



anahadite portrays the diversity of



# DANCE



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สรร ถวัลย์วงศ์ศรี  
ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ มรภ.สวนสุนันทา

# DANCE

Dance generally refers to human movement either used as a form of expression or presented in a social, spiritual or performance setting.

การเต้นรำเป็นการเคลื่อนไหวของมนุษย์ที่แสดง ออกทางสังคม  
จิตวิญญาณ

เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ศาสตร์คือมีกฎแบบแผนที่ควบคุมแน่นอนตายตัว  
เป็นศิลป์คือเราแสดงตัวตนที่แท้จริง การแสดงถึงจินตนาการ

***Dance*** methods of non-verbal communication, motion in inanimate objects and certain musical forms or genres.

# Dance

•concert dance

Performance dance

social

Ballet

classical  
Neoclassical

Folk dance

moral

Ceremonial dance

cultural

•Ritual dance

aesthetic

•Dance theatre

artistic

•Modern dance

Contemporary  
improvisation

•Musical theatre

**competitions**

Lyrical dance

**Traditional dance**

Ballroom dance

•Jazz •Cabaret

Physical Theatre

**Thai classical dance**

**sport**

•Belly Dance

Tap dance

Irish dance •Butoh (Japanese)

Nightclub dance

**Erotic dancing**

Street dance

Dance Master

•Can-can

•Hip hop

Dance network /association

•Cage dance

•Dance technology

Dance occupation

•Go-go dance

Dance notation

Dance therapy

•Sexercise

•Striptease

# Ballet

- Ballet styles

Classical ballet



Romantic Ballet



Neoclassic ballet



modern ballet  
contemporary ballet.

