

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา Course Specification (TQF3/OBE3) หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย PER 2624 พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเต้น

อังกฤษ Introduction to Choreography

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4-4)

3. หมวดวิชา

รายวิชาบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์ ดร.มนัญชยา เพชรูจี

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ ดร.มนัญชยา เพชรูจี

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : mananshaya.ph@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

29 มิถุนายน 2569

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำร้ายต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนา นักศึกษาให้มีทักษะการ สร้างสรรค์งานแสดง นาฏศิลป์อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับความต้องการ ของตลาด ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	SDG 4 (Quality Education): ส่งเสริมการ เรียนรู้ทักษะการ สร้างสรรค์และการ ออกแบบการแสดง SDG 11 (Sustainable Cities): ส่งเสริมการ สร้างสรรค์ผลงาน วัฒนธรรมที่สะท้อนอัต ลักษณ์ชุมชน	ส่งเสริมการค้นคว้าอิสระ ด้านการออกแบบการแสดง ศึกษาจากผลงานของศิลปิน แห่งชาติ และทดลอง สร้างสรรค์ด้วยตนเอง	ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลใน การนำเสนอผลงาน ค้นหาแหล่งเรียนรู้ ออนไลน์ และบันทึก ผลงานการแสดง สร้างสรรค์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา**Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs****1. คำอธิบายรายวิชา****ภาษาไทย**

ศึกษาหลักการสร้างสรรค์งานแสดงและกระบวนชุดสำคัญของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก และนาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานแสดงด้านนาฏศิลป์ชุดต่างๆ โดยผสมผสานความรู้ด้านการออกแบบท่าทาง แขนงผัง องค์ประกอบการแสดง และบริบทการแสดงในโอกาสต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ

ภาษาอังกฤษ

Study of principles of performance creation and significant choreographic forms of Thai Dance, Eastern and Western Dance. Practice creating simple dance performances integrating knowledge of movement design, spatial patterns, performance elements, and contextual applications for professional use.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
15 ชั่วโมง/ภาคเรียน (1 ชั่วโมง/ สัปดาห์)	60 ชั่วโมง/ภาคเรียน (4 ชั่วโมง/ สัปดาห์)	60 ชั่วโมง/ภาคเรียน (4 ชั่วโมง/ สัปดาห์)

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ**3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล**

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ: อย่างน้อย 2 ชั่วโมง/สัปดาห์ ณ ห้องพักอาจารย์ ชั้น 4 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษา: ผ่านช่องทาง E-Mail: mananshaya.ph@ssru.ac.th, Facebook: Mananshaya Phetruchee และเว็บไซต์ http://www.teacher.ssru.ac.th/mananshaya_ph/

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสร้างสรรค์งานแสดง กระบวนชุดสำคัญของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก และนาฏศิลป์ตะวันตก

2.2 เพื่อให้ นักศึกษาสามารถออกแบบและสร้างสรรค์ทำรำเต้นชุดต่างๆ โดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านการออกแบบท่าทาง แขนงผัง และองค์ประกอบการแสดง

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำร้าต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

2.3 เพื่อให้ นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์ที่ผสมผสานรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมกับบริบทการแสดงและความต้องการของผู้ชม

2.4 เพื่อปลูกฝังความรับผิดชอบ วินัย และเจตคติที่ดีในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย

2.5 เพื่อส่งเสริมทักษะการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และการสื่อสารแนวคิดในบริบทศิลปะการแสดง

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 [K] อธิบายหลักการสร้างสรรค์งานแสดง กระบวนชุดสำคัญ และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก และนาฏศิลป์ตะวันตกได้อย่างถูกต้องและเป็นระบบ

CLO 2 [S] ออกแบบและสร้างสรรค์ทำร้าต้นชุดต่างๆ โดยบูรณาการความรู้ด้านการออกแบบท่าทาง แผนผัง และองค์ประกอบการแสดงได้อย่างเหมาะสม

CLO 3 [S] สร้างสรรค์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์ที่ผสมผสานรูปแบบต่างๆ ได้อย่างสอดคล้องกับบริบทและวัตถุประสงค์ของการแสดงแต่ละประเภท

CLO 4 [E] แสดงออกถึงความรับผิดชอบ ความมีวินัย และเจตคติที่ดีต่อกระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

CLO 5 [C] นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์การแสดงในรูปแบบปฏิบัติจริงและรายงานวิชาการได้อย่างมีประสิทธิภาพและสื่อความหมาย

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓			
PLO 3			✓		
PLO 4				✓	
PLO 5					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2			✓				✓	
CLO3						✓	✓	

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำราต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO4								Affective 3
CLO5								Affective 2

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
เปิดสอนรายวิชานี้เป็นครั้งแรก ยังไม่มีข้อเสนอแนะ	—

