

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

อังกฤษ (Seminar in Fine and Applied Arts)

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

บังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์ ดร.อวิศดา กานต์ ภูมิ

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ ดร.อวิศดา กานต์ ภูมิ

สถานที่ติดต่อ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี

e-mail : awasdakan.po@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569

ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม 2569

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้ปูพื้นฐานการเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปกรรมศาสตร์และดนตรี โดยพัฒนาการวิเคราะห์อย่างมืออาชีพ ฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น และฝึกทักษะการนำเสนอผลงานอย่างเป็นระบบ	รายวิชาสนับสนุนเป้าหมาย SDG4 (การศึกษาที่มีคุณภาพ) และ SDG8 (การจ้างงานที่เหมาะสม) ผ่านการเสริมสร้างทักษะทางศิลปะดนตรี และปลูกฝังการวิเคราะห์ด้วยการวิจารณ์	รายวิชานี้ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงผ่านการลงมือปฏิบัติจริงอย่างมีหลักการ ฝึกฝนการคิดเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์ด้วยตนเอง ซึ่งสามารถต่อยอดในการทำงานด้านศิลปะ ดนตรี และงานสร้างสรรค์ได้จริง	นักศึกษาใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการค้นคว้า วิเคราะห์ และนำเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดสัมมนา ประเด็นการศึกษาทางดนตรีต่างๆ ในยุคดิจิทัล และออกแบบการสื่อสารอย่างเหมาะสม

ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาโท

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองและทักษะการสร้างความรู้ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่ม สร้างสิ่งใหม่ เพื่อสร้างความรู้เชิงวิชาการหรือวิชาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

--	--	--	--

ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐาน
อุดมศึกษาระดับปริญญาเอก

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วย ตนเองและทักษะการสร้าง ความรู้ในการปฏิบัติ การคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์ เพื่อสร้าง องค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ หรือวิชาชีพในระดับที่อ้างอิง หรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ (Lifelong learning)	
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล	
[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]	[คลิกพิมพ์]

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ความหมายของการสัมมนา การศึกษาค้นคว้าข้อมูล ประเภทของข้อมูล ประเภทของการสัมมนา หลักและขั้นตอนการดำเนินงานทางดนตรี การพัฒนาสร้างสรรค์หัวข้องานวิจัย และปฏิบัติการจัดสัมมนา และการเขียนรายงานการจัดสัมมนา

ภาษาอังกฤษ

Meaning of seminar; data study; types of data; types of seminar; principles and procedures of musical operations; creative development of research topics; and writing seminar reports.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง/ภาคเรียน 3 ชั่วโมง/สัปดาห์	ชั่วโมง/ภาคเรียน ชั่วโมง/สัปดาห์	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยนัดหมายล่วงหน้า)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการวิจัย ลักษณะสำคัญของการสัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์ และสัมมนาทางดนตรี

4.2 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ในขั้นตอนการดำเนินการจัดสัมมนา การเรียนรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์และดนตรี

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

4.3 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่จากงานวิจัยและการสัมมนาทางด้านดนตรีและศิลปกรรมศาสตร์

4.4 เพื่อให้มีประเด็นการศึกษาที่หลากหลายและสัมพันธ์สอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของนักศึกษา

4.5 เพื่อพัฒนาเนื้อหารายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน (New Normal)

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการจัดสัมมนาได้อย่างถูกต้อง

CLO 2 อธิบายหลักการออกแบบสัมมนาและการใช้สื่อสร้างสรรค์ในการพัฒนาการจัดสัมมนาได้อย่างเหมาะสม

CLO 3 เข้าใจรูปแบบ ประเภทและประเด็นการสัมมนาเพื่อประยุกต์ใช้ในการจัดสัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4 เข้าใจ วิเคราะห์โดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องเพื่อวิเคราะห์ วิจัย และนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการสัมมนาทางดนตรีและศิลปะเป็นระบบ

CLO 5 เข้าใจภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อสังคม และการทำงานร่วมกับผู้อื่น พร้อมทั้งสามารถสื่อสารความคิดอย่างสร้างสรรค์

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2	✓			
PLO 3	✓			
PLO 4		✓		
PLO 5			✓	
PLO 6				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓			
PLO 3			✓		
PLO 4				✓	
PLO 5					✓
PLO 6					✓

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓					2	2
CLO2		✓					2	2
CLO3	✓						2	2
CLO4	✓						2	2
CLO5	✓						2	2

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs/CLOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะครู ศาสตร์) (L)
LO1/CLO1						
LO2/CLO2						

