

A stack of several books with light-colored covers and red decorative borders is placed on a dark wooden table. A pair of black-rimmed glasses rests on top of the books. The background is a wooden surface with a horizontal grain.

นวนิยาย

THG2303

วิชาการวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

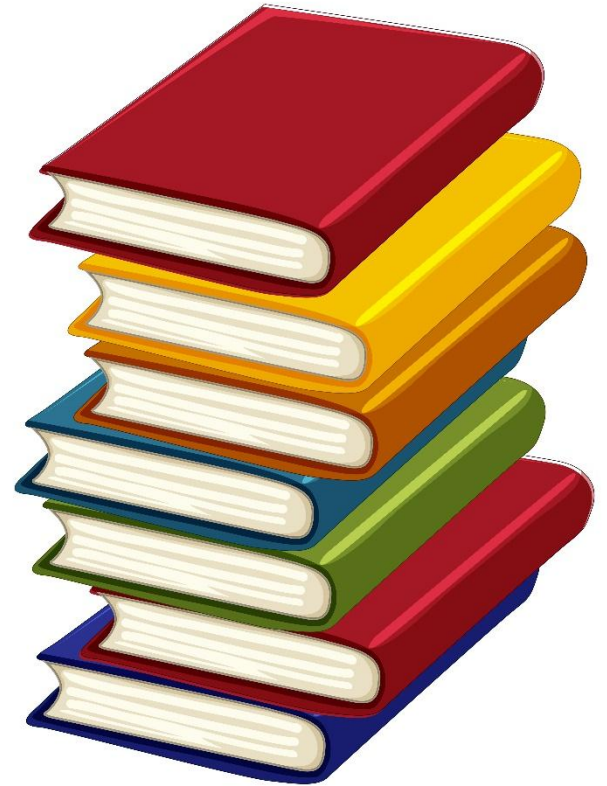
# ความหมายของนวนิยาย

คำว่า นวนิยาย แปลความตามตัวอักษร

นว หมายถึง ใหม่

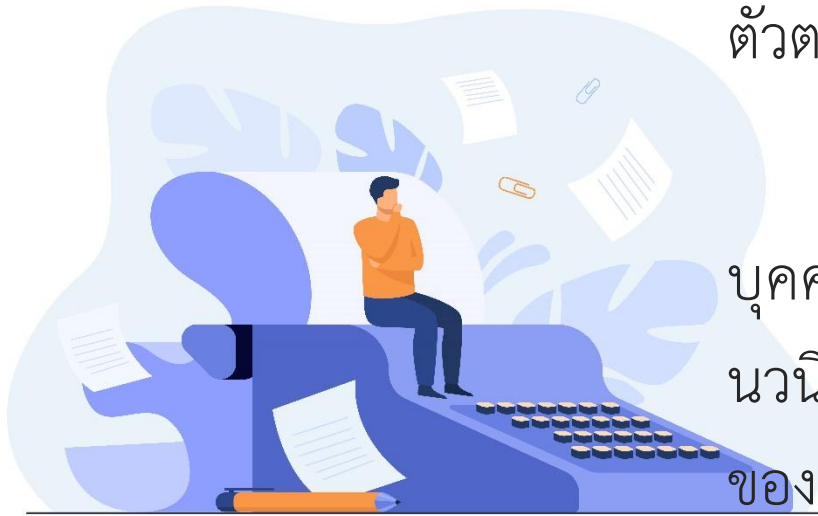
นิยาย หมายถึง เรื่องเล่า

นวนิยาย (novel) หมายถึง นิยายแบบใหม่ หรือ เรื่องเล่าแบบใหม่



## ความหมายของนวนิยาย (ต่อ)

นวนิยาย คือ เรื่องเล่าขนาดยาวที่เกี่ยวกับบุคคลที่ไม่มีตัวตนจริง



นวนิยายเป็นทั้งเรื่องจริงและเรื่องเท็จ กล่าวคือ แม้ว่าบุคคลและพฤติกรรมต่าง ๆ จะไม่ได้เกิดขึ้นจริง แต่ตัวละครในนวนิยายเกิดจากแบบฉบับของบุคคลที่มีชีวิตจริง และพฤติกรรมของตัวละครก็สอดคล้องกับลักษณะของบุคคลที่ปรากฏขึ้นจริงในสถานที่และยุคสมัยนั้น ๆ

