



สังคิตลัษณ์และการวิเคราะห้  
Form and Analysis

ความรู้ที่ต้องมี????!!!

ทฤษฎีดนตรี

ประวัติดนตรีตะวันตก

.....และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ความคิดที่ต้องงำใช้????!!!

การคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์

การคิดเชิงทฤษฎีอย่างมีเหตุมีผล

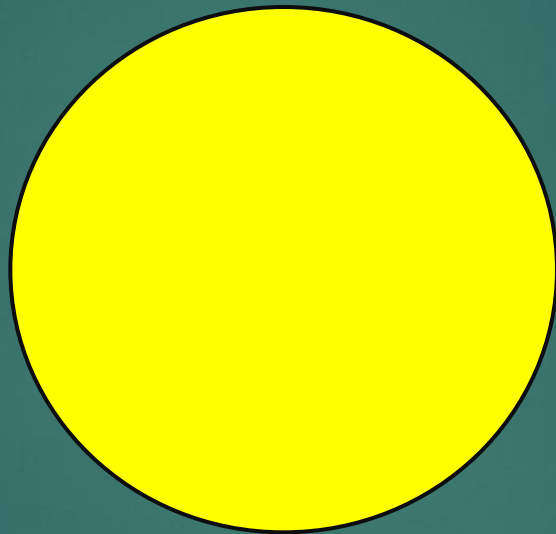
# คำถามชวนคิด.....???

บางเดือนมี 30 วัน บางเดือนมี 31 วัน มีกี่เดือนที่มี 28 วัน..??

ทุกเดือน เพราะทุกเดือนต้องมีอย่างน้อย 28 วันอยู่แล้ว

ถ้าหมอให้ยามา 3 เม็ด แล้วบอกให้คุณกินยาทุกๆครึ่งชั่วโมง คุณต้องใช้  
เวลานานเท่าไรถึงจะกินยาหมด...?? 1 ชั่วโมง

อะไรบวกกัน = 4





การวิเคราะห์เพลง

สำคัญอย่างไร...??



จุดประสงค์ของ

วิเคราะห์เพลง..??

ขึ้นอยู่กับผู้วิเคราะห์



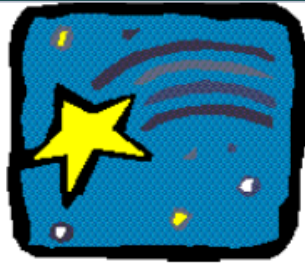
# เพลงเก็บตะวัน

## วิเคราะห์เชิงวรรณกรรม

จุดประสงค์ของผู้แต่ง.....??  
เนื้อความครบถ้วน.....??  
ใจความว่าอย่างไร.....??  
หลักภาษา.....??

## วิเคราะห์ด้านดนตรี

ประวัติของผู้แต่ง.....??  
ชื่อเพลง.....??  
บันไดเสียง....??  
จังหวะ ทำนอง ความยาวของเพลง....??



# Twinkle, Twinkle Little Star

Arr: Gilbert DeBenedetti

*Thumbs share C. Play one octave higher throughout*

Musical notation for the first system. The treble clef has a common time signature (C). The bass clef has a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Twin-kle, twin-kle lit-tle star, How I won-der what you are,.

Musical notation for the second system. The treble clef has a common time signature (C). The bass clef has a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Up a-bove the world so high, Like a dia-mond in the sky,.

Musical notation for the third system. The treble clef has a common time signature (C). The bass clef has a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Twin-kle, twin-kle lit-tle star, How I won-der at you are.

# ลักษณะการฟังดนตรี

การฟังเพื่อให้เกิดความซาบซึ้งในดนตรีนั้นขึ้นอยู่กับลักษณะและเจตนาคติของผู้ฟัง

# หลักการฟังดนตรี

การฟังอย่างไม่ตั้งใจ (**Passive Listening**)

การฟังเนื่องจากดนตรีทำให้สนใจ (**Sensuous Listening**)

การฟังเนื่องจากอารมณ์ (**Emotional Listening**)

การฟังโดยรับรู้ (**Perception Listening**)

ดนตรีตะวันตก  
(Kenedy, 2005)  
Western Music

เป็นดนตรีที่มีลักษณะต่างจากดนตรีสมัยนิยม ...อย่างไร??

- มีการพัฒนาการมาเป็นเวลายาวนาน และจนมีรูปแบบที่แน่นอน
- มีหลักทฤษฎีที่ชัดเจน
- มีความละเอียดอ่อน ลึกซึ้ง และต้องการความรู้ความเข้าใจอย่างซาบซึ้ง
- มีความซับซ้อน ในองค์ประกอบของดนตรี

## ❖ หลักทฤษฎีดนตรีตะวันตกในแต่ละยุค ❖

โครงสร้างของดนตรีตะวันตกมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา  
ตามความแนวความคิดของผู้ประพันธ์เพลง เพราะเหตุนี้จึงทำให้ดนตรีใน  
แต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกันไป

เพราะอะไรจึงต้องศึกษายุคสมัยของดนตรีตะวันตก..??

