

COLOR AND COSTUME DESIGNED

สีกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย



สีกับแพชชั่นเครื่องแต่งกาย

ก่อนจะเริ่มต้นพุดเรื่องของสี เราคงหนีไม่พ้นที่จะต้องพูดถึงแสงเสียก่อนเพราะถ้าไม่มีแสง สีก็คงไม่สามารถปรากฏให้เราเห็นได้ สีนั้นเกิดจากแสงที่ตกกระทบลงบนวัตถุจึงทำให้เรามองเห็นแสงที่ทับซ้อนกันเป็นสีต่างๆ ในทฤษฎีของเกอเธ่ได้บอกไว้ว่า มนุษย์ในโลกอดีตที่ผ่านมานั้น มีดวงตาที่มองเห็นสีแตกต่างกัน สีของท้องฟ้าในอดีตอาจจะไม่ได้เป็นสีฟ้าเหมือนกับปัจจุบัน เพราะสภาวะต้นกำเนิดของโลกกับสภาวะของโลกในปัจจุบันนั้นมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา จึงส่งผลให้แสงที่ส่องผ่านมายังโลกของเราเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลาด้วยเช่นกัน บวกกับวัตถุต่างๆ ที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ก็เปลี่ยนแปลงไปตามเทคโนโลยีทำให้แสงที่ตกกระทบและเกิดการสะท้อนมาสู่สายตาของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัยนั้นเปลี่ยนแปลงแตกต่างกันออกไป



ภาพแสดงการเห็นแสงสีจากอดีตถึงปัจจุบัน และอนาคต โดย อาจารย์อนุพันธุ์ พฤษพันธ์
ขจี จิตรกรและนักศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญา

ตั้งแต่อดีตที่ผ่านมาเมื่อมนุษย์เราค้นพบว่าจะต้องมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาปกคลุมร่างกาย นั้น วิวัฒนาการของเครื่องแต่งกายก็ได้ถือกำเนิดขึ้น จากวัสดุธรรมชาติแบบ ทยาบๆ เช่น ใบไม้ หนังสัตว์ ก็มีการแปดสภาพธรรมชาติเหล่านั้นให้เป็นเส้นใยและ ใช้เทคนิคในการถักหรือทอเข้ามาทำให้เกิดลักษณะของพื้นผ้าเพื่อนำมาใช้ปกคลุม ร่างกาย วันเวลาและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ได้นำเทคโนโลยีกับเส้นใยมาผสม กันจนเกิดเป็นอุตสาหกรรมสิ่งทอเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายขึ้น และเราก็ปฏิเสธมันได้ เลยเพราะ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนั้น เป็น หนึ่งในปัจจัย 4 ของมนุษย์เรา การแต่งกายในแต่ละพื้นที่ของโลกใบนี้นั้นก็มีความแตกต่างกันไปตามลักษณะภูมิ ประเทศ สภาพอากาศของฤดูกาล และความเชื่อ และเมื่อเราย้อนดูประวัติศาสตร์ เราก็จะค้นพบวิวัฒนาการของการแต่งกายที่ไม่ว่าจะอยู่พื้นที่ไหนของโลกก็ตาม สิ่ง ที่ต้องปรากฏขึ้นมาอันดับแรกคือความสวยงาม และสีสันของเสื้อผ้าก็เป็นส่วน สำคัญในองค์ประกอบของความสวยงามเหล่านั้นด้วย



ความสำคัญของสีในเสื้อผ้านั้น ในอดีต สีของการแต่งกายเป็นเหมือน เครื่องแบบที่คอยช่วยในการแบ่งแยกความแตกต่างของแต่ละกลุ่มคน ชนเผ่า ชาติพันธุ์นั้นๆ และการใช้สีในแต่ละพื้นที่ก็มีความแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ วัตถุดิบที่สามารถหาได้ในพื้นที่นั้น รวมถึงกรรมวิธีการได้มาของสีก็มีส่วนที่ ทำให้เอกลักษณ์ของสีมีความแตกต่างกันออกไป เช่น สีที่ได้จากสีเหลือง ใน บางพื้นที่อาจจะมีการสกัดสีนั้นมาจากดอกไม้ เช่น ดอกคำฝอย ดอกเก็กฮวย แต่ในบางพื้นที่อาจได้สีเหลืองมาจาก รากหรือเหง้า เช่น เหง้าขมิ้น และใน อีกพื้นที่อาจได้สีเหลืองมาจากเมล็ดหรือผล เช่น ผลพุทราจีน ผลฟักทอง เมล็ด คำแสด เป็นต้น แต่เมื่อวิวัฒนาการของโลกเปลี่ยน การคิดค้นเรื่องสีของ มนุษย์ก็เริ่มเกิดขึ้น สีจากธรรมชาติจึงกลายเป็นสียที่เกิดขึ้นจากการสังเคราะห์ ด้วยมือและสมองของมนุษย์ เริ่มจากวงการศิลปะด้วยสีที่นำมาใช้ในการวาด ภาพ เข้าสู่การพิมพ์ จนกระทั่งเข้ามาอยู่ในอุตสาหกรรมต่างๆรวมถึง อุตสาหกรรมสิ่งทอ ดังนั้น สี จึงเกิดเป็น สีที่มีความหมายเดียวกันทั่วโลก เช่น เมื่อเรานึกถึงสีแดง ภาพในหัวของเราก็จะปรากฏสีแดงขึ้นมาในรูปของสีแดง ที่เป็นแม่สี แต่ถ้าเราบอกว่า สีแดงกุหลาบ สีแดงสตอเบอรี่ สีแดงเลือดนก ภาพของสีที่ปรากฏในหัวของเราก็จะเปลี่ยนไป ดังนั้นการรู้ถึงประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของสีจึงเป็นเรื่องที่มีความสำคัญ



ความเป็นมาของการใช้สีในประวัติศาสตร์

สืในยุคก่อนประวัติศาสตร์

PREHISTORICAL PERIOD

ในยุคดึกดำบรรพ์มนุษย์พยายามที่จะเอาชนะธรรมชาติและควบคุมธรรมชาติ เขาารู้สึกว่าเขามีพลังอำนาจเหนือสิ่งต่างๆ ในช่วง 100,000-8,000 ปีก่อนคริสต์ศักราช ซึ่งเป็นช่วงเวลาของยุคหินเก่า (PALEOLITHIC) เป็นยุคที่พบหลักฐานว่ามนุษย์เริ่มประดิษฐ์เครื่องมือจากหินโดยการทำให้เกิดความคมในรูปลักษณะต่างๆ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการล่าสัตว์รวมถึงการขุดซิดเพื่อบันทึกเรื่องราวในชีวิตประจำวันลงบนผนังถ้ำที่พักอาศัย ต่อมาก็ได้มีการพัฒนาโดยการนำสีที่เกิดจากธรรมชาติมาใช้ในการแต่งแต้มภาพเหล่านั้นให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น ภาพวาดผนังถ้ำที่ถูกค้นพบว่ามีความเก่าแก่ที่สุด ได้แก่ ถ้ำโชเวต์ (CHAUVET) 31,000 ปีก่อนคริสต์ศักราช ในประเทศฝรั่งเศส (FRANCE) ภาพที่ปรากฏเป็นภาพสัตว์เป็นส่วนใหญ่ เช่น เสือ สิงโต หมี กวาง แรด กระต่าย ช้างแมมมอธ เป็นต้น สีที่เกิดขึ้นบนภาพนั้นมาจากถ่านไม้ ดิน หรือเลือดที่นำมาผสมกับไขมันสัตว์ รวมถึงถ้ำอัลตามิรา (ALTAMIRA) 18,000 ปีก่อนคริสต์ศักราช ในประเทศสเปน (SPAIN) ที่ค้นพบภาพวาดสัตว์ต่างๆ ที่มีการใช้สีที่ชัดเจนและสวยงาม



งานจิตรกรรมยุคหินเก่าในถ้ำอัลตามิรา (ALTAMIRA) ประเทศสเปน
ที่มา <https://www.ilovetogo.com/article/29/1663/>

รูปแบบของศิลปะได้ถูกพัฒนาเรื่อยมาทั้งรูปภาพ ลายเส้นและสีที่ได้นำมาใช้ จากยุคหินเก่าเข้าสู่ยุคหินใหม่ (NEOLITHIC) 8,000-2,300 ปีก่อนคริสต์ศักราชมนุษย์เริ่มให้ความสำคัญกับศิลปะมากขึ้น มีการสร้างศิลปะเพื่อความสวยงาม และเพื่อพิธีกรรม ศาสตร์ของศิลปะจึงได้เริ่มเกิดขึ้นอย่างแท้จริงในช่วงยุคสมัยนี้ สีที่นำมาใช้ก็ยังคงถูกพัฒนาค้นคว้าให้มีความหลากหลาย มีความสวยงามติดทนนานมากยิ่งขึ้น นอกจากสีที่ได้จากดินแล้วยังใช้สีที่ได้จาก ผลไม้ ต้นไม้ เขม่าไฟ ผสมกับน้ำในการระบายสี เมื่อเวลาผ่านไปมนุษย์ได้ค้นพบและรู้จักนำไขมันสัตว์ ขางไม้ ขี้ผึ้ง กาว เป็นต้น มาผสมกับสีต่างๆ และมีการใช้สีในการสื่อรวมถึงแทนความหมายในเรื่องที่ต้องการสื่อสารอีกด้วย

จากรูปแบบศิลปะในยุคก่อนประวัติศาสตร์ทำให้เห็นโทนสีที่ปรากฏขึ้นในศิลปะช่วงเวลานี้ได้แก่ โทนสีแดง

red	cherry	rose	jam
merlot	garnet	crimson	ruby
scarlet	wine	brick	apple
mahogany	blood	sangria	berry
currant	blush	candy	lipstick

โทนสีแดง

ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>

แบบฝึกหัดที่ 1 ให้ลงสีบนเครื่องแต่งกายยุคก่อนประวัติศาสตร์

ตามโทนสีที่ปรากฏขึ้นในศิลปะช่วงเวลานั้น

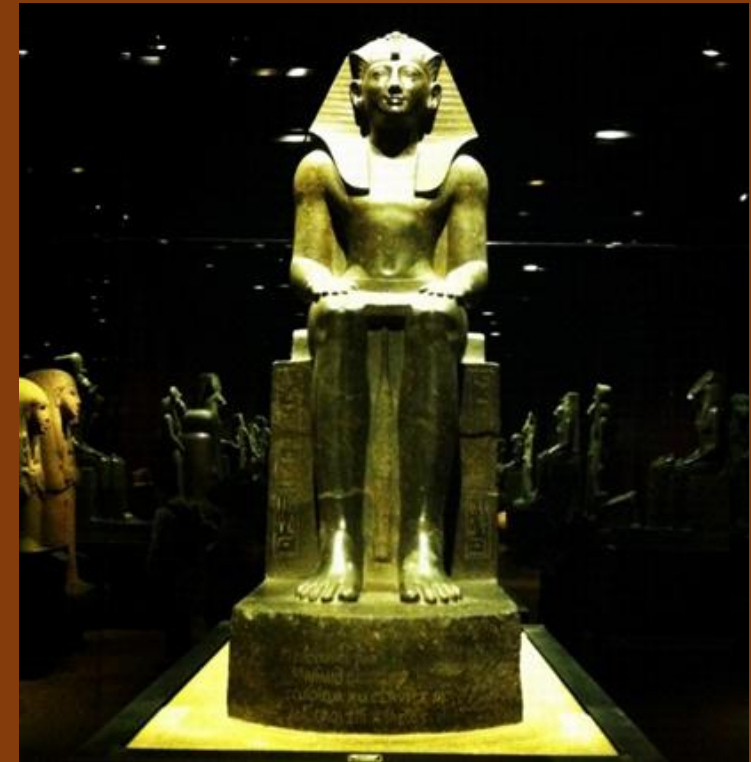
สี่ในยุควิหาราณ

ANCIENT AGE

จากยุคก่อนประวัติศาสตร์วิวัฒนาการได้ถูกต่อยอดทางความคิดพร้อมกับการอารยธรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นมาสู่ยุควิหาราณ อันได้แก่

ยุคเมโสโปเตเมีย (MESOPOTAMIA)	4,000-332	ปีก่อน
คริสต์ศักราช, ยุคซูเมเรีย (SUMERIA)	4,000-1,950	ปีก่อน
คริสต์ศักราช, ยุคอักกาด (AKKAD)	2,750-1,950	ปีก่อน
คริสต์ศักราช, ยุคอัสซีเรีย (ASSYRIA)	2,700-612	ปีก่อน
คริสต์ศักราช, ยุคบาบิโลเนีย (BABYLONIA)	2,600-538	ปีก่อน
คริสต์ศักราช, ยุคเปอร์เซีย (PERSIA)	640-332	ปีก่อนคริสต์ศักราช

ยุคสมัยเหล่านี้ในบางยุคได้สูญหายไป ในบางยุคมีหลักฐานที่ค้นพบเพียงเล็กน้อยแต่อาณาจักรที่ยิ่งใหญ่และมีรูปแบบของอารยธรรมรวมถึงศิลปะที่สมบูรณ์ก็คือ ยุคอียิปต์ (EGYPT) 3,300-332 ปีก่อนคริสต์ศักราช



รูปสลักฟาโรห์ที่พิพิธภัณฑ์อียิปต์ (EGYPTIAN MUSEUM)
ประเทศอิตาลี

การใช้สีในยุคโบราณโดยเฉพาะในช่วงยุคสมัยอียิปต์มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับศาสนา เป็นการระบายสีแบนๆด้วยสีสดใส เช่น สีส้ม สีทอง เป็นต้น ในงานประติมากรรม(SCULPTURE) สถาปัตยกรรม (ARCHITECTURE) เฟอร์นิเจอร์ (HOUSEHOLD FURNISHINGS) หีบศพ(COFFIN) ภาพบนกระดาษปาปิรัส (PAPYRUS) อักษรภาพเฮียโรกลีฟค(HIEROGLYPHINEGYPT-SITES) ภาพในสุสาน(PHOTO IN CEMETERY) ล้วนแต่มีการใช้สีสว่างสดใสทั้งสิ้น การระบายสีของชาวอียิปต์จะใช้สีฝุ่นผสมไข่ (EGG TEMPERA) หรือไม่ก็ใช้ไข่เคลือบลงบนภาพเขียนที่ระบายด้วยสีผสมน้ำ (EGG VAENISH)

(ที่มา[HTTP://WWW.THAIGOODVIEW.COM/NODE/47336](http://www.thaigoodview.com/node/47336))

ลักษณะงานจิตรกรรมของอียิปต์ เป็นภาพที่เขียนไว้บนฝาผนังสุสานและวิหารต่างๆเป็นเรื่องราวในยุคสมัยนั้นๆทั้งที่เกี่ยวกับเทพเจ้า โลกในปัจจุบัน และโลกหลังความตาย สีที่ใช้เขียนภาพทำจากวัสดุทางธรรมชาติ ได้แก่ เขม่าไฟ สารประกอบทองแดง หรือสีจากดินแล้วนำมา ผสมกับน้ำและยางไม้ ลักษณะของงานจิตรกรรมเป็นงานที่เน้นให้เห็นรูปร่างแบน ๆ มีเส้นรอบนอกที่คมชัด จัดท่าทางของคนแสดงอิริยาบถต่าง ๆ ในรูปสัญลักษณ์มากกว่าแสดงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ มักเขียนอักษรภาพลงในช่องว่างระหว่างรูปด้วย และเน้นสัดส่วนของสิ่งสำคัญ ในภาพให้ใหญ่โตกว่าส่วนประกอบอื่น ๆ เช่นภาพของกษัตริย์หรือฟาโรห์ จะมีขนาดใหญ่กว่ามเหสี และคนทั้งหลาย นิยมระบายสีสดใส บนพื้นหลังสีขาว

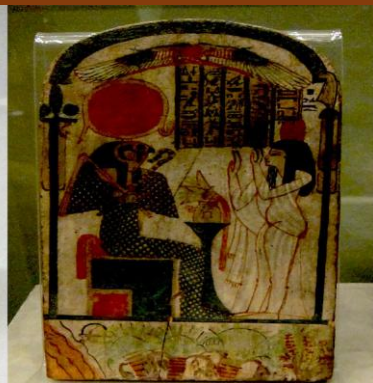


งานจิตรกรรมสมัยอียิปต์โบราณ



ภาพเขียนสีบนโลงศพที่พิพิธภัณฑสถานอียิปต์ (EGYPTIAN MUSEUM) ประเทศอิตาลี

ลักษณะงานประติมากรรมของอียิปต์ จะมีลักษณะเด่นกว่างานจิตรกรรม มีตั้งแต่รูปแกะสลักขนาดมหึมาไปจนถึงผลงานอันประณีตบอบบางของพวกเขา
ช่างทอง ชาวอียิปต์นิยมสร้างรูปสลักประติมากรรมจากหินชนิดต่าง ๆ เช่น หินแกรนิต(**GRANITE**) หินไดโอไรต์(**DIORITE**) และหินบะซอลท์(**BASALT**) หรือบางทีก็เป็นหินอะลาบาสเตอร์(**ALABASTER**) ซึ่งเป็นหินเนื้ออ่อนสีขาว ถ้าเป็นประติมากรรมขนาดใหญ่ก็มักเป็นหิน ทราวย นอกจากนี้ยังมีทำจากหินปูน และไม้ซึ่งมักจะพอกด้วยปูนและระบายสีด้วยงานประติมากรรมขนาดเล็ก มักจะทำจากวัสดุมีค่า เช่น ทองคำ (**GOLD**) เงิน(**SILVER**) อีเลคตรัม(**ELECTRUM**) หินลาปีสลาซูลี(**LAPIS LAZULI**) เซรามิค(**CERAMIC**) ฯลฯ ประติมากรรมของอียิปต์มีทั้งแบบนูนต่ำ แบบลอยตัว แบบนูนต่ำมักจะแกะสลักลงลายภาพบนผนังบนเสาวิหาร และประกอบรูปลอยตัว ประติมากรรมแบบลอยตัวมัก



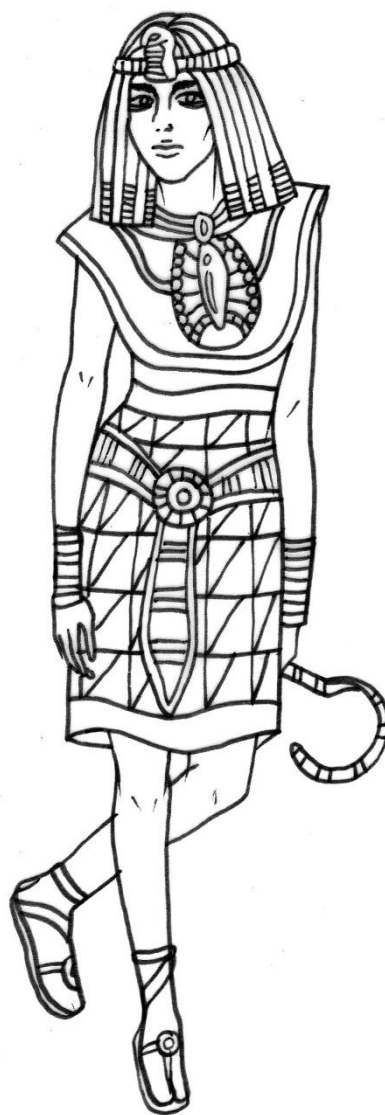
สถาปัตยกรรมอียิปต์ ใช้ระบบโครงสร้างเสาและคานแสดงรูปทรงที่เรียบง่ายและ แข็งที่อ ขนาดช่องว่างภายในมีเล็กน้อยและต่อเนื่องกัน โดยตลอด สถาปัตยกรรมสำคัญของชาวอียิปต์ได้แก่ สุสานที่ฝังศพ ซึ่งมีตั้งแต่ของประชาชนธรรมดาไปจนถึงกษัตริย์ ซึ่งจะมีความวิจิตรพิสดาร ใหญ่โตไปตามฐานะ และอำนาจ ลักษณะของการสร้างสุสานที่เป็นสถาปัตยกรรมสำคัญแห่งยุคก็คือปิรามิด จนเป็นรูปปิรามิดที่เห็นในปัจจุบัน นอกจากนี้ ยังมีการสร้างวิหารเทพเจ้า เพื่อใช้ประกอบพิธีกรรมของนักบวช และวิหารพีธีศพ เพื่อใช้ประกอบพิธีศพ ในสมัยอาณาจักรใหม่ (1020 ปีก่อน พ.ศ - พ.ศ. 510) วิหารเหล่านี้มีขนาดใหญ่โต และสวยงาม ทำจากอิฐและหิน ซึ่งนำรูปแบบวิหารมาจากสมัยอาณาจักรกลางที่เจาะเข้าไปในหน้าผา บริเวณหุบผापิรามิดในยุคแรกเป็นแบบขั้นบันได หรือเรียกว่า มัสตาบา ต่อมามีการพัฒนา รูปแบบวิธีการก่อสร้างกษัตริย์ และ หุบผาราชินี ซึ่งเป็นบริเวณที่มีสุสานกษัตริย์และราชินีฝังอยู่เป็นจำนวนมาก

ภาพงานจิตรกรรมที่พิพิธภัณฑ์อียิปต์
(EGYPTIAN MUSEUM) ประเทศอิตาลี

จากรูปแบบศิลปะของสมัยอียิปต์โบราณทำให้เห็นสีที่ปรากฏขึ้นในงานแขนงต่างๆ ซึ่ง
โทนสีที่พบเห็นบ่อยในศิลปะช่วงเวลานี้ได้แก่ โทนสีส้ม

orange	tangerine	merigold	cider
rust	ginger	tiger	fire
bronze	cantaloupe	apricot	clay
honey	carrot	squash	spice
marmalade	amber	sandstone	yam

โทนสีส้ม ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>
แบบฝึกหัดที่ 2 ให้ลงสีบนเครื่องแต่งกายยุคโบราณ บนเครื่องแต่งกายสมัยอียิปต์
ตามโทนสีที่ปรากฏขึ้นในศิลปะช่วงเวลานั้น



EGYPT

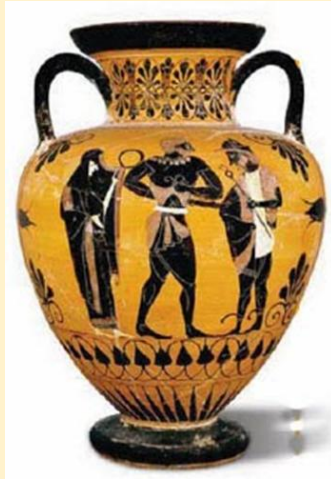
สียุคคลาสสิก

CLASSICAL PERIOD

สียุคคลาสสิกนั้นมีช่วงเวลาที่สำคัญ ได้แก่ ยุคสมัยกรีกโบราณ (COLOR IN ANCIENT GREECE) 3,000-100 ปีก่อนคริสต์ศักราช วิวัฒนาการของศิลปะในช่วงยุคนี้สามารถแบ่งออกเป็น 2 ช่วงได้แก่ ช่วงก่อนที่ชาวดอเรียน (DORIANS) จะเข้ามาตั้งถิ่นฐาน และช่วงเวลาหลังจากที่ชาวดอเรียนได้เข้ามาตั้งถิ่นฐาน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีการพัฒนาศาสตร์ต่างๆรวมถึงศิลปะวิทยาการอย่างรวดเร็ว ศิลปกรรมของกรีกโบราณส่วนใหญ่จะปรากฏทางด้านประติมากรรมและสถาปัตยกรรมอย่างเด่นชัด ศิลปกรรมของกรีกจะยึดมั่นในเหตุผลและความสมบูรณ์ของมนุษย์ ต่างจากพวกอียิปต์และเมโสโปเตเมียที่ใช้ศิลปกรรมไปในทางบูชา เช่น การบวงสรวง เกี่ยวกับพิธีกรรมทางศาสนา ศิลปกรรมของชาวกรีกจึงแสดงถึงความสมบูรณ์ของร่างกายมนุษย์อย่างชัดเจน งานประติมากรรมส่วนใหญ่เป็นเรื่องศาสนา ซึ่งสร้างถวายเทพเจ้าต่าง ๆ วัสดุที่นิยมใช้สร้างงานได้แก่ ทองแดงและดินเผา ในสมัยต่อมานิยมสร้างจาก สำริด และหินอ่อนเพิ่มขึ้น ในสมัยแรก ๆ รูปทรงยังมีลักษณะคล้ายรูปเรขาคณิต อยู่ต่อมาในสมัยอาร์คาอิก (200 ปีก่อน พ.ศ.) เริ่มมีลักษณะคล้ายกับมนุษย์มากขึ้น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ เทพเจ้า รูปนักกีฬา รูปวีรบุรุษ รูปสัตว์ต่าง ๆ ในยุคหลัง ๆ รูปทรงจะมีความเป็น มนุษย์มากขึ้น แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่สง่างาม มีการ ชัดถูผิวหินให้เรียบ ดูคล้ายผิวมนุษย์ มีลีลาที่เป็นไปตามธรรมชาติมากขึ้น ทำให้ ประติมากรรมกรีก จัดเป็นยุคคลาสสิก ที่ให้ความรู้สึกในความงามที่เป็นความจริงตามธรรมชาตินั่นเองภาพคนจะแสดงให้เห็นถึงกล้ามเนื้อและอวัยวะต่าง ๆ ให้สมบูรณ์ที่สุด ปราศจากเครื่องนุ่มห่มมีการระบายสีในลักษณะเลียนแบบของจริง นอกจากนั้นยังนิยมระบายสีบนผนังด้วยสีบนผนังหน้าจั่วเหนือช่องประตูและตามพื้นที่เรียบจากหลังสูงตามผนังด้วยสีแดง และสีน้ำเงินเข้ม เพื่อเน้นให้งานประติมากรรมเหล่านั้นดูโดดเด่นชัดเจนมากยิ่งขึ้น