## กำเนิดนวนิยายไทย



ในสมัยรัชกาลที่ ๔ และ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ได้เริ่มมีคนไทยไปศึกษาวิชาการต่าง ๆ ในยุโรป และได้รับอิทธิพลจากวรรณกรรมตะวันตกในรูปแบบที่เรียกว่า นวนิยาย มาเผยแพร่ และเจริญก้าวหน้ามากขึ้น

นวนิยายที่ปรากฏเป็นเรื่องแรกในไทย เป็นนวนิยายแปล คือ เรื่อง *ความพยายาม* ผู้แปล คือ พระยาสุรินทรราชา (นกยูง วิเศษกุล) แปลจากเรื่อง *Vendetta* ของ Marie Corelli

## กำเนิดนวนิยายไทย (ต่อ)

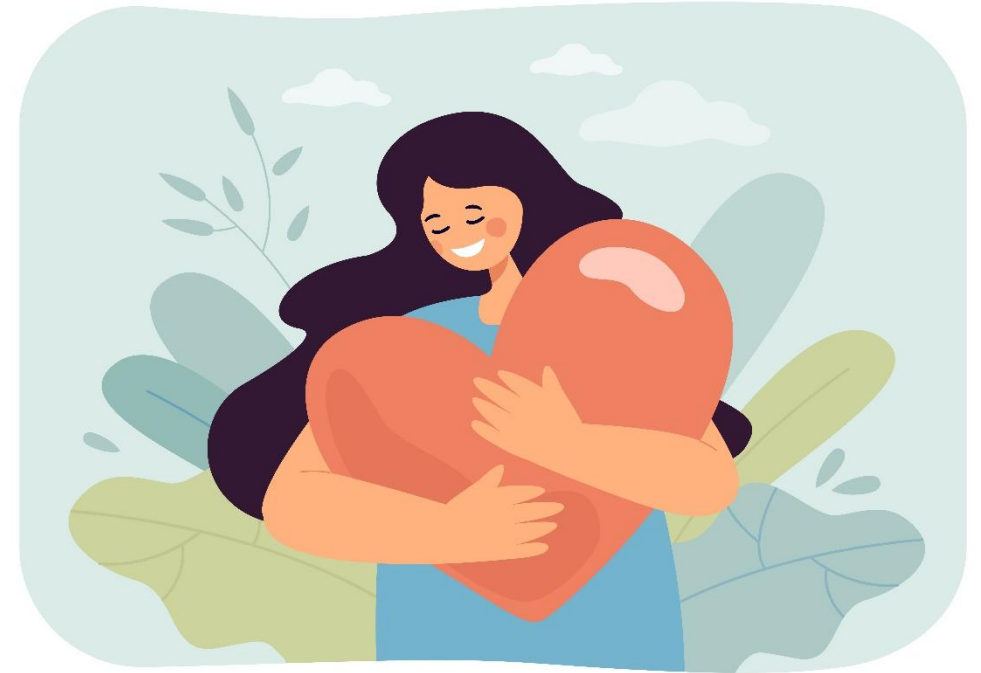
เรื่อง*ความพยาบาท* ลงพิมพ์ในหนังสือลัทธิวิทยา ซึ่งมีกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (น.ม.ส.) เป็นผู้ดำเนินการจัดทำ ต่อมาได้มีผู้แปลนวนิยายเรื่องอื่น ๆ เช่น เรื่องเซอร์ลือคโฮลมส์ ของ เซอร์อาเธอร์ โคนัน ดอยล์

ต่อมา หลวงวิลาศปริวัตร (ครูเหลี่ยม) ได้แต่งนวนิยายเรื่อง*ความไม่พยาบาท* โดยแต่งเลียนแบบเรื่องแปลเรื่อง*ความพยาบาท*