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

LO3/CLO3						
LO4/CLO4						
LO5/CLO5						

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	- สอนด้วยการบรรยาย ยกตัวอย่าง และกรณีศึกษา (Case Study) - วัดผลด้วยการสอบกลางภาค และทดสอบย่อย	- แบบทดสอบก่อนเรียน - รายงานการจัดสัมมนา
CLO 2	S	- สอนด้วยการปฏิบัติค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์งานวิจัย - วัดผลด้วยรายงานกลุ่ม โครงการงานการสัมมนา และการนำเสนอ	- ผลงานออกแบบสัมมนา - การนำเสนอแนวคิดการวิเคราะห์ประเด็นศึกษา
CLO 3	S	- สอนด้วยการปฏิบัติค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์งานวิจัย - วัดผลด้วยรายงานกลุ่ม โครงการงานการสัมมนา และการนำเสนอ	- การนำเสนอแผนและรายงานวิเคราะห์
CLO 4	E	- สอนด้วยการปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาการและการอ้างอิง - วัดผลด้วยการตรวจรูปแบบการเขียนรายงานและการตรงต่อเวลา	- การนำเสนอและผลงาน
CLO 5	C	- การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative Learning) - กิจกรรมกลุ่ม - การจัดทำโครงการ/ชิ้นงานร่วมกัน	- การประเมินตนเองและเพื่อนร่วมทีม - การประเมินจากอาจารย์ - การสะท้อนการเรียนรู้ (Learning Reflection)

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: อธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการจัดสัมมนาด้านศิลปกรรมศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understand พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายไม่ชัดเจน สับสน ขาดประเด็นสำคัญ หรือแสดงความเข้าใจผิดเกี่ยวกับแนวคิดด้านการจัดการสัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ได้	อธิบายได้ถูกต้องในระดับหนึ่ง ครอบคลุมประเด็นสำคัญ แต่ยังขาดความเชื่อมโยงเชิงลึกหรือตัวอย่างประกอบไม่ชัดเจนเพียงพอ	อธิบายได้ถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน มีการเชื่อมโยงแนวคิดหลักทางการสัมมนากับกรณีศึกษา/ตัวอย่างที่เหมาะสม พร้อมแสดงความเข้าใจเชิงวิเคราะห์

CLO 2: อธิบายหลักการออกแบบสัมมนาและการใช้สื่อสร้างสรรค์ในการพัฒนาการจัดสัมมนาได้อย่างเหมาะสม ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understand พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายไม่ถูกต้องหรือคลุมเครือ ขาดความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ	อธิบายหลักการได้ในระดับพื้นฐาน ครอบคลุมประเด็นสำคัญบางส่วน	อธิบายหลักการออกแบบการจัดสัมมนาได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ออกแบบรูปแบบสัมมนาและการใช้สื่อสร้างสรรค์ ไม่สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาเข้าด้วยกันได้	แต่ยังขาดการเชื่อมโยงหรือการวิเคราะห์เชิงลึก	เชื่อมโยงกับการใช้สื่อสร้างสรรค์ได้เหมาะสม มีการยกตัวอย่างหรือแสดงความเข้าใจเชิงลึก
---	--	---

CLO 3: เข้าใจเกมเพื่อประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมหรือการแข่งขันอีสปอร์ตได้อย่างเหมาะสม

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Remember

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เข้าใจ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
แสดงความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดสัมมนา ประเด็นการศึกษาได้ไม่ถูกต้องหรือไม่ครบถ้วน หรือประยุกต์ใช้อย่างไม่เหมาะสม	เข้าใจลักษณะของการจัดสัมมนา ประเด็นการศึกษาในหัวข้อทางดนตรีและศิลปะในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายแนวได้บางส่วน แต่ยังขาดความชัดเจนหรือความเหมาะสมบางประการ	แสดงความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อประเด็นที่น่าสนใจและการจัดสัมมนาด้านศิลปะ ดนตรีอย่างชัดเจน สามารถวิเคราะห์ลักษณะของสัมมนา และประยุกต์ใช้ในการวางแผน จัดสัมมนาได้อย่างเหมาะสม มีตัวอย่างสนับสนุน

CLO 4: เข้าใจการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องเพื่อวิเคราะห์ วิจัย และนำเสนอข้อมูลการจัดสัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Remember

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เข้าใจ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ไม่สามารถแสดงความเข้าใจในการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องได้ชัดเจน ใช้งานผิดวัตถุประสงค์ หรือการวิเคราะห์ไม่มีระบบ ไม่มีการสรุปผลอย่างเข้าใจง่าย	เข้าใจการใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์พื้นฐาน สามารถใช้เพื่อวิเคราะห์หรือวิจารณ์ประเด็นการจัดสัมมนาได้บางส่วน การนำเสนอมีความชัดเจนในระดับปานกลาง	แสดงความเข้าใจในการเลือกใช้เทคโนโลยีหรือซอฟต์แวร์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม สามารถวิเคราะห์และศึกษาประเด็นการจัดสัมมนาโดยใช้เครื่องมือได้อย่างเป็นระบบ พร้อมการนำเสนอที่ชัดเจน
--	---	---

CLO 5: เข้าใจภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อสังคม และการทำงานร่วมกับผู้อื่น พร้อมทั้งสามารถสื่อสารความคิดอย่างสร้างสรรค์ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Remember พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เข้าใจ		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถแสดงความเข้าใจเกี่ยวกับภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ หรือการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างชัดเจน ขาดทักษะในการสื่อสาร หรือการทำงานเป็นทีม	เข้าใจแนวคิดด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ และการทำงานร่วมกับผู้อื่นในระดับพื้นฐาน สามารถสื่อสารได้พอใช้แต่ยังขาดความต่อเนื่องหรือสร้างสรรค์ในบางจุด	แสดงความเข้าใจภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อสังคม และการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารความคิดอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับบริบทการทำงานเป็นทีม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและ วัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและ นำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียน ไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมิน เหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการ เรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความ ต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ชี้แจงการเรียน การสอน สารสำคัญรายวิชา	CLO1	3	แนะนำหลักสูตร แบบทดสอบ ก่อนเรียนกิจกรรมเดี่ยว		AWDK
2	สัมมนาคืออะไร จุดประสงค์ของ การจัดสัมมนา	CLO1	3	บรรยาย + กรณีศึกษา		
3	ขั้นตอนการดำเนินการจัด สัมมนา และประโยชน์ของการ จัดสัมมนา	CLO 1	3	บรรยาย + ศึกษาประเด็นทาง ดนตรี ค้นคว้าการจัดสัมมนา แบบต่างๆ กิจกรรมกลุ่ม		
4	แลกเปลี่ยนความคิดเห็นใน ประเด็นการจัดสัมมนาใน ปัจจุบัน / ค้นคว้างานวิจัย ออนไลน์	CLO 2	3	บรรยาย + วิเคราะห์ตัวอย่าง การจัดสัมมนา กิจกรรมกลุ่ม		
5	แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและ วิเคราะห์ประเด็นการจัดสัมมนา	CLO 2	3	บรรยาย + กิจกรรมกลุ่ม		
6	แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและ วิเคราะห์ประเด็นการจัดสัมมนา	CLO 2	3	บรรยาย		
7	สรุป ทบทวนเนื้อหาการสัมมนา	CLO 3	3	บรรยาย สรุปแนวการสอน		
8	สอบกลางภาค	CLO1-3	3	สอบกลางภาค	M(30 ข้อ)	
9	ประชุมเพื่อเตรียมการจัดสัมมนา	CLO 3	3	บรรยายการดำเนินการสัมมนา		
10	ประชุมเพื่อเตรียมการจัดสัมมนา	CLO 4	3	บรรยายการดำเนินงานสัมมนา		
11	ประชุมเพื่อเตรียมการจัดสัมมนา	CLO 4	3	บรรยาย + ประชุมกลุ่ม		
12	ประชุมเพื่อเตรียมการจัด สัมมนา	CLO 5	3			

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
13	เตรียมข้อมูลประเด็นการจัด สัมมนาและสถานที่เอกสารต่างๆ	CLO 5	3			
14	เตรียมข้อมูลประเด็นการจัด สัมมนาและสถานที่ เอกสาร ต่างๆ	CLO 5	3			
15	สรุปและเตรียมการประเมินผล ปลายภาค	CLO 5	3	ทบทวนความรู้ทั้งหมด		
16	จัดกิจกรรม การจัดสัมมนาวิชาการ ทางดนตรี	CLO 5	3	บรรยาย + แลกเปลี่ยนความ คิดเห็น		
17	ส่งรายงานการจัดสัมมนา	CLO2-4	3	นำเสนอรายงานกลุ่มและส่งเล่ม		

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือ
นอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
ทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การเข้าชั้นเรียน มีส่วนร่วมใน การเรียนการสอน	10%	✓				
การมอบหมายงาน 1 ชิ้น	20%					
สอบกลางภาค	20%					
การจัดสัมมนาทางดนตรี	30%	✓	✓	✓		

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
รูปเล่มรายงานการจัดสัมมนา	20%			✓	✓	✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การเข้าชั้นเรียน มีส่วนร่วมใน การเรียนการสอน	10%	16 สัปดาห์				
การมอบหมายงาน 1 ชิ้น	20%					
สอบกลางภาค	20%					
การจัดสัมมนาทางดนตรี	30%					
รูปเล่มรายงานการจัดสัมมนา	20%					

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

0 – 45	F	ตก
--------	---	----

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ โดย สุภางค์ จันทวานิช

ระเบียบวิธีวิจัย หลักการแนวคิด และเทคนิคการเขียนรายงานการวิจัย โดย ผศ.ดร.ณรงค์ โพธิ์พฤษา
นันท์

สื่อการสอนการเขียนรายงานการจัดสัมมนาวิชาการ โดย อ.ดร.อวิศดา กานต์ ภูมิ

เอกสารประกอบการสอนรายวิชาสัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ โดย อ.ดร.อวิศดา กานต์ ภูมิ

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

แพลตฟอร์มมหาวิทยาลัย: <https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

เว็บไซต์ส่วนตัวผู้สอน: www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan_po

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

แหล่งข้อมูลออนไลน์: YouTube และฐานข้อมูลงานวิจัยทางดนตรีออนไลน์

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะ
การเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะ
การนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)



หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☒ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☒ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☒ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☒ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☒ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☒ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☒ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☒ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☒ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☒ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☒ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☒ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☒ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☒ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา far 3802

ชื่อรายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

อาจารย์ ดร.อวิสตากานต์ ภูมิ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 กรกฎาคม 2569