เทพีเอเธนา (PHIDIAS'S ATHENA) ในวิหารพาร์เธนอน
ที่มา <https://jitlada079.wordpress.com/>



ภาพจิตรกรรมบนแจกันของกรีก
ที่มา

[HTTP://WORLDRECORDHISTORY.BLOGSPOT.COM](http://worldrecordhistory.blogspot.com)

ผลงานด้านจิตรกรรมส่วนใหญ่จะปรากฏการตกแต่ง
เครื่องปั้นดินเผา ซึ่งมีอิทธิพลต่อการเขียนภาพ
จิตรกรรมฝาผนังแห่งกรุงเอเธนส์ เครื่องปั้นดินเผามี
การใช้เพียง 2-3 สี ในกลุ่มสีขาว น้ำตาล แดงและสี
เคลือบดำ งานด้านจิตรกรรมพบได้บนผนังต่างๆ และ
บนภาชนะ มีลักษณะเด่นๆคือ

1. แสดงความรู้สึกตื่นลึกด้วยการเขียนซ้อนกัน
2. ใช้สีจำกัดและแบน
3. ใช้ลวดลายประกอบกิจกรรมรูปคน
4. เรื่องราวของภาพประกอบในให้เป็นเรื่อง อิลีียดและโอดิสซีย์ แบ่งเป็นตอนๆ
5. นิยมใช้สีดำและสีแดงเขียนด้วยน้ำยาเคลือบ
6. ลักษณะง่าย ชัดเจน

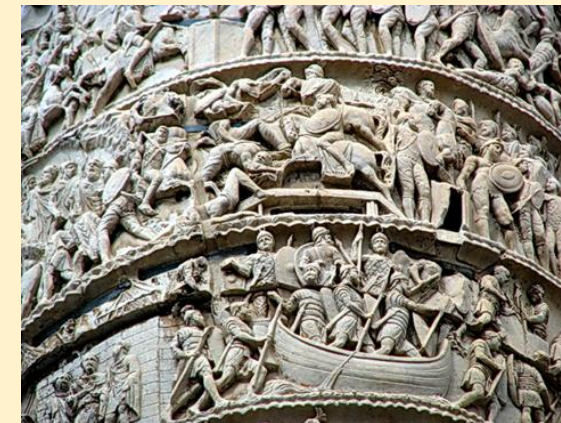


ด้านจิตรกรรม ที่โดดเด่นก็คือการชุดค้นที่ปอมเปอี พบจิตรกรรม
ต่าง ๆ ที่เขียนไว้ที่ผนัง มีทั้งภาพชีวิตวัฒนธรรม ภาพวิวทิวทัศน์ภาพบุคคล
ที่มา <https://www.gotoknow.org/posts/438443>

ประติมากรรมโรมันรับอิทธิพลมาจากชาวอีทรัสกันและกรีกยุคเฮเลนีสติก แสดงถึงลักษณะที่ถูกต้องทางกายภาพ เป็นแบบอุดมคติที่เรียบง่าย แต่ดูเข้มแข็งมาก ประติมากรรมอีกชนิดหนึ่งที่เป็นที่นิยมคือ ประติมากรรมรูปนูนเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ มีรายละเอียดของเรื่องราว เหตุการณ์ถูกต้อง ชัดเจน ประติมากรรมโรมันในยุคหลังๆ เริ่มเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพิธีกรรมทางศาสนาเป็นพิเศษ วัสดุที่ใช้สร้างประติมากรรมของโรมันมักสร้างขึ้นจาก ชี้ผึ้ง ดินเผา หิน และสำริด

สถาปัตยกรรมไม่ว่าจะเป็นวิหาร พระราชวัง คฤหาสน์ ชาวโรมันนิยมเขียนภาพบนผนังประดับโมเสก (MOSAICS) เป็นภาพผนังและประดับพื้นด้วยโมเสกอย่างสวยงาม ศิลปะโรมันส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลจากกรีก ซึ่งมีองค์ประกอบที่ประณีต งดงาม แต่ศิลปะของโรมันเน้นความใหญ่โตมหึมา มีความหรูหรา สง่างาม มั่นคงแข็งแรง สถาปัตยกรรมโรมันมีชื่อเสียงมาก โรมันเป็นชาติแรกที่ยึดมั่นสร้างคอนกรีตได้ สามารถใช้คอนกรีตหล่อขึ้นเป็นโครงสร้างรูปโดมช่วยทำให้การก่อสร้างอาคารมีขนาดใหญ่ขึ้น สถาปัตยกรรมของโรมันที่มีชื่อเสียงได้แก่ วิหารแพนเธออน (PANTHEON) สูงอย่างสง่างาม

โคลอสเซียม (COLOSSEUM) เป็นสนามกีฬารูปกลมรีขนาดใหญ่ที่มีมาสามารถจุคนดูได้ถึง 50,000 คน นอกจากงานสถาปัตยกรรมดังกล่าวแล้ว ชาวโรมันยังสร้างสะพานโค้งข้ามแม่น้ำ และส่งน้ำข้ามหุบเขาต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก สิ่งก่อสร้างที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยู้งกันทั่วโลก คือ ประตูชัย (ARCH OF TRIUMPH) สร้างขึ้นเพื่อสรรเสริญ และฉลองชัยของทหารโรมัน โดยสร้างเป็นประตูโค้งขนาดใหญ่สำหรับให้ทหารเดินทัพผ่านเมื่อออกสงครามหรือภายหลังได้รับชัยชนะประดับด้วยภาพประติมากรรมนูนสูง



ประติมากรรมรอบเกลียวเสามาที่สุสานฮาลิการ์แนส
ที่มา

http://www.artedchula.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=107



ประตูชัย (ARCH OF TRIUMPH)
ที่มา www.studyblue.com

จากรูปแบบศิลปะของยุคคลาสสิกนั้นสีที่พบเห็นบ่อย ได้แก่สีโทนสีขาวและโทนสีแทน

white	pearl	alabaster	snow	tan	beige	macaroon	hazel wood
ivory	cream	egg shell	cotton	granola	oat	egg nog	fawn
chiffon	salt	lace	coconut	sugar cookie	sand	sepia	latte
linen	bone	daisy	powder	oyster	biscotti	parmesan	hazelnut
frost	porcelain	parchment	rice	sandcastle	buttermilk	sand dollar	shortbread

สีโทนสีขาวและโทนสีแทน ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>



ROMAN

สีในยุคกลางหรือยุคมืด

MIDDLE AGES-DARK AGES

ยุคกลางหรือยุคมืด ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 5 ถึงคริสต์ศตวรรษที่ 15 เริ่มขึ้นจากช่วงเวลาของความเสื่อมโทรมทั้งทางวัฒนธรรมและทางสังคมในยุโรปหลังจากการล่มสลายของจักรวรรดิโรมัน (DECLINE OF THE ROMAN EMPIRE) สมัยกลางยังถูกแบ่งออกเป็นสามช่วงเวลาคือ ต้นสมัยกลาง (EARLY MIDDLE AGES), สมัยกลางยุครุ่งโรจน์ (HIGH MIDDLE AGES) และปลายสมัยกลาง (LATE MIDDLE AGES) ศิลปะยุคกลางมีวิวัฒนาการมาจากรากของความนิยมทางศิลปะของจักรวรรดิโรมันรูปสัญลักษณ์คริสเตียนของสมัยคริสเตียนตอนต้น ลักษณะดังกล่าวถูกนำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมทางศิลปะของ “อนารยชน” จากทางตอนเหนือของยุโรปออกมาเป็นศิลปะอันมีคุณค่าที่เป็นงานศิลปะที่วางรากฐานของศิลปะของยุโรปต่อมา นอกจากนั้นศิลปะไบแซนไทน์ตลอดยุคนี้ยังเป็นรูปแบบศิลปะที่มีความโดดเด่น ศิลปะยุคกลางมาสิ้นสุดลงในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ที่เป็นสมัยของการหวนกลับมาฟื้นฟูความเชี่ยวชาญและคุณค่าของศิลปะคลาสสิก จากนั้นศิลปะยุคกลางก็หมดความสำคัญลงและได้รับการดูแลต่อมาอีกหลายร้อยปี เมื่อมาถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปะยุคกลางก็ได้รับการฟื้นฟูกันขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง และเห็นกันว่าเป็นสมัยศิลปะที่มีความรุ่งเรืองเป็นอันมากและเป็นพื้นฐานของการวิวัฒนาการของศิลปะตะวันตกต่อมา (CALKINS, ROBERT G. 1983)

สมัยยุคต้นของคริสเตียน (COLOR IN EARLY CHRISTIANITY) คริสต์ศักราช 100-500 ศิลปะคริสเตียนแห่งไบแซนติอุม(BYZANTIUM)มีการใช้โมเสกด้วยหินแก้วมากกว่าหินสีหรือหินอ่อน เพื่อชาวคริสเตียนและพวกนอกศาสนา สร้างด้วยศรัทธาที่มีต่อคริสต์ศาสนา มักเป็นภาพที่มีเส้นรอบนอกชัดเจน มีการใช้สีโดดเด่นต่างๆ เป็นบุคคลสำคัญพระคัมภีร์ไบเบิล เป็นภาพที่ต้องดูในระยะไกลในที่แสงสว่างน้อย ให้ความรู้สึกแข็งแรง ไม่เหมือนจริง มีการใช้สีตัดกันอย่างชัดเจน ควบคู่ไปกับการใช้สีของโมเสกและกระจกสีด้านหลังประดับด้วยทองคำเปลว ช่วยสร้างบรรยากาศแห่งความศรัทธาและลึกลับได้อย่างดี รูปแบบงานจิตรกรรมมีทำบนฝาผนังและแผ่นไม้ รวมถึงภาพประกอบเรื่องในหนังสือ เขียนด้วยสีฝุ่น สีซีดจาง และสีปูนเปียกแบบแห้ง แสดงรูปคนกำลัง สวดมนต์ และภาพปาฏิหาริย์ตอนสำคัญของพระผู้เป็นเจ้าที่นำมาจากพระคัมภีร์เก่าและใหม่ ภาพประกอบเรื่องในหนังสือแสดงให้เห็นความเป็นธรรมชาติโดยแก้ไขให้ เป็นเชิงสัญลักษณ์มากกว่าจะเป็นธรรมชาติแท้ๆลักษณะของภาพเป็นรูปแบบ และเป็นการใช้สีอย่างประหลาด ๗(p.benzbenz, pbenzbenz.blogspot.com)



มหาวิหารซานมาร์โค หรือ บาซิลิกาซานมาร์โค เวนิสในประเทศอิตาลี
ที่มา http://pbenzbenz.blogspot.com/2011/06/blog-post_02.htm

ช่วงเวลาของศิลปะยุคไบเซนไทน์ (BYZANTINE ART) เป็นศิลปะที่เชื่อมโยงความคิดและลักษณะศิลปะตะวันออกและตะวันตกเข้าด้วยกัน มีศูนย์กลางอยู่ที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล หรือเมืองอิสตันบูล ประเทศตุรกีในปัจจุบัน โดยทั่วไปลักษณะศิลปะไบเซนไทน์นั้นจะมีลักษณะใหญ่โตเข้มแข็ง และมีการตกแต่งประดับประดาด้วยการใช้พื้นผิวของวัสดุหลายชนิด คำว่า “ไบเซนไทน์” เรียกตามชื่อ จักรวรรดิไบเซนไทน์ ที่มีกรุงคอนสแตนติโนเปิล เป็นเมืองหลวง ลักษณะศิลปะไบเซนไทน์ มีลักษณะคาบเกี่ยวกับศิลปะคริสเตียนอยู่มาก งานสถาปัตยกรรม มีลักษณะงดงามทั้งโครงสร้างและการตกแต่ง นิยมสร้างวิหารที่มีรูปโดมหัวหอมอยู่ตรงกลางมีโครงสร้างแข็งแรงมั่นคง และประดับกระจกสีเหนือประตูหน้าต่างอย่างสวยงาม เช่น วิหารฮาเจียโซเฟีย (HAGIA SOPHIA)



ฮาเจียโซเฟียหรือ เซนต์โซเฟีย (HAGIA SOPHIA)ชื่อในปัจจุบัน พิพิธภัณฑ์อะยาโซเฟีย (AYASOFYA MUSEUM) เคยเป็นโบสถ์ของคริสต์ศาสนานิกายออร์ทอดอกซ์ ต่อมาได้ถูกเปลี่ยนเป็นสุเหร่า ปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑ์ ตั้งอยู่ที่นครอิสตันบูล ประเทศตุรกี ถือเป็นสิ่งก่อสร้างที่ยิ่งใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งและมักถูกจัดให้อยู่ในรายการสิ่งมหัศจรรย์ของโลกในยุคกลาง

งานประติมากรรม มักปรากฏในลักษณะรูปนูนต่ำที่เกี่ยวข้องกับคริสต์ศาสนา เช่น เป็นรูปนักบุญ หรืองานแกะสลักรูปนูนต่ำ



รูปแบบงานประติมากรรมแกะสลักรูปนูนต่ำ ประเทศตุรกี

งานจิตรกรรม คืองานเขียนภาพแบบเฟรสโก (FRESKO) ซึ่งจิตรกรจะเขียนภาพบนปูนฉาบฝานึ่งที่ยังเปียกอยู่ และรวมทั้งงานประดับหินโมเสก (MOSAIC) บนฝานึ่ง



ภาพประดับหินโมเสก (MOSAIC) บนฝานึ่งในวิหารมหาวิหารฮาเจียโซเฟีย (HAGIA SOPHIA) เป็นเรื่องราวในคริสต์ศาสนา

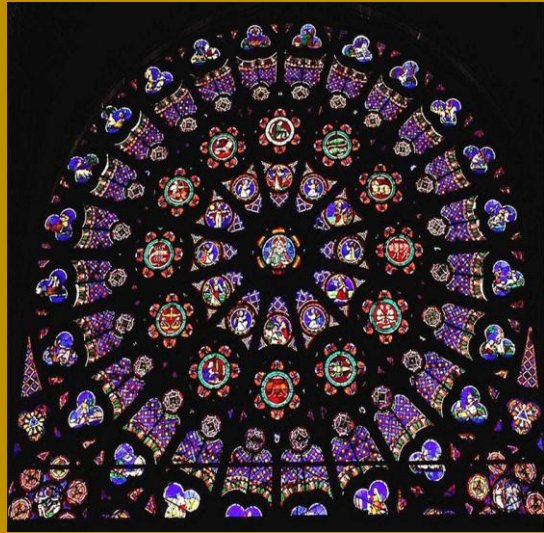
ในช่วงยุคกลางหรือยุคมีดนี้ยังรวมไปถึงยุคคาโรลิงเจียน (CAROLINGIAN) คริสต์ศักราช 780-900 ซึ่งมีรูปแบบศิลปะที่รับช่วงต่อมาจากยุคไบเซนไทน์แต่เริ่มมีการสร้างห้องเก็บศพนักบุญหรือบุคคลสำคัญไว้ที่ชั้นใต้ดินของโบสถ์ ยุคสมัยต่อมาคือ ยุคโรมาเนสก์ (ROMANESQUE) คริสต์ศักราช 900-1300 หลังกำเนิดสำคัญของศิลปะโรมาเนสก์ คือ ศิลปะโรมัน ศิลปะเซลโต-เยอรมนิก ศิลปะคริสเตียนยุคแรก ศิลปะไบแซนไทน์ และในยุคคาโรลิงเจียน ศิลปะโรมาเนสก์นิยมประติมากรรมรูปแบบเช่นเดียวกับยุคไบแซนไทน์ แต่ก็เริ่มมีการฟื้นฟูประติมากรรมขนาดใหญ่ สถาปัตยกรรมมีการใช้โครงสร้างประตูและหลังคาโค้ง (ARCH) คล้ายกับของโรมัน แผนผังเป็นแบบไม้กางเขน เพดานโค้ง โครงสร้างหลังคาแบบกรอยด์ โวลท์ (GROINED VAULT) ใช้วัสดุทำด้วยอิฐ หิน ผนังหนา ช่วยรับน้ำหนัก ทำให้มีความแน่นทึบแข็งแรง คล้ายป้อมปราการ จิตรกรรมสีปูนเปียก (FRESCO) ภายในโบสถ์ ซาน เคลเมนต์เท (SAN CLEMENTE) ประเทศสเปน (SPAIN) บนผนังโค้งเหนือแท่นบูชา (NAVE) มีการใช้สีหลายสี เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ พระเยซู มีสัดส่วนไม่เหมือนธรรมชาติ และการใช้กระจกสีที่ได้รับความนิยมมากขึ้น(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพายัพ, 2557)



จิตรกรรมสีปูนเปียกรูปพระเยซูภายในโบสถ์ ซาน เคลเมนต์เท ประเทศสเปน
ที่มา <http://imagesoffaith.weebly.com/romanesque.html>



ภายใน มหาวิหารกลอสเตอร์ ประเทศอังกฤษ
ที่มา สํารวจโลก : <https://www.facebook.com/samrujlok/>



หน้าต่างกุหลาบบนผนังแกนกางเขนด้านเหนือที่เป็นภาพพระเจ้าสร้างโลกในเช่น มหาวิหารแซ็ง-เดอนี ประเทศฝรั่งเศส
ที่มา https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Denis_North_a.jpg

สำหรับยุคสมัยกอธิก (GOTHIC) คริสต์ศักราช 1200-1500 มีศูนย์กลางเริ่มต้นที่ฝรั่งเศส ในยุคกอธิกศิลปวัฒนธรรมหลายด้านเกิดขึ้นเพื่อตอบสนองในเรื่องของศาสนา จิตรกรรมมีพื้นที่เขียนภาพบนฝาผนังน้อยลง เพราะสถาปัตยกรรมมีช่องเปิดมากจึงเน้นไปที่การออกแบบกระจกสีที่บานหน้าต่าง ผนังเปิดกว้าง มีหน้าต่างกุหลาบ(ROSE WINDOW) คือช่องหน้าต่างทรงกลมที่มีลวดลายสวยงาม คล้ายกับดอกกุหลาบอยู่บริเวณกลางผนังด้านหน้า มีส่วนสูงเด่นเป็นพิเศษเพราะมีความเชื่อว่าจะได้ใกล้ชิดกับพระเจ้า และมีแบบที่ออกมาเป็นลายเส้นอันซับซ้อน ทุกส่วนล้วนประกอบเข้าด้วยกันเป็นสัญลักษณ์นิยม ทางศาสนา โครงสร้างหลังคาเป็นโค้งยอดแหลม มีผังอาคารคล้ายไม้กางเขน ลักษณะต่างๆ เหล่านี้จะหาได้จากมหาวิหารในฝรั่งเศส, เยอรมนี และ อังกฤษ เช่น มหาวิหารแซ็ง-เดอนี (BASILIQUE SAINT-DENIS) ประเทศฝรั่งเศส, มหาวิหารน็อยยง (NOYON CATHEDRAL) ประเทศฝรั่งเศส, มหาวิหารลียงกร็หรืออาสนวิหารนักบุญมัมเมสแห่งลียงกร็ (LANGRES CATHEDRAL) ประเทศฝรั่งเศส, มหาวิหารอาเมียง (AMIENS CATHEDRAL) ประเทศฝรั่งเศส, มหาวิหารกลอสเตอร์ (GLOUCESTER CATHEDRAL) ประเทศอังกฤษ, และ มหาวิหารเอ็กซีเตอร์ (EXETER CATHEDRAL) ประเทศอังกฤษ เป็นต้น จิตรกรรม

จากรูปแบบศิลปะของยุคกลางหรือยุคมีดนี้ ทำให้เราสามารถเห็นโทนสีที่เกิดขึ้นในรูปแบบงาน
ศิลปะแขนงต่าง ๆ นั้น ได้แก่สีโทนสีเหลืองและน้ำตาล

yellow	canary	gold	daffodil	brown	coffee	mocha	peanut
flaxen	butter	lemon	mustard	carob	hickory	wood	pecan
corn	medallion	dandelion	fire	walnut	caramel	gingerbread	syrup
bumblebee	banana	butterscotch	dijon	chocolate	tortilla	umber	tawny
honey	blonde	pineapple	tuscan sun	brunette	cinnamon	penny	cedar

สีโทนสีเหลืองและน้ำตาล ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>

สีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

RENAISSANCE

การฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (RENAISSANCE) นั้นเกิดในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 14-16 คือ ปลายสมัยกลางถึงต้นสมัยใหม่ ถือว่าเป็นจุดเชื่อมต่อ (TRANSITIONAL PERIOD) ของ ประวัติศาสตร์สองยุค การฟื้นฟูศิลปวิทยาการได้เริ่มขึ้นที่นครรัฐต่างๆบนคาบสมุทรอิตาลี ซึ่งมีความมั่งคั่งและร่ำรวยในการค้าขาย ต่อมาจึงได้มีการแพร่หลายไปสู่ส่วนอื่นทั่วทั้งยุโรป คำว่า RENAISSANCE แปลว่า เกิดใหม่ (REBIRTH) หมายถึง การที่ได้นำเอาศิลปวิทยาการของสมัยกรีกและสมัยโรมันมาทำการศึกษาใหม่ ทำให้เกิดความเจริญรุ่งเรืองอีกครั้งหนึ่ง เป็นสมัยที่ชาวยุโรปเกิดความกระตือรือร้นสนใจอารยธรรมทั้งสองอีกครั้ง จึงถือว่าเป็นยุคเจริญรุ่งเรืองที่มอบคุณค่าและเสรีภาพ เป็นช่วงเวลาขบวนการขั้นสุดท้ายที่จะปลดปล่อยยุโรปออกจากสังคมในยุคกลางที่เคยถูกจำกัดโดยกฎเกณฑ์และข้อบังคับของคริสตศาสนาเหตุและยังเป็นความเป็นมาของการฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

สีในสมัยเรอเนซองส์ (COLOR IN THE RENAISSANCE) ในคริสต์ศตวรรษที่ 14 คำว่า “เรอเนซองส์” หมายถึง การเกิดใหม่ หรือ “ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ” ศิลปินเริ่มค้นพบแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยพยายามที่จะสร้างงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงด้วยวิธีทัศนียภาพ แสงและเงาสัดส่วนที่ถูกต้องและใช้สีเพื่อเพิ่มเสรีภาพในทางความงาม ศิลปินฝึกฝนการวาดเส้นและระบายสีอย่างประณีต เรอเนซองส์เจริญสูงสุดในคริสต์ศตวรรษที่ 16 ศิลปินแสดงเด่นชัดทางด้านองค์ประกอบศิลป์ เป็นหลักตามทัศนมิติ มีฉากหลัง การใช้สีสดมีแสงสีและเงาชัดเจน มีแนวความคิดในงานแต่ละชิ้น มีการแสดงอารมณ์และทักษะของศิลปินแต่ละคนได้อย่างเด่นชัด และให้ความสำคัญกับรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ เช่น เงาสะท้อนในกระจก การพริ้วไหวของผิวน้ำ รอยยับของผ้า เป็นต้น

งานสถาปัตยกรรมที่ยิ่งใหญ่ในสมัยเรอเนซองส์ ได้แก่ มหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ (ST.PETER'S BASILICA) ในกรุงโรม ซึ่งเป็นศูนย์กลางของคริสตศาสนิกายโรมันคาทอลิก วิหารนี้มีการก่อสร้างที่ยาวนานจึงมีศิลปินผู้ออกแบบควบคุมงานก่อสร้างพร้อมทั้งลงมือตกแต่งด้วยตนเอง ต่อเนื่องกันหลายคน เช่น โดนาโต บรามันโต (DONATO BRAMANTE ค.ศ. 1440 — 1514) ราฟาเอล (RAPHEL ค.ศ. 1483 — 1520) ไมเคิล แองเจโล (MICHEL ANGELO ค.ศ. 1475 — 1564) และ โจวันนิ เบอรรินิ (GIOVANNI BERNINI ค.ศ. 1598 — 1680)



มหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ (ST.PETER'S BASILICA หรือ BASILICA DI SAN PIETRO)

ใช้เวลาสร้างกว่า 150 ปี

ที่มา <http://eurofollowme.com/romevatican>

ศิลปินที่สำคัญในสมัยเรอเนซองส์ ที่สร้างสรรค์งานจิตรกรรมและประติมากรรมไว้เป็นที่รู้จักกันทั่วโลก ได้แก่ เลโอนาร์โด ดา วินชี (LEONARDO DA VINCI) ผู้เป็นอัจฉริยะทั้งในด้านวิทยาศาสตร์ แพทย์ กวี ดนตรี จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ผลงานที่มีชื่อเสียงของเลโอนาร์โด ดา วินชี ได้แก่ ภาพอาหารมื้อสุดท้ายของพระเยซู (THE LAST SUPPER) ภาพพระแม่มกอนหิน (THE VIRGIN ON THE ROCK) ภาพพระแม่กับเซนต์แอน (THE VIRGIN AND ST.ANNE) และภาพหญิงสาวผู้มีรอยยิ้มอันลึกลับ (MYSTIC SMILE) ที่โด่งดังไปทั่วโลก คือ ภาพโมนาลิซา (MONA LISA)



ภาพอาหารมื้อสุดท้ายของพระเยซู (THE LAST SUPPER)