## กำเนิดนวนิยายไทย (ต่อ)

ในช่วงรัชกาลที่ ๗ เป็นต้นมา การแต่งนวนิยายได้รับความนิยมแพร่หลายมากขึ้น แต่มีลักษณะเป็นหนังสืออ่านเล่นหรือนิยายประโลมโลก ถือเป็นเรื่องเหลวไหล เพราะนวนิยายในระยะแรกนี้ส่วนใหญ่เป็นเรื่องเกี่ยวกับความรักในรูปแบบต่าง ๆ เช่น รักสุข รักโศก รักปนแค้น รักแบบพ่อแม่แม่มองอน



Love

## กำเนิดนวนิยายไทย (ต่อ)

ในช่วง ๒๐ ปีต่อมา นวนิยายได้รับการยอมรับมากขึ้น ในฐานะหนังสือประกอบความรู้เป็น “ประสบการณ์ เทียม” ให้ผู้อ่านได้เรียนรู้ชีวิตและสังคมจากนวนิยาย เพราะนวนิยายเปรียบเสมือน *กระจกเงาบานใหญ่* ที่สะท้อนชีวิต สังคม และแง่คิด จึงไม่ใช่หนังสือ “อ่านเล่น” เพียงอย่างเดียว





**ประเภทของนวนิยาย**

## ประเภทของนวนิยาย

นวนิยายอาจแบ่งประเภทตามเนื้อเรื่องได้หลายประเภท ดังนี้

๑. นวนิยายรัก
๒. นวนิยายสะท้อนสังคม
๓. นวนิยายแสดงข้อคิดหรือปัญหา
๔. นวนิยายชีวิตโลดโผน
๕. อาชญนวนิยาย

## ประเภทของนวนิยาย (ต่อ)

ดังนี้

นวนิยายอาจแบ่งประเภทตามเนื้อเรื่องได้หลายประเภท

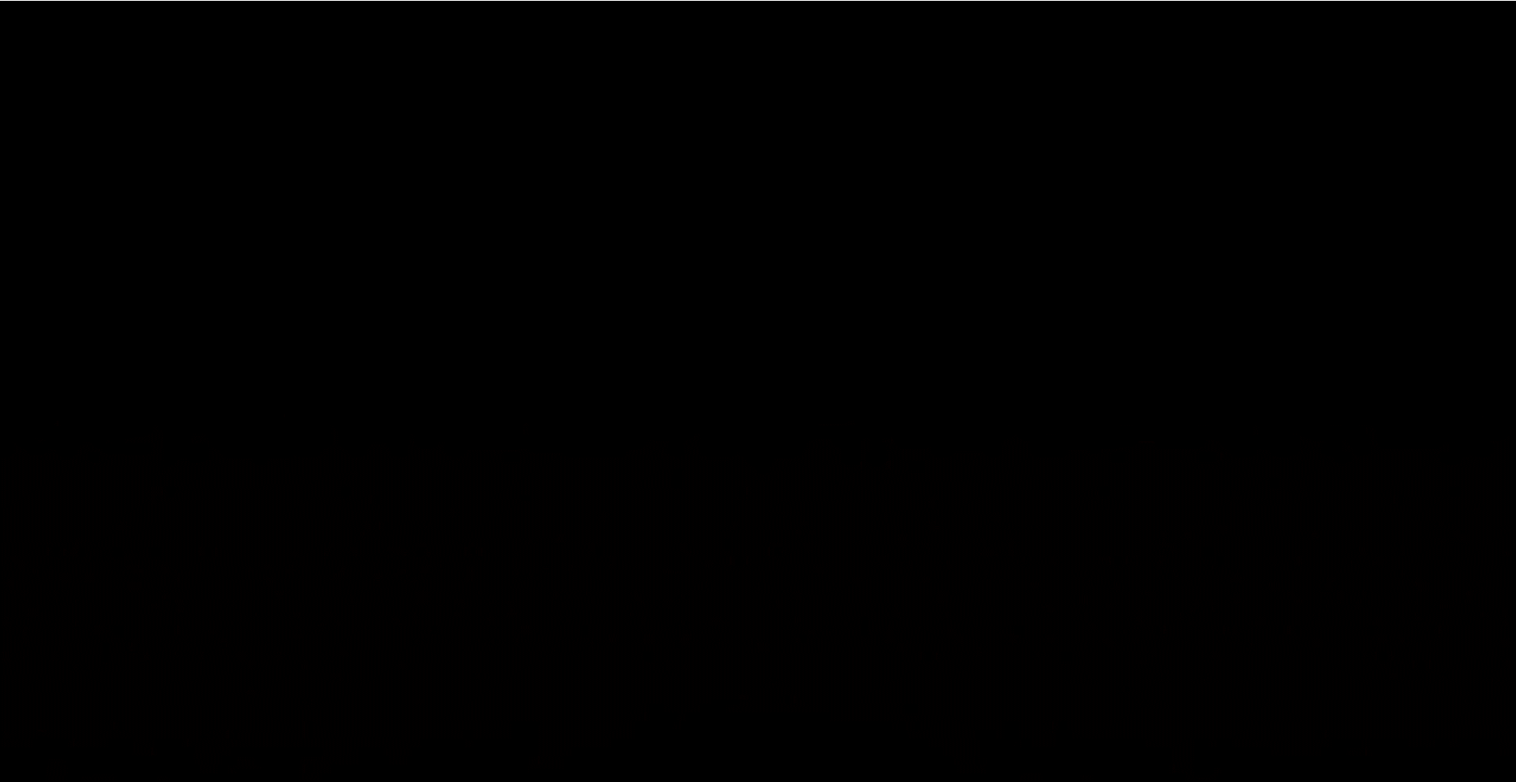
๖. นวนิยายผจญภัย
๗. หัสนิยาย
๘. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์
๙. นวนิยายการเมือง
๑๐. นวนิยายพุทธศาสนา
๑๑. นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์
๑๒. นวนิยายวาย