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำราทำต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	บรรยายหลักการสร้างสรรค์ ชม VDO กระบวนการขั้นตอนสำคัญ อภิปรายเปรียบเทียบนาฏศิลป์ไทย ตะวันออก ตะวันตก	ทดสอบข้อเขียน รายงานสรุปหลักการ
CLO 2	S	ฝึกปฏิบัติออกแบบทำราทำต้นรายบุคคลและกลุ่ม การเรียนรู้แบบบทบาทสมมติ กรณีศึกษา	ประเมินทักษะการออกแบบทำรา (Rubric)
CLO 3	S	โครงการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง (Project-Based Learning) การทดลองปฏิบัติจริง	ประเมินผลงานโครงการการแสดง (Rubric)
CLO 4	E	กำหนดข้อตกลงระเบียบปฏิบัติ สังเกตพฤติกรรมตลอดภาค	สังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน
CLO 5	C	นำเสนอผลงานการแสดง รายงานวิชาการ การวิพากษ์สร้างสรรค์	ประเมินการนำเสนอผลงาน รายงาน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): อธิบายหลักการสร้างสรรค์และองค์ประกอบนาฏศิลป์ พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำร้าต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายได้บางส่วน ขาดความเชื่อมโยงระหว่างรูปแบบต่างๆ	อธิบายหลักการหลักได้ถูกต้อง สามารถเปรียบเทียบรูปแบบนาฏศิลป์ได้	อธิบายได้ครบถ้วน ลึกซึ้ง และเชื่อมโยงกับบริบทร่วมสมัยได้

CLO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ออกแบบและสร้างสรรค์ทำร้าต้น

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ออกแบบได้บางส่วน ขาดความสอดคล้องขององค์ประกอบ	ออกแบบทำร้าต้นได้ถูกต้อง มีความสอดคล้องของแผนผังและองค์ประกอบ	ออกแบบได้อย่างสร้างสรรค์ มีความเป็นเอกลักษณ์และสมบูรณ์

CLO 3:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): สร้างสรรค์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ผลงานขาดความสอดคล้องกับบริบทและวัตถุประสงค์	ผลงานสอดคล้องกับบริบท มีความชัดเจนในแนวคิด	ผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์ สร้างสรรค์ และสื่อความหมายได้ชัดเจน

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำสำเนา

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): แสดงความรับผิดชอบและเจตคติในการสร้างสรรค์

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดความสม่ำเสมอในการเข้าร่วมกิจกรรม	เข้าร่วมสม่ำเสมอ มีความรับผิดชอบในกระบวนการสร้างสรรค์	มีความกระตือรือร้นสูง เป็นผู้นำในกระบวนการสร้างสรรค์

CLO 5:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): นำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
นำเสนอขาดความชัดเจน ไม่สอดคล้องกับแนวคิดหลัก	นำเสนอผลงานได้ชัดเจน สื่อความหมายได้เหมาะสม	นำเสนอได้อย่างมีอาชีพ น่าสนใจ และกระตุ้นให้เกิดการอภิปราย

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)



รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำราแต่น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทยความ ต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำรา้ต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา หลักการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ องค์ประกอบการสร้างสรรค์งาน แสดง รูปแบบและแนวทาง	CLO 1	ท 1, ป 4	บรรยาย PowerPoint VDO ผลงานนาฏศิลป์ อภิปราย		MNSY
2-4	กระบวนการสำคัญ: การแสดง เฉพาะกิจและการแสดงถวาย พระพรกรณีศึกษาและฝึก สร้างสรรค์ชุดการแสดงถวาย พระพร	CLO 1, 2	ท 1, ป 7	บทบาทสมมติ กรณีศึกษา ฝึก ออกแบบทำรำกลุ่ม		MNSY
5-6	การแสดงถวายพระพรขนาดเล็ก (ผู้แสดง 6 คน)หลักการ ออกแบบแผนผังและการจัดรูป ขบวน	CLO 1, 2	ท 1, ป 7	บรรยาย ฝึกปฏิบัติออกแบบ แผนผัง ประเมินย่อย		MNSY
7-8	การสร้างสรรค์การแสดงด้วย เพลงไทยเดิมและดนตรีสากล หลักการผสมผสานรูปแบบ นาฏศิลป์	CLO 1, 2, 3	ท 1, ป 7	ใช้เกม Kahoot ฝึกสร้างสรรค์ สอบย่อย		MNSY
9	สอบกลางภาควัดและประเมิน CLO 1, 2	CLO 1- 2	-	ทดสอบข้อเขียน + นำเสนองาน ออกแบบ		MNSY
10-11	การสร้างสรรค์การแสดงแนว จินตลีลาองค์ประกอบอารมณ์ เรื่องราว และบริบทการแสดง	CLO 2, 3	ท 1, ป 7	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ อภิปราย กลุ่ม		MNSY

