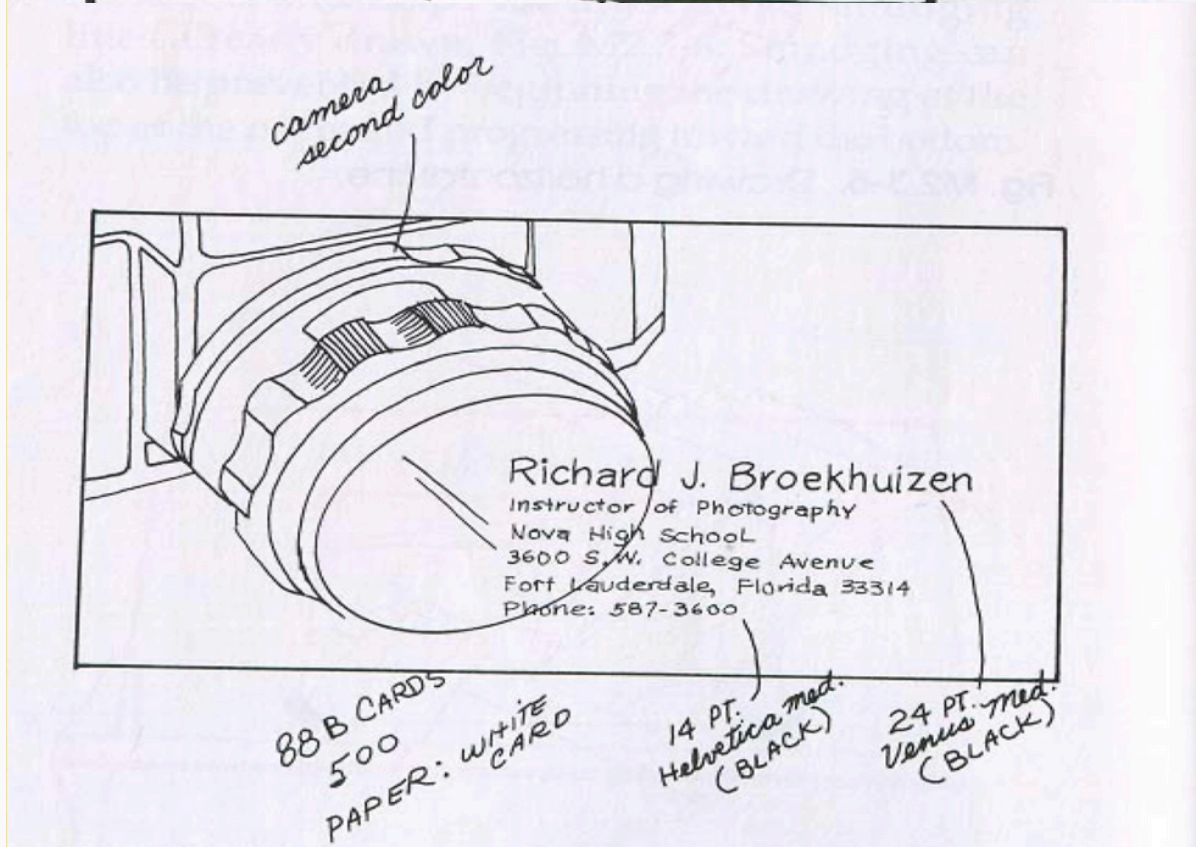
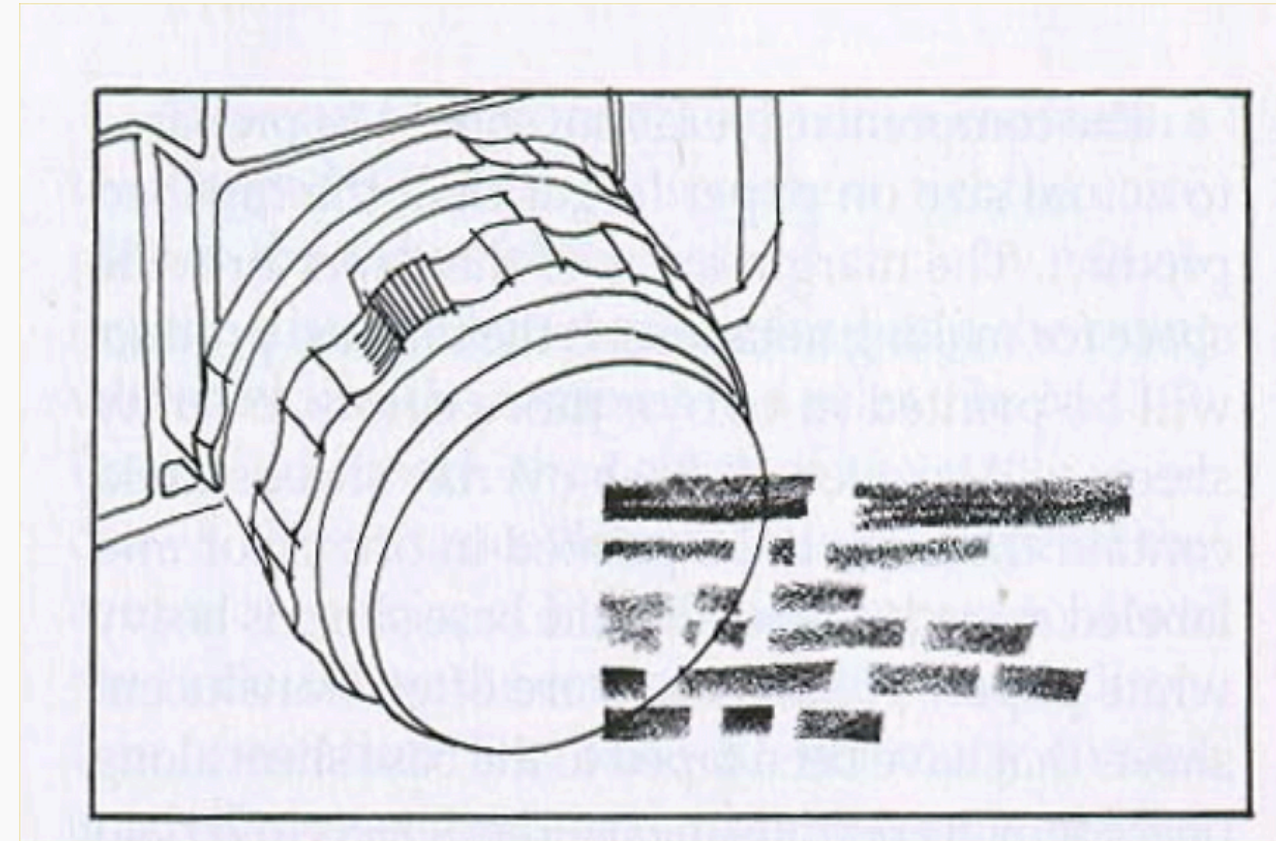
ขั้นตอน ดำเนินการ

- ขนาดสิ่งพิมพ์
- การลำดับเลขหน้า
- การลำดับเนื้อหา
- ขนาดและแบบอักษร
- จำนวน ขนาด และรูปแบบของคอลัมน์ในแต่ละหน้า
- จำนวนสีที่ใช้
- ตำแหน่งการจัดวางข้อความและภาพประกอบ
- การจัดวางตัวอักษร
- การเน้นหัวเรื่อง การจัดวางย่อหน้า
- ลักษณะการพับ
- การเก็บเล่ม / การเข้าเล่ม
- รายละเอียดอื่นๆ ที่จำเป็นต่อการจัดทำสิ่งพิมพ์

การทำร่างขยายย่อขนาด (Thumbnail)



การทำร่างขยาย (Rough layout)



การทำแบบร่างสมบูรณ์ หรือแบบร่างละเอียด (Comprehensive layout)

การทำแบบจำลองของสิ่งพิมพ์สำเร็จ หรือ ดัมมี่ (Dummy)