ที่มา ipaintingsforsale.com

ไมเคิลแองเจโล โลบัวนารอตติ (MICHELANGELO BUONARROTI) เป็นศิลปินผู้มีความสามารถ และรอบรู้ในวิทยาการแทบทุกแขนง โดยเฉพาะรอบรู้ในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม เป็นสถาปนิกผู้ร่วมออกแบบและควบคุมการก่อสร้างมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ งานประติมากรรมสลักหินอ่อนที่มีชื่อเสียงและเป็นผลงานชิ้นเอก ได้แก่ รูปโมเสส (MOSES) ผู้รับบัญญัติสิบประการจากพระเจ้า รูปเดวิด (DAVID) หนุ่มผู้มีเรือนร่างที่งดงาม รูปพิเอตตา (PIETTA) แม่พระอุ้มศพพระเยซูอยู่บนตัก ภาพเขียนของไมเคิลแองเจโล ชิ้นสำคัญที่สุด เป็นภาพบนเพดานและฝาผนังของโบสถ์ซิสติน (SISTINE) ในพระราชวังวาติกัน ประเทศอิตาลีในปัจจุบัน



วาดภาพประดับเพดานในหอสวดมนต์ซิสติน ในพระราชวังวาติกัน ประเทศอิตาลี
ที่มา <https://sites.google.com/site/museumrenaissance/mikheilexen-cello-hrux-mike-lan-celo-michelangelo-buonarroti->



รูปพิเอตตา (PIETTA) แม่พระอุ้มศพพระเยซูอยู่บนตัก
ที่มา <http://eurofollowme.com/romevatican>

ราฟาเอลโล ซานซีโอ (RAFFAELLO SANZIO) หรือ ราฟาเอล (RAPHAEL) เป็นบุตรชายของจิตรกรผู้หนึ่งชื่อโจวันนี ซานติ เกิดที่เมืองเออร์บีโน ในประเทศอิตาลี ศึกษาที่ศิลปินเปรูจิโน ในค.ศ. 1504 เขาเดินทางไปยังเมืองฟลอเรนซ์ และได้เรียนรู้อย่างมากจาก ลีโอนาโด ดา วินชี ในค.ศ. 1508 ราฟาเอลเดินทางกรุงโรม และได้พบกับ ไมเคิลแองเจโล ซึ่งมีอิทธิพลกับงานของราฟาเอลเป็นอย่างมาก เป็นผู้หนึ่งที่ร่วมออกแบบควบคุมการก่อสร้าง และตกแต่งมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ มีผลงานจิตรกรรมที่สำคัญเป็นจำนวนมากที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักโดยทั่วไป ได้แก่ ภาพแม่พระอุ้มพระเยซู (SISTINE MADONNA) ภาพงานรื่นเริงของทวยเทพ (THE TRIUMPH GALATEA)



แม่พระอุ้มพระเยซู (SISTINE MADONNA)
ที่มา <http://www.italian-renaissance-art.com/>



FRAGONARD, THE SWING ค.ศ.1767

ที่มา <http://erinsparler.com/blog/2011/03/the-difference-between-the-baroque-and-rococo>

สีในสมัยบาโรก-โรโกโก (COLOR IN THE BAROQUE-ROCOCO) ในทศวรรษที่ 17 ศิลปะบาโรกเป็นยุคเริ่มต้นที่เรียกว่ายุคแห่งเหตุผลศิลปะแบบบาโรกจะเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ที่รุนแรง มีการให้น้ำหนักแสงและการใช้สีจัดจ้าน นักไปทางธรรมชาติ แสดงความอ่อนไหว มีลวดลายประดิษฐ์มาก ซับซ้อน คำว่า บาโรก มาจากภาษาโปรตุเกส ที่แปลว่า รูปร่างของไข่มุกที่มีลักษณะเบี้ยว เป็นคำที่ใช้เรียกลักษณะงานสถาปัตยกรรม และจิตรกรรมที่มีการตกแต่งประดับประดา และให้ความรู้สึกอ่อนไหวลักษณะเหมือนจริงมีเนื้อหาเกี่ยวกับเทพนิยายคลาสสิก และเรื่องราวทางศาสนามีการตกแต่งที่หรูหราจิตรกรรมลงการเกินมากกว่าปกติ เมื่อถึงคริสต์ทศวรรษที่ 18 ศิลปะบาโรกได้พัฒนาไปสู่ศิลปะโรโกโก มีการพัฒนารูปทรงสีสันและการประดับลวดลายแสดงความรู้สึกเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา พระราชวังแวร์ซาย (CHATEAU DE VERSAILLES) เป็นผลงานชิ้นสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงศิลปะในยุคสมัยนี้เป็นอย่างดี ในส่วนงานจิตรกรรมจะเน้นการตกแต่งด้วยลีลาการเคลื่อนไหวของเส้นที่โค้งอ่อนช้อย ใบบรยากาศร่าเริง สนุกสนาน มีลักษณะคล้ายคลึงกับบาโรกเพียงแต่เน้นที่ความรู้สึกมากยิ่งขึ้น จิตรกรที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ได้แก่ ปีเตอร์พอลรูเบนส์ (PETER PAUL RUBENS), เรมбранด์ทแวน ริน (REMBRANDT VAN RIJN) อันนิบาเลการ์วัชชี (ANNIBALE CARRACCI), โยฮันเนิส ไรเนียร์โซนเฟอร์เมอร์ (JOHANNES REYNIERSZOON VERMEER) เป็นต้น ศิลปะในแบบบาโรกและโรโกโกนั้นใกล้เคียงกันมาก มีบางคนได้เปรียบเทียบว่า ถ้าบาโรกเหมือนกับบุรุษเพศที่มีความองอาจ สง่างาม โรโกโกก็เหมือนกับสตรีเพศที่มีความงดงามที่นุ่มนวลและอ่อนช้อย คำกล่าวนี้คงจะพอทำให้เข้าใจถึงศิลปะทั้งสองแบบได้ดียิ่งขึ้นงานจิตรกรรมส่วนใหญ่ยังคงรับรูปแบบ และเทคนิคจากสมัยเรเนสซองส์ แต่ได้พัฒนาฝีมือและเทคนิคการผสมสีที่วิจิตรงดงามมากยิ่งขึ้น นิยมใช้สีสดและฉูดฉาด มีการให้น้ำหนักแสงตัดกับสีที่จัดจ้าน ภาพวาดมักปรากฏตามวัด วัง และคฤหาสน์ของชนชั้นกลางผู้มั่งคั่ง แสดงชีวิตความเป็นอยู่ที่หรูหราสุขสบายของเจ้านายและเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง กับคริสต์ศาสนา

งานสถาปัตยกรรมแสดงออกถึงความใหญ่โตหรูหราและการประดับประดาที่ฟุ่มเฟือย โดยนำความรู้ทางคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์มาใช้งานก่อสร้างมากขึ้น ผลงานชิ้นสำคัญของศิลปะแบบบาโรกคือ พระราชวังแวร์ซายส์ (CHATEAU DE VERSAILLES) ของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส



พระราชวังแวร์ซายส์ (CHATEAU DE VERSAILLES) ของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส

จากรูปแบบศิลปะของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการนั้นทำให้เราสามารถเห็นโทนสีที่เกิดขึ้นในรูปแบบงานศิลปะแขนงต่าง ๆ นั้น ได้แก่สีโทนสีเหลือง,สีน้ำตาล,สีเขียว และสีฟ้า

yellow	canary	gold	daffodil	brown	coffee	mocha	peanut
flaxen	butter	lemon	mustard	carob	hickory	wood	pecan
corn	medallion	dandelion	fire	walnut	caramel	gingerbread	syrup
bumblebee	banana	butterscotch	dijon	chocolate	tortilla	umber	tawny
honey	blonde	pineapple	tuscan sun	brunette	cinnamon	penny	cedar
green	chartreuse	juniper	sage	blue	slate	sky	navy
lime	fern	olive	emerald	indigo	cobalt	teal	ocean
pear	moss	shamrock	seafoam	peacock	azure	cerulean	lapis
pine	parakeet	mint	seaweed	spruce	stone	aegean	berry
pickle	pistachio	basil	crocodile	denim	admiral	sapphire	arctic

สีโทนสีเหลือง,สีน้ำตาล,สีเขียว และสีฟ้า
ที่มา <http://www.oxbridge.in.th>



ROCOCO

สื่อนยุคสมัยใหม่

MODERN ART

เริ่มขึ้นตอนปลายศตวรรษที่ 18 ในประเทศฝรั่งเศส เนื่องจากความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางศิลปะขนานใหญ่ ทั้งรูปแบบและจุดประสงค์ โดยเฉพาะสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ศิลปินยุคใหม่ต่างพากันปลีกตัวออกจากการยึดหลักวิชาการ (ACADEMIC) ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์ที่มีรากฐานมาจากศิลปะกรีกและโรมัน มาใช้ความรู้สึกนึกคิด และความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละคนอย่างอิสระ แยกศิลปะออกจากศาสนาโดยสิ้นเชิง ศิลปะจึงได้กลายเป็นเรื่องส่วนตัวของแต่ละบุคคลอย่างแท้จริง มีสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเต็มที่ จึงทำให้เกิดรูปแบบศิลปะใหม่ ๆ ขึ้นมากมาย ทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา จุดเริ่มต้นของการเคลื่อนไหวของแนวทางในการเขียนภาพแบบโรแมนติกเกิดจากจิตรกรคนสำคัญคือ โจเซฟ มัลลาร์ด วิลเลียมเทอร์เนอร์ (JOSEPH MALLORD WALLIAM TURNER ค.ศ. 1775-1851) และ

จอห์น คอนสเตเบิล (JOHN CONSTABLE ค.ศ. 1776-1837) ในประเทศอังกฤษ จิตรกรทั้งสองแสดงออกด้วยการใช้สีสื่อออกมาทางจิตวิทยาและทำให้จิตรกรรมทิวทัศน์ของเขาเป็นผลงานที่เต็มไปด้วยอารมณ์ เทอร์เนอร์ได้สร้างองค์ประกอบของสีซึ่งมีลักษณะแบบนามธรรม



วิลเลียม เทอร์เนอร์ (JOSEPH MALLORD WALLIAM TURNER) เรือบรรทุกทาส (THE SLAVE SHIP) ค.ศ. 1839 สีน้ำมันบนผ้าใบที่มา

<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson442.html>



BATTLE OF THE ROMAN AND SABINES(JACQUES LOUIS DAVID)
ที่มา en.wikipedia.org

ยุคนี้เป็นยุคที่ยุโรปมีความตื่นตัวในเรื่องประชาธิปไตยเป็นอย่างมากเกิดการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองโดยมีสงครามเป็นแรงผลักดัน ในทางปรัชญาถือว่ายุคนี้เป็นยุคแห่งเหตุผล ทั้งจิตรกรนักเขียนได้เลือกนำความคิดจากเรื่องทางประวัติศาสตร์ในสมัยคลาสสิก มาทำงานเพื่อขยายบทบาทในการปฏิวัติสังคม ช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่18 และต้นศตวรรษที่ 19 งานจิตรกรรมมีความประณีต พิถีพิถันมีการใช้สีอย่างเป็นระบบมีแบบแผน การใช้สีในผลงานจิตรกรรมเป็นการใช้สีเพื่อตอบสนองความแม่นยำในการวาดเส้น ความสมจริงมากที่สุด

JACQUES LOUIS DAVID จิตรกรผู้ที่ถือว่าเป็นผู้นำในศิลปะคลาสสิกนี้ กล่าวไว้ว่า ศิลปะคือดวงประทีปของเหตุผล ลักษณะงานต้องมีความถูกต้องตามหลักกายวิภาค มีความคิดสร้างสรรค์ตามเรื่องราวที่มีเหตุผล ให้ความสำคัญกับการจัดภาพ

สีในลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (COLOR IN IMPRESSIONISM) ในคริสต์ศตวรรษที่19 ศิลปะได้ก้าวเข้าสู่ความเป็นสมัยใหม่มากขึ้น เพราะศิลปินมีความคิดว่าศิลปะสมัยใหม่ไม่จำเป็นต้องยึดมั่นอยู่กับรูปแบบศิลปะตามแบบเก่าๆอีกต่อไป ภาพเขียนไม่จำเป็นต้องวาดเลียนแบบธรรมชาติ แต่ศิลปะควรมาจากการรับรู้ ซึ่งเกิดจากความประทับใจของศิลปินที่มีต่อธรรมชาติ ผู้คน บ้านเมือง สิ่งแวดล้อมและชีวิตที่รื่นรมย์ เช่น การสังสรรค์ บัลเลต์ นิยมเขียนภาพนอกห้องปฏิบัติงาน รูปแบบของศิลปะลัทธิประทับใจเป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับแสง และเงา พยายามแสดงคุณสมบัติของแสงสี อันเป็นผลมาจากความรู้เกี่ยวกับสเปกตรัมและสี บันทึกการสะท้อนแสงบนพื้นผิวของวัตถุรวมทั้งสภาพบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา ที่ศิลปินได้รับรู้จากสิ่งที่ตนเห็นและประทับใจ แล้วแสดงความรู้สึกนั้นออกมาทันที นิยมวาดสิ่งที่เคลื่อนไหวและมีการเปลี่ยนแปลงของแสง เช่น แม่น้ำ ดวงอาทิตย์ ทะเล และลำคลอง เป็นต้น ภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์มีวิธีการระบายสีอย่างรวดเร็ว ทั่วทั้งภาพเป็นเส้นสั้นๆ ของสีซึ่งไม่ได้ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา พื้นผิวของภาพวาดนั้นมักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนาๆ ใช้เทคนิคพู่กันโดยทิ้งรอยแปรงและความฉับไวในการจับแสง สี ในบรรยากาศศิลปินนิยมใช้สีเหลืองในบริเวณแสง ใช้สีม่วงในบริเวณเงา ไม่นิยมใช้สีดำหรือน้ำตาล ซึ่งทำให้พวกเขาแตกต่างจากนักเขียนยุคเก่าที่จะเน้นการผสมผสานสีอย่างกลมกลืนเพื่อให้ผู้อื่นคิดว่ากำลังมองภาพวาดบนแผ่นแฟรมให้น้อยที่สุด องค์ประกอบของอิมเพรสชันนิสม์ ยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่ และจะเน้นไปยังมุมมองแบบกว้างๆ มากกว่ารายละเอียด สีส่วนใหญ่จะหลังจะใช้วิธีที่สว่างรื่นเริงดังที่ศิลปินเรียกว่า “ ความเรียวร่วมที่สุดขีดของสี (DES ORGIES DE COULEURS) ”

ศิลปินที่สำคัญของกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ ได้แก่ โคลด โมเนต์ (CLAUDE MONET) อัลเฟรด ซิสลีย์ (ALFRED SISLEY) เอ็ดการ์ เดอกาส์ (EDGAR DEGAS) ปิซาโร (CAMILLE PISSARRO) เรอโนว (PIERRE-AUGUSTE RENOIR) มาเนต์ (EDOUARD MANET)



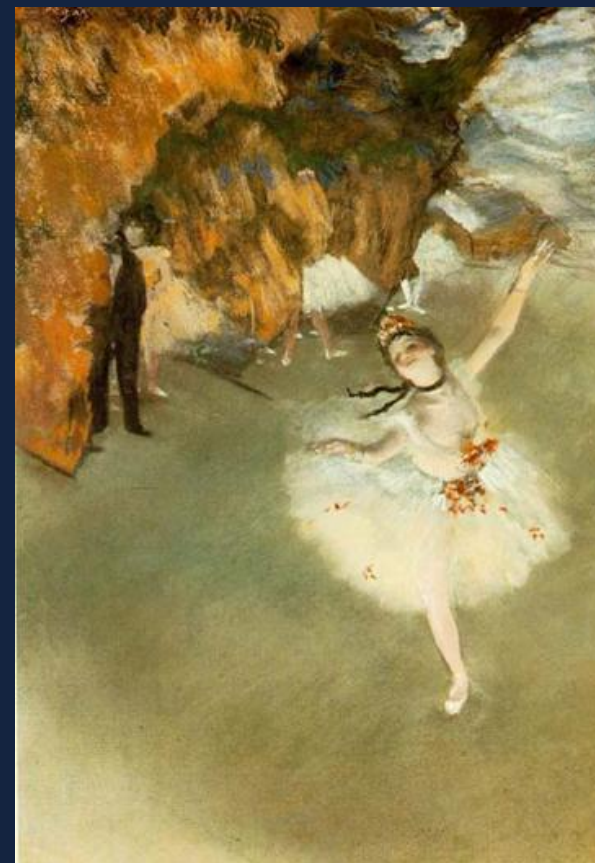
โคลด โมเนต์ (CLAUDE MONET) Wheat Field, 1881 สีน้ำมันบนผ้าใบที่มา

<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=soubirous&month=02-08-2007&group=4&gblog=4>



อัลเฟร็ด ซิสลีย์ (ALFRED SISLEY) หน้าร้อนที่สะพานที่ มอแร
(BRUCKE VON MORET IM SOMMER) ค.ศ. 1888 สี
น้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา <http://www.ipesk.ac.th/>

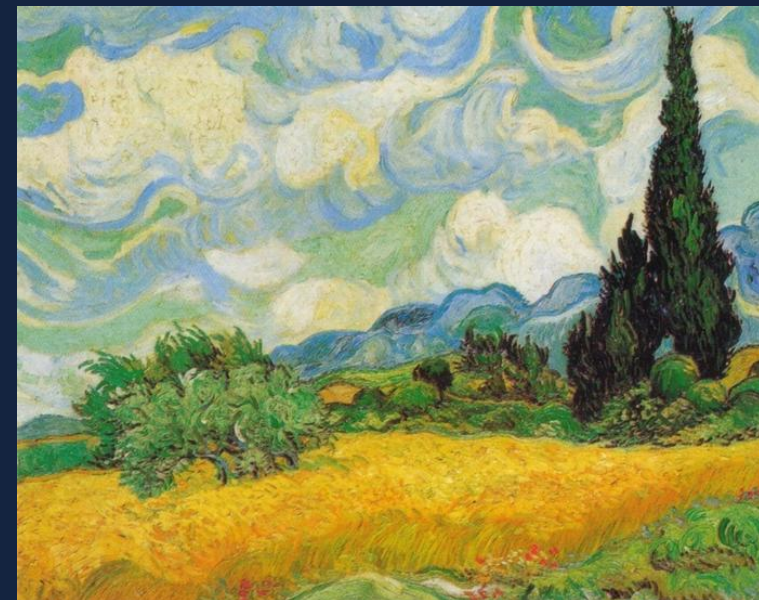


เอ็ดการ์ เดอกาส์ (EDGAR DEGAS) นักเต้นบัลเลต์ของเขา (Dancers in Green
Skirts) ค.ศ. 1834-1917 สีน้ำมันบนผ้าใบ

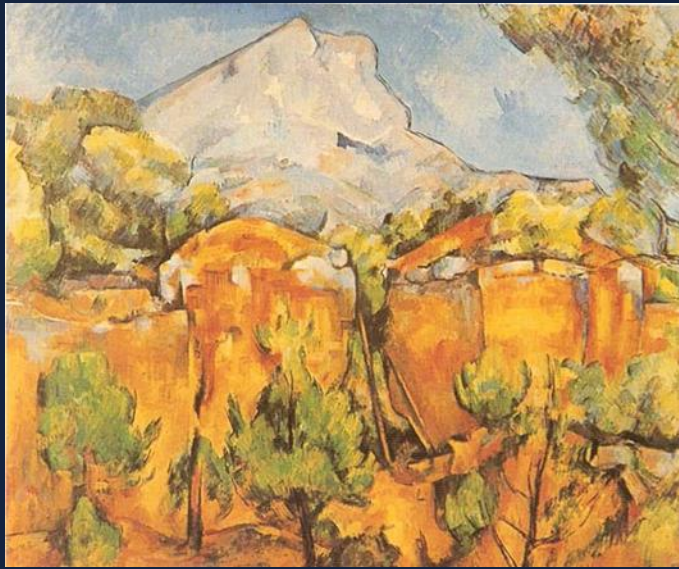
ที่มา

<http://www.oknation.net/blog/phaen/2007/06/01/entry-2>

สีในลัทธิหลังอิมเพรสชันนิสม์ (COLOR IN POST IMPRESSION) เป็นคำที่คิดขึ้นโดยศิลปินและนักวิจารณ์ศิลปะชาวอังกฤษโรเจอร์ฟราย (ROGER FRY) ในปี ค.ศ. 1910 เพื่อบรรยายศิลปะที่วิวัฒนาการขึ้นในฝรั่งเศสหลังสมัยเอดัวร์มาแน จิตรกรอิมเพรสชันนิสม์สมัยหลังยังคงสร้างงานศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ แต่ไม่ยอมรับความจำกัดของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ จิตรกรสมัยหลังจะเลือกใช้สีจัด เขียนสีหนา ผีแปร่งที่เด่นชัดและวาดภาพจากของจริง และมักจะเน้นรูปทรงเชิงเรขาคณิตเพื่อจะบิดเบือนจากการแสดงออก นอกจากนั้นการใช้สีก็จะเป็นสีที่ไม่เป็นธรรมชาติและจะขึ้นอยู่กับสีจิตรกรต้องการจะใช้ ต่อมาฟรายให้คำอธิบายในการใช้คำว่า อิมเพรสชันนิสม์สมัยหลัง” ว่าเป็นการใช้ “เพื่อความสะดวก ที่จำเป็นต้องตั้งชื่อให้ศิลปินกลุ่มนี้โดยใช้ชื่อที่มีความหมายกว้างที่ไม่บ่งเฉพาะเจาะจงถึงแนวเขียน ชื่อที่เลือกก็คือ โปสท์ อิมเพรสชันนิสม์ (POSTIMPRESSIONISM) เป็นการแสดงการแยกตัวของศิลปินกลุ่มนี้แต่ยังแสดงความสัมพันธ์บางอย่างกับขบวนการอิมเพรสชันนิสม์เดิม ศิลปินในยุคนี้ได้แก่ วินเซนต์ แวน โก๊ะ (VINCENT VAN GOGH) ปีแยร์ บอนนาร์ (PIERRE BONNARD) ปอล เซซาน (PAUL CEZANNE) และปอล โกแง (PAUL GAUGUIN) เป็นต้น

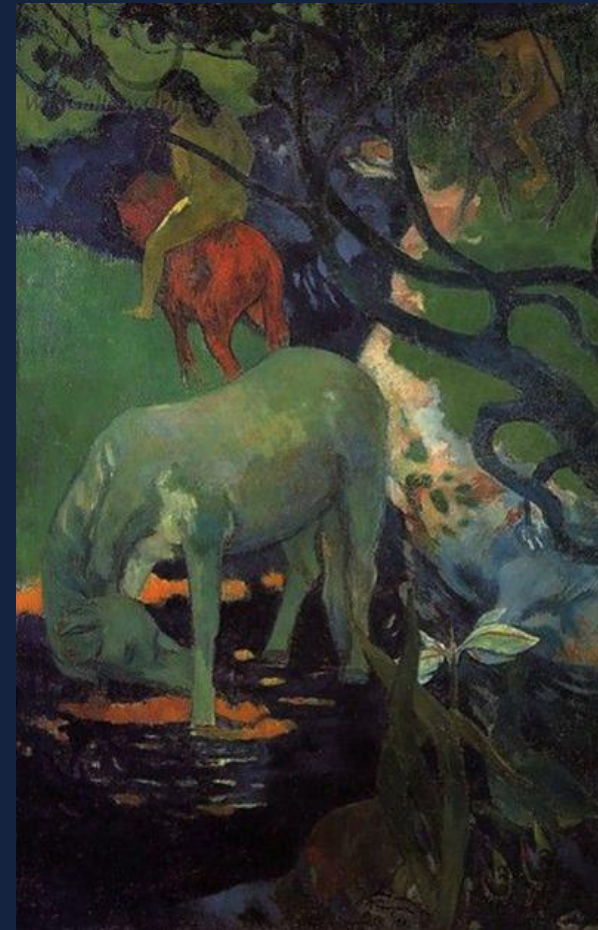


วินเซนต์ แวน โก๊ะ (VINCENT VAN GOGH)
WHEATFIELD WITH CYPRESSES สีนํ้ามันบนผ้าใบ
ที่มา www.fanpop.com



ปอล เซซาน (PAUL CEZANNE) ภูเขาสะเตอวิกต์วัวร์ มอง
จากเมืองปีเบอมุสการรี
(AINTE-VICTOIRE) ค.ศ.1898-1902 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา

<https://dolnapornnook.wordpress.com>



ปอล โกแกง (PAUL
GAUGUIN) ม้าสีขาว
(The White Horse)
ค.ศ.1898 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา

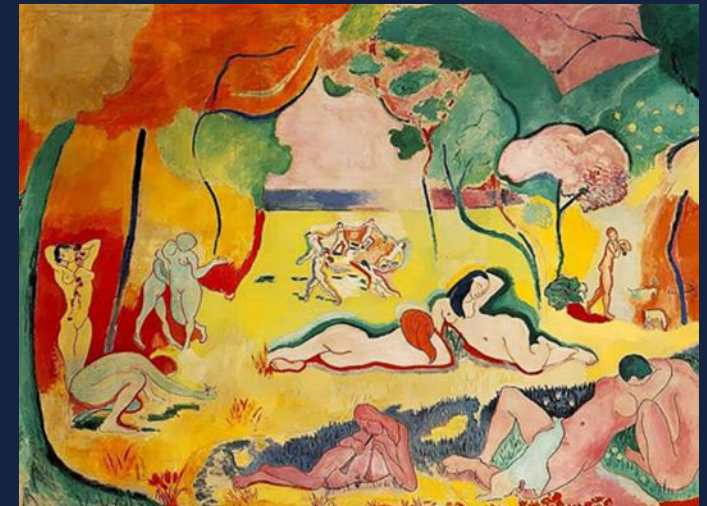
<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9560000034238>