Choreographer

dancers



solo dance

Soloists

Partner dance

pas de deux

duet

couples

pas de trois 3

pas de quatre 4



groups of people

corps de ballet



Ballet mistress or  
Ballet master

Prima ballerinas  
Ballerinas  
Principal dancers

Character dancers

Répétiteur or Dance notator

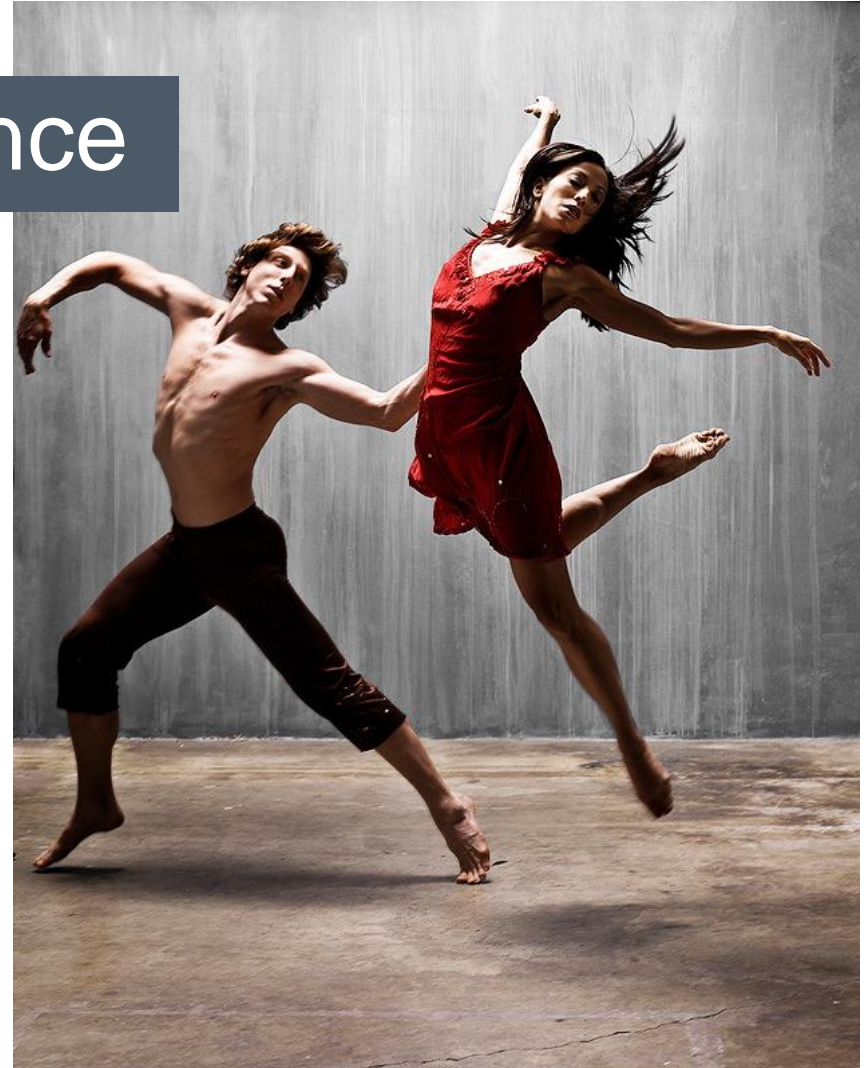
# Modern dance

## Free dance

Isadora Duncan,  
Ruth St. Denis,  
Doris Humphrey  
Martha Graham

Expressionist dance.

Francois Delsarte, Émile  
Jaques-Dalcroze and  
Rudolf von Laban



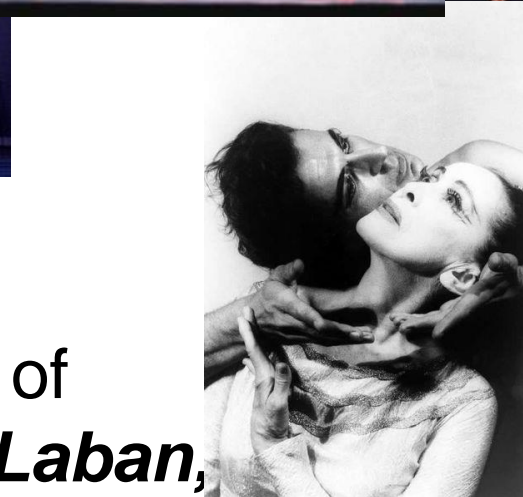
# Contemporary Dance

Postmodern dance is a 20th century concert dance

methods of dance composition

# Contact Improvisation

Dance improvisation



the work of  
***Rudolf Laban,***  
***Merce Cunningham,***  
***Martha Graham***

# กระบวนการที่สำคัญในการผลิตงานการเต้น

1. นักออกแบบท่าเต้นควรวหาแนวคิดหลัก (Ideal)
2. ต้องนำแนวคิดและแรงบันดาลใจมาสร้างสรรค์ (Create)  
ทดลอง (Experiment)
3. ผู้เต้นหรือผู้ออกแบบจำเป็นต้องค้นหา กระบวนการการคัดเลือก (Select)
4. การวางโครงสร้าง (Organize)
5. การนำผลงานออกเผยแพร่สู่สายตาสาธารณะชน  
(Public Presentation)

# Element of Dance

The acronym **BASTE**

<b>Body</b>	ร่างกาย
<b>Action</b>	การกระทำ
<b>Space</b>	พื้นที่
<b>Time</b>	เวลา
<b>Energy</b>	พลังงาน <b>Effort</b>

# The Elements of Dance

<u>Ask:</u>	<b>Who?</b> <i>A dancer</i>	<b>does what?</b> <i>moves</i>	<b>where?</b> <i>through space</i>	<b>when?</b> <i>and time</i>	<b>how?</b> <i>with energy.</i>
<b>B.A.S.T.E.</b>	<b>BODY</b>	<b>ACTION</b>	<b>SPACE</b>	<b>TIME</b>	<b>ENERGY</b>
<p><i>These are just some of the ways to describe each dance element. . . there are many more possibilities for each element.</i></p> <p><i>Can you think of others?</i></p> <p><i>Add your own ideas &amp; words...</i></p>	<p><b>Parts of the body:</b> Head, eyes, torso, shoulders, fingers, legs, feet ...</p> <p><b>Initiation:</b> core, distal, mid-limb, body parts</p> <p><b>Patterns:</b> upper/lower body, homologous, contralateral, midline ....</p> <p><b>Body shapes:</b> Symmetrical/asymmetrical rounded twisted angular arabesque</p> <p><b>Body systems:</b> muscles bones organs breath balance reflexes</p> <p><b>Inner self:</b> senses perceptions emotions thoughts intention imagination</p>	<p><b>Non-locomotor (axial):</b> stretch bend twist turn rise fall swing rock tip shake suspend</p> <p><b>Locomotor (traveling):</b> slide walk hop somersault run skip jump do-si-do leap roll crawl gallop chainé turns</p>	<p><b>Size:</b> large small narrow wide</p> <p><b>Level:</b> High / medium / low</p> <p><b>Place:</b> on the spot (personal space) through the space (general space) upstage/downstage</p> <p><b>Direction:</b> forward/backward sideways diagonal right/left</p> <p><b>Orientation:</b> facing</p> <p><b>Pathway:</b> curved/straight zig-zag random</p> <p><b>Relationships:</b> in front beside behind over under alone/connected near/far individual &amp; group proximity to object</p>	<p><b>Metered:</b> pulse tempo accent rhythmic pattern</p> <p><b>Free Rhythm:</b> breath open score sensed time improvisation cued</p> <p><b>Clock Time:</b> seconds minutes hours</p> <p><b>Timing relationships:</b> before after unison sooner than faster than</p>	<p><b>Attack:</b> sharp/smooth sudden/sustained</p> <p><b>Weight:</b> <i>Strength:</i> push, horizontal, impacted <i>Lightness:</i> resist the down, initiate up <i>Resiliency:</i> rebound, even up and down</p> <p><b>Flow:</b> free, bound balanced neutral</p> <p><b>Quality:</b> flowing tight loose sharp swinging swaying suspended collapsed smooth</p>

