

TYPOGRAPHY

การออกแบบและจัดวางตัวอักษรเพื่องานกราฟิก

หัวข้อการเรียนรู้วันนี้

01 โครงสร้างของตัวอักษร
Anatomy of Letterforms

03 เครื่องมือในการออกแบบ
Tools & Software

05 หลักการจัดวาง Typography
Grid · Hierarchy · Pairing

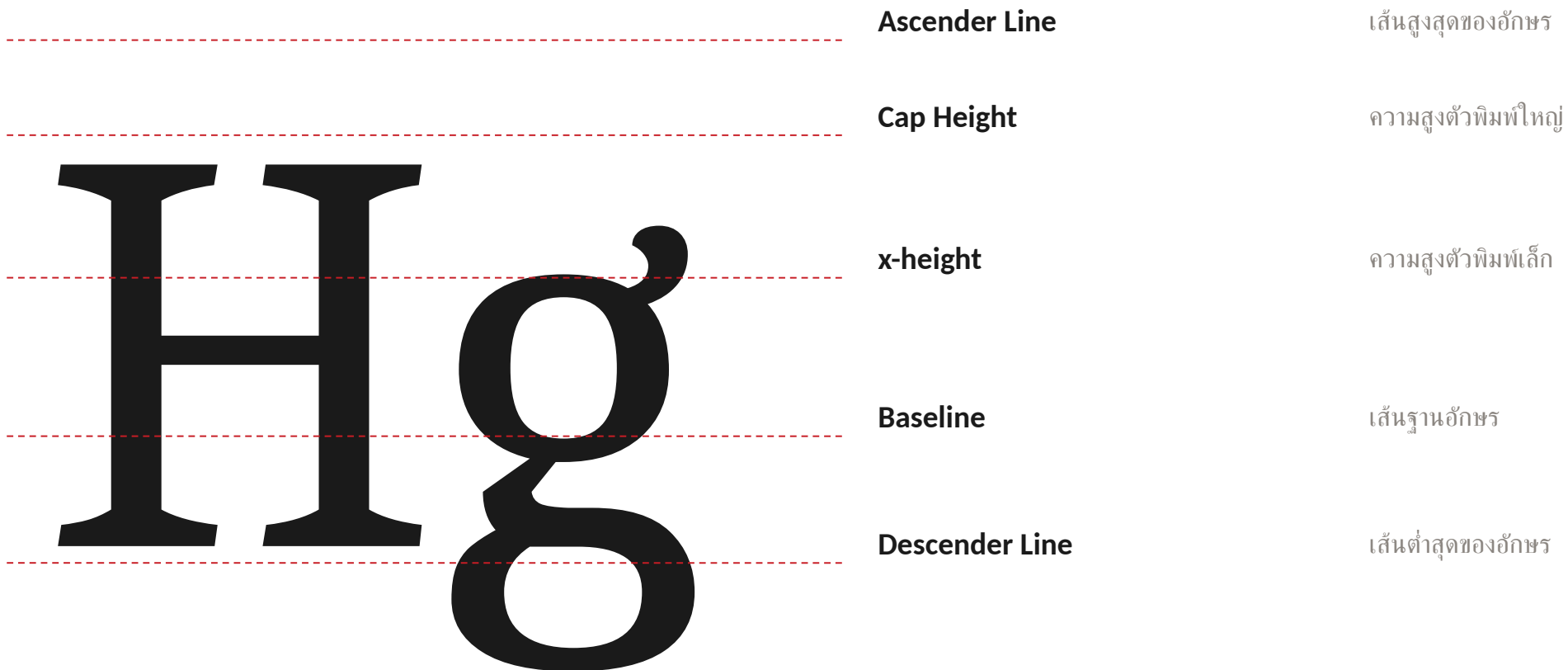
02 การจำแนกประเภทตัวอักษร
Type Classification

04 Kerning · Tracking · Leading
การจัดระยะตัวอักษร

06 กระบวนการออกแบบตัวอักษร
Typeface Design Process

โครงสร้างของตัวอักษร

Anatomy of Letterforms



แผนภาพประกอบเพื่อการอธิบายเชิงมโนทัศน์ (ไม่ได้สัดส่วนตามฟอนต์จริง)