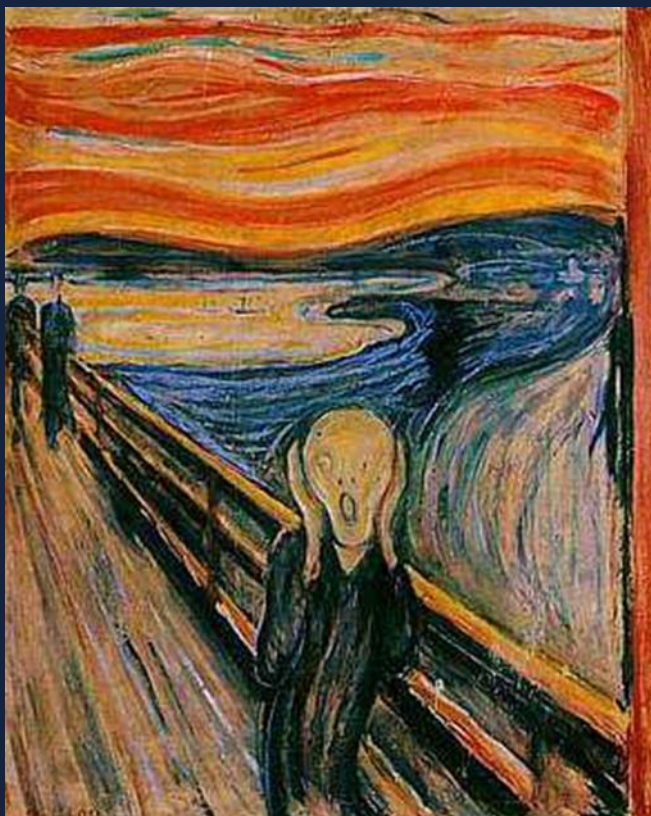
สีในลัทธิฟอวิซึม(COLOR IN FAUVISM) เป็นลัทธิที่แสดงออกซึ่งความรุนแรง ตื่นเต้น เริ่มขึ้นในฝรั่งเศส โดยมี อองรี มาติส (HENRI MATISSE) เป็นผู้นำกลุ่มโดยแสดงออกซึ่งความรู้สึกและความเป็นตัวเองมากขึ้น นิยมระบายสีสดใสและรุนแรง มีฝีแปรงหยาบและหนา รูปทรงของวัตถุแสดงออกมาหยาบๆ ไม่เน้นรายละเอียดและหลักทัศนียภาพ ใช้สีแบนเรียบในบริเวณพื้นที่ว่างใช้สีตัดเส้นหยาบๆด้วยสีที่ชัดเข้ม มีการแสดงออกที่ให้ความรู้สึกไร้เดียงสา หยาบ ดิบ แต่เป็นอิสระผลงานจึงแสดงออกถึงลีลาความสนุกสนานที่เกิดมาจากเส้น รูปทรง สีและแสง วาดตัดเส้นด้วยสีสดใส หรือลวดลายทำให้เกิดความรู้สึกแปลกใหม่ ศิลปินจะใช้สีสดล้วนๆ ในการแสดงระนาบ และแสดงวัตถุไม่ว่าจะอยู่ใกล้หรือไกล แม้แต่การให้แสง และเงา ก็เป็นบริเวณของสีสดๆทั้งสิ้น ซึ่งมีทั้งการใช้ สีโทนร้อน ได้แก่ สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง รวมถึงสีโทนเย็น ได้แก่ สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน ใช้ฝีแปรงหลวมๆ ที่แต้มต่อตัดกันไป ให้เกิดพื้นผิวภาพ ศิลปินคนสำคัญ ได้แก่ อองรี มาติสส์ (HENRI MATISSE)



อองรี มาติสส์ (HENRI MATISSE)
แถบเส้นสีเขียว
(THE GREEN STRIPE)
ค.ศ.1905 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา <http://my.dek-d.com/littlehiphop/writer/viewlongc.php?id=295654&chapter=224>

อองรี มาติสส์ (HENRI MATISSE) ความรื่นรมย์ของชีวิต (JOY OF LIFE)
ค.ศ.1905-1906 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มาhttp://www.arthousegroups.com/artshow.php?art_showcase_id=329





เอ็ดวาร์ด มุนช์ (EDVARD MUNCH) THE SCREAM ค.ศ. 1893 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา <http://www.artyfactory.com>

สีในสมัยเอ็กเพรสชันนิสม์ (COLOR IN EXPRESSIONISM) ถึงแม้ว่าลัทธิเอ็กเพรสชันนิสม์จะเป็นการเคลื่อนไหวทางศิลปะที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมนี แต่ก็ได้แพร่ขยายไปยังประเทศต่างๆ ในทวีปยุโรป มีการแสดงออกถึงอารมณ์ภายในอันเร้าร้อนรุนแรง การใช้สีและการตัดเส้นรอบนอก เพื่อให้รูปทรงดูเด่นชัดและแข็งแกร่ง สะท้อนแนวคิดที่เกี่ยวกับสังคม การเมือง ความเลวร้ายของสังคมหลักสุนทรียภาพอยู่ที่การแสดงออกอย่างรุนแรงเกินความจริง มีการบิดผันรูปทรงต่างๆ ให้ดูหมุนเวียน มีการเคลื่อนไหว แสดงเส้นอย่างเด่นชัด ชอบใช้สีดำ และใช้สีที่ตัดกันอย่างรุนแรง ชอบในรูปทรงง่าย ๆ แต่สามารถสร้างอารมณ์อย่างถึงขีดสุด ศิลปินคนสำคัญ ได้แก่ เอ็ดวาร์ด มุนช์ (EDVARD MUNCH) ฟรันทซ์ มาร์ค (FRANZ MARC) วาสซิลี แคนดินสกี (WASSILY KANDINSKY) เป็นต้น



ฟรันทซ์ มาร์ค (FRANZ MARC) THE FATE OF THE ANIMAL ค.ศ.1913 สี
น้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา

<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson446.html>



วาซิลลี แคนดินสกี (WASSILY KANDINSKY)
MURNAU WITH CHURCH
ค.ศ.1910 สีน้ำมันบนผ้าใบ
ที่มา

<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson446.html>



ปาโบล ปิกัสโซ PABLO PICASSO หญิงงามชาวเมืองบาร์เซโลนา
(LES DEMOISELLES D'AVIGNON) ค.ศ.1907
ที่มา pablo-picasso.paintings.name

สีในลัทธิคิวบิซึม (COLOR IN CUBISM) เป็นลัทธิที่ถ่ายทอด
ศิลปกรรมเป็นรูปทรงแบบเรขาคณิต สุนทรียภาพ ของลัทธินี้อยู่ที่โครงสร้าง
ปริมาตรและรูปทรง ซึ่งเป็นสัจธรรมอันสูงสุดของสรรพสิ่ง ไม่นิยมใช้สีที่
รุนแรง ผลงานส่วนใหญ่เป็นสีหม่น คือสีที่เจือสีดำเพื่อลดประกายสดใสให้
คล้ำลง อย่างสีแดงเจือสีดำ เป็นสีแดงเลือดหมู ลัทธินี้เริ่มเคลื่อนไหวใน
ประเทศฝรั่งเศส โดยจิตรกร 2 คน คือ จอร์ บราคว (GEORGE
BRAQUE)ชาวฝรั่งเศส และ ปาโบล ปิกัสโซ (PABLO PICASSO)
ชาวสเปน ซึ่งต่างก็ได้รับอิทธิพลมาจาก ปอล เซซาน ซึ่งมีความคิดว่า
“เรขาคณิตเป็นโครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงทางธรรมชาติคิวบิซึมแบ่งออก
ได้เป็นสามยุค

ในยุคแรก คิวบิสม์วิเคราะห์ งานมุ่งเน้นไปที่การวิเคราะห์รูปทรงให้พัฒนา
นอกเหนือจากสภาพที่เป็นอยู่ในธรรมชาติ เน้นเรื่องน้ำหนัก ความแข็งแรง
ของวัตถุและปริมาตร

ยุคที่สอง ยุคทองของคิวบิสม์วิเคราะห์ ศิลปินจะจำแนกวัตถุออกเป็นส่วน
ต่างๆ ขยายให้เกิดมุมเด่นชัดขึ้นแล้วก็ผสมผสานวัตถุต่าง ๆ ให้ประสาน
สัมพันธ์กันทั้งภาพ ไม่แสดงส่วนละเอียด สีในภาพเป็นสีเทาอมน้ำตาล

ยุคที่สาม คิวบิสม์สังเคราะห์ ผลงานในยุคนี้เริ่มมีการนำวัสดุต่าง ๆ มาคละ
เคล้าปะติดรวมกันกับการวาดภาพวัสดุเหล่านี้อาจเป็นกระดาษ ผ้า ฯลฯ วิธี
เช่นนี้เรียกว่า COLLAGE

สีในศิลปะประชานิยม (COLOR IN POP ART)
หรือ ป๊อป อาร์ต (Pop Art) มาจากภาษาอังกฤษว่า
"Popular Art" ซึ่งหมายถึง ศิลปะที่เป็นที่ได้รับความนิยม การเคลื่อนไหวของป๊อปอาร์ตในอเมริกาและอังกฤษ
เกิดขึ้นใน ค.ศ.1950 โดยนำแรงบันดาลใจมาจาก
แนวความคิดของสังคมบริโภค และความนิยมในสังคมมา
เป็นตัวสร้างงานศิลปะเช่น การ์ตูน รูปโฆษณาสินค้า รูป
ถ่ายดารภาพยนตร์ที่ประชาชนคลั่งไคล้ชื่นชอบ ตัวอักษร
หรือหนังสือซ้ำกัน ป้ายโฆษณาตามทางหลวง เครื่องรับ
วิทยุ โทรทัศน์ ถ้วยพลาสติก กระป๋องเปียร์ กระป๋องโคล่า
ไอศกรีมชันเดย์ ฮอตด็อก และแฮมเบอร์เกอร์



แอนดี้ วอร์ฮอล (ANDY WARHOL)
Time Magazine cover ค.ศ. 1984
ที่มา

<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson454.html>



โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก (ROBERTN RAUSCHENBERG) โมโนแกรม (Monogram)
 ชิ้นนี้เป็นผลงานที่มีชื่อเสียงมาก ประกอบด้วยฐานที่ตั้งสี่เหลี่ยมเป็นผลงานศิลปะแนวแอคชั่น เพ้น
 ดิ่ง (Action Painting) แล้วมีแกะสลักที่มีวงล้ออย่างสวมรอบตรงกลางลำตัว คล้ายเป็น
 ประติมากรรมตั้งอยู่บนฐานไม้สี่เหลี่ยม ที่มา

<https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>

ป๊อปอาร์ต เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ศิลปินใน
 ลัทธินี้มีความเชื่อว่าศิลปะสร้างขึ้นจากสิ่งต่างๆที่อยู่ใน
 ชีวิตประจำวัน เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของประสบการณ์
 ทั้งหมดของศิลปินในช่วงเวลาหนึ่งและสถานที่แห่งใดแห่งหนึ่ง
 เท่านั้น รูปแบบของศิลปะจะขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่
 ละคนที่มีประสบการณ์ที่ได้พบเห็นสิ่งเหล่านั้นอยู่ทุกวัน เป็น
 ศิลปะที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตของคนสมัยใหม่ ไม่เกี่ยวกับศาสนา
 และพยายามหาทางสร้างศิลปะที่ไม่จำเป็นต้องอยู่บนผืนผ้าใบ
 หรือแผ่นไม้ แต่นำเอาวัสดุต่างๆ มาติดเข้ากับพื้นภาพ งานศิลปะ
 แบบนี้จึงเป็นที่นิยมอยู่ชั่วระยะหนึ่งเท่านั้น สีที่นำมาใช้จะมีสีสัน
 สดใส มีการใช้สีที่ตัดกัน มีลักษณะแบนเรียบ แสงและเงาเกิด
 จากการใช้สีที่มีความแตกต่างกันหรือตรงข้ามกันตัดกันอย่าง
 ชัดเจน เช่น พื้นสีน้ำเงินให้เงาดำด้วยสีดำ เป็นต้นศิลปินคนสำคัญ
 ได้แก่ - โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก (ROBERTN RAUSCHENBERG) รอย ลิชเชนสไตน์ (ROY
 LICHTENSTIEN) แอนดี้ วอร์ฮอล (ANDY
 WARHOL)



รอย ลิตเชนสไตน์ (ROY LICHTENSTIEN)
DROWNING GIRL ค.ศ. 1963 พิมพ์ด้วย
เทคนิคสกรีนเป็นจุดสี
ที่มา
http://en.wikipedia.org/wiki/roy_lichtenstein

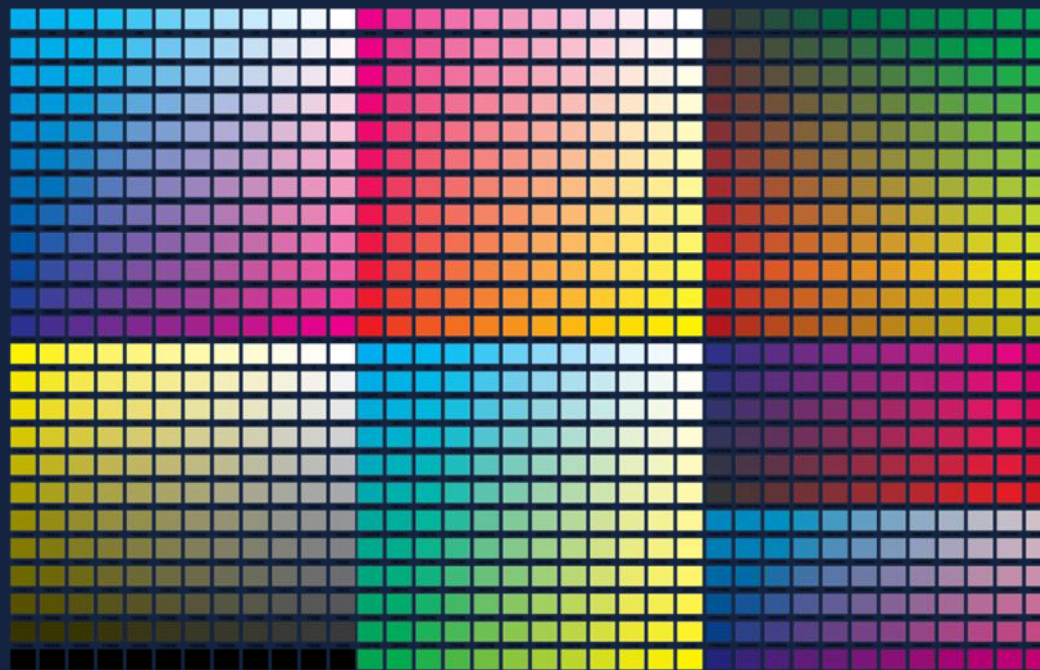


รอย ลิตเชนสไตน์ (ROY LICHTENSTIEN) ภาพใน
รถยนต์ (In The Car) พิมพ์ด้วยเทคนิคสกรีนเป็นจุดสี
ที่มา
<https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>



แอนดี้ วอร์ฮอล (ANDY WARHOL) มารีลีน มอนโร
(Marilyn Monroe)
สีสังเคราะห์โพลีเมอร์
ที่มา
<https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>

จากรูปแบบศิลปะของสมัยใหม่ (MODERN ART) ทำให้เราสามารถเห็นว่าในยุคนี้ ศิลปินจะมีความคิดและมีเสรีภาพในการแสดงออก การสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น รูปแบบรวมถึงสีที่นำมาใช้จึงออกมาจากอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินแต่ละคนเป็นส่วนใหญ่ โทนสีที่เกิดขึ้นในรูปแบบงานศิลปะแขนงต่าง ๆ นั้น จึงมีการผสมผสานของเกือบทุกโทนสี สีที่ใช้จึงขึ้นอยู่กับความสามารถและความต้องการของตัวศิลปินเอง



โทนสีต่างๆ

ที่มา <http://www.nexttechscreen.com/th/product/color-chart/>



VICTORIAN

สีในประวัติศาสตร์ถูกแบ่งออกเป็นยุคสมัยคือ ใช้สีในสมัยอียิปต์โบราณ สีในสมัยกรีกโบราณ สีในสมัยโรมันโบราณ สีในสมัยยุคต้นของคริสเตียน สีในสมัยเรอเนอซองส์ สีในสมัยบาโรก-โรโกโก สีในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สีในลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ สีในลัทธิหลังอิมเพรสชันนิสม์ สีในลัทธิฟิวนิสม์ สีในสมัยเอ็กสเพรสชันนิสม์ สีในลัทธิคิวบิสม์ และสีในศิลปะประชานิยม ซึ่งสีในประวัติศาสตร์นั้นมีความสำคัญในการเรียนรู้เป็นอย่างมาก เพราะเป็นการถ่ายทอดบทบาททางสังคม การปกครอง ความเชื่อและศาสนาในงานศิลปะที่นอกจากรูปร่างรูปทรงต่างๆที่ปรากฏขึ้น สียังเป็นตัวแทนในการแสดงถึงความสำคัญของสิ่งต่างๆเหล่านั้นอีกด้วย ในที่นี้ผู้เขียนได้ศึกษาทฤษฎีในการมองเห็นแสงและสีของ ดร.รู돌ฟ์ สไตเนอร์ (DR. RUDOLF STEINER) นักวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ และเจ้าของทฤษฎีสีคนแรกของโลก ดังที่มีปรากฏในหนังสือโล่ควาแสงว่า แต่ละยุคสมัยก็มีการให้ความสำคัญของสีที่แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับบริบทของสภาวะสังคมและการมองเห็นในช่วงเวลานั้น ในการสรุปรูปแบบการใช้สีในแต่ละยุคสมัยนั้นผู้เขียนได้ใช้ทฤษฎีในการมองเห็นแสงและสีที่ได้ดำเนินไปตามเส้นทางประวัติศาสตร์ของแสงมาพิจารณาถึงทัศนะเรื่องแสงที่เปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ และในขณะเดียวกันก็พิจารณาถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับจิตใจของมนุษย์ และในเชิงวิทยาการของผู้คนในยุคสมัยต่างๆนั้นล้วนมีความเกี่ยวข้องกับแสงและทำให้เอกลักษณ์ของวัฒนธรรมหนึ่งๆสะท้อนอยู่ในความเข้าใจของวัฒนธรรมนั้นๆ ดังนั้นแสงและสีในแต่ละช่วงเวลาที่มีมนุษย์มองเห็นและให้ความสำคัญจึงมีความแตกต่างกัน (นัยนา นาควัชร, 2557) การเข้าใจเรื่องสีในประวัติศาสตร์จึงเป็นสิ่งสำคัญในการเรียนรู้ เพื่อนำไปประยุกต์ในการออกแบบและใช้ในชีวิตประจำวันอีกด้วย



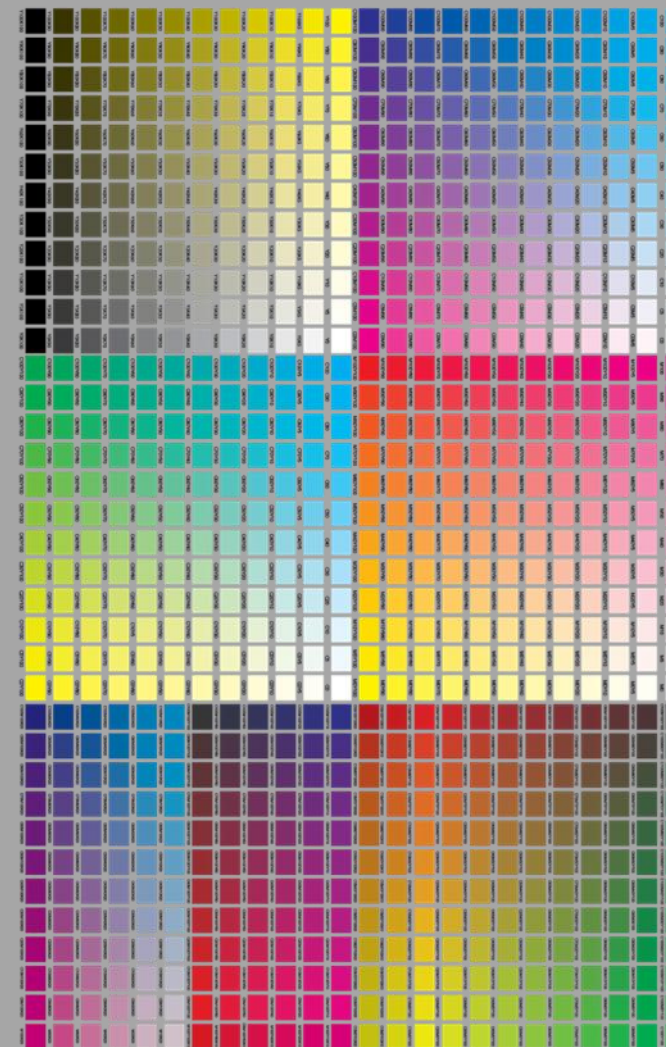
ความหมายของสี

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 (2538:840) ให้ความหมายว่า สี น. ลักษณะของแสงสว่าง ปรากฏแก่ตาให้เห็นเป็นสีขาว ดำ แดง เขียว เป็นต้น

สี คือลักษณะความเข้มของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็นสี โดยผ่านกระบวนการรับรู้ด้วยตามองจะรับข้อมูลจากตา โดยที่ตาได้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูล พลังงานแสงมาแล้วผ่านประสาทสัมผัสการมองเห็นผ่านศูนย์สับเปลี่ยนในสมองไปสู่ศูนย์การมองเห็นภาพการสร้างภาพหรือการมองเห็น ก็คือการที่ข้อมูลได้ผ่านการวิเคราะห์แยกแยะให้เรารับรู้ถึงสรรพสิ่งรอบตัว

สี คือการรับรู้ความถี่ (หรือความยาวคลื่น) ของแสง มนุษย์สามารถรับรู้สีได้ เนื่องจากโครงสร้างอันละเอียดอ่อนของดวงตาซึ่งมีความสามารถในการรับรู้แสงในช่วง ความถี่ที่ต่างกันการรับรู้สีนั้นขึ้นกับปัจจัยทางชีวภาพ (บางคนตาบอดสี ซึ่งหมายถึงคนคนนั้นเห็นสีบางค่าต่างจากคนอื่นหรือไม่สามารถแยกแยะสีที่มีค่าความถี่ใกล้เคียงกันได้หรือแม้ไม่สามารถเห็นสีได้เลยมาแต่กำเนิด)

ในวงการศิลปะหรือทฤษฎี คำว่า สี ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า **HUE**ซึ่งหมายถึง เนื้อสีแท้ๆที่สามารถนำมาผสมกันตามวิธีระบายสีหรือตามแบบต่างๆ ในวงการเคมี คำว่า สี หมายถึง **PIGMENT** หรือสารประกอบที่เป็นเม็ดสีหรือรงควัตถุ ในทางชีววิทยา หมายถึง **PIGMENT** ซึ่งมีอยู่ในมนุษย์ สัตว์และพืช ในวงการฟิสิกส์ คำว่า สี หมายถึง แสง คลื่นแสง หรือแถบแสงสีที่มองเห็น(**VISUAL SPECTRUM**)

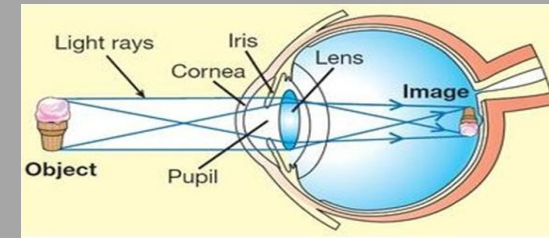


การมองเห็นแสงสี

การมองเห็นของมนุษย์เป็นการรับรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ โดยมีกระบวนการเป็นลำดับดังนี้ คือ เมื่อแสงผ่านลงมากระทบวัตถุ ตาของเรามองเห็นวัตถุและแสง ข้อมูลต่างๆ จะผ่านเข้าสู่สมอง สมองจะสร้างภาพขึ้น ก่อให้เกิดการมองเห็นองค์ประกอบการมองเห็นจะประกอบด้วย 3 สิ่ง คือ

1. แสง
2. วัตถุ
3. มนุษย์ (ตาและสมอง)

ตาคนเราจะประกอบด้วยส่วนหลักๆ ที่ทำให้เรามองเห็นได้นั้น คือ กระจกตา แสงผ่านเข้ามายังดวงตา แสงผ่านมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับ การหักเหหรือขยายของรูม่านตา จากนั้นเลนส์ตาทำหน้าที่ให้แสงหักเหไปยังจุดรวมแสงที่ เรตินา (RETINA) หรือจอตา และจุดที่เรามองเห็นชัดที่สุดบนเรตินาจะเรียกว่า โฟเวีย (FOVEA) แสงที่ผ่านเรตินาจะมีการแปลงจากแสงเป็นสัญญาณประสาทสู่สมอง และเกิดการประมวลเป็นภาพ



องค์ประกอบการมองเห็น

ที่มา <http://www.physic2u.com/>

ภายในเรตินามีความต่อแสงมาก เนื่องจากเรตินาประกอบด้วยเซลล์รับแสง 2 ชนิด ได้แก่

1. เซลล์รูปแท่ง (ROD CELL) ทำหน้าที่รับรู้แสงสว่าง ซึ่งไม่สามารถจำแนกสีได้ เป็นเซลล์ที่มีความไวแสงสูง ทำให้เรามองเห็นในที่มืดได้

2. เซลล์รูปกรวย (CONE CELL) ทำหน้าที่จำแนกแสงสี มีความไวแสงต่ำกว่าเซลล์รูปแท่ง ทำงานได้ดีในสภาพที่มีแสงเพียงพอ โดยยังสามารถแบ่งย่อยออกเป็น 3 ชนิด ได้แก่

- เซลล์รูปกรวยที่ตอบสนองต่อแสงสีน้ำเงิน (SHORT WAVE SENSITIVE CONE CELL)
- เซลล์รูปกรวยที่ตอบสนองต่อแสงสีเขียว (MIDDLE WAVE SENSITIVE CONE CELL)
- เซลล์รูปกรวยที่ตอบสนองต่อแสงสีแดง (LONG WAVE SENSITIVE CONE CELL)

3. องค์ประกอบหลักของการมองเห็น

ความชัดเจนแม่นยำของการมองเห็น (VISUAL ACUITY) ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลัก 4 ตัว คือ

1. ขนาดของวัตถุ (SIZE) เป็นขนาดที่ตกกระทบบนเรตินา กำหนดด้วยระยะทางกับขนาดของวัตถุ เรา จะมองเห็นภาพชัดเจนที่สุดที่มุมประมาณ 1.4 – 2 องศา
2. ความสว่าง (LUMINANCE) ขึ้นอยู่กับปริมาณแสงที่ตกกระทบพื้นผิวใดๆ แล้วสะท้อนเข้าสู่ตาใน ปริมาณที่เหมาะสม
3. ความแตกต่างของสีวัตถุกับพื้นผิวโดยรอบ (CONTRAST) เป็นความแตกต่างระหว่างวัตถุกับ ฉากหลัง เกิดขึ้นโดยการสะท้อนแสงจากพื้นผิววัตถุ นั้นๆเข้าสู่ตา โคนพื้นผิวเหล่านั้นอาจมีสีหรือความสว่าง แตกต่างกัน ถ้าความแตกต่างยิ่งมากก็จะยิ่งมองเห็น วัตถุชัดเจนขึ้น
4. เวลา (TIME) เวลาที่ใช้มองต้องมากพอที่จะระบุ รายละเอียดของวัตถุนั้นๆได้

4. แสง (LIGHT)

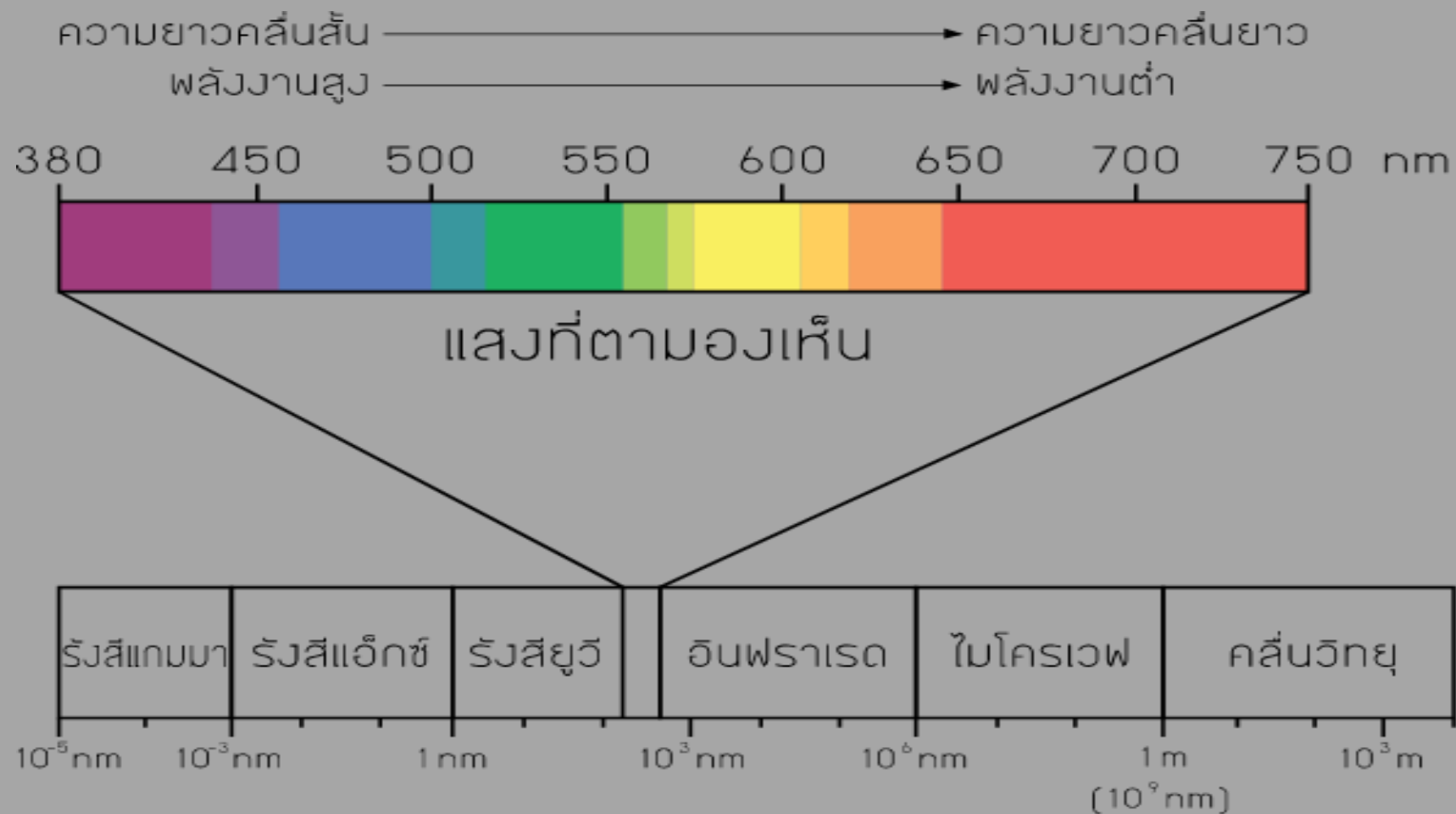
แสงเป็นจุดเริ่มต้นของการมองเห็นมีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์ เพราะ ถ้าปราศจากแสงก็จะไม่เห็นภาพใดๆ ผลของแสงทำให้มนุษย์รับรู้สิ่งต่างๆ เช่น สี เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว เป็นส่วนประกอบของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และที่ สำคัญที่สุดคือแสง เป็นแหล่งกำเนิดของสี

แสง เป็นพลังงานรังสี (RADIATION ENRGY) ที่ตารับรู้และมี ปฏิกริยาตอบสนอง ด้วยกระบวนการวิเคราะห์แยกแยะของสมองตา สามารถวิเคราะห์ พลังงานแสงโดยการรับรู้วัตถุสัมพันธ์กับตำแหน่ง ทิศทาง ระยะทาง ความเข้มของแสงละ ความยาวคลื่นที่มองเห็นได้

แหล่งกำเนิดแสง แบ่งเป็น 2 ชนิดใหญ่ๆ คือ

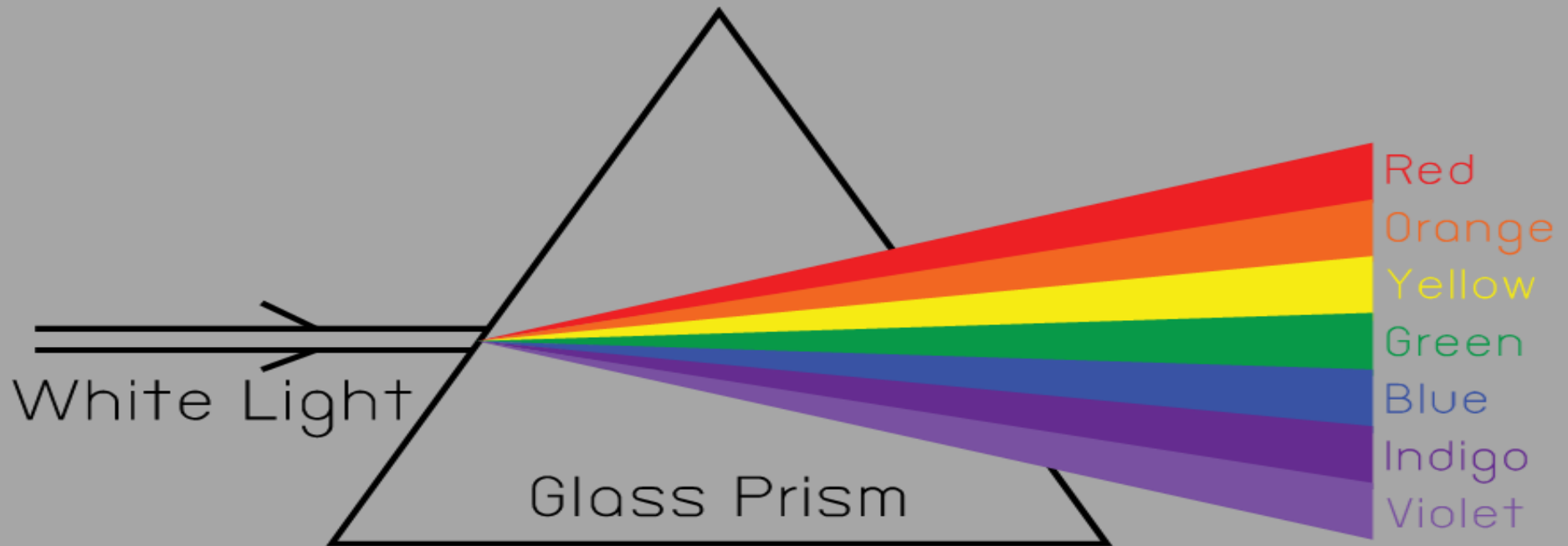
1. แสงธรรมชาติ เช่น ดวงอาทิตย์ แสงจากดวงดาวและแสงที่มาจากหิ่งห้อย เป็นต้น
2. แสงประดิษฐ์ เช่น หลอดไฟ เทียนไข เป็นต้น

แสง ถือเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าชนิดหนึ่ง เราสามารถมองเห็นคลื่น แม่เหล็กไฟฟ้าได้ที่ความยาวคลื่น 380 – 720 นาโนเมตร ก็คือแสงสีขาวประกอบด้วย แสงสีต่างๆ 7 สี คือ ม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด และแดง เรียกว่า สเปกตรัมของ แสง (VISBLE LIGHT SPECTRUM)



สเปกตรัมของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า

ในราวปี ค.ศ. 1666 เซอร์ไอแซค นิวตัน (SIR ISAC NEWTON) ได้ค้นคว้าเกี่ยวกับธรรมชาติของสี โดยได้ทดลองและสาธิตในการปล่อยให้ลำแสงส่องผ่านแท่งแก้วปริซึม แสงจะหักเหผ่านปริซึม ปรากฏเป็นสีสเปกตรัมหรือสีรุ้ง (SPECTRUM OR RAINBOW) คือ สีคราม สีน้ำเงิน สีเขียว สีเหลือง สีส้ม สีแดง และเมื่อนิวตันนำแท่งแก้วปริซึมอีกหนึ่งอันมาจับแสงสเปกตรัม สีทั้งหมดก็จะรวมกันเป็นสีขาว



สเปกตรัมของแสงขาวที่ส่องผ่านปริซึม

คุณสมบัติของสี

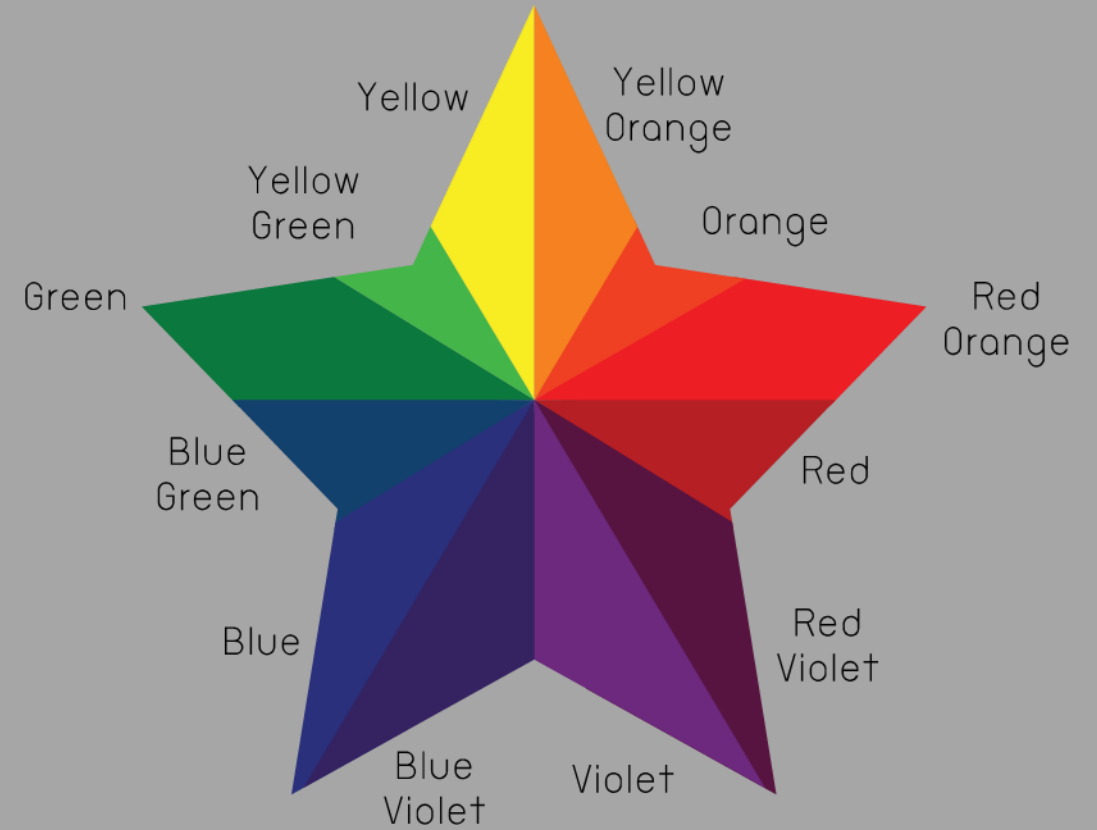
ทฤษฎีสีหลายทฤษฎี ได้แยกคุณสมบัติของสี (COLOR PROPERTY) ไว้ 3 คุณสมบัติ คือ สีแท้ (HUE) น้ำหนักสี (VALUE) และความเข้มของสี (INTENSITY)

สีแท้ (HUE) หมายถึง สีเด่นหรือบริสุทธิ์ สีใดสีหนึ่ง ซึ่งแสดงลักษณะสีชัดเจน เช่น สีน้ำเงินแท้ หมายถึง สีน้ำเงินบริสุทธิ์ ปราศจากสีอื่นๆ และเป็นสีพื้นฐาน สีแท้มี 12 สี คือ

สีขั้นที่ 1 (PRIMARY COLORS) หรือแม่สี เหลือง แดง น้ำเงิน

สีขั้นที่ 2 (SECONDARY COLORS) ส้ม เขียว ม่วง

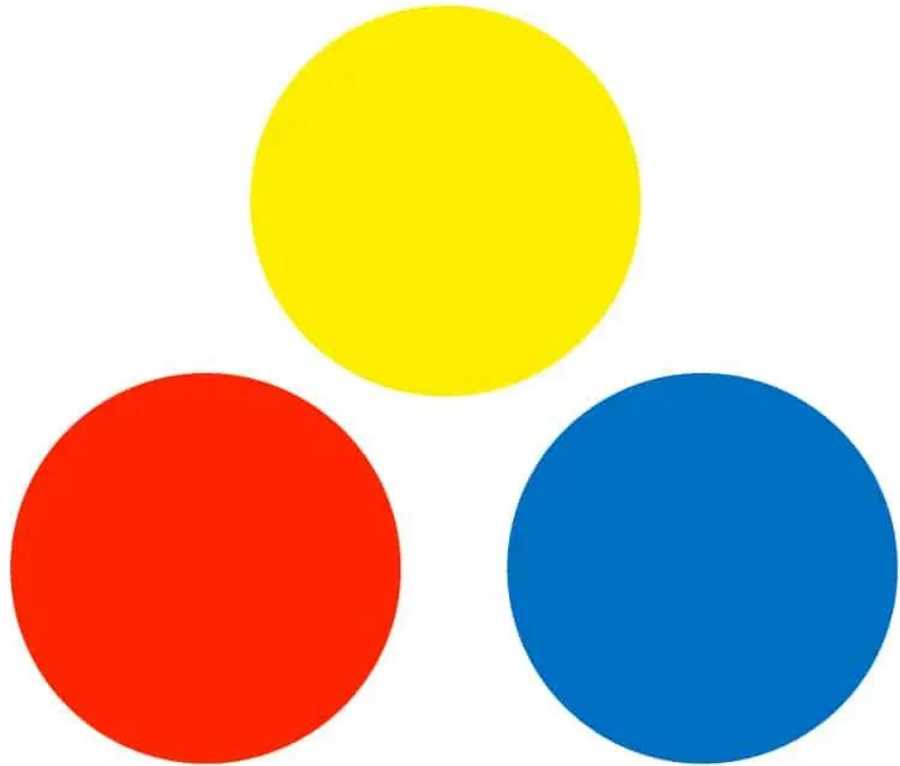
สีขั้นที่ 3 (INTERMEDIATE COLORS) ส้มเหลือง ส้มแดง เขียวน้ำเงิน ม่วงแดง ม่วงน้ำเงิน



สีแท้ในวงสี 12 สี

แม่สีขั้นแรก

Primary Colors



แม่สีขั้นแรก (Primary Colors)
เป็นสีที่ไม่สามารถผสมด้วยสีใด ๆ ได้
หรือเรียกว่า แม่สี มีทั้งหมด 3 สี ได้แก่

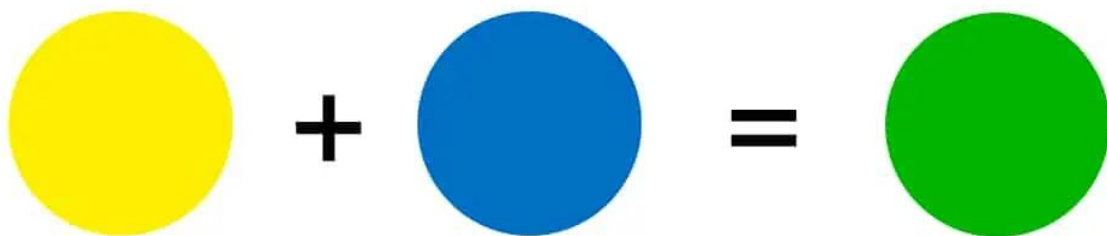
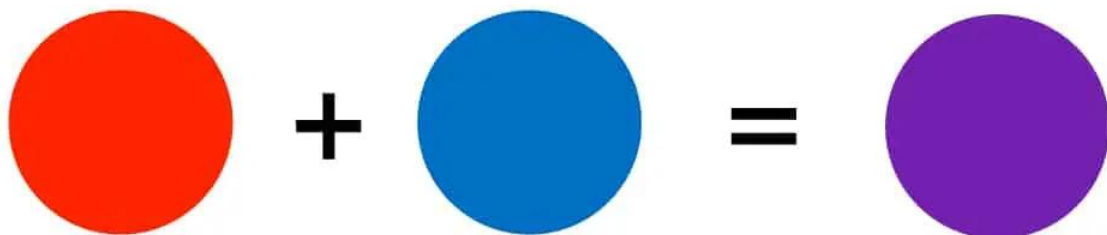
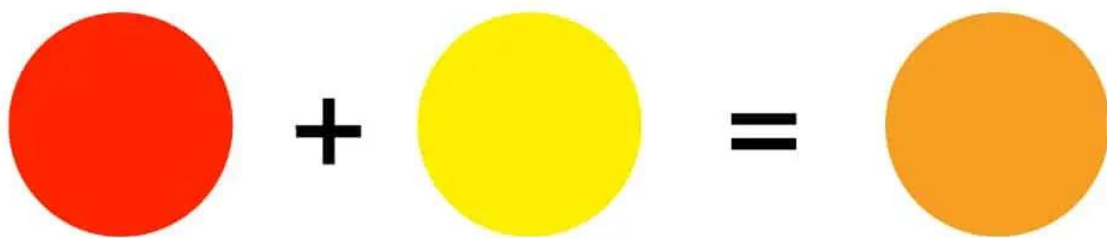
สีแดง Red

สีเหลือง Yellow

สีน้ำเงิน Blue

แม่สีชั้นสอง

Secondary Colors



แม่สีชั้นที่สอง (Secondary Colors)

คือ สีที่เกิดจากการผสมกันของแม่สีชั้น

แรก จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 3 สี ได้แก่

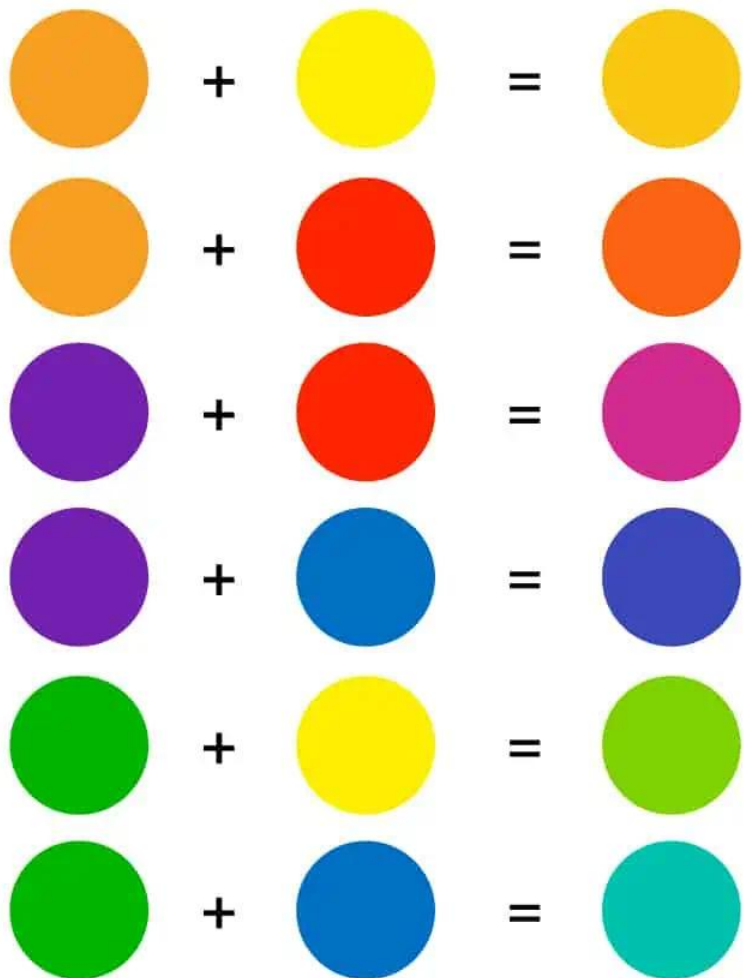
สีส้ม Orange (สีแดง + สีเหลือง)

สีม่วง Violet (สีแดง + สีน้ำเงิน)

สีเขียว Green (สีน้ำเงิน + สีเหลือง)

แม่สีขั้นสาม

Tertiary Colors



www.theluckyname.com

แม่สีขั้นที่สาม (Tertiary Colors)

คือ สีที่เกิดจากการผสมกันของสีขั้นแรกและสีขั้นที่สอง
จะได้เพิ่มขึ้นอีก 6 สี ได้แก่

ส้มเหลือง Yellow-Orange (สีส้ม + สีเหลือง)

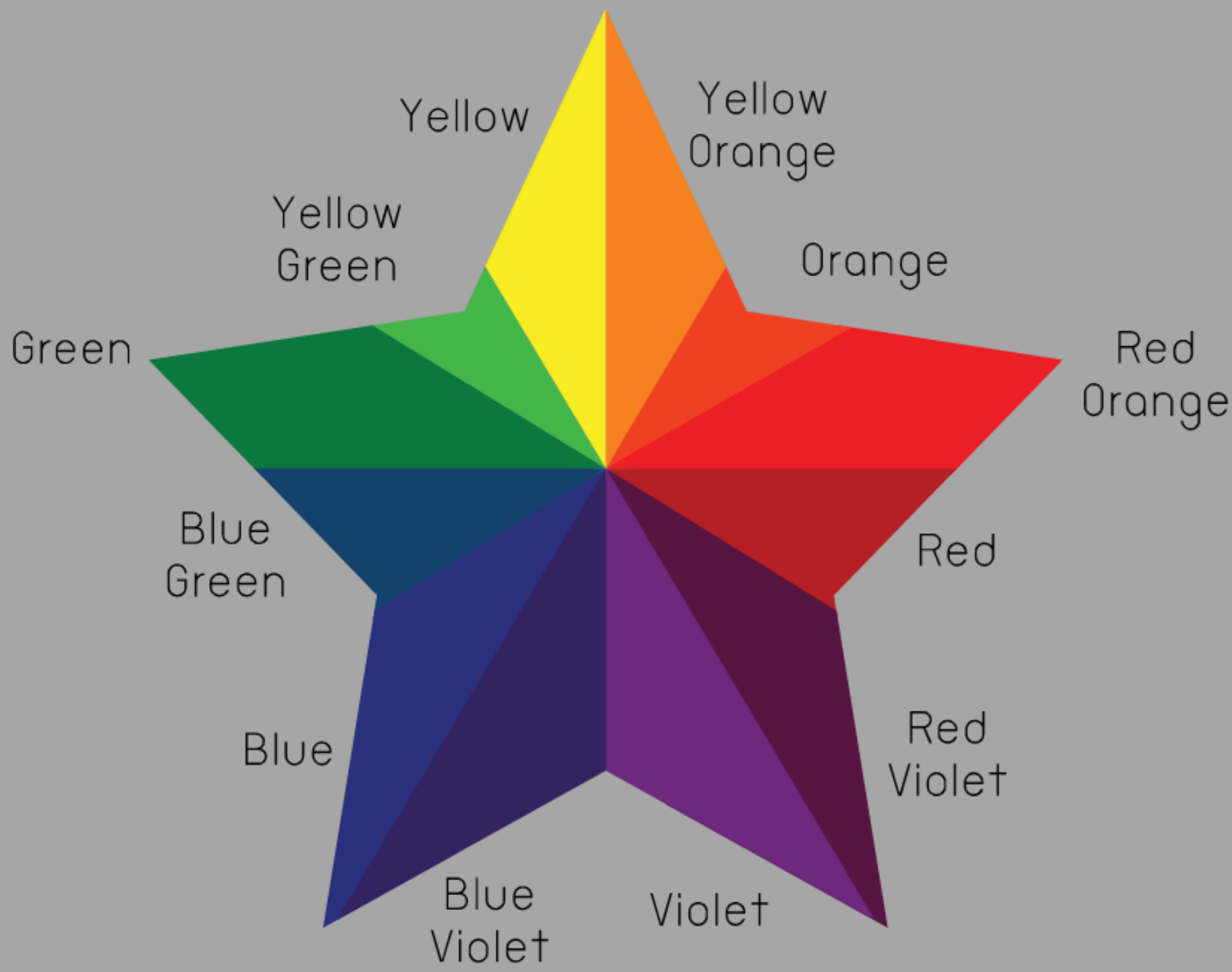
ส้มแดง Red-Orange (สีส้ม + สีแดง)

