



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๒๖๒๑ รายวิชา การออกแบบฉาก และแสง เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๒๖๒๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การออกแบบฉาก และแสง เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Scenery and Lighting Design for the Performing Arts Industry

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
E – Mail sakchai.ia@mahidol.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๔ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ และสามารถแยกแยะองค์ประกอบต่าง ๆ รวมถึงวิธีการ ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างฉากและแสงในงานแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน ตลอดจนความเข้าใจที่เกี่ยวกับงานออกแบบฉากและแสงในด้านงานนาฏศิลป์ไทย งานนาฏศิลป์ไทยประยุกต์ รวมถึงงานแสดงที่สามารถพบได้ในปัจจุบัน รวมถึงสามารถอธิบายและสร้างสรรค์งานฉากและแสงเพื่อใช้ในงานนาฏศิลป์ได้ตามความสนใจ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎี หลักการ หน้าที่ คุณสมบัติ และกระบวนการออกแบบฉากและแสงเพื่องานด้านศิลปะการแสดง ผูกปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์ฉากและแสงเพื่องานธุรกิจการแสดงประเภทต่างๆ

Theories, concepts, functions, characteristics and design process of scenery and lighting for performing arts, Practicing to design and create scenery and lighting for various kinds of performing arts business

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	-	-	๙๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๑-๙๘๘-๒๘๒๐

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) sakchai.ia@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) <https://www.facebook.com/Sakchailam/>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Web board) https://elfar.ssru.ac.th/sakchai_ia

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- ☒ (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ☒ (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับ

ความสำคัญ

- ☐ (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- ☐ (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- ☐ (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๔) อภิปรายกลุ่ม
- (๕) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่กำหนดให้ และตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลจากการวิเคราะห์กรณีศึกษา และการนำเสนอรายงาน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ☐ (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดง รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- ☐ (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆ ของงานศิลปะการแสดง
- ☒ (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- ☐ (๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- ☐ (๖) มีความรู้ในแนวทางของสาขาศิลปะการแสดง เห็นความเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- ☐ (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง
- ☐ (๘) สามารถบูรณาการความรู้สาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาวิจัยศิลปะการแสดง
- (๒) การอภิปรายกลุ่มหัวข้อการวิจัย วิธีการดำเนินการวิจัย ข้อมูล และการเรียบเรียง
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้อการวิจัยที่ตนสนใจและจะนำเสนอปลายภาคเรียน
- (๔) การฝึกทักษะวางแผนการดำเนินการวิจัย และดำเนินการวิจัย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการดำเนินงานวิจัย
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสืบค้นข้อมูล
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์การดำเนินการวิจัย

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- ☐ (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างมีระบบ
- ☐ (๒) สามารถ สืบค้น ศึกษา และประเมินสารสนเทศเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- ☒ (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- ☒ (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาทำโครงร่างวิจัยตามที่ตนสนใจและนำเสนอผลของการศึกษาเป็นการรายงาน เดี่ยว /

กลุ่ม

- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษา

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- ☐ (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ☐ (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- ☒ (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- ☐ (๔) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- ☐ (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- ☐ (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) มอบหมายรายงานที่นำเสนอกลุ่ม และรายบุคคล
- (๓) พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๔) รายงานการศึกษาด้วยตนเอง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายบุคคล และรายกลุ่ม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- ☐ (๑) ทักษะในการใช้เครื่องมือที่จาเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- ☐ (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- ☐ (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- ☐ (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทารายงาน และจัดทำเป็นรูปเล่ม(อาจมีการนำเสนอ การแสดงประกอบด้วยก็ได้)
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการนำเสนอการค้นคว้า

