



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๖๒๖ ชื่อวิชา การเขียนเพื่องานอุตสาหกรรมการแสดง (Writing for Creative Industries)
สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| รหัสวิชา | PER ๒๖๒๖ |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย | การเขียนเพื่องานอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Writing for Creative Industries |

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

| | |
|----------------------|-------------------------|
| ๓.๑ หลักสูตร | หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | รายวิชาพื้นฐาน |

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | อาจารย์วุฒิชัย คำทวี |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน | อาจารย์วุฒิชัย คำทวี |

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / whutthichai.kh@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

| | |
|----------------------------|--------------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ | ๑/๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๓ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ | ประมาณ ๓๐ คน |

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. สามารถอธิบายความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญ ความรู้ด้านทฤษฎีของเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่-เล็ก เพลงเชิด เพลงเสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระได้
2. สามารถปฏิบัติรำเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่-เล็ก เพลงเชิด เพลงเสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระ แก้ไขและปรับเปลี่ยนข้อบกพร่องของตนได้
3. ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อสายวิชาชีพ และรับผิดชอบหน้าที่ของตนในฐานะศิลปิน

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์ New Normal

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

เทคนิคและกระบวนการการเขียนบทเพื่อวัตถุประสงค์ต่างๆ ในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การกำหนดวัตถุประสงค์ การตีความและวางแผนคิดในการนำเสนอ การสร้างสรรค์และนำเสนองานเชิงละครเพื่อวัตถุประสงค์เชิงพาณิชย์

Techniques and process of writing for various purposes in creative industries, Defining objectives, Interpreting and designing presentation concept, Creating and presenting dramatic work for commercial purposes.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|-----------------------|-----------------------|---|--------------------------------|
| ๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ไม่มี | ๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๒-๖๕๘-๒๐๕๙
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) whutthichai.kh@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook = whutthichai.khathawi, Line= wut_1313
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลป์

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำจำแต่ละส่วน
(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|---|-------------|---|-----------------|
| ๑ | ๑.แนะนำรายวิชา / ทศนคติ การศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา และวิธีเรียน ๒. บทอรรถาธิบายนาฏกรรม | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - Youtube | อ.วุฒิชัย คำทวี |
| ๒ | ประเภท และ ลักษณะของบทในงานนาฏกรรม | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. มอบหมายงานนักศึกษา | อ.วุฒิชัย คำทวี |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|--|----------------|---|-----------------|
| | | | สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบท | |
| ๓ | การตีความ และ การกำหนด วัตถุประสงค์ | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม | อ.วุฒิชัย คำทวี |
| ๔ | การกำหนดแนวคิด | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม | |
| ๕ - ๖ | การทำบทรบ่า | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบทรบ่า | อ.วุฒิชัย คำทวี |
| ๗ | สอบกลางภาค | ๕ | | อ.วุฒิชัย คำทวี |
| ๘ | วิธีการสร้างบทละคร | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน | อ.วุฒิชัย คำทวี |

| ลำดับ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|--------------|--|----------------|---|-----------------|
| | | | - Powerpoint media - ตัวอย่างบทละคร | |
| ๙ | การวิเคราะห์วรรณกรรมต้นฉบับ | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม | อ.วุฒิชัย คำทวิ |
| ๑๐ | การวางโครงเรื่อง แก่นเรื่อง วิธีและ รูปแบบในการเล่าเรื่อง | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม | อ.วุฒิชัย คำทวิ |
| ๑๑ | การกำหนดรายละเอียดของตัว ละคร | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม | อ.วุฒิชัย คำทวิ |
| ๑๒ - ๑๓ | การเขียนกลอนบทละคร | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบทละคร | อ.วุฒิชัย คำทวิ |
| ๑๔ | การเขียนบทเจรจา | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน | อ.วุฒิชัย คำทวิ |

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|------------------------------|-------------|---|-----------------|
| | | | ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบทละคร | |
| ๑๕ | ทดลองนำเสนอบทละคร | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. นำเสนอ ๒. ฝึกปฏิบัติ สื่อการเรียนการสอน - บทละคร | อ.วุฒิชัย คำทวี |
| ๑๖ | การพัฒนา และการปรับแก้บทละคร | ๕ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบทละคร | อ.วุฒิชัย คำทวี |
| ๑๗ | สอบปลายภาค | | | อ.วุฒิชัย คำทวี |

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ | ลำดับที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|-------------------------|--|------------------|------------------------|
| ๒.๔, ๓.๑, ๔.๒, ๕.๑, ๖.๒ | ๑. ทดสอบย่อยในแต่ละบทเรียน | ตลอดภาค การศึกษา | ๒๐% |
| ๒.๔, ๓.๑, ๔.๒, ๕.๑, ๖.๒ | ๑. การเข้าเรียน ๒. การมีส่วนร่วมในกลุ่ม | ตลอดภาค การศึกษา | ๑๐% |
| ๒.๔, ๓.๑, ๔.๒, ๕.๑, ๖.๒ | ๑. การนำเสนอบทละคร | ๑๕ | ๓๐% |
| ๒.๔, ๓.๑, ๔.๒, ๕.๑, ๖.๒ | ๑. สอบกลางภาค ๒. สอบปลายภาค | ๗ ๑๗ | ๔๐% |

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เปรมฤดี มุสิกะนันท์. (2534). การเขียนบทและการติดต่อบทละคร. กรุงเทพฯ: ธารนิพนธ์.
- ๒) อวยพร พานิชและคณะ. (2547). ภาษาและหลักการเขียนเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๓) วิจิตร ภูมิสุวรรณ. (2540) วรรณกรรมบทละครของไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) มนตรี ตราโมท. (2536). หลักการบรรจุเพลงประกอบการแสดง. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ๒) มัทนี รัตติน. (2546). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับและการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ๓) ยุวพาส์ (ประทีปเสนา) ชัยศิลป์วัฒนา. (2546). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ๔) ธัญญา สังขพันธานนท์. (2539). วรรณกรรมวิจารณ์. ปทุมธานี: นาค.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวกับนาฏกรรมไทย
- ๒) วิทยานิพนธ์ / วิจัยทางด้าน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้ อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ ๑ และ ๒ มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

-การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา

-การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป