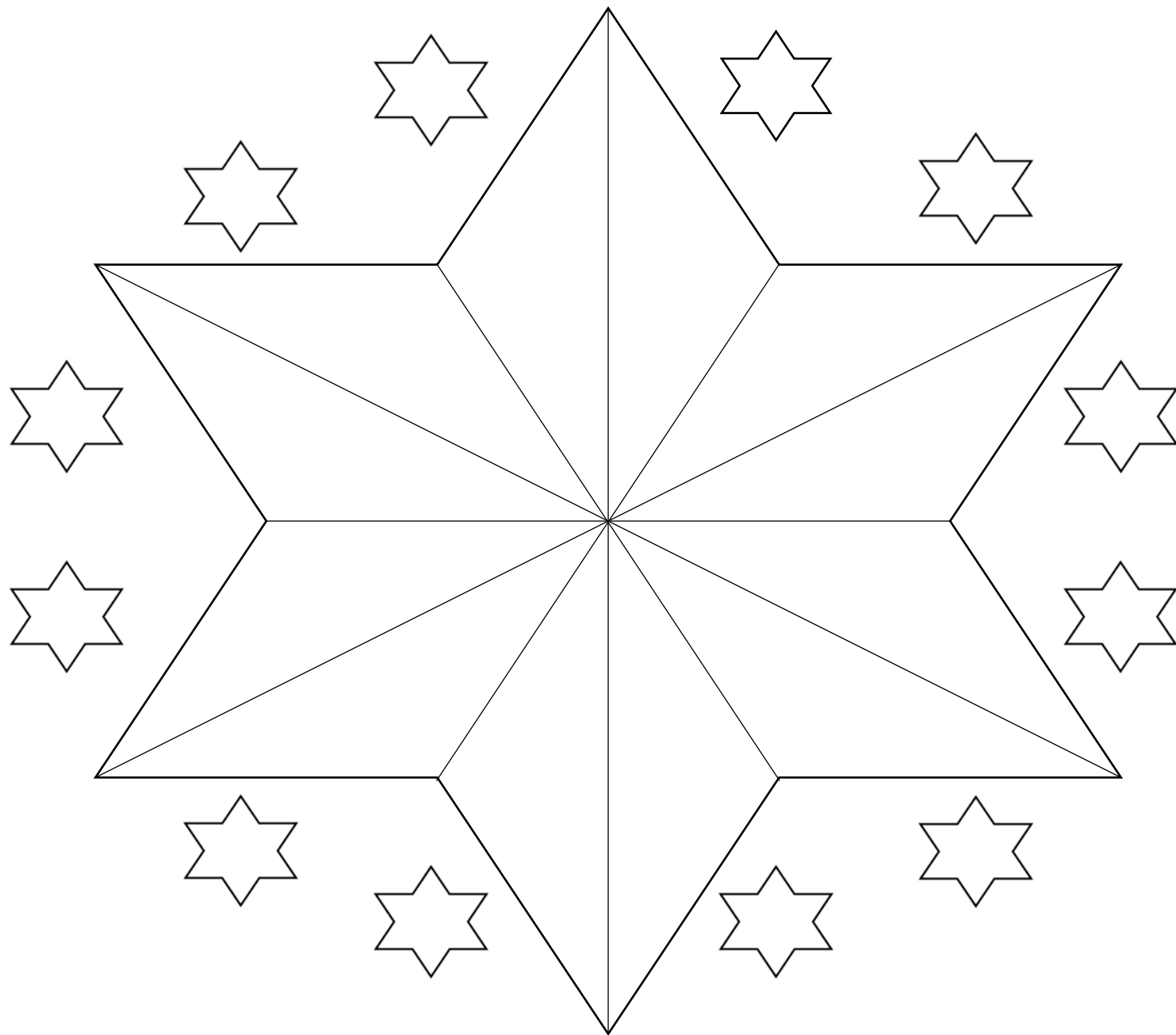
ม่วงแดง Red-Violet (สีม่วง + สีแดง)

ม่วงน้ำเงิน Blue-Violet (สีม่วง + สีน้ำเงิน)

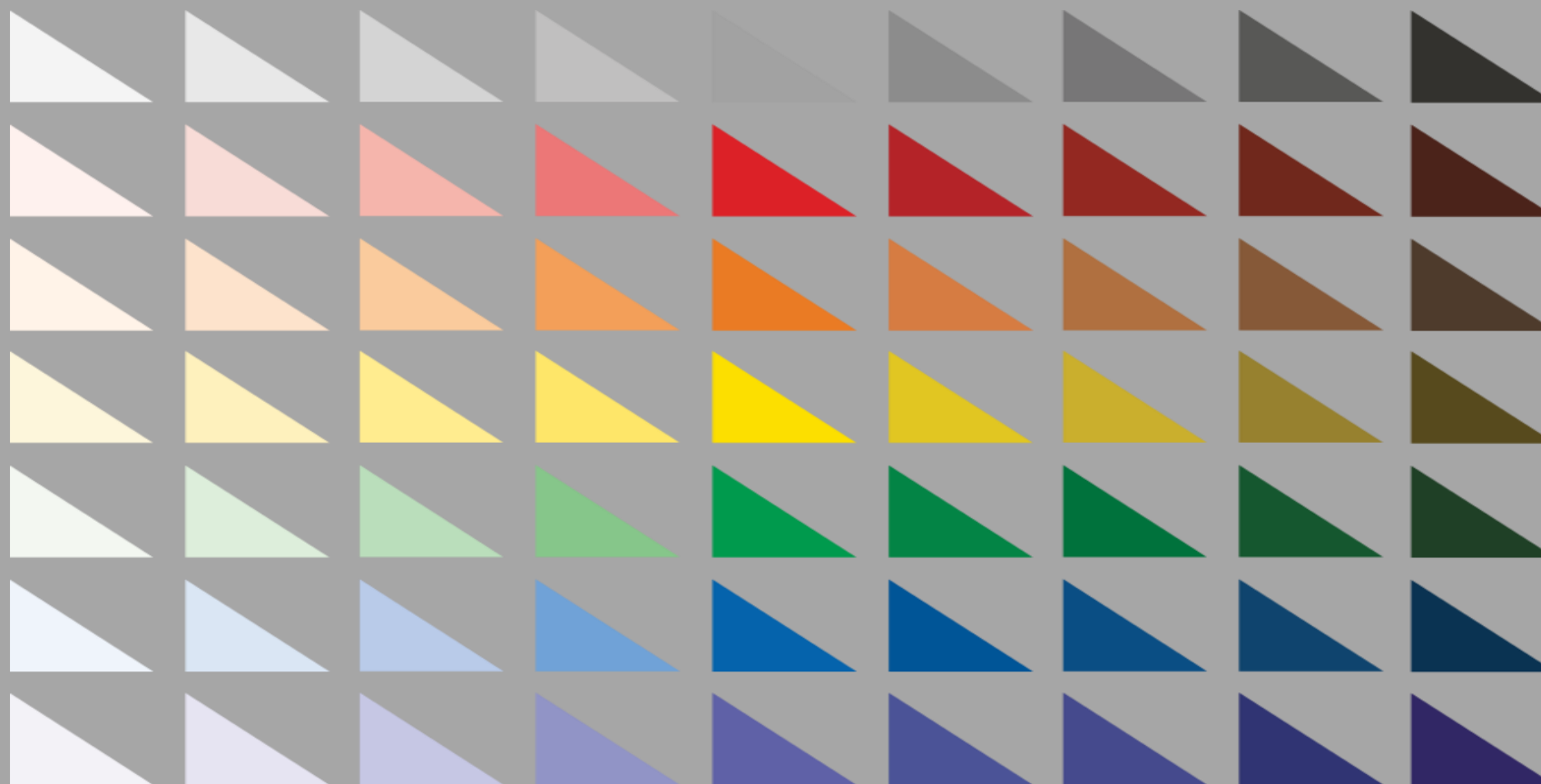
เขียวเหลือง Yellow-Green (สีเขียว + สีเหลือง)

เขียวน้ำเงิน Blue-Green (สีเขียว + สีน้ำเงิน)

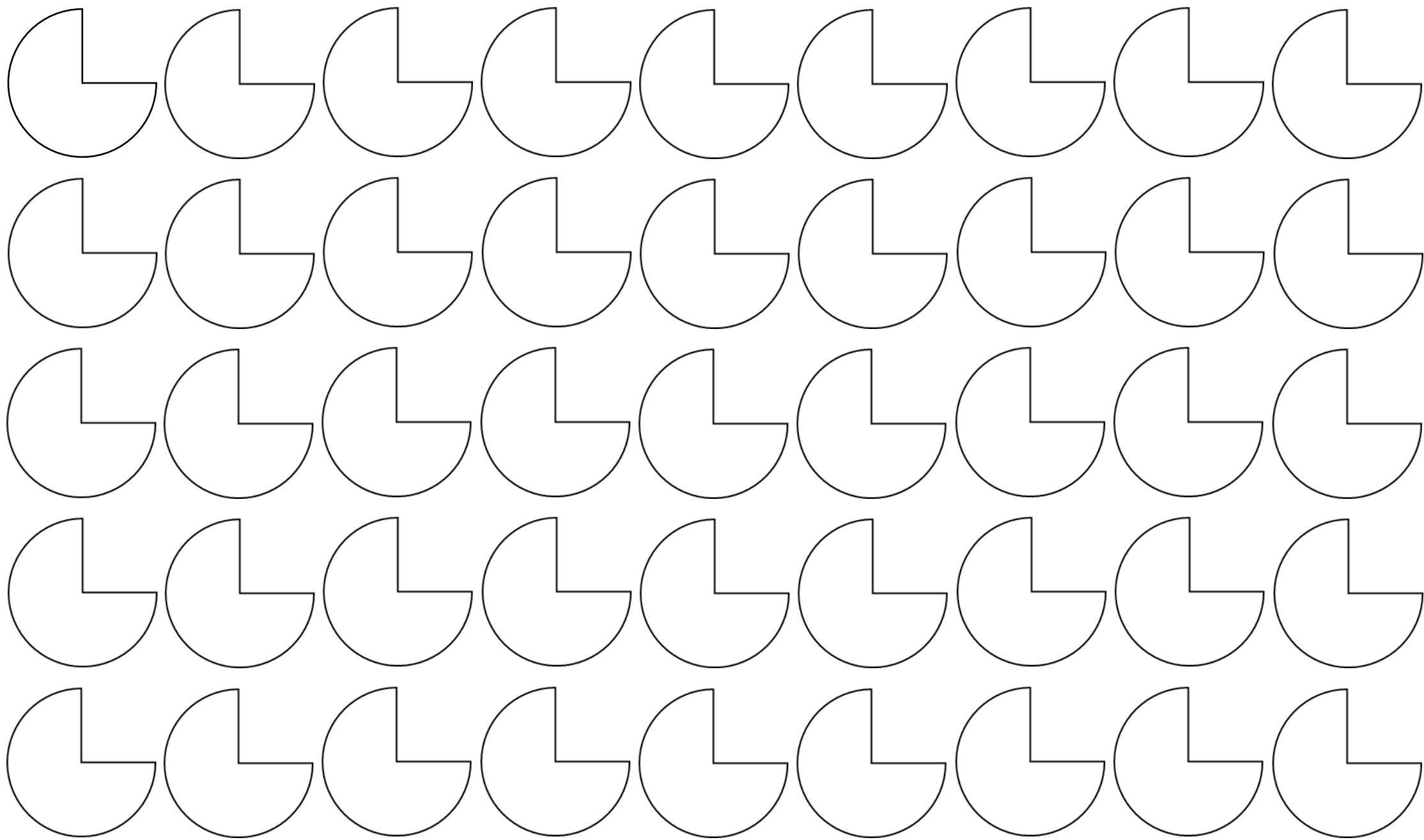




ค่าน้ำหนักของสี (VALVS OF COLOR) หมายถึง ความเบา — หนัก หรือ อ่อน — แก่ ของสี
ใดสีหนึ่ง โดยไล่ค่าน้ำหนักจากอ่อนไปแก่



ไล่ค่าน้ำหนักจากอ่อนไปแก่



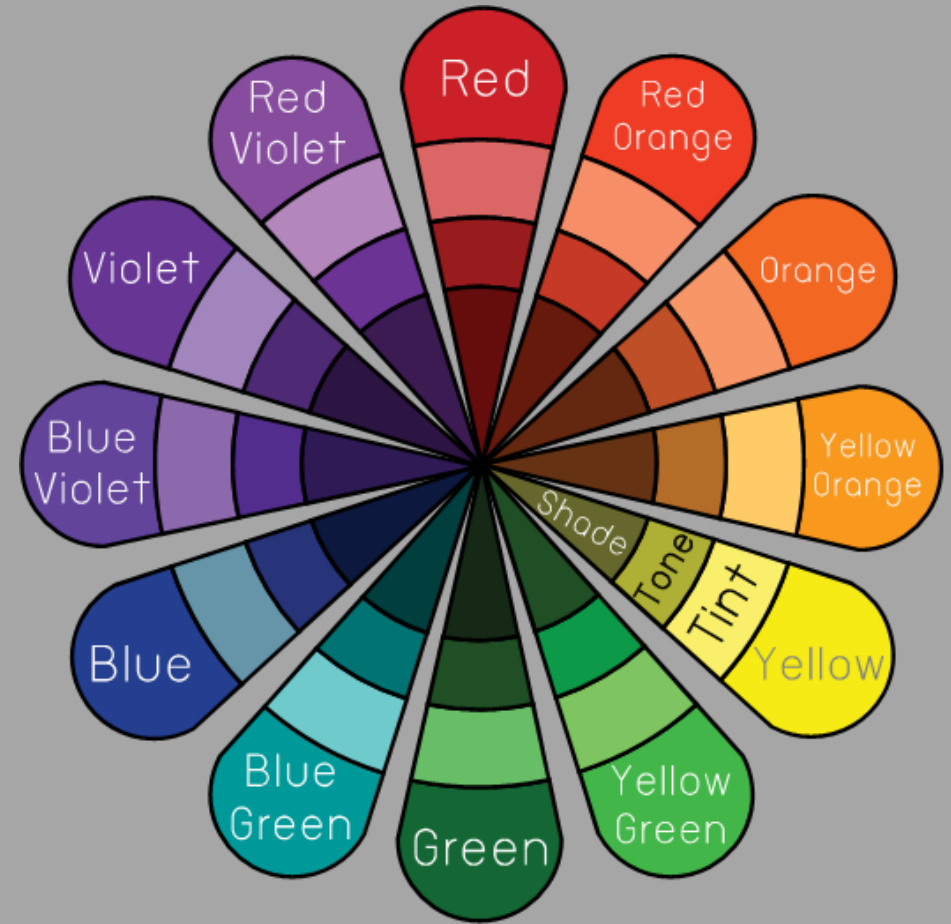
ความเข้มของสี (INTENSITY) หมายถึง สีทุกสีจะมีความเข้มสูงสุดเมื่อเป็นสีแท้และเมื่อสีแท้ถูกเปลี่ยนน้ำหนัก ความเข้มก็เปลี่ยนไปด้วย สีที่มีความเข้มสูงสุดคือ สีแดง ต่ำสุดคือสีม่วง

ความเข้มของสีมีความหมายคล้ายกับค่าสี (CHROMA) หรือสภาพอิ่มตัวของสี (SATURATION) เป็นสีบริสุทธิ์ไม่มีค่าสีเทาเจือปน ถ้ามีสีเทาเจือปนถือว่าเป็นสีที่มีความเข้มต่ำ (LOW INTENSITY) สามารถลดความเข้มได้ 3 วิธี

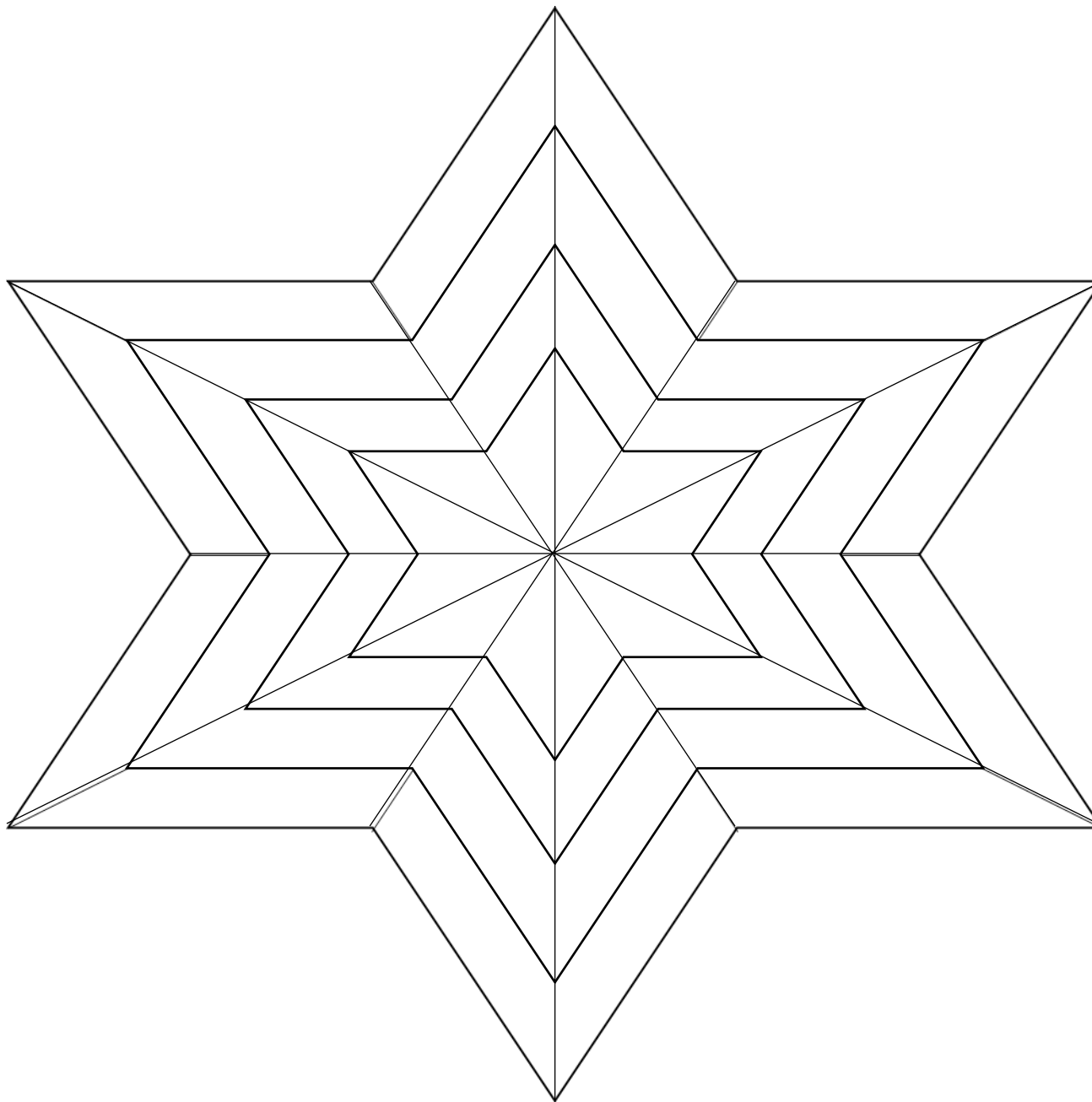
ผสมขาว เพื่อลดความเข้มให้มีน้ำหนักไปทางสีขาว เรียกว่า สีอ่อน (TINT)

ผสมเทา เพื่อลดความเข้มให้มีน้ำหนักกลาง เรียกว่า สีจางหรือสีโทน (TONE)

ผสมดำ เพื่อลดความเข้มให้มีน้ำหนักไปทางสีดำ เรียกว่า สีคล้ำ (SHADE)



ภาพแสดงลักษณะสีอ่อน สีโทน และสีเข้ม





warm colors and cool colors







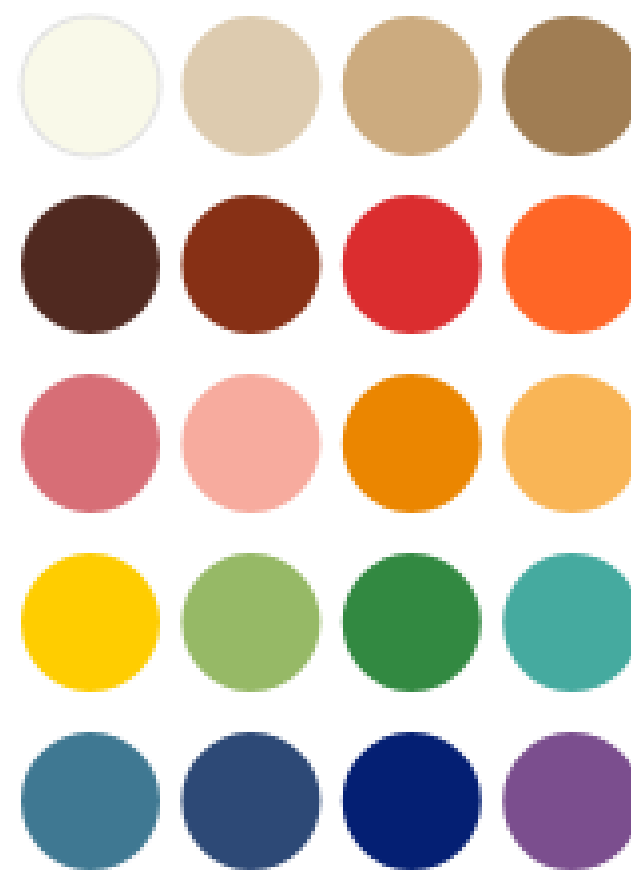
โทนเย็น



โทนกลาง



โทนร้อน



ความสว่างไสว (BRILLIANT)

ความสว่างไสว (BRILLIANT) ใช้เรียกความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อสีใดสีหนึ่งถูกล้อมรอบด้วยอีกสีหนึ่ง เช่น ใช้สีเหลืองระบายเป็นรูปและสีเทา
ระบายเป็นพื้น สีเหลืองที่ระบายบนพื้นดำ หรือสีเหลืองระบายบนพื้นสีน้ำเงิน จะให้ความรู้สึกสว่างไสวกว่าสีแดงที่ระบายบนพื้นสีเทา

