



การพัฒนาทักษะการเขียนสำหรับครู

เปลี่ยนการเขียนจาก "เรื่องยาก" ให้เป็น "โครงสร้าง" ที่ทรงพลังสำหรับการเป็นนักการศึกษา

อ.ดร.สิริอร จุลทรัพย์ แก้วมรกต
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ทำไมการเขียนจึงเป็นทักษะที่ยากที่สุด?

ความจริงในชีวิตประจำวัน: การเขียนเป็นทักษะที่เราใช้น้อยที่สุดเมื่อเทียบกับการฟัง พูด และอ่าน ทำให้ขาดการฝึกฝน

"เขียนได้"



ขีดให้เป็นตัวหนังสือหรือเลข
(ตามพจนานุกรมฯ พ.ศ. 2542)

"เขียนเป็น"



การสื่อสารด้วยตัวอักษรเพื่อถ่ายทอดความรู้ ความคิด
อารมณ์ และประสบการณ์ไปสู่ผู้อ่านอย่างมีประสิทธิภาพ

งานเขียนคือการผสมผสานระหว่าง "ศาสตร์" และ "ศิลป์"

ศาสตร์ (The Science)

- ต้องประกอบด้วย ความรู้ หลักการ และวิธีการ
- มีรูปแบบ โครงสร้าง และกฎเกณฑ์ที่ชัดเจน
- เป็นทักษะที่สามารถ "ฝึกฝนได้"



ศิลป์ (The Art)

- ต้องใช้ภาษาที่งดงาม ประณีต
- สามารถสื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความรู้ และความคิด
- มีเอกลักษณ์และจินตนาการของผู้เขียน

เข้มทศของนคเคเยยน: 7 จดมุงหมายของการสือสาร

เพืออรบาย

ชี้แจงวธิ์ทำ ขันตอน
ใช้ภาษาสั้น กระชับ เป็นลำดับ



เพือเล่าเรื่อง

ถ่ายทอดเหตุการณ์ตาม
ความเป็นจริงและลำดับเวลา



เพือน้มน้าวใจ

ชักจูงให้ยอมรับ
ใช้ภาษากระชับ สดุดใจ



เพือสร้างจินตนาการ

ใช้ถ้อยคำประณีต
มีความหมายแฝง
เชิงเปรียบเทียบ



เพือกิจธุระ

มีรูปแบบเฉพาะเจาะจง
(เช่น หนังสือราชการ)



เพือแสดงความคิดเห็น

วิเคราะห์ วิจารณ์ บนพื้นฐาน
ของข้อเท็จจริงและเหตุผล



เพือล้อเลียนเสียดสี

ทำหนืออย่างนุ่มนวล ติเพือก่อ
แทรกอารมณ์ขัน



โครงสร้างของสถาปัตยกรรมภาษา:

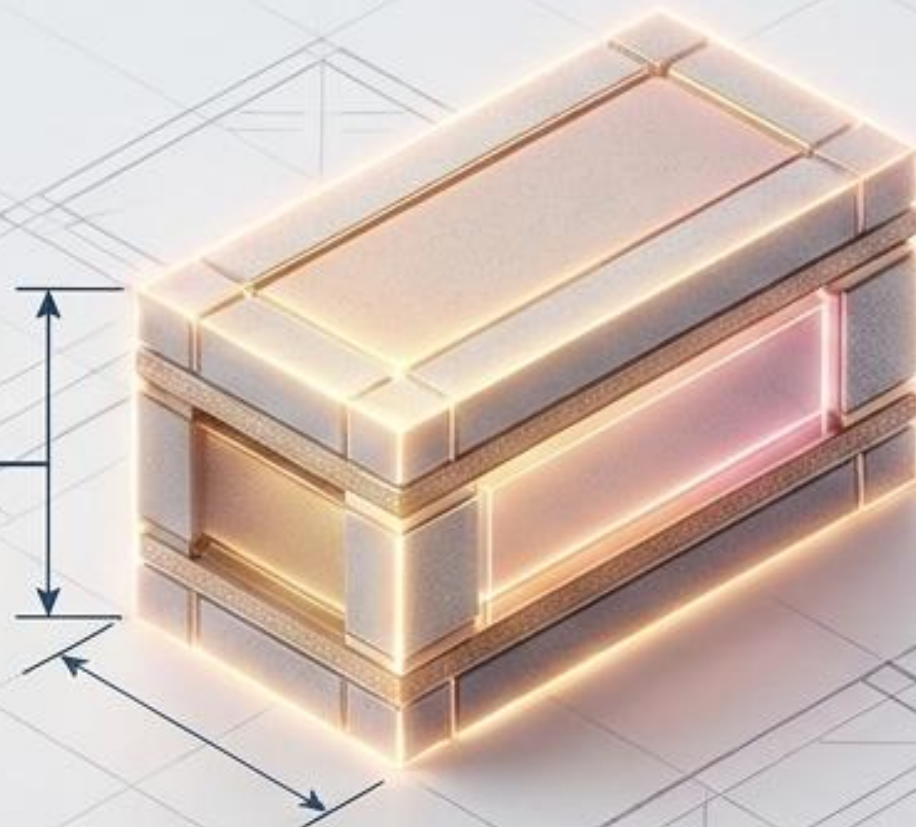
2 รูปแบบหลัก

มิตีการเปรียบเทียบ	งานเขียนร้อยแก้ว (Prose)	งานเขียนร้อยกรอง (Verse)
กฎเกณฑ์ (รูปแบบบังคับ)	ไม่มีการบังคับจำนวนคำหรือสัมผัส	มีรูปแบบบังคับ (จำนวนคำ, สัมผัส, คำเอก/โท, ครุ/ลหุ)
วิธีการสร้างสรรค์	เลือกสรรถ้อยคำมาผูกเป็นประโยค และข้อความอย่างสละสลวย	ร้อยเรียงตามฉันทลักษณ์ที่กำหนด
ตัวอย่างงานเขียน	เรียงความ, บทความ, นวนิยาย, จดหมาย, รายงาน, หนังสือราชการ	โคลง, ฉันท์, กาพย์, กลอน, ร่าย, ลิลิต

ย่อหน้า (Paragraph): อิฐบล็อกจากที่แข็งแกร่งของงานเขียน

ย่อหน้าคืออะไร?

ข้อความที่แสดง "ความคิด
สำคัญเพียงอย่างเดียว" ประ
กอบด้วยประโยคใจความสำคัญ
และประโยคขยายความ



ทำไมต้องย่อหน้าใหม่?

เพื่อแสดงว่า "ความคิดสำคัญ
ประการใหม่" กำลังเริ่มขึ้น

เพื่อแยกประเด็น/ยกตัวอย่าง
ให้เห็นชัดเจน

เพื่อเน้นจุดสำคัญ หรือแสดง
ความขัดแย้งกับเนื้อหาก่อนหน้านี้

เพื่อแยกบทสนทนาให้อ่านง่าย

กายวิภาคของย่อหน้าที่สมบูรณ์แบบ

มีเอกภาพ (Unity)

นำเสนอความคิดสำคัญเพียงประการเดียว
ไม่หลงประเด็น

มีความสมบูรณ์ (Completeness)

เนื้อหาสาระและรายละเอียดชัดเจน
ครบถ้วนตามจุดมุ่งหมาย

มีสารัตถภาพ (Emphasis)

มีการเน้นย้ำความคิดสำคัญ (กล่าวซ้ำ
หรือเพิ่มสัดส่วนเนื้อหาที่ต้องการเน้น)

มีสัมพันธภาพ (Coherence)

เรียบเรียงข้อความให้ต่อเนื่องสัมพันธ์กัน
จัดลำดับความคิดให้อ่านเข้าใจง่าย



พิกัดของประโยคใจความสำคัญ



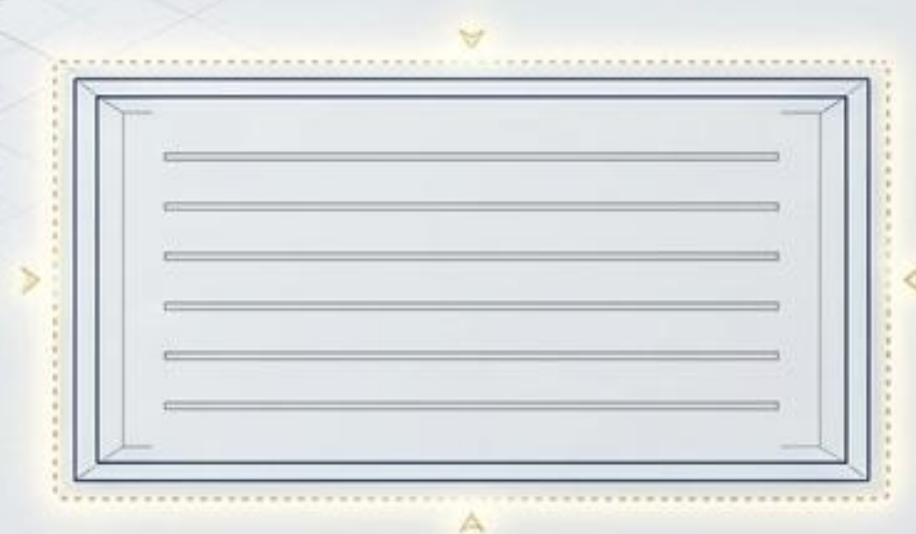
1. อยู่ตอนต้นย่อหน้า



2. อยู่ตอนท้ายย่อหน้า



3. อยู่ตอนต้นและตอนท้าย



4. ไม่ปรากฏประโยคใจความสำคัญ

เรียงความ (Essay): จากแบบแปลนสู่สถาปัตยกรรม

เรียงความคืออะไร? การนำข้อความมาแต่งเรียบเรียงให้เป็นเรื่องราว (งานเขียนร้อยแก้ว)

