



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 1709 รายวิชา การแสดงเบื้องต้น

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER 1709  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย การแสดงเบื้องต้น  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Fundamental of Acting

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๑-๔-๔)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา บัณฑิต

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๘๒๐๖ สาขาศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ทา/ E – Mail wanasak.pa@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๑  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๙๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) .....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) .....

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๔๔๐๕ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา วิทยาลัยราชภัฏ

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๐ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓/  
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ อธิบายความขัดแย้ง (conflict) อุปสรรค (obstacle) และความต้องการ (intention) ของตัวละคร เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติในด้านการแสดง (acting) ได้อย่างมีเหตุผล

๑.๒ สามารถสร้างและนำเสนอตัวละครให้เกิดขึ้นจริงบนเวที มีมนต์สมมติ (magic if) และความเชื่อ (belief) พร้อมทั้งนำสู่การปฏิบัติการแสดง (acting) ได้อย่างสมจริงและน่าเชื่อถือ มีจินตนาการ (imagination) อยู่บนพื้นฐานเหตุผลที่สามารถอธิบายได้

๑.๓ เพื่อปลูกฝัง ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรีย์ที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะการแสดง

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ ปรับปรุงเนื้อหาและวิธีการเรียนการสอนให้เป็นรูปแบบออนไลน์ สอดรับกับภาวะวิกฤตไวรัสโคโรนา (COVID 19)

๒.๒ ปรับเปลี่ยนการปฏิบัติการแสดงจริงบนเวทีหรือผ่านสื่อออนไลน์ (Social Media) รูปแบบต่าง ๆ

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ความรู้และทักษะพื้นฐานการแสดง การใช้เครื่องมือของนักแสดง ทั้งร่างกาย เสียง และสีหน้าเพื่อสื่อความหมาย การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ การทำงานร่วมกับนักแสดงอื่น การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า การวิเคราะห์บทละครเบื้องต้นในฐานะนักแสดง การแสดงละครฉากสั้นๆ

(ภาษาอังกฤษ) Basics of acting. An actor's tools: body, voice and facial expression. Concentration, imagination and belief. Working with other actors. Improvisation. Basic of script analysis. Performing short scenes.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
บรรยาย ๑๖ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา	ไม่มี	การศึกษาด้วยตนเอง ๔ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๒๐๕ ชั้น ๒ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา วิชาการ  
กรรม ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๙๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) wanasak.pa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/krupeng

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) www.teacher.ssru.ac.th/wanasak\_pa

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

## ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

## ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการแสดง

## ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- (๒) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๓) ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอการแสดงระดับเบื้องต้น

## ๒. ความรู้

## ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหาวิชา

- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน

**๒.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการแสดง

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ศาสตร์อื่นๆได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการแสดง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล  
(๒) การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้า  
(๓) การให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการแสดง

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้  
(๒) ประเมินผลการนำเสนอการแสดงที่ได้รับมอบหมาย  
(๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์  
 (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ  
 (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร

และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากหนังสือ ตำราวิชาการ บทความที่เกี่ยวข้อง และ website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบรายงานผลการค้นคว้า  
(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการนำเสนอผลการค้นคว้า

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการจัดทำรายงาน  
(๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาการแสดงรูปแบบต่างๆ  
(๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์และแก้ปัญหาต่างๆ

### ๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) .....  
(๒) .....  
(๓) .....  
(๔) .....  
(๕) .....

#### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา / ทักษะคิดการศึกษารายวิชา - ทบทวนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงประเภทต่างๆ	๕	- Power point - CD/DVD สื่อการสอน ศิลปะการแสดง - การซักถามเชิง วิเคราะห์ - ศึกษาผ่านรูปแบบการเรียนการสอน Hiflex	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๒	- แบบฝึกหัดเพื่อฝึกการผ่อนคลายร่างกายและจิตใจ (relaxation) ก่อนการแสดง	๕	- การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๓	- แบบฝึกหัดเกี่ยวกับจินตนาการ (imagination) และสมาธิ (concentration) - จุดมุ่งหมายของการแสดง	๕	- การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๔	- แบบฝึกหัดเกี่ยวกับความเชื่อ (belief) และการใช้ร่างกายเพื่อสื่อสารความหมาย	๕	- การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๕	- แบบฝึกหัดหลักการแสดงเบื้องต้นเกี่ยวกับรูป รส สัมผัส กลิ่น เสียง	๕	- การบรรยาย - การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๖	- การวิเคราะห์และตีความบทละครในแง่ของการแสดง (acting)	๕	- การบรรยาย - การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๗	- การสร้างข้อมูลพื้นฐานให้กับตัวละคร (background) และสถานการณ์จำลองให้กับตัวละคร (given circumstance)	๕	- การบรรยาย - การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			
๙-๑๐	- ขั้นตอนการเข้าถึงตัวละคร	๕	- การบรรยาย - การซักถามเชิง วิเคราะห์	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	
๑๑	- การแบ่งหัวข้อความคิด, หัวข้ออารมณ์ (beat)	๕	- การบรรยาย - การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๑๔	- การกำหนดทิศทางในการเคลื่อนไหว สำหรับการแสดง (blocking, composition) - กระบวนการฝึกซ้อมการแสดง (acting)	๕	- การบรรยาย - การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๑๕-๑๖	- Dress Rehearsal and Performance - กระบวนการนำเสนอผลงานการแสดง	๕	- การบรรยาย - การซักถามเชิง วิเคราะห์ - การอภิปรายประกอบเหตุผล - การฝึกปฏิบัติการแสดง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑.๕, ๒.๑, ๓.๑, ๓.๒	การนำเสนอผลงานการแสดง	๒, ๔, ๖, ๘, ๑๐, ๑๒ ๑๔, ๑๖	ร้อยละ ๖๐
๑.๒, ๒.๓, ๓.๓, ๔.๒	การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอผลงานการแสดงตามที่ได้รับมอบหมาย การส่งงานตามที่มอบหมาย	๓, ๕, ๗, ๙, ๑๑, ๑๓	ร้อยละ ๓๐
๑.๓, ๒.๑, ๓.๑, ๔.๑, ๔.๓	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ทุกคาบ	ร้อยละ ๑๐

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

#### ภาษาไทย

กฤษณะ พันธุ์เพ็ง. (๒๕๖๓). การฝึกนักแสดงสำหรับศตวรรษที่ 21: แนวทางไซโคฟิสิกส์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.

ตรีดาว อภัยวงศ์. (๒๕๕๐). **ปริทัศน์ศิลปะการละคร – การแสดง (Acting)**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.

มัทนี รัตนิน. (๒๕๕๖). ศิลปะการแสดงละครคน (Acting) หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม. พิมพ์ครั้งที่ ๑ สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ.

วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ. (๒๕๕๗). **เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการวิเคราะห์บทละคร**. สาขาวิชาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. กรุงเทพฯ.

\_\_\_\_\_. (๒๕๖๔). **ตำรารายวิชาการแสดงเบื้องต้น**. สาขาวิชาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. กรุงเทพฯ.

สดีใส พันธุ์โกลม. (๒๕๒๔). **ศิลปะการละครเบื้องต้น**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.

\_\_\_\_\_. (๒๕๓๗). **การวิเคราะห์ปัญหาและวิธีแก้ปัญหานักแสดงในการกำกับการแสดง ละครสมัยใหม่ แนวต่างๆในประเทศไทย**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

#### ภาษาอังกฤษ

Augusto Boal. (2002). **Game for Actors and Non-actors**. Translated by Adrian Jackson. Routledge. London and New York.

Constantin Stanislavski. (1981) **An Actor Prepares**. Translated by Elizabeth Reynoldson Hapgood. Theatre Arts Books. New York.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๓.๑ ห้องสมุด E/books, website ที่เกี่ยวข้องกับการแสดง (acting) สามารถสืบค้น ทบทวนและยืมวารสาร หนังสือ บทเรียน (course ware), VCD, Power point, e-learning และ Internet ได้ตลอด 24 ชั่วโมงและทุกเวลา

๓.๒ ศึกษาและเข้าชมละครเวทีจากกลุ่มคณะละคร ณ ช่วงเวลาที่เปิดทำการแสดง และจัดสัมมนาห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ศึกษาค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ ณ ศูนย์ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๓ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

## หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิภาพผลในรายวิชานี้ที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ประเมินผลการศึกษาค้นคว้าและการทำงานรายงาน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลประเมินในข้อ ๒ จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- การสัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การศึกษาค้นคว้านอกห้องเรียน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียด เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้นดังนี้

-ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ ๔

-เปลี่ยน หรือสลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อประยุกต์ใช้ในการแสดงขั้นสูงต่อไป

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PER 1709	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	
ชื่อรายวิชา																							
การแสดงเบื้องต้น																							
Principle of Acting																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