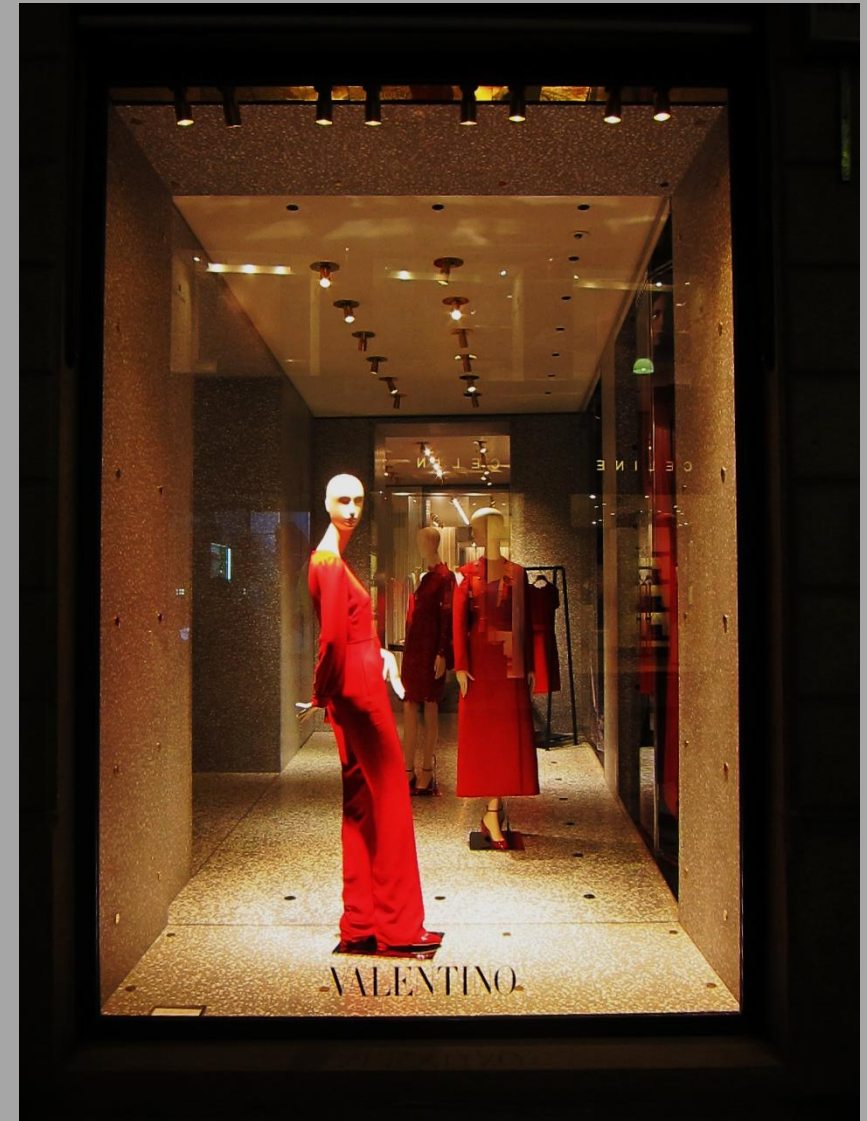


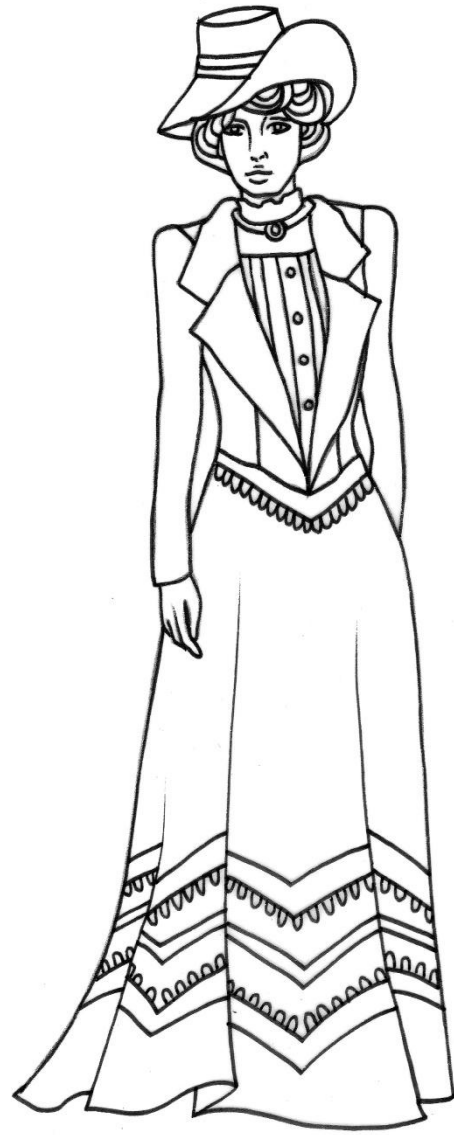
ภาพแสดงความสว่างไสว

ความสว่างไสว



ความหมายของสี คือลักษณะความเข้มของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็นสี การมองเห็นของมนุษย์เป็นการรับรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ ซึ่งมีองค์ประกอบของการมองเห็นจะประกอบด้วย 3 สิ่ง คือ แสง วัตถุ และมนุษย์ (ตาและสมอง) ดังนั้นองค์ประกอบหลักของการมองเห็นจึงขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลัก 4 ตัว ได้แก่ ขนาดของวัตถุ ความสว่าง ความแตกต่างของสีวัตถุกับพื้นผิวโดยรอบ และเวลา โดยการมองเห็นสีนั้นไม่สามารถขาดแสงไปได้เลยไม่ว่าจะเป็น แสงที่เกิดจากธรรมชาติ หรือแสงที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมา เมื่อเรามองเห็นสีคุณสมบัติของสีย่อมเกิดขึ้นเพื่อให้สีนั้นมีความหมายซึ่ง ทฤษฎีสีหลายทฤษฎี ได้แยกคุณสมบัติของสีไว้ 3 คุณสมบัติ คือ สีแท้ น้ำหนักสี และความเข้มของสี และก่อให้เกิดความสว่างไสวของสีเมื่อเกิดการอยู่ร่วมกันของสีที่ต่างกัน





1900

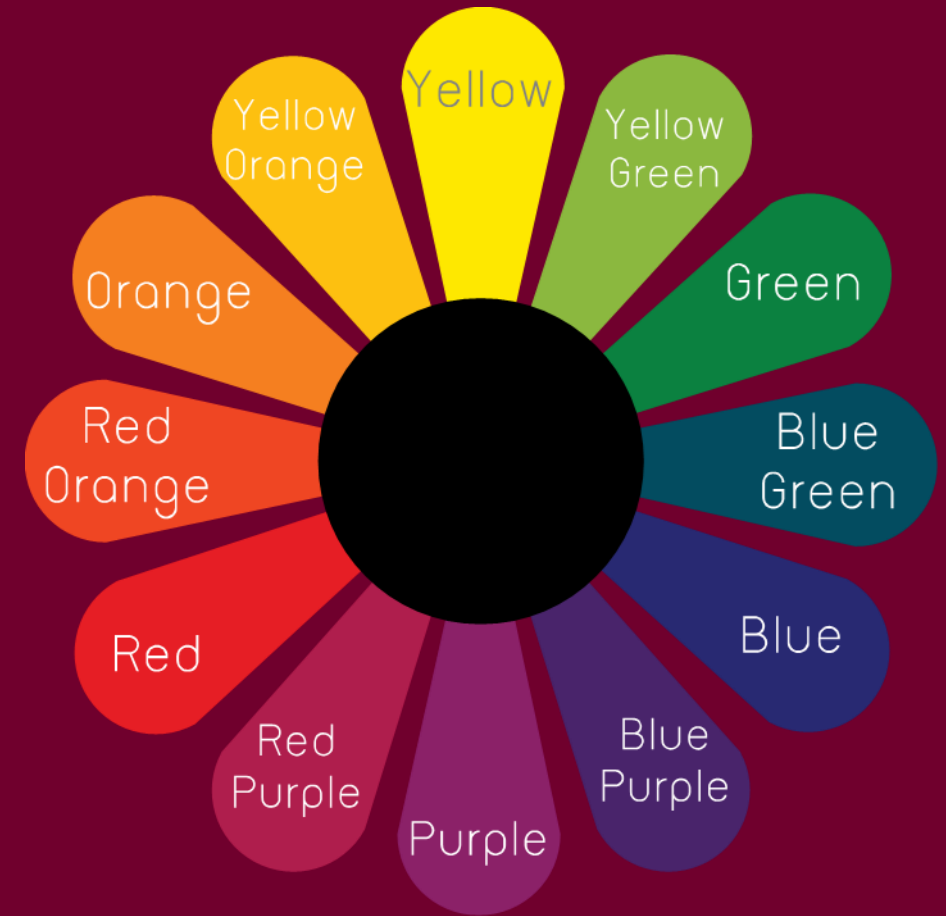
ทฤษฎีสี

COLOR THEORY

ทฤษฎีสี หรือ วงสี มีสีพื้นฐาน 3 สีเป็นหลัก คือ สีแดง สีน้ำเงิน และสีเหลือง แม่สีวัตถุธาตุเป็นแม่สีที่นำมาใช้งานกันอย่างกว้างขวาง ในวงการศิลปะ วงการอุตสาหกรรม ฯลฯ

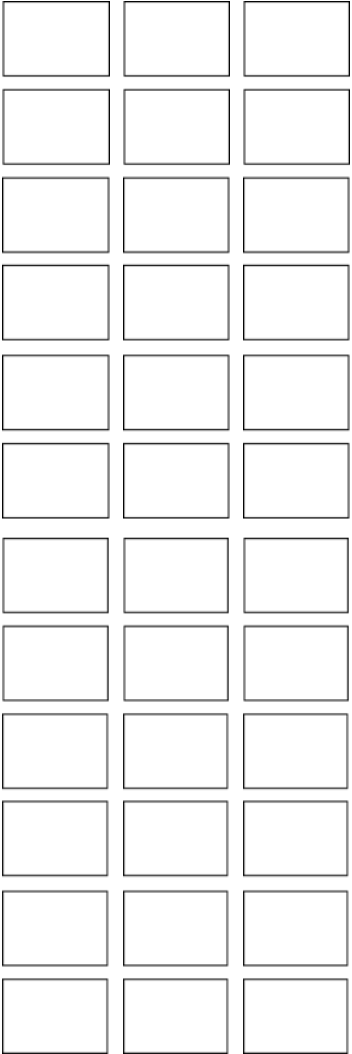
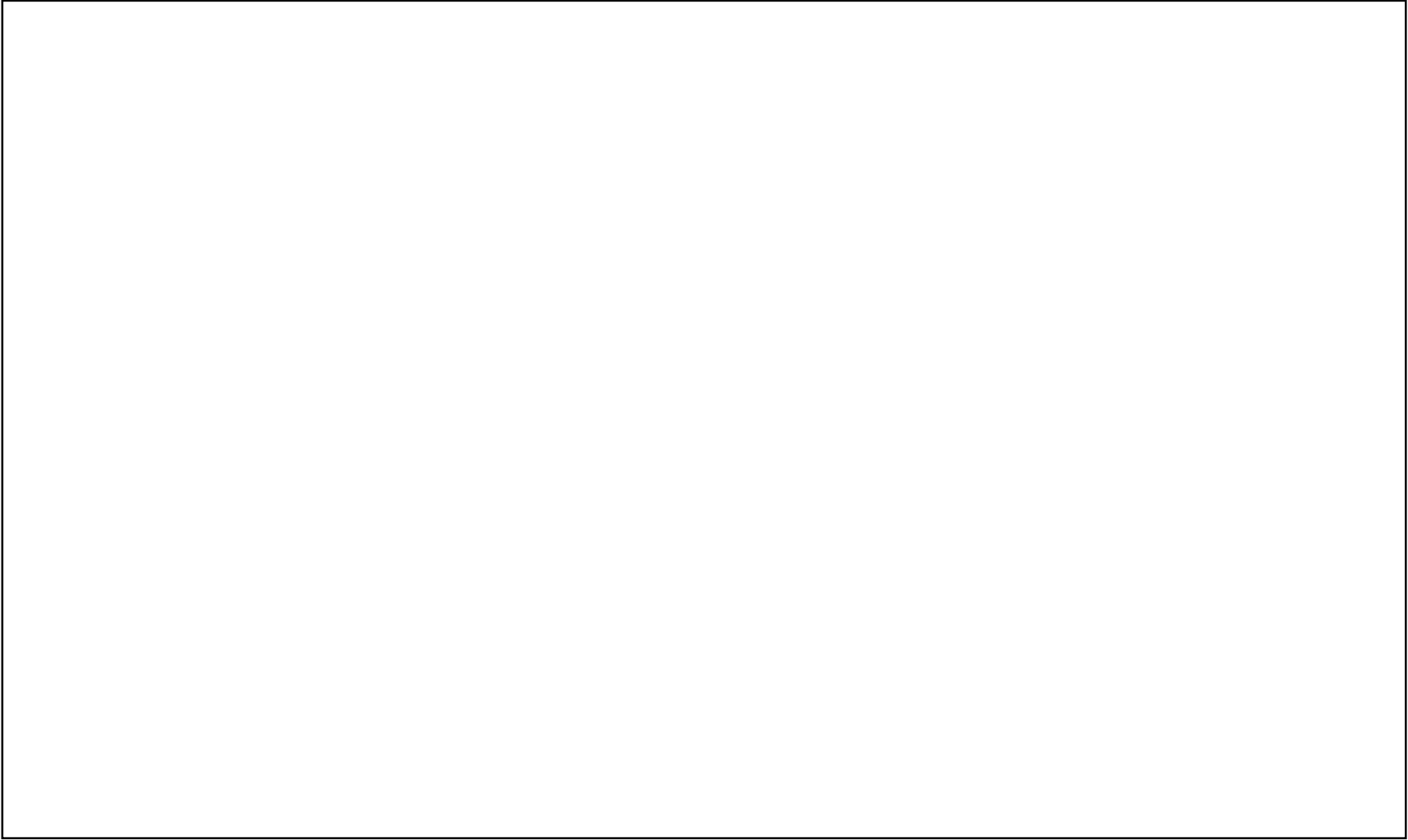
ทฤษฎีแม่สีวัตถุธาตุ (PIGMENTARY PRIMARIES)

ทฤษฎีแม่สีวัตถุธาตุ หรือที่เรียกว่าแม่สีศิลปะ ไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของลำแสง แต่เกี่ยวกับการดูดกลืนและสะท้อนแสงของวัตถุต่างๆ แม่สีวัตถุธาตุ แดง เหลือง และสีน้ำเงิน นั้น ผสมกันแล้วเกิดสีขึ้นอีกหลายสีแม่สีวัตถุธาตุ (PIGMENTARY COLOR) เมื่อรวมสีวัตถุธาตุหลายๆ สีเข้าด้วยกัน ก็จะเป็นสีดำเพราะมีการดูดกลืนแสงทุกสีไว้ทั้งหมด



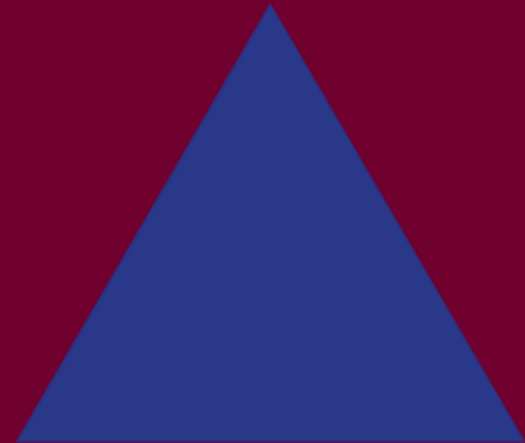
ทฤษฎีแม่สีวัตถุธาตุ

ออกแบบลดลายโดยใช้แม่สีวัตถุทั้ง 12 สี



แม่สีขั้นที่ 1 (PRIMARY COLORS) คือสี

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. น้ำเงิน (BLUE) | ชื่อเฉพาะ (PRUSSIAN BLUE) |
| 2. เหลือง (YELLOW) | ชื่อเฉพาะ (GAMBOGE TINT) |
| 3. แดง (RED) | ชื่อเฉพาะ (CRIMSOM LAKE) |



แม่สีขั้นที่ 1

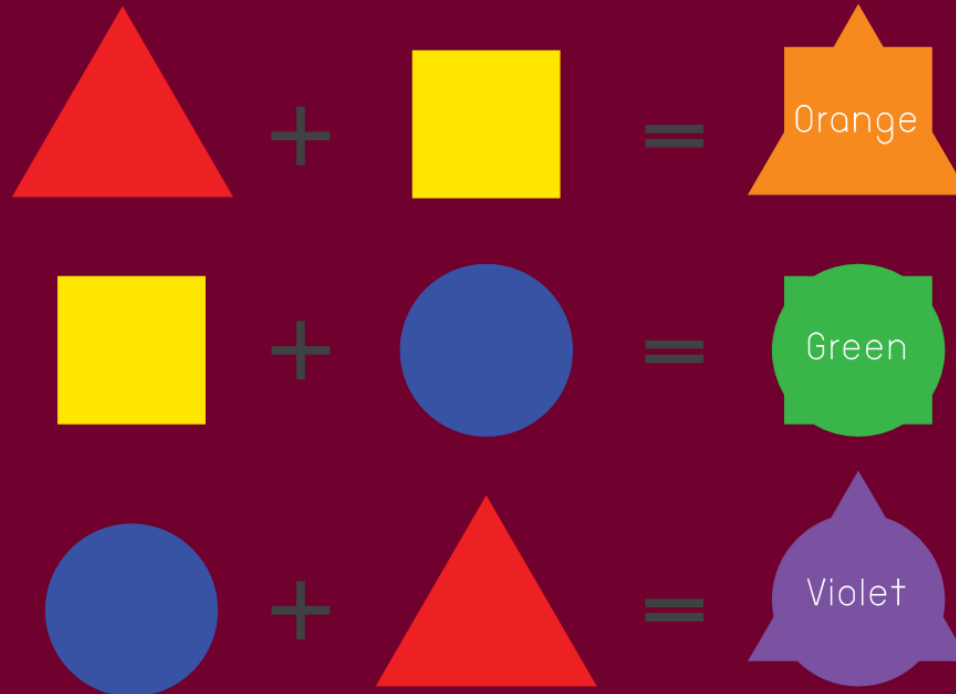
สีขั้นที่ 2 (SECONTARY COLOR) เกิดจากการนำสีแท้ 2 สีมาผสมกันในปริมาณเท่ากันจะเกิดสีใหม่ได้แก่

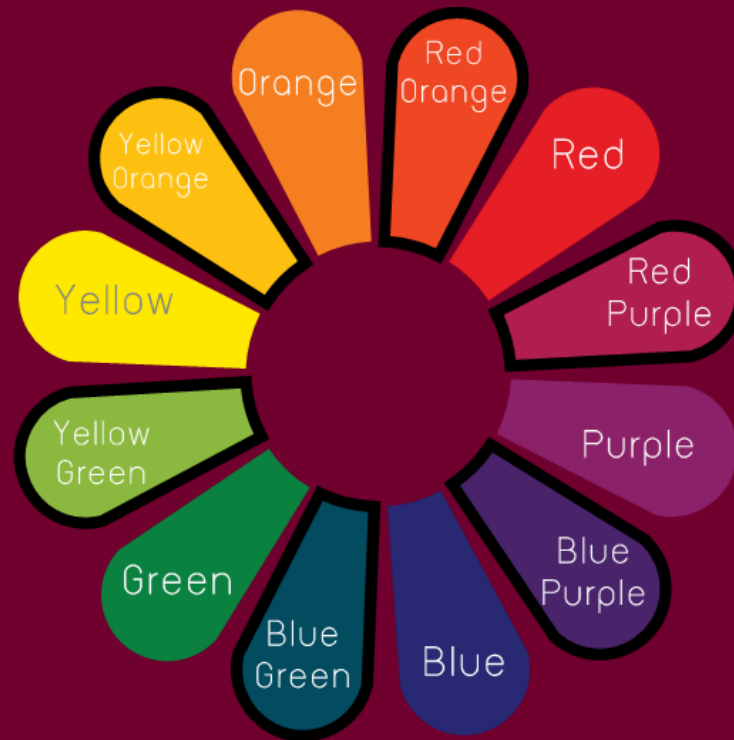
น้ำเงิน
น้ำเงิน
แดง

ผสม
ผสม
ผสม

แดง
เหลือง
เหลือง

เป็น ม่วง (VIOLET)
เป็น เขียว (GREEN)
เป็น ส้ม (ORANGE)



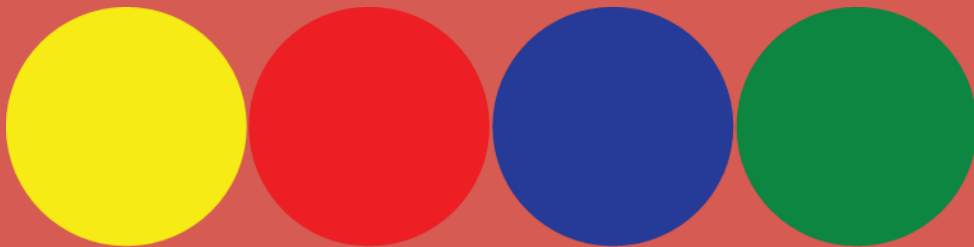


สีขั้นที่ 3 (TERTIARY COLOR) เกิดจากการผสมสีขั้นที่ 2 กับแม่ (สีขั้นที่ 1) ได้สีเพิ่มขึ้นอีกคือ

เหลือง	ผสม	เขียว	เป็น	เขียวเหลือง	(GREEN – YELLOW)
น้ำเงิน	ผสม	เขียว	เป็น	เขียวน้ำเงิน	(GREEN – BLUE)
น้ำเงิน	ผสม	ม่วง	เป็น	ม่วงน้ำเงิน	(BLUE – VIOLET)
แดง	ผสม	ม่วง	เป็น	ม่วงแดง	(VIOLET – RED)
แดง	ผสม	ส้ม	เป็น	ส้มแดง	(ORANGE – RED)
เหลือง	ผสม	ส้ม	เป็น	ส้มเหลือง	(ORANGE – YELLOW)

แม่สีของนักจิตวิทยา (PSYCHOLOGICAL COLOR)

แม่สีจิตวิทยา ที่ให้อิทธิพลต่อพฤติกรรมความเป็นอยู่ แก่จิตใจของมนุษย์ สามารถโน้มน้าวชวนให้รู้สึกตื่นเต้นโศกเศร้า โดยกำหนดให้มีแม่สี 4 สี คือ เหลือง แดง น้ำเงิน และเขียว ศิลปินและนักออกแบบได้เรียนรู้และเข้าใจในเรื่องจิตวิทยาเกี่ยวกับสี ความสัมพันธ์ระหว่างสีกับปฏิกิริยาตอบสนองของมนุษย์ และนำประโยชน์จากการเรียนรู้และประสบการณ์ไปสร้างสรรค์งานศิลปะหรืองานออกแบบต่างๆ



จิตวิทยาสีกับความรู้สึก (PSYCHOLOGY OF COLOR)

ในด้านจิตวิทยา สี เป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกและมีผลต่อจิตใจของมนุษย์ สีต่างๆจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ดังนั้นเราจึงใช้สีเพื่อสื่อความรู้สึกและความหมายต่างๆ ได้แก่

สีแดง	ร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำกาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่นคง ความรัก ความสำคัญ อันตราย
สีส้ม	ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ง่ายรู้ ความคึกคักขบถ การปลดปล่อย ความเปรี๊ยะ การระงับ
สีเหลือง	แจ่มใส ความสดใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี
สีเขียว	สงบ เวียน ราบรื่น ราบเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เชือกเย็น
สีน้ำเงิน	สงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เครื่องขบถ เอาการเอางาน ละอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบต่อตน
สีม่วง	มีเสน่ห์ ปาติติดตาม เร็นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความมืดหม่น ความสงบ ความสูงศักดิ์
สีฟ้า	ปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง สมชายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน
สีขาว	บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม
สีชมพู	อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ ง่ายรู้ ทนุสาว ความน่ารัก ความสดใส
สีเทา	เศร้า อายัส ก่อแก่ ความสับสน ความหดหู่ ความขรา ความสงบ ความเย็น สุภาพ สุขุม ต่อตน
สีทอง	ความหรูหรา โอ้อำ มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่นคง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

Sl. No.	Name of the Candidate	Grade	Score	Remarks
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				

[illegible]

สีในเชิงสัญลักษณ์

สีแดง มีความอบอุ่น ร้อนแรง เปรียบดังดวงอาทิตย์ นอกจากนี้ยังแสดงถึง ความมีชีวิตชีวา ความรัก ความปรารถนา เช่นดอกกุหลาบแดงวัน วาเลนไทน์ ในทางจราจรสีแดงเป็นเครื่องหมายประเภทห้าม แสดง ถึงสิ่งที่อันตราย เป็นสีที่ต้องระวัง เป็นสีของเลือด ในสมัยโรมัน สีของราชวงศ์เป็นสีแดง แสดงความมั่งคั่งอุดมสมบูรณ์และอำนาจ

สีเขียว แสดงถึงธรรมชาติสีเขียว ร่มเย็น มักใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม การเกษตร การเพาะปลูก การเกิดใหม่ ฤดูใบไม้ผลิ การงอกงาม ในเครื่องหมายจราจร หมายถึงความปลอดภัย ในขณะเดียวกัน อาจหมายถึงอันตราย ยาพิษ เนื่องจากยาพิษ และสัตว์มีพิษ ก็มักจะมีสีเขียวเช่นกัน

สีเหลือง แสดงถึงความสดใส ความเบิกบาน โดยเรามักจะใช้ดอกไม้สีเหลือง ในการไปเยี่ยมผู้ป่วย และแสดงความรุ่งเรืองความมั่งคั่ง และฐานันดร ศักดิ์ ในทางตะวันออกเป็นสีของกษัตริย์ จักรพรรดิของจีนใช้ฉลอง พระองค์สีเหลือง ในทางศาสนาแสดงความเจิดจ้า ปัญญา พุทธศาสนา และยังหมายถึงการเจ็บป่วย โรคระบาด ความริษยา ทฤษฎี หลอกหลวง

สีน้ำเงิน แสดงถึงความเป็นสุภาพบุรุษ มีความสุขุม หนักแน่น และยังหมายถึง ความสูงศักดิ์ ในธงชาติไทย สีน้ำเงินหมายถึงพระมหากษัตริย์ ในศาสนา คริสต์เป็นสีประจำตัวแม่พระโดยทั่วไป สีน้ำเงินหมายถึงโลก ซึ่งเราจะ เรียกว่า โลกสีน้ำเงิน (BLUE PLANET) เนื่องจากเป็นดาวเคราะห์ที่มองเห็น จากอวกาศโดยเห็นเป็นสีน้ำเงินสดใส เนื่องจากมีพื้นน้ำที่กว้างใหญ่

