



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา FLP1201 ทฤษฎีสี

สาขาวิชา การออกแบบแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา FLP1201 ทฤษฎีสี(Theory of Color)
2. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
 - 3.1 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์ (การออกแบบสินค้าไลฟ์สไตล์)
 - 3.2 ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะพื้นฐานวิชาชีพ
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
 - 4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบการออกแบบแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์
 - 4.2 อาจารย์ผู้สอน: อาจารย์ ดร. ชัยชาญ จารุกัลล์
 - รหัสอาจารย์ 010399
 - E-mail: Chaichan.ja@ssru.ac.th
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568/นักศึกษาชั้นปีที่ 1 กลุ่มเรียน 003 ภาคปกติ
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อนไม่มี.....
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี.....
8. สถานที่เรียน / วัน-เวลาเรียน ห้อง 58/58302 อาคาร 58/วันพุธ 13:00–16:00 น.

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดครั้งล่าสุด วันที่ 7 พ.ย 2568 (กรณาระบุภายหลัง)

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของรายวิชา

2.1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา

2.1.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับแม่สี ระบบสี วงจรสี กลุ่มสี วรรณะสี ค่าน้ำหนักของสี สีคู่ปฏิปักษ์ และจิตวิทยาของสี

2.1.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎีสีในการสร้างสรรค์งานออกแบบแฟชั่นและผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์

2.1.3 เพื่อพัฒนาความสามารถในการเลือกใช้สีอย่างเหมาะสมกับบริบท วัตถุประสงค์ และกลุ่มเป้าหมายของงานออกแบบ

2.2 วัตถุประสงค์ในการปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้เนื้อหาสอดคล้องกับทฤษฎีสีกับงานออกแบบร่วมสมัย
- เพื่อเสริมทักษะด้านการวิเคราะห์สี การทดลองสี และการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยี
- เพื่อสนับสนุนทักษะคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนางานออกแบบผลิตภัณฑ์

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

3.1 คำอธิบายรายวิชา (ไทย)

การเรียนรู้เกี่ยวกับแม่สี สีผสม วงจรสี วรรณะของสี ค่าน้ำหนักของสี กลุ่มสี สีคู่ปฏิปักษ์ หลักการใช้สี จิตวิทยาของสี และการประยุกต์ใช้ทฤษฎีสีในการสร้างสรรค์งานออกแบบแฟชั่นและผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์

Course Description (English)

This course emphasizes the study in primary colors, secondary colors, color wheel, color tone, complementary colors, color psychology and color application to design fashion and lifestyle products.

3.2 จำนวนชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

กิจกรรม	ชั่วโมงต่อสัปดาห์	รวมทั้งภาค
การบรรยาย	2 ชั่วโมง	34 ชั่วโมง
การฝึกปฏิบัติ	2 ชั่วโมง	34 ชั่วโมง
การศึกษาด้วยตนเอง	5 ชั่วโมง	85 ชั่วโมง
การสอนเสริม (ถ้ามี)	ตามประกาศ	

3.3 ชั่วโมงให้คำปรึกษาทางวิชาการ – 2 ชั่วโมง/สัปดาห์

ช่องทาง

- พบด้วยตนเองที่ห้องพักอาคาร 58
- โทรศัพท์ 0-2160-1382 ต่อ 302
- E-mail: Chaichan.ja@ssru.ac.th
- Line / Facebook
- Google Classroom/

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

รูปแบบและการจัดวางเหมือนไฟล์ต้นฉบับ โดยมี 5 ด้านดังนี้

4.1 คุณธรรมจริยธรรม

ผลลัพธ์ที่คาดหวัง เช่น ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ การทำงานเป็นทีม

- วิธีสอน บรรยายเชื่อมโยงจริยธรรมในงานออกแบบ ใช้งานกลุ่ม
- วิธีประเมิน สังเกตพฤติกรรม ตรงต่อเวลา ความซื่อสัตย์ในการส่งงาน