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-ประวัติฉากแสงในการแสดง (ตะวันตกและตะวันออก)	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๒	ฉาก เวทีและแสงในนาฏศิลป์ไทย	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๓	หลักการออกแบบฉากบนเวทีและการออกแบบเพื่อการแสดง	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๔	ฉากและแสงในงานแสดงนาฏศิลป์ไทย และความท้าทายในการออกแบบ	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๕	การวิเคราะห์งานฉากและแสงจากตัวอย่างงานจริงในรูปแบบพาณิชยกรรม	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๖	หลักการ การวิเคราะห์บทละครเพื่อออกแบบฉากและแสงในงานนาฏศิลป์ ทดลองออกแบบฉากและแสงตามโจทย์ที่ได้รับ (งานชั้นเรียน)	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓/	Case Study เลือกงานบทละครไทยทางนาฏศิลป์ และเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์เพื่อออกแบบ (ทำร่วมกันในชั้นเรียน)	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๔	สอบกลางภาค			อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๕	เลือกฉาก (Scene) ที่สนใจทำการวิเคราะห์ และออกแบบฉากและแสง (งานกลุ่ม)	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๑๐	รายงานความก้าวหน้า	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ๓. การศึกษาจากกรณีศึกษาจริง	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๑๑	รายงานความก้าวหน้า	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๑๒	ดำเนินงานก่อนการซ้อมนา ช่วงที่ ๒	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๑๓	ตัวอย่างงานฉากแสงประเภทต่าง ๆ (งานฉากแสงตัวอย่าง)	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๑๔	ตัวอย่างงานฉากแสงประเภทต่าง ๆ (งานฉากแสงตัวอย่าง)	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๑๕	การวิเคราะห์งานฉากแสงและแสงจาก	๓	๑. การบรรยาย	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ตัวอย่างงานจริงในรูปแบบพาณิชนัย		๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	กระสินธุ์
๑๖	สรุปการเรียนรู้ตลอดภาคการศึกษา	๓	๑. การบรรยาย ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
๑๗	สอบปลายภาค			อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑.๒,๑.๖,๒.๑, ๒.๕,๒.๖,๒.๘, ๓.๑,๓.๒,๔.๒,๔.๓, ๔.๔, ๕.๑, ๕.๒,๕.๓,๕.๔	วิเคราะห์กรณีศึกษาค้นคว้าการนำเสนอรายงาน -การทำงานกลุ่ม -คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนด	เป็นระยะตลอด ภาคการศึกษา	๕๐%
๒.๑,๒.๕,๒.๖, ๒.๘,๓.๑,๓.๒	สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ ๘	๒๐%
๒.๑,๒.๕,๒.๖, ๒.๘,๓.๑,๓.๒	สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ ๑๕	๒๐%
๑.๒,๑.๖,๓.๑, ๓.๒,๔.๒,๔.๓, ๔.๔	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	เป็นระยะตลอด ภาคการศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) กุลกนิษฐ ทองเงา .หลักการวิทยุกระจายเสียงเบื้องต้น.โครงการจัดทำตำราและเอกสารวิชาการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.กรุงเทพฯ, ๒๕๕๙
- ๒) บุญเกื้อ ควรรหาเวช. การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง วิทยุศึกษาและวิทยุโรงเรียน. ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2542.
- ๓) วิชา อุตมฉันท. การผลิตสื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ๔) สนิท สหิทธิรักษ์. กำเนิดโทรทัศน์ไทย (พ.ศ.2493-2500). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.
- ๕) อรุณ เลิศจรรยารักษ์. (2548) หลักการเขียนบทโทรทัศน์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ๖) สุโขทัยธรรมมาธิราช,มหาวิทยาลัย. เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์. (ปรับปรุงครั้งที่ 1 พิมพ์ครั้งที่3) กรุงเทพฯ : สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2547.
- ๗) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2530) การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ศิลปะการแสดง

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

พิพิธภัณฑ์

แหล่งชุมชน สถานศึกษา องค์การที่มีการแสดง การผลิตอุปกรณ์ เครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิภาพผลในรายวิชานี้ที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนาแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ประเมินผลการจัดสัมมนา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น) ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน มีกลยุทธ์ดังนี้

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลประเมินในข้อ ๒ จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

๑. การเขียนแผนการสอนร่วมกัน และตรวจสอบแผนการสอนภายในสาขา
๒. การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิธีการสอน สาระของรายวิชา และทักษะของผู้เรียนให้มีความต่อเนื่อง และสัมพันธ์กับรายวิชาอื่น

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปตามรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ โท ☐ เอก

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียด
เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ ๔
- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำในแบบเฉพาะตัวของ
ผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ	
	☒ ความรับผิดชอบหลัก															☐ ความรับผิดชอบรอง								
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔		
รหัสวิชา FAR๓๔๐๒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	
ชื่อรายวิชา																								
(ภาษาไทย) สัมมนาศิลปกรรม																								
ศาสตร์																								
ภาษาอังกฤษ) Fine and Applied																								

Arts Seminar																							
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