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำร้าย

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
12-13	การสร้างสรรค์การแสดงเฉพาะ กิจ: งานเปิดตัวสินค้าและงานอี เวนต์หลักการวิเคราะห์ผู้ชมและ วัตถุประสงค์	CLO 2, 3, 4	ท 1, ป 7	บทบาทสมมติ โครงงาน สังเกต พฤติกรรม		MNSY
14-15	โครงงานสร้างสรรค์การแสดง นาฏศิลป์ค้นคว้า ออกแบบ และ เตรียมนำเสนอ	CLO 3, 4, 5	ท 1, ป 7	โครงงาน ที่ปรึกษารายกลุ่ม ข้อมนำเสนอ		MNSY
16	นำเสนอโครงงานสร้างสรรค์การ แสดงสรุปและประเมินผล ร่วมกัน	CLO 3, 4, 5	ท 1, ป 4	นำเสนอกลุ่ม วิพากษ์สร้างสรรค์ สรุปรายวิชา		MNSY
17	สอบปลายภาควัดและประเมิน CLO 2, 3, 4, 5	CLO 2- 5	–	สอบภาคปฏิบัติและนำเสนอ ผลงาน		MNSY

หมายเหตุ:

- ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
- ระบุด้วยชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
- กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
- ระบุด้วยผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
ทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การฝึกปฏิบัติออกแบบทำร้าย (ประเมินตลอดภาคเรียน)	60%	✓	✓	✓		

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำร้ายต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การเข้าเรียนและพฤติกรรมการเรียน	10%				✓	✓
โครงงานสร้างสรรค์การแสดงและการนำเสนอ	10%		✓	✓		✓
สอบปลายภาค (ปฏิบัติ)	20%	✓	✓	✓		

3. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	ผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง" หรือ "สูงกว่าความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้โดดเด่น ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเกินเกณฑ์ที่กำหนด

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ทำร้ายต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

บรรลุผลระดับที่ 2	ผู้เรียน 60–79% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่บรรลุเป้าหมาย
บรรลุผลระดับที่ 1	ผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้ต่ำกว่าเกณฑ์ ต้องปรับปรุงวิธีการสอนและกระบวนการเรียนรู้

เกณฑ์การประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

เอกสารประกอบการสอนที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำขึ้นเฉพาะรายวิชา

1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ

คณะศึกษาศาสตร์. (ม.ป.ป.). คุณานุสรณ์ครบรอบ 100 ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. จัดพิมพ์ที่ระลึก.

ธนิต อยู่โพธิ์. (2516). ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ศิวพร.

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. (2542). วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คพับลิเคชัน.

มณิศา วศินารมณ. (2549). นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

1.3 ห้องปฏิบัติการ

ห้องสาขาวิชาศิลปะการแสดง อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์

อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ คอมพิวเตอร์ โปรเจกเตอร์ กล้องบันทึกวิดีโอ ลำโพง และเครื่องเล่นดนตรี

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

โรงละคร เวที และพื้นที่แสดงในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และสถานที่จัดการแสดงภายนอก

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

https://ssrudlp.ssru.ac.th/mananshaya_ph

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

3.1 เว็บไซต์กรมศิลปากรและสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ (www.finearts.go.th)

3.2 ช่อง YouTube และแหล่งเรียนรู้ดิจิทัลด้านนาฏศิลป์ไทย (National Theatre Channel, OCAC)

3.3 ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ออนไลน์ (Thai Digital Collection, CUIR)

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

วิทยานิพนธ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย ซึ่งนักศึกษาสืบค้นเพิ่มเติมตามหัวข้อที่ศึกษา



รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่าเต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย (เว็บไซต์ reg.ssru.ac.th)
- ☐ ☐ การสนทนาและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษาตลอดภาคการศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษาผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมและผลการเรียนรู้ของนักศึกษาจากการประเมินย่อย

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบและผลการประเมินทักษะปฏิบัติของนักศึกษา
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอนและการตรวจสอบแผนการสอน
- ☐ ☐ การตรวจสอบและยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ นำผลการประเมินรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้มาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอน
- ☐ ☐ การจัดสัมมนาและประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิธีการสอนและทักษะของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการสาขาวิชาเพื่อตรวจสอบเกณฑ์การให้คะแนน ข้อสอบ และการมอบหมายงาน

- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์ที่ไม่ได้รับผิดชอบรายวิชา

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☐ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะจากผู้ตรวจสอบและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
- ☐ ☐ การปรับปรุงเนื้อหาและกลยุทธ์การสอนโดยพิจารณาจากผลการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☐ ☐ การพิจารณาเปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษาได้รับมุมมองที่หลากหลาย

รหัสวิชา PER 2624

ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำต้น

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์



อาจารย์ ดร.มนัญญา เพชรจี้

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 29 มิถุนายน 2569