# Laban Movement Analysis (LMA)

## BODY

### What

- **Actions**
  - Traveling
  - Non-traveling
  - Stopping
  - Rising
  - Sinking
  - Elevating
  - Turning
- **Body Parts**
  - Moving
  - Leading
  - Gesturing
  - Connecting
  - Emphasizing
- **Bases**
  - Standing • Sitting
  - Kneeling • Lying
- **Shapes**
  - Round • Wide
  - Narrow • Twisted
  - Symmetrical
  - Asymmetrical
- **Zones**
  - Upper • Lower
  - Right • Left
  - Front • Back
- **Flow**
  - Simultaneous
  - Sequential
  - Successive

## EFFORT

### How

- **Factors**
  - Weight — Light
  - Strong
  - Time — Sustained
  - Sudden
  - Space — Indirect
  - Direct
  - Flow — Free
  - Bound
- **Actions**
  - Float ↔ Punch
  - Glide ↔ Slash
  - Flick ↔ Press
  - Dab ↔ Wring
- **Descriptive Words**
  - Bouncy
  - Bubbly
  - Carefree
  - Droopy
  - Energetic
  - Fierce
  - Frantic
  - Loose
  - Percussive
  - Powerful
  - Sharp
  - Smooth
  - Soft
  - Tense

## SPACE

### Where

- **Personal**
  - Located
- **General**
  - Everywhere
- **Levels**
  - Low
  - Middle
  - High
- **Directions**
  - Up • Down
  - Forward • Backward
  - Left • Right
  - Diagonal
- **Reach**
  - Near
  - Mid
  - Far
- **Pathways**
  - Straight
  - Curvy
  - Angular
  - Circular
- **Space Words**
  - Over • Under
  - Around • Through
  - In Front • Behind
  - Toward • Away
  - Near • Far

## RELATIONSHIP

### With Whom

- **Body**
  - Body Parts
  - Individuals
  - Groups

↳ To Each Other
- **Actions**
  - Lead • Follow
  - Copy • Mirror
  - Meet • Part
  - Shadow • Echo
  - Call • Response
- **Time**
  - Unison • In Own Time
  - Tempo • Beat
  - Rhythm • Accent
  - Metrical • Non-Metrical
- **Formations**
  - Line • Circle
  - Triangle • Square
  - Cluster • Scattered
- **Choreographic Tools**
  - Solo • Duet • Trio • Quartet

Repetition – AAA

Sandwich – ABA

Accumulation – AABABC

Canon –  $\begin{matrix} ABC \\ ABC \end{matrix}$

Retrograde – CBA

Theme & Variation – AA<sub>1</sub>A<sub>2</sub>

Rondo – ABACADA

Chance – DACB
- **Connections**
  - Arts
  - Curriculum
  - Production
  - Technology

# Intro to Dance

ให้นักศึกษา ค้นหา ผู้ออกแบบท่าเต้น 1 คนแล้วสรุปเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผลงานการเต้นที่เขาสร้างสรรค์

- 1 ผลงานที่โดดเด่น ทำให้เขามีชื่อเสียง
- 2 แนวทางรูปแบบ หรือ สไตลล์การเต้น
- 3 เอกลักษณ์ หรืออัตลักษณ์ความเป็นตัวตนของผู้ออกแบบ
- 4 แรงบันดาลใจในการสร้างงาน
- 5 WHY ทำไมเราเลือกเขาหรือเธอมาเป็นตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจ

Program Canva ส่ง ก่อนวันที่ 28 กรกฎาคม