สีม่วง แสดงถึงพลัง ความมีอำนาจ ในสมัยอียิปต์สีม่วงแดงเป็นสีของกษัตริย์ ต่อเนื่องมาจนถึงสมัยโรมัน นอกจากนี้ สีม่วงแดงยังเป็นสีชุดของพระ สังฆราช สีม่วงเป็นสีที่มีพลังหรือการมีพลังแอบแฝงอยู่ และเป็นสีแห่งความผูกพัน องค์การลูกเสือโลกก็ใช้สีม่วง ส่วนสีม่วงอ่อนมักหมายถึง ความเศร้า ความผิดหวังจากความรัก

สีฟ้า แสดงถึงความสว่าง ความปลอดโปร่ง เปรียบเหมือนท้องฟ้า เป็นอิสระ เสรี เป็นสีขององค์การสหประชาชาติ เป็นสีของความสะอาด ปลอดภัย สีขององค์การอาหารและยา (อย.) แสดงถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การใช้พลังงานอย่างสะอาด แสดงถึงอิสรภาพ ที่สามารถโยยบินเป็นสีแห่ง ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ไม่มีขอบเขต

สีทอง มักใช้แสดงถึง คุณค่า ราคา สิ่งของหายาก ความสำคัญ ความสูงส่ง สูงศักดิ์ ความศรัทธาสูงสุด ในศาสนาพุทธ หรือ เป็นสีกายของพระ พุทธรูป ในงานจิตรกรรมเป็นสีกายของพระพุทธรูป พระมหากษัตริย์ หรือเป็นส่วนประกอบของเครื่องทรง เจดีย์ต่าง ๆ มักเป็นสีทอง หรือ ขาว และเป็นเครื่องประกอบยศศักดิ์ ของกษัตริย์และขุนนาง

สีขาว แสดงถึงความสะอาด บริสุทธิ์ เหมือนเด็กแรกเกิด แสดงถึงความว่างเปล่า ปราศจากกิเลส ตัณหา เป็นสีอารมณ์ของผู้ทรงศีล ความเชื่อถือ ความดีงาม ความศรัทธา และหมายถึงการเกิดโดยที่แสงสีขาว เป็นที่กำเนิดของแสงสีต่าง ๆ เป็นความรักและความหวัง ความห่วงใยเอื้ออาทรและเสียสละของ พ่อแม่ ความอ่อนโยน จริงใจ บางกรณีอาจหมายถึง ความอ่อนแอ ยอมแพ้

สีดำ แสดงถึงความมืด ความลึกลับ สิ้นหวัง ความตายเป็นที่สิ้นสุดของทุกสิ่ง โดยที่สีทุกสี เมื่อ อยู่ในความมืด จะเห็นเป็นสีดำ นอกจากนี้ยังหมายถึง ความชั่วร้าย ในคริสต์ศาสนาหมายถึง ซาตาน อาถรรพ์เวทมนต์ มนต์ดำ ไสยศาสตร์ ความชิงชัง ความโหดร้าย ทำลายล้าง ความลุ่มหลงเผลอเมา แต่ยังหมายถึงความอดทน กล้าหาญ เข้มแข็ง และเสียสละได้ด้วย

สีชมพู แสดงถึงความอบอุ่น อ่อนโยน ความอ่อนหวาน นุ่มนวล ความน่ารัก แสดงถึงความรักของมนุษย์โดยเฉพาะรุ่นหนุ่มสาว เป็นสีของความ เอื้ออาทร ปลอดภัย โอบประโลม เอาใจใส่ดูแล ความปรารถนาดี และอาจ หมายถึงความเป็นมิตร เป็นสีของวัยรุ่น โดยเฉพาะผู้หญิง และนิยม ใช้กับสิ่งของเครื่องใช้ของเด็กวัยรุ่นเป็นส่วนใหญ่

จิตวิทยาสี

สีเส้นต่างๆที่เราพบเห็นในโลกใบนี้ล้วนมีความหมายในลักษณะการกระตุ้นเร้าอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ให้เกิดขึ้นต่าง ๆ นานา จากการที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์นี้เองทำให้เกิดความคิดขึ้นในหมู่นักออกแบบว่าน่าจะได้นำเหตุผลอันนี้มาใช้ออกแบบ ซึ่งก็ทำให้ประสบผลสำเร็จเป็นอย่างมากในวงการออกแบบ ปัจจุบัน บ้านจะน่าอยู่ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจะสวยงาม ของใช้น่าใช้ สอยจับต้อง ล้วนแล้วแต่เป็นอิทธิพลของสีเส้นต่างๆที่ปรากฏบนพื้นผิวสิ่งต่างๆเหล่านั้นนั่นเองที่กระตุ้นเร้าความรู้สึกในรูปลักษณะของความรู้สึกต่างๆ จึงพอประมวลความรู้สึกของมนุษย์จากอิทธิพลของสีต่างๆได้พอสังเขปดังต่อไปนี้



สีแดง ด้วยลักษณะของคลื่นแสงของสีแดงที่แผ่กระจายออกมาค่อนข้างรุนแรงจึงมีส่วนกระตุ้นเร้าความรู้สึกในด้านความเจ็บปวด เปรี้ยวร้อนเกิดความรู้สึกที่ลึกซึ้งกว่าสีอื่นๆ ในขณะที่เดียวกันถ้าใช้ร่วมกับสีทองจะบังเกิดความรู้สึกมั่งคั่ง อุดมสมบูรณ์ เป็นลักษณะของสิ่ง สูงศักดิ์ควรให้การเคารพบูชา ในสมัยก่อนๆ มักใช้สีประเภทนี้กัน พระเจ้าแผ่นดินและวัดวาอาราม ซึ่งเกี่ยวข้องกับพระอันเป็นของสูงที่มีไว้เพื่อเคารพบูชาโดยเฉพาะ โต๊ะหมู่บูชาพระจะนิยมใช้สีแดงชาดประกอบกันกับตัวลายสีทอง



สีแดง

ที่มา <http://women.sanook.com/14613/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black rectangular frame, which appears to be the edge of a scanner or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

[illegible]

สีเขียว เป็นสีที่ให้ความรู้สึกในทางกลับกันกับสีแดง ด้วยคลื่นแสงของสีเขียวแผ่กระจายอย่างนุ่มนวล ทำให้ประสาทต่างๆของมนุษย์ที่มองเห็นลดความเครียด ทำให้รู้สึกสดชื่นกระชุ่มกระชวย สีเขียวจะตัดกันอย่างรุนแรงกับสีแดง



สีเขียว

ที่มา [HTTP://WWW.DECORREPORT.COM/A370178](http://www.decorreport.com/A370178)

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black rectangular frame, which appears to be the edge of a scanner or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

[illegible]

สีดำ เป็นสีที่ให้ความรู้สึกลึกลับซับซ้อนชวนงงงน น่าสะพรึงกลัวเมื่อเราอยู่ในห้องมืด ไม่มีแสงสว่างเลย จะมีความรู้สึกว่ห้องนั้นดูลึกลับ และไกล
อย่างหาของเขตไม่ได้ และความมืดนั้นก็คือสีดำ ที่เกิดโดยธรรมชาตินั่นเอง ด้วยอิทธิพลของสีดำที่ทำให้เกิดความรู้สึกดังกล่าว นักออกแบบจึงนำไปใช้ในการออกแบบต่างๆที่ต้องการความน่าสะพรึงกลัว เช่น ฉากละครที่เกี่ยวกับผีสาง ใช้สีดำร่วมกับสีขาวในงานเกี่ยวกับพิธีศพดูแล้วเกิดความรู้สึกสงบเยียบ
เศร้าสลดเสียใจต่อการตายของผู้ตาย



สีดำ

ที่มา <http://www.oknation.net/blog/twosidecoin/2009/07/24/entry-1>
และ twitter.com/TheWallGroup/status/501730334229004289/photo/1

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

Sl. No.	Name of the Candidate	Grade	Score	Remarks
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				

[illegible]

สีขาว เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสะอาดบริสุทธิ์อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสีขาว เมื่อนำไปใช้ร่วมกับสีอื่นๆ ซึ่งมีความเข้มมากกว่าจะช่วยเสริมความเข้มของสีนั้นๆ ให้ดูเข้มข้นขึ้นกว่าปกติ เช่น ใช้ร่วมกับสีแดงจะให้ความรู้สึกกว่าสีแดงนั้นเข้มข้นกว่าเดิมอีก สีขาวเมื่อนำมาใช้กับเครื่องแต่งกายจะช่วยเสริมบุคลิกภาพของผู้แต่งให้แลดูน่าเชื่อถือ มีภูมิทัศน์ และเป็นคนมีความละเอียดอ่อน ความบริสุทธิ์ชอบ ความประณีต รักความสะอาดและสิ่งสวยงาม ฯลฯ



สีขาว

ที่มา <http://coolthings108.com>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black rectangular frame, which appears to be the edge of a scanner or a window. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

[illegible]

สีเทา เป็นสีที่มีคลื่นแสงอ่อนที่สุดในบรรดาสีทั้งหลายทั้งปวง เมื่อเราเข้าไปอยู่ในห้องสีเทาจะเกิดความรู้สึกง่วงเหงาอยากนอน ด้วยเหตุนี้ เราจึงนิยมใช้สีเทาผสมกับสีอื่นๆ เช่น เทาเขียว เทาฟ้า หรือเทาอมม่วง ในการตกแต่งห้องนอน ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกอยากนอน น่านอน ฯลฯ ลักษณะความรู้สึกเฉพาะตัวของสีเทาคือความรู้สึกเก่าแก่คร่ำครึ สีเทาล้วนๆจึงไม่เหมาะกับเครื่องแต่งกาย ถ้าใช้ควรใช้ร่วมกับสีอื่นและควรใช้สีเทาในปริมาณแต่เพียงน้อยๆ



สีเทา

ที่มา <http://home.kapook.com/view100393.html>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black border, which appears to be the edge of a scanned document or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

[illegible]

สีฟ้า ให้ความรู้สึกสดชื่น ร่าเริง อ่อนวัย เป็นสีที่นิยมใช้กันมากในสังคมปัจจุบัน ทั้งตกแต่งอาคาร ร้านค้า และเครื่องแต่งกาย ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกว่าผู้แต่งดูอ่อนกว่าวัยที่เป็นจริง และเป็นคนมีบุคลิกที่ร่าเริง แจ่มใส ไม่อมทุกข์โศก ตามสายตาของผู้พบเห็น และเนื่องจากสีฟ้าเป็นสีเกณฑ์กลางๆ ไม่เข้มไม่อ่อนเกินไปจึงใช้ร่วมสีอื่นๆได้ดี และดูเหมาะเจาะสวยงามสามารถสร้างความเป็นเอกภาพได้ง่าย



สีฟ้า

ที่มา <http://www.ladyissue.com/28155>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black rectangular frame, which appears to be the edge of a scanner or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

[illegible]

สีชมพู ให้ความรู้สึกประณีตบรรจง ร่าเริงแจ่มใส เป็นสีค่อนข้างอ่อนใช้ร่วมโครงการกับสีอื่นๆได้ดี เป็นสีที่นิยมใช้กับเครื่องแต่งกายของ
สุภาพสตรีมาก เพราะนอกจากจะให้ความรู้สึกดังกล่าวยังให้ความรู้สึกอ่อนเยาว์กว่าวัยที่เป็นจริงอีกด้วย



สีชมพู

ที่มา <https://angel2tarot.wordpress.com/2010>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black border, which appears to be the edge of a scanner or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

[illegible]

สีแดง เป็นสีที่ให้ความรู้สึกเกี่ยวกับลักษณะอันตราย หรือกระตุ้นเตือนว่าระวังอันตราย มีคลื่นแสงค่อนข้างรุนแรงเช่นสีแดง จึงนิยมนำไปใช้กับเครื่องจักรกล แผ่นป้ายประกาศเตือนให้ระวังขณะเครื่องจักรกำลังทำงาน เครื่องไฟฟ้าขนาดใหญ่ก็นิยมตกแต่งด้วยสีประเภทนี้ แต่ในขณะเดียวกันก็สามารถใช้ร่วมโครงการกับสีอื่นๆได้ดี เพราะเป็นลักษณะสีร้อนมีคลื่นแสงรุนแรง จึงให้ความกระตุ้นเร้าความสนใจได้ดี และก็ควรใช้ในปริมาณที่เหมาะสมไม่มากเกินไป



สีแดง

ที่มา <http://women.sanook.com/11467/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

Sl. No.	Name of the Candidate	Grade	Score	Remarks
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				

[illegible]

สีเหลือง มักเป็นสีของความสุข ความเบิกบาน ความมีชีวิตชีวา งานเฉลิมฉลองเป็นสีของความแจ่มใส มักจะเกี่ยวข้องกับเซาร์ สติปัญญา
ข้างในและพลังของความคิดเป็นภูมิและความหยั่งรู้ เป็นความจำที่แจ่มใส ความคิดที่กระจ่างเป็นอารมณ์ของการใช้ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ เป็น
สีที่กระตุ้นให้เกิดการมองโลกในแง่ดี



สีเหลือง

ที่มา <http://www.taladsimummuang.com> และ
<https://pixabay.com/en/sunflower-girl-dress-yellow-834993/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white rectangular area enclosed within a thin black frame. There are no markings, text, or illustrations present on the page.[illegible]

สีมรกต เป็นการผสมผสานกันระหว่างสีน้ำเงินกับสีเขียวเข้มของท้องทะเลลึก จึงมีความหมายในเชิงของความเยือกเย็น ความสงบเงียบเหมือนกับสีเขียว สีมรกตจึงเป็นสีที่เหมาะสมกับการชะล้างเอาความเหนื่อยล้าความตึงเครียดให้ออกจากจิตใจหรืออารมณ์ของเราสีมรกตจึงเป็นสีที่ถูยกยกว่าเป็นสีที่ทำให้กำลังใจให้กลับมามีประกายสดชื่น และมักจะช่วยให้คนที่รู้สึกโดดเดี่ยวดีขึ้น เพิ่มพลังสื่อสารให้โดดเด่นขึ้น สร้างสรรค์มากขึ้นและรับรู้ต่อสัมผัสและความรู้สึกได้รวดเร็ว



สีมรกต

ที่มา <http://women.kapook.com/view71485.html>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white rectangular area. It is surrounded by a thin, solid black border that forms a frame around the white space. There are no markings, text, or illustrations within the white area.

[illegible]

สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบสีน้ำเงินเป็นสีที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับจิตใจได้สูงกว่าสีเหลือง มีความหมายถึงกลางคืนจึงทำให้เรารู้สึกสงบได้ลึกกว่าและผ่อนคลายกว่า เราจะยิ่งเข้าสู่ความสงบและสงบได้อย่างลุ่มลึกเมื่อสัมผัสกับสีน้ำเงินที่เข้มข้นแต่ถ้าเป็นสีน้ำเงินอ่อนจะทำให้เรารู้สึกปกป้องจากภารกิจตลอดจนกิจกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน



สีน้ำเงิน

ที่มา <http://www.banidea.com/9-blue-living-room-nice-and-cool/blue-living-room9/>

และ http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1344163153

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black border, which appears to be the edge of a scanned document or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page.

[illegible]

สีม่วง เป็นสีการดูแลและปลอบโยนช่วยให้จิตใจสงบและอดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้าหรือสูญเสียที่มากกระทบจิตใจและประสาท สีม่วงเฉดต่างๆ ยังช่วยสร้างสมดุลของจิตใจให้ฟื้นกลับมาจากภาวะตกต่ำหรือความเศร้าที่ครอบงำอยู่



สีม่วง
ที่มา

<http://www.ibuddyphone.com/nd/sony/%e0%b8%aa%e0%b9%80%e0%b8%9b%e0%b8%84-sony-xperia-z.html>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black border, which appears to be the edge of a scanned document or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page.

[illegible]

สีน้ำตาล เป็นสีของแผ่นดิน สีน้ำตาลให้ความรู้สึกมั่นคง ลดความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัยอย่างไรก็ตามสีน้ำตาลมักเกี่ยวข้องกับการเติมเต็มของความรู้สึก บำบัดจากความเศร้าโศกความรู้สึกคับอกคับใจสีนี้มักจะนำไปช่วยเหลือคนที่รู้สึกหมดคุณค่าในตัวเอง ผักผลไม้ได้แก่ มะขามหวาน มะขวิด เป็นต้น



สีน้ำตาล

ที่มา <http://www.banidea.com/country-kitchen-01-by-kostan81/country-kitchen-2/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white rectangular area. It is surrounded by a thin, solid black border that forms a frame around the white space. There are no markings, text, or illustrations within the white area.

[illegible]

สีเงิน เป็นสีของพระจันทร์ซึ่งหมายถึงการเปลี่ยนแปลง หรือผันแปรมีลักษณะคล้ายกับอารมณ์และบุคลิกภาพพื้นฐานของผู้หญิงที่ไวต่อความรู้สึก แต่ก็มีดูดยภาพมีการประสานปรองดองและให้ความรู้สึกที่สดใส



สีเงิน

ที่มา <http://www.opicafe.com/product/207/>

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black border, which appears to be the edge of a scanner or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

[illegible]

สีทอง เป็นสีที่จัดอยู่ในกลุ่มอิทธิพลของพระอาทิตย์เช่นเดียวกับสีเหลืองและมักจะเกี่ยวเนื่องกับพลังและความอุดมสมบูรณ์ เป้าหมายสูงสุด ปัญญาอันสูงสุดความเข้าใจ ปกติสีทองหมายถึงการให้ชีวิตใหม่ ให้พลังใหม่ จุดรั้งออกมาจากความกลัวความไม่แน่นอนหรือหันกลับมาใส่ใจ สีทองที่วาวแววจะทรงพลังอย่างยิ่งในการดึงให้หลุดพ้นจากความรู้สึกที่ตกต่ำของจิตใจ



สีทอง

ที่มา <http://women.kapook.com/view43631.htm>

ออกแบบเครื่องแต่งกาย **1** ชุด แล้วแต่ตามจินตนาการ
โดยการเลือกใช้สีที่มีความหมายให้สอดคล้องกับแรงบันดาลใจ
และการสวมใส่

[illegible]

ออกแบบลวดลายผ้าสำหรับ **Spring & Summer** โดยมีการใช้สีที่คำนึงถึงจิตวิทยากับความรู้สึกของคนที่ได้เห็น

This image shows a completely blank white page. It is surrounded by a thin black rectangular frame, which appears to be the edge of a scanner or a frame. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

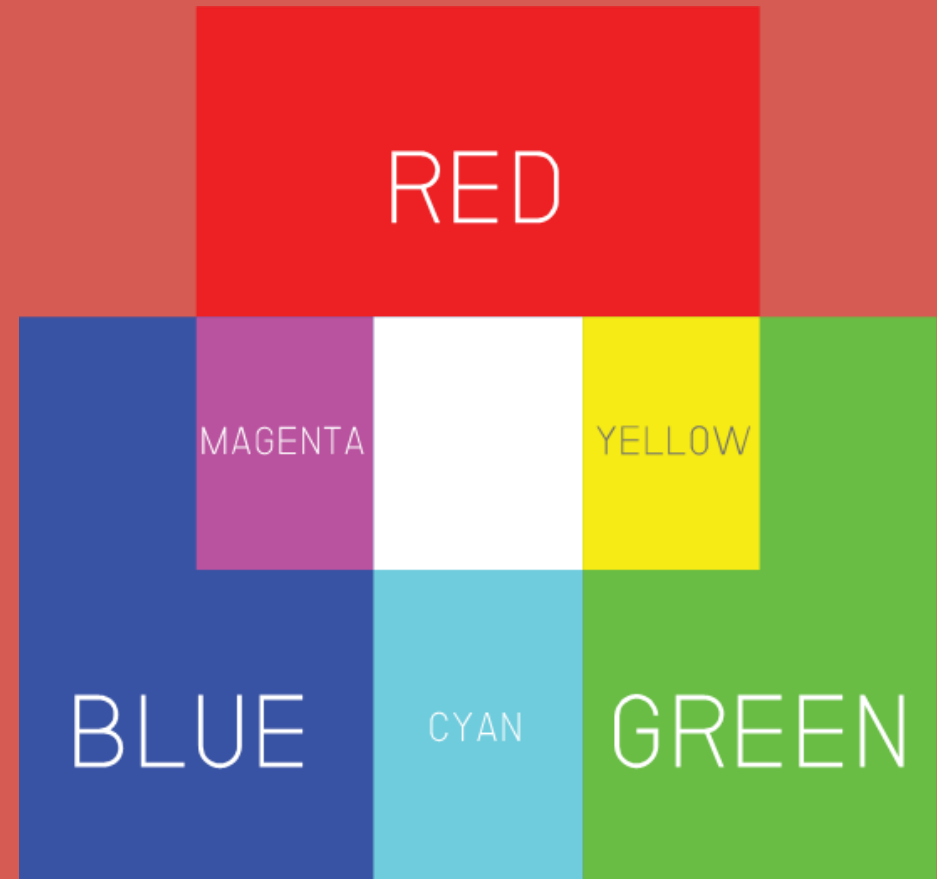
[illegible]

แม่สีของนักฟิสิกส์ (SPECTRUM PRIMARIES)

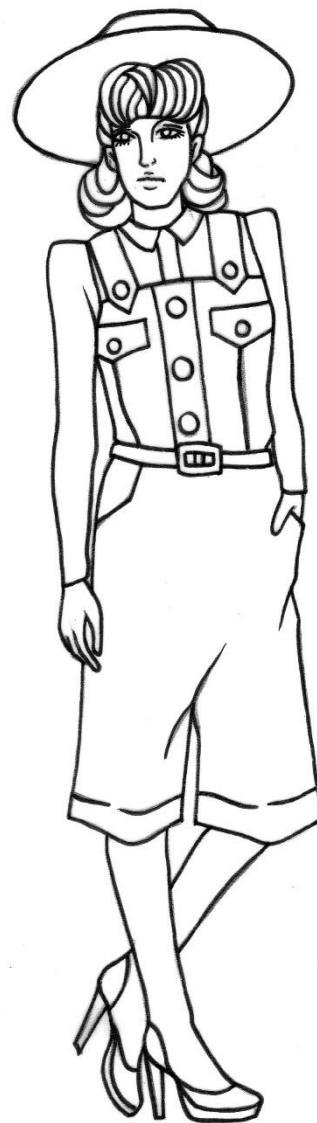
แม่สีของนักฟิสิกส์หรือแม่สีของแสง ศึกษาคุณสมบัติในด้านความเข้ม (ความมืด-สว่าง) มีประโยชน์ต่อการจักษุจากเวที งานโฆษณา ตู้โชว์ หรืองานอื่นๆ ที่ต้องมีแสงเป็นส่วนประกอบ นักวิทยาศาสตร์ได้กำหนดแม่สีของแสงไว้ 3 สี คือ สีแดง (RED) สีเขียว (GREEN) สีน้ำเงิน (BLUE)

เมื่อนำแม่สีของแสงมาผสมกันจะเกิดเป็นสีต่างๆ ดังนี้

1. สีม่วงแดง (MAGENTA) เกิดจากสีแดง (RED) ผสมกับสีน้ำเงิน (BLUE)
2. สีฟ้า (CYAN) เกิดจากสีเขียว (GREEN) ผสมกับสีน้ำเงิน (BLUE)
3. สีเหลือง (YELLOW) เกิดจากสีเขียว (GREEN) ผสมกับสีแดง (RED)



แม่สีของนักฟิสิกส์

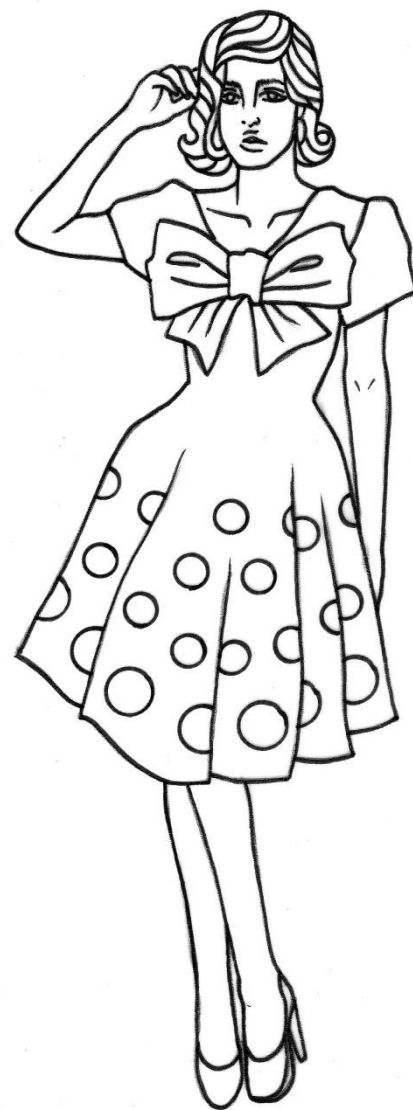


WORLD WAR 2

เมื่อนำแม่สีทั้ง 3 มาผสมกัน จะได้สีขาว หรือไม่มีสี ทฤษฎีของแสงสีนี้เป็นระบบสีที่เรียกว่า **RGB (RED-GREEN-BLUE)** แสงสีที่เป็นแม่สี คือ สีแดง สีน้ำเงิน และสีเขียว เรียกว่า สีพื้นฐานบวก (**ADDITIVE PRIMARYCOLORS**) ส่วนสีใหม่ที่เกิดจากการผสมกันของแม่สีของแสงทั้ง 3 สี เรียกว่าสีพื้นฐานลบ (**Subtractive Primary Color**) คือ สีฟ้าไซแอน (**Cyan**) สีแดงมาเจนต้า (**MAGENTA**) และสีเหลือง (**YELLOW**) เรียกว่า ระบบสี **CMYK** โดยที่มีสีดำเพิ่มเข้ามา



ระบบสี CMYK



50S

ข้อ.....

บรรยายความรู้สึกที่มีต่อสื่อที่ชอบ