<https://www.youtube.com/watch?v=RlbUEEGgA14>



<https://www.youtube.com/watch?v=nFtUpmGxKgA&t=202s>



<https://www.youtube.com/watch?v=GxqoljuFHiw&list=PLltnDy2l71Jl2u-Q-qBXFOfuX7-kIKpbc>





## บทบาทของนวนิยายกับสังคม

บทบาทของนวนิยายกับสังคม แบ่งออกเป็น ๒ ลักษณะ

๑. สังคมมีบทบาทต่อนวนิยาย
๒. นวนิยายมีบทบาทต่อสังคม



# บทบาทของนวนิยายกับสังคม (ต่อ)



## ๑. สังคมมีบทบาทต่อนวนิยาย

สถานที่ เวลา บุคคล ตลอดจนภาวะทางสังคม เป็น วัตถุประสงค์ของผู้เขียน เช่น การสร้างฉาก การบรรยายลักษณะของตัวละคร พฤติกรรมของตัวละคร

นวนิยายไทยได้รับผลกระทบจากความเปลี่ยนแปลงของ สังคมในหลายยุคหลายสมัย ทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา รวมถึงด้าน ภาษา ซึ่งเห็นได้อย่างชัดเจนในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม

จากลักษณะเหล่านี้จึงแสดงถึงอิทธิพลของสังคมที่มีต่อ นวนิยายอย่างชัดเจนที่สุด ๒ ประเด็น ดังนี้



# บทบาทของนวนิยายกับสังคม (ต่อ)

## ๑.๑ ความคลี่คลายขยายตัวของวรรณกรรม

จากนวนิยายรักพาฝันเป็น นวนิยายที่เสนอ  
ข้อคิด นวนิยายการเมือง และนวนิยายสะท้อนภาพสังคม  
ด้านเนื้อหาและแนวคิด จะเห็นได้อย่าง  
ชัดเจนว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมทำให้เนื้อหาและ  
แนวคิดของนวนิยายเปลี่ยนแปลงไป

นักเขียนเสนอแนวคิดใหม่ ๆ โดยการตั้ง  
คำถาม การคัดค้าน การแสวงหาทางออก ซึ่งบางครั้งเกิด  
ความขัดแย้งระหว่างความคิดเก่ากับความคิดใหม่อย่าง  
รุนแรง