4.2 ความรู้

ผลลัพธ์ เช่น ความรู้เรื่องแม่สี ระบบสี จิตวิทยาและทฤษฎีสี

- วิธีสอน บรรยาย ทดลองสี วิเคราะห์ตัวอย่าง
- วิธีประเมิน รายงานงานปฏิบัติ ผลงานทดลองสี

4.3 ทักษะทางปัญญา

คิดวิเคราะห์สี ความเหมาะสม ควบคุมองค์ประกอบสี

- วิธีสอน วิเคราะห์ตัวอย่าง สมัครงานสี
- วิธีประเมิน ความแม่นยำในการวิเคราะห์ การเลือกใช้สีในงานจริง

4.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- วิธีสอน ทำงานกลุ่ม จัดทำ Mood board
- วิธีประเมิน ความร่วมมือ การสื่อสารในทีม

4.5 ทักษะการสื่อสารและเทคโนโลยี

- วิธีสอน การนำเสนอแบบดิจิทัล ใช้ Canva / AI Color Tools
- วิธีประเมิน คุณภาพและความถูกต้องของการนำเสนอผ่านออนไลน์

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

ตารางแผนการสอน (ตัวอย่างปรับตามรายวิชา)

สัปดาห์	LO	เนื้อหา	วิธีการเรียนรู้	หลักฐาน	สื่อ	ประเมิน
1	LO1	แนะนำรายวิชา พื้นฐานแม่สี	บรรยาย-ถาม ตอบ	Pre-test	Slide	Checklist
2-3	LO2	วงจรสี สีผสม	ปฏิบัติ ทดลองสี	แบบฝึกหัด	สี/กระดาษ	Rubric
4-5	LO3	วรรณะสี ค่าน้ำหนัก ของสี	ปฏิบัติ- วิเคราะห์	ชิ้นงาน ทดลอง	เอกสาร	Q&A
6-7	LO3	สีคู่ปฏิปักษ์- จิตวิทยาของสี	วิเคราะห์ ตัวอย่าง	รายงาน	ภาพ/วิดีโอ	Participation
8-10	LO4	Mood board การ เลือกใช้สี	Workshop	Mood board	Digital tools	Rubric
11-14	LO5	Color Application งานออกแบบ	Sketch / Design	งาน ออกแบบ	Software	Rubric
15	LO6	นำเสนอผลงาน	นำเสนอ	Slide	Online/Offline	Rubric
16	LO6	สอบปลายภาค	สอบข้อเขียน	ข้อสอบ	Slide	Score

ตารางสรุปการประเมินผลการเรียนรู้

รายการประเมิน	สัปดาห์	สัดส่วน
แบบฝึกหัด ทดลองสี รายงาน	2-10	40%
Moodboard + งานออกแบบสี	8-15	30%
พฤติกรรมเรียนร่วม	ตลอดภาค	10%

สอบปลายภาค	สัปดาห์ 16	20%
------------	------------	-----

Learning Outcomes เชิงพฤติกรรม (CLO)

- CLO1 อธิบายแม่สี สีผสม และวงจรสีได้
- CLO2 วิเคราะห์วรรณะสี ค่าน้ำหนัก และสีคู่ปฏิปักษ์ได้
- CLO3 อธิบายและใช้จิตวิทยาของสีได้เหมาะสม
- CLO4 จัดทำ Mood board และเลือกใช้สีในงานออกแบบได้
- CLO5 สร้างผลงานออกแบบที่ใช้ทฤษฎีสีอย่างมีประสิทธิภาพ
- CLO6 นำเสนอผลงานออกแบบด้วยสื่อดิจิทัลได้

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

เอกสารตำราหลัก

- Itten, J. *The Art of Color*.
- Birren, F. *Principles of Color*.
- Wong, W. *Principles of Color Design*.