การจำแนกประเภทตัวอักษร

Type Classification

Aa

Serif

มีเชิง เน้นความคลาสสิก เหมาะกับงาน
พิมพ์เนื้อหายาว

Aa

Sans-serif

ไม่มีเชิง อ่านง่ายบนจอดิจิทัล ให้ความ
รู้สึกทันสมัย

Aa

Script

เลียนแบบลายมือ ใช้เพื่อความรู้สึกส่วน
ตัวหรือหรูหรา

Aa

Display

ออกแบบเพื่อความโดดเด่น เหมาะกับ
พาดหัวหรือโลโก้

เครื่องมือในการออกแบบตัวอักษร

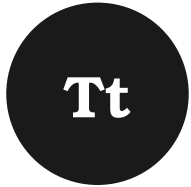
Tools & Software



ซอฟต์แวร์ออกแบบฟอนต์

Glyphs • FontLab • FontForge

สร้างและปรับแต่งโครงร่างตัวอักษรให้เป็นชุดฟอนต์ที่ใช้งานได้จริง



ซอฟต์แวร์จัดวางตัวอักษร

Adobe Illustrator • InDesign

จัดวางตัวอักษรร่วมกับภาพและองค์ประกอบอื่นสำหรับงานสิ่งพิมพ์และดิจิทัล



อุปกรณ์เสริม

Graphics Tablet

ใช้สำหรับร่างต้นแบบตัวอักษรด้วยลายเส้นที่เป็นธรรมชาติ

การจัดระยะตัวอักษร

Kerning · Tracking · Leading

AVA

Kerning

การปรับระยะห่างระหว่างตัวอักษรดูเฉพาะ เพื่อความสมดุลของช่องไฟ

TYPE

Tracking

การปรับระยะห่างโดยรวมของกลุ่มตัวอักษรทั้งคำหรือทั้งย่อหน้า

Type
Line

Leading

การปรับระยะห่างระหว่างบรรทัด มีผลต่อความสบายตาในการอ่าน

หลักการจัดวาง Typography

Grid • Alignment • Contrast • Hierarchy

01

Grid System

วางโครงสร้างเนื้อหาให้เป็นระเบียบด้วย
เส้นกริด

02

Alignment

จัดวางองค์ประกอบให้มีแนวเดียวกัน
อย่างสม่ำเสมอ

03

Contrast

สร้างความแตกต่างของขนาด น้ำหนัก
หรือสี เพื่อดึงความสนใจ

04

Hierarchy

ลำดับความสำคัญของข้อมูลให้อ่านง่าย
ตามลำดับที่ต้องการ

การเลือกคู่ฟอนต์

Font Pairing

Design Matters

การออกแบบตัวอักษรที่ดีช่วยให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพมากขึ้น และสร้างเอกลักษณ์ให้กับงานออกแบบ

Serif + Sans-serif

พาดหัวใช้ Serif เพื่อความคลาสสิก คู่กับเนื้อหา Sans-serif เพื่อความอ่านง่าย

Design Matters

การออกแบบตัวอักษรที่ดีช่วยให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพมากขึ้น และสร้างเอกลักษณ์ให้กับงานออกแบบ

Bold Display + Serif Body

พาดหัว Display ที่หนักแน่น คู่กับเนื้อหา Serif เพื่อความรู้สึกมีระดับ

กระบวนการออกแบบตัวอักษร

Typeface Design Process



สรุปประเด็นสำคัญ

Key Takeaways

- 1 เข้าใจโครงสร้างพื้นฐานของตัวอักษรก่อนเริ่มออกแบบหรือจัดวาง
- 2 เลือกประเภทตัวอักษรและคู่ฟอนต์ให้เหมาะสมกับบริบทของงาน
- 3 ควบคุมระยะห่างของตัวอักษร (Kerning/Tracking/Leading) เพื่อความอ่านง่าย
- 4 ใช้หลักการจัดวาง Grid, Alignment, Contrast และ Hierarchy อย่างสม่ำเสมอ
- 5 ฝึกฝนกระบวนการออกแบบตัวอักษรตั้งแต่ร่างแบบจนถึงฟอนต์ดิจิทัลที่ใช้งานได้จริง



ขอบคุณ

Thank You