## บทบาทของนวนิยายกับสังคม (ต่อ)

### ๑.๒ เสรีภาพของนักเขียน

“การเมือง” มีอิทธิพลต่อเสรีภาพของนักเขียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งนโยบายของผู้มีอำนาจในการปกครอง เช่น ยุคสมัยของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม จะเห็นได้จาก

การเปลี่ยนแปลงขนบนิยามไทยหลาย ๆ ประการ ให้เป็นแบบตะวันตก

กฎเกณฑ์เรื่องการสะกดคำและการใช้ภาษา ไม่ให้ใช้ภาษาบาลีสันสกฤต



## บทบาทของนวนิยายกับสังคม (ต่อ)



### ๒. นวนิยายมีบทบาทต่อสังคม

บทบาทแรกของนวนิยายที่มีต่อสังคม ดังนี้

๒.๑ ให้ความเพลิดเพลิน เพราะนวนิยายจำลองชีวิต ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ของมนุษย์ กระตุ้นจิตใจสำนึกของมนุษย์ในเรื่องความเพ้อฝัน ความเก่งกล้าสามารถ ความลึกลับบางอย่าง

# บทบาทของนวนิยายกับสังคม (ต่อ)

## ๒. นวนิยายมีบทบาทต่อสังคม

๒.๒ ทำหน้าที่เป็นกระจกเงาสท้อนสังคม ภาพสังคมในนวนิยายจะปรากฏอย่างไรขึ้นอยู่กับผู้เขียน บางครั้งผู้เขียนอาจสะท้อนภาพสังคมอย่างจริงจัง โดยเฉพาะในส่วนที่เป็น “ปัญหาสังคม” เช่น ปัญหาการคอร์รัปชันในวงราชการ ปัญหาความขัดแย้งของนายทุนกับกรรมกร ปัญหาโสเภณี ปัญหาครอบครัว ฯลฯ

\*\*สภาพสังคมที่ผู้เขียนตั้งใจสะท้อนออกมาจะเป็นแนวคิดเด่นของเรื่อง



## บทบาทของนวนิยายกับสังคม (ต่อ)

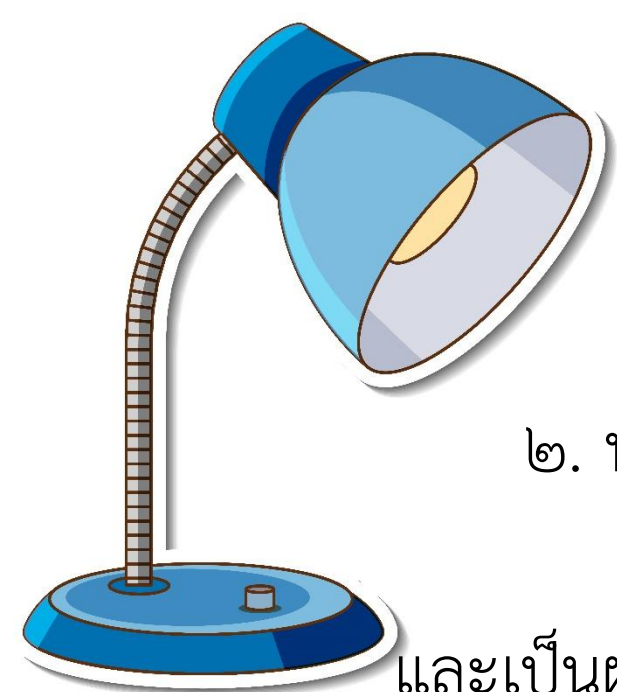
### ๒. นวนิยายมีบทบาทต่อสังคม

๒.๓ มีอิทธิพลต่อสังคม แบ่งเป็นสองด้าน คือ ในทางสร้างสรรค์สังคม และเป็นผลเสียต่อสังคม

#### ๒.๓.๑ ในทางสร้างสรรค์สังคม

นวนิยายที่ผู้เขียนจงใจเสนอทัศนคติในเชิงสร้างสรรค์สังคม เรียกว่า “วรรณกรรมเพื่อชีวิตเพื่อประชาชน” หรือ “วรรณกรรมแนวสังคมนิยม”