เอกสารเพิ่มเติม

- Modern Color Theory in Design Journals
- Color System Research Articles

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

จัดให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชาในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่

- ความเหมาะสมของวิธีการสอน
- ความสอดคล้องของกิจกรรมการเรียนรู้
- ความครอบคลุมของเนื้อหาวิชา

- ความชัดเจนของเกณฑ์การประเมิน
พร้อมเปิดโอกาสให้นักศึกษาเสนอแนะเพื่อพัฒนารายวิชาในรอบการสอนถัดไป ผ่านระบบ
ประเมินรายวิชาออนไลน์ของคณะหรือแบบฟอร์มประเมินที่กำหนด

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ดำเนินการประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนโดย

- คณะกรรมการวิชาการของคณะ
- การตรวจเยี่ยมชั้นเรียน (Class Observation) หากมีการกำหนด
- การประเมินผลการสอนตามเกณฑ์คุณภาพของสถาบัน

3. การปรับปรุงการสอน

- คณะกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนผลประเมินรายวิชาและความคิดเห็นของนักศึกษาอย่างเป็นระบบ เพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอน เนื้อหา และกิจกรรมในรายวิชาตามความเหมาะสม
- สาขาวิชาให้การสนับสนุนอาจารย์ผู้สอนในการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน (Classroom Action Research) รวมถึงการเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อยกระดับคุณภาพการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- คณะฯ มีคณะกรรมการทวนสอบความเหมาะสมของการให้คะแนนและผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา โดยดำเนินการสุ่มตรวจรายวิชาเป็นระยะตามรอบเวลาที่หลักสูตรกำหนด
- การทวนสอบพิจารณาความสอดคล้องระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (CLOs) เกณฑ์การวัดผล และผลงานจริงของนักศึกษา เพื่อรับรองคุณภาพผลลัพธ์ทางการเรียนรู้

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา

- อาจารย์ผู้สอนสรุปผลการดำเนินรายวิชา ปัญหา อุปสรรค ความสำเร็จ และข้อเสนอแนะจาก
ผู้เรียนและผู้ประเมิน
- นำเสนอผลและแนวทางการปรับปรุงต่อคณะกรรมการองค์ความรู้ของคณะ เพื่อแลกเปลี่ยน
เรียนรู้ (Knowledge Sharing) และร่วมกันกำหนดแนวทางพัฒนารายวิชาให้มีคุณภาพและ
เหมาะสมกับมาตรฐานหลักสูตร

กำหนดผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO1: อธิบายแม่สี สีผสม วงจรสี วรรณะของสี ค่าน้ำหนักสี และหลักการใช้สีได้อย่างถูกต้อง
(Knowledge)

CLO2: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสีและจิตวิทยาของสีเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ
(Cognitive Skills)

CLO3: สื่อสารแนวคิดการใช้สีในงานออกแบบแฟชั่นและผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
(Communication/IT)

CLO4: สร้างสรรค์ชิ้นงานที่ประยุกต์ใช้ทฤษฎีสีได้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายและบริบทงานออกแบบ
(Psychomotor)

CLO5: ทำงานร่วมกับผู้อื่นและปฏิบัติงานตามหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบ (Interpersonal & Responsibility)

CLO6: ปฏิบัติตนตามจริยธรรมในการทำงานด้านออกแบบ เช่น การใช้ภาพอ้างอิงอย่างเหมาะสมและเคารพลิขสิทธิ์ (Ethics)

ตาราง CLO – PLO Mapping

(● = ความสอดคล้องหลัก / □ = สอดคล้องรอง /ว่าง = ไม่เกี่ยวข้อง)

CLO →	PLO ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	PLO ด้าน ความรู้	PLO ทักษะ ทาง ปัญญา	PLO ด้าน ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ	PLO ด้านการ สื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ	PLO ด้าน ทักษะ พิสัย
PLO หมวด	1	1	1	1	1	1
CLO1		●				
CLO2		□	●			
CLO3			□		●	