# Middle ages or Medieval Period

## 500-1400 A.D.

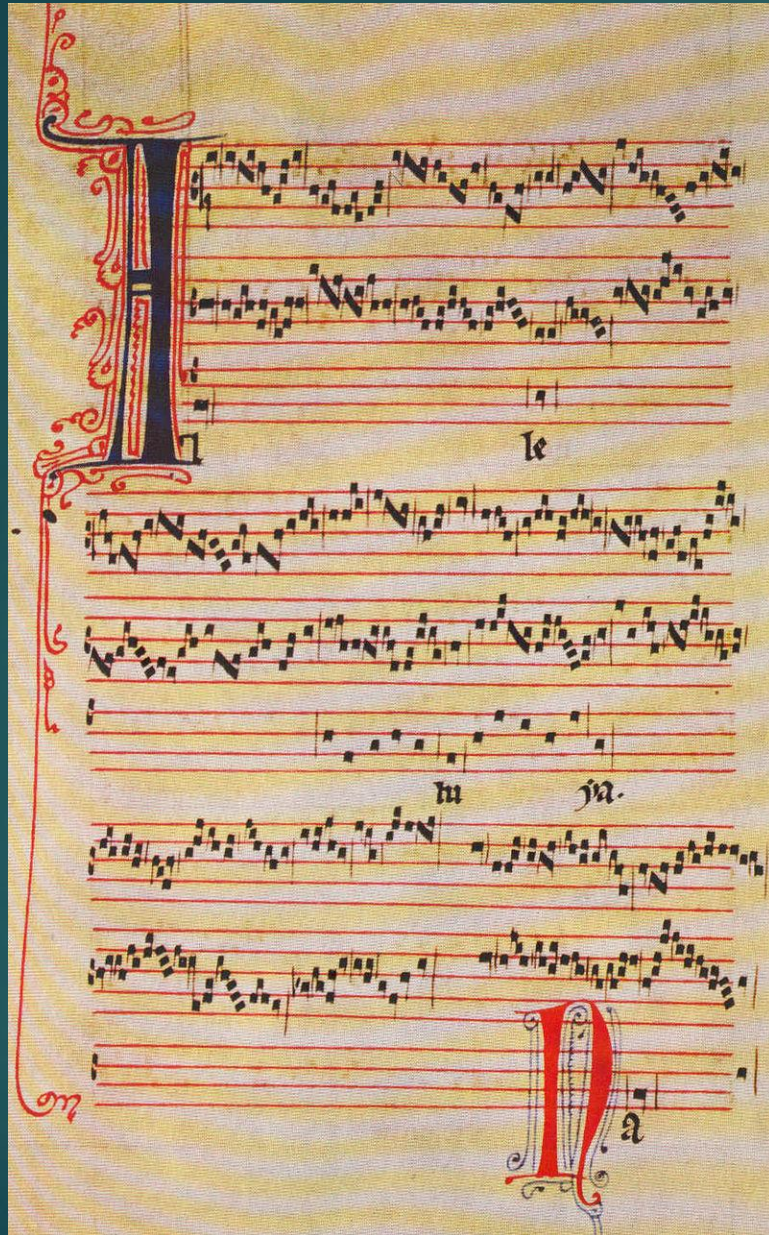
Medieval music includes solely vocal music, such as Gregorian chant and choral music (music for a group of singers), solely instrumental music, and music that uses both voices and instruments (typically with the instruments accompanying the voices).

Theories → Vocal Polyphony    Non-metrical Rhythm

Simple Time  $3/4$  ,  $2/4$     Mode



# แนวคิดและหลักทฤษฎีดนตรี



Ave Maria

1.

**A** -ve Ma-rí- a, • grá-ti- a pléna, Dóminus técum,  
benedícta tu in mu-li- é-ribus, et benedíctus frúctus vén-  
tris tú- i, Jésus. Sáncta Ma-rí- a, Máter Dé- i, óra pro  
nó-bis pecca-tóribus, nunc et in hó-ra mórtis nóstrae. Amen.

# Renaissance Era.

## 1400-1600

Music was increasingly freed from medieval constraints, and more variety was permitted in range, rhythm, harmony, form, and notation. In the Renaissance, music became a vehicle for personal expression. Composers found ways to make vocal music more expressive of the texts they were setting. Secular music (non-religious music) absorbed techniques from sacred music, and vice versa. Popular secular forms such as the chanson and madrigal spread throughout Europe. Courts employed virtuoso performers, both singers and instrumentalists. Music also became more self-sufficient with its availability in printed form, existing for its own sake. Precursor versions of many familiar modern instruments (including the [violin](#), [guitar](#), [lute](#) and [keyboard instruments](#)) developed into new forms during the Renaissance.