ลักษณะการเขียนวรรณกรรมแนวนี้มีทั้งตั้งคำถาม ตีแผ่โจมตี คัดค้าน “สังคมที่เป็นอยู่” และเสนอ “สังคมที่ควรจะเป็น” ให้ร่วมรับรู้ปัญหา และต่อสู้ให้ถึงเป้าหมายร่วมกัน



## บทบาทของนวนิยายกับสังคม (ต่อ)

### ๒. นวนิยายมีบทบาทต่อสังคม

๒.๓ มีอิทธิพลต่อสังคม แบ่งเป็นสองด้าน คือ ในทางสร้างสรรค์สังคม และเป็นผลเสียต่อสังคม

#### ๒.๓.๒ ในด้านผลเสียต่อสังคม

นวนิยายอาจจะสร้างค่านิยมที่ผิด ๆ บิดเบือนความจริง และอาจเป็นผลเสียต่อสังคมส่วนรวมหากมีลักษณะ “มอมเมาคนอ่าน” เช่น นวนิยายบูโลดโผน มักสร้างพฤติกรรมของตัวละครที่เกินจริง พระเอกเก่งเกินมนุษย์ นวนิยายที่ “หนี” ไปจากความจริงของชีวิต จนไม่กล้าเผชิญปัญหา หรือเผชิญกับความจริง

# ไทยบันเทิง

ข่าว

THAI PBS NEWS

กริชฎา ดิษฐ์

# หลักการวิจารณ์นวนิยาย

## การวิจารณ์โครงเรื่อง

๑. จงอธิบายเหตุการณ์ต่าง ๆ ว่า เหตุการณ์ใดเป็นเหตุการณ์สำคัญที่ทำให้เรื่องดำเนินไป และเหตุการณ์ใดที่ออกนอกเรื่อง
๒. โครงเรื่องมีลักษณะอย่างไร เป็นโครงเรื่องเดี่ยวหรือมีโครงเรื่องซ้อนกัน
๓. ความขัดแย้งต่าง ๆ ในเรื่องนั้นส่งผลให้เกิดแรงผลักดันอะไรและส่งผลต่อการสร้างตัวละครอย่างไร

# หลักการวิจารณ์นวนิยาย (ต่อ)

## การวิจารณ์กลวิธีในการเล่าเรื่อง

๑. ผู้แต่งใช้กลวิธีในการเล่าเรื่อง โดยเล่าจากผู้เล่าแบบใด ผู้เล่านั้นมีบทบาทสำคัญในเรื่องราวตอนใด

๒. ผู้แต่งใช้ผู้เล่าเรื่องแบบผู้รู้แจ้งหมดทุกประการหรือไม่ บรรยายได้ชัดเจนเพียงไร



# หลักการวิจารณ์นวนิยาย (ต่อ)



## การวิจารณ์แก่นเรื่องหรือแนวคิด

๑. จงอธิบายประสบการณ์ที่สำคัญในชีวิตมนุษย์ที่ปรากฏในนวนิยาย
๒. ผู้แต่งได้แสดงจุดมุ่งหมายของเรื่องให้ผู้อ่านได้อย่างชัดเจนหรือไม่
๓. ผู้แต่งแสดงแนวคิดเรื่องใดอย่างชัดเจนในนวนิยาย

## หลักการวิจารณ์นวนิยาย (ต่อ)

### การวิจารณ์ตัวละคร

๑. ตัวละครใดมีบทบาทสำคัญต่อแก่นของเรื่อง
๒. ตัวละครต่าง ๆ ในเรื่องมีลักษณะเด่นอย่างไร เพียงใด
๓. ตัวละครต่าง ๆ ในเรื่องมีความสัมพันธ์กันในลักษณะใด



## หลักการวิจารณ์นวนิยาย (ต่อ)

### การวิจารณ์ฉาก

๑. นวนิยายเรื่องนี้ใช้ฉากมากน้อยเพียงใด
๒. ผู้แต่งบรรยายฉากได้ชัดเจนเพียงใด
๓. ฉากต่าง ๆ ในนวนิยายมีอิทธิพลต่อการดำเนินเรื่องอย่างไร