CLO4						●
CLO5				●		
CLO6	●			<input type="checkbox"/>		

คำอธิบายความเชื่อมโยงโดยสรุป

- รายวิชาเน้น “ความรู้ด้านทฤษฎีสี” และ “ทักษะปฏิบัติในการใช้สี” จึงสอดคล้องกับ PLO ด้าน **ความรู้ และด้านทักษะพิสัย** สูงที่สุด
- การวิเคราะห์จิตวิทยาของสีและการประยุกต์ใช้ในงานออกแบบเชื่อมโยงกับ **ทักษะทางปัญญา**
- การนำเสนอผลงานและแนวคิดสี เชื่อมโยงกับ PLO ด้านการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ
- การทำงานกลุ่ม สร้างชิ้นงานร่วมกัน เชื่อมโยงกับ **ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**
- การอ้างอิงแหล่งข้อมูลและใช้ภาพอย่างถูกต้อง เชื่อมโยงกับ **คุณธรรม จริยธรรม**

CLO–PLO Mapping

รายวิชา FLP1201 ทฤษฎีสี (Theory of Color)

ผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)

- CLO1 อธิบายหลักทฤษฎีสี ได้แก่ แม่สี วงจรสี วรรณะสี ค่า-น้ำหนักสี สีคู่ปฏิปักษ์ กลุ่มสี และจิตวิทยาของสี
- CLO2 วิเคราะห์และเลือกใช้ทฤษฎีสีอย่างเหมาะสมในงานออกแบบแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์
- CLO3 สร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่ประยุกต์ใช้ทฤษฎีสีได้อย่างถูกต้องและมีความสวยงาม (Color Application in Design)
- CLO4 ถ่ายทอดแนวคิดการใช้สี พร้อมให้เหตุผลเชิงทฤษฎีและเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

ผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) ที่ใช้ในตารางนี้

หมวดความรู้ (Knowledge)

- PLO1 มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะ และทฤษฎีสี
- PLO2 เข้าใจหลักการออกแบบและการสร้างสรรค์งานแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์

หมวดทักษะปฏิบัติ (Practical Skills)

- PLO3 ใช้ทฤษฎีและเทคนิคงานออกแบบเพื่อสร้างชิ้นงานจริง
- PLO4 ใช้เครื่องมือ วัสดุ เทคนิค และเทคโนโลยีเพื่อผลิตงานออกแบบ

หมวดทักษะคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา

- PLO5 วิเคราะห์ปัญหาในการออกแบบ และเลือกวิธีแก้ไขอย่างเหมาะสม

หมวดการสื่อสารและการนำเสนอ

- PLO6 สื่อสารแนวคิดการออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งรูปแบบเขียน ภาพ และการนำเสนอ

ตาราง CLO-PLO Mapping

ระดับความสอดคล้อง

- M = Major (สอดคล้องหลัก)
- m = Minor (สอดคล้องรอง)

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
CLO1 อธิบายทฤษฎี	M	m	-	-	-	-
CLO2 วิเคราะห์และเลือกใช้ทฤษฎี	m	M	m	-	M	-
CLO3 สร้างสรรค์งานโดยใช้ทฤษฎี	m	m	M	M	m	-
CLO4 ถ่ายทอดแนวคิดการใช้	-	-	-	-	m	M

ลงชื่อ

(ดร. ชัยชาญ จารุกัลล์)

อาจารย์ผู้สอน

หมายเหตุ: เอกสารฉบับนี้จัดทำด้วยฟอนต์ TH Sarabun ในรูปแบบมาตรฐานเพื่อใช้งานเป็นมคอ.3 รายวิชา

แหล่งอ้างอิง: รูปแบบเอกสารมคอ.3 ตัวอย่าง, หลักการจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน, แผนการจัดการเรียนรู้และการประเมิน