1. เลือกเรื่อง

เลือกเรื่องที่คุณเขียนมีความรู้
และประสบการณ์

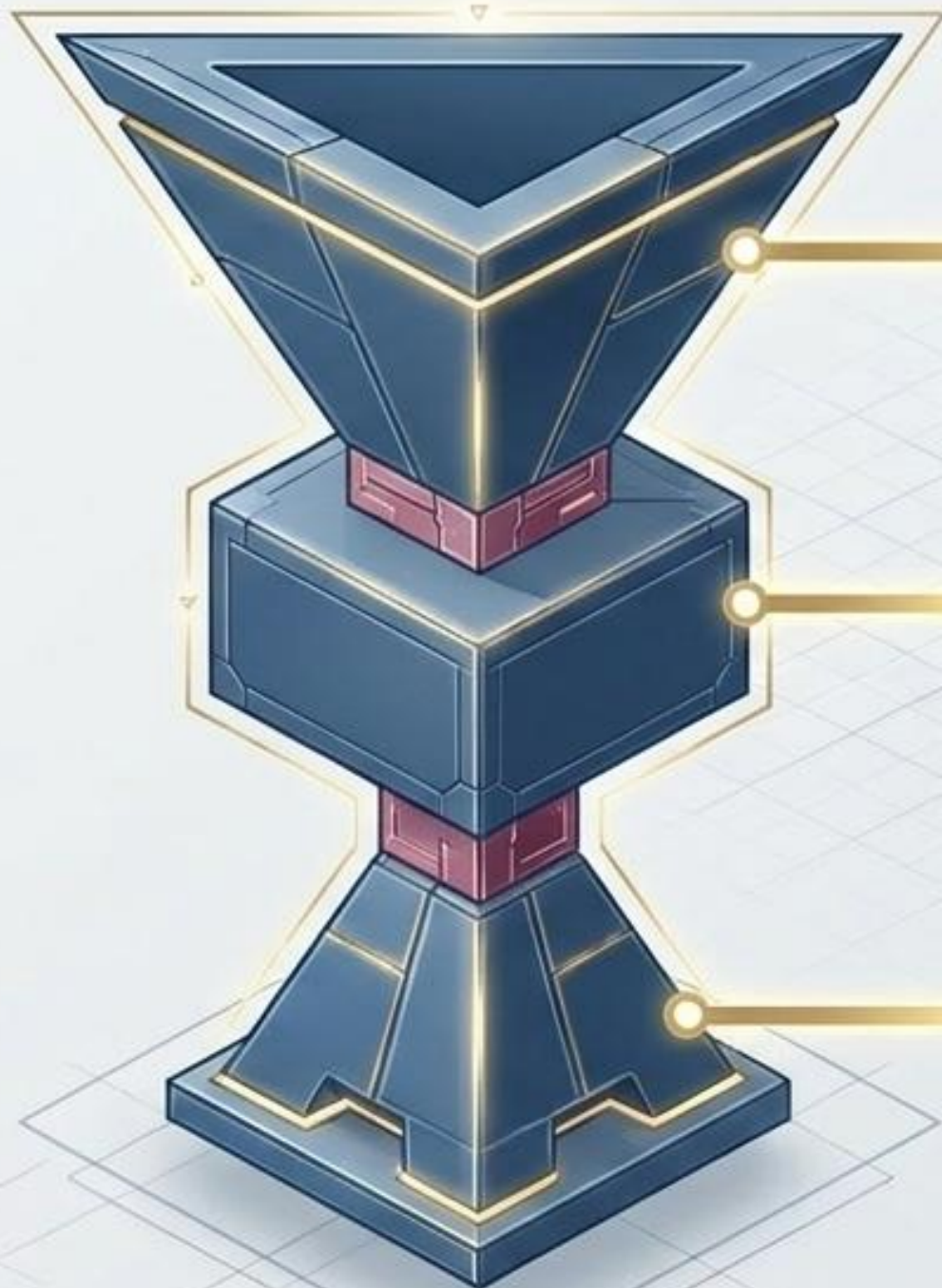
2. ตั้งวัตถุประสงค์

ต้องการให้ผู้อ่านได้รับอะไร?
(ความรู้, บันทึกลง, ข้อคิด)

3. วางโครงเรื่อง (Blueprint)

รวบรวมและจัดหมวดหมู่ความคิด เขียน
เป็นวลี -> เป็นประโยค -> เรียงลำดับเหตุผล
เพื่อไม่ให้เขียนนอกนอกเรื่อง

โครงสร้างสถาปัตยกรรมของเรียงความ



1. บทนำ (Introduction):

ดึงดูดความสนใจผู้อ่าน ปูพื้นฐานความเข้าใจ และชี้แนวทางว่าสาระสำคัญจะดำเนินไปในทิศทางใด (ความยาวประมาณ 1 ย่อหน้า)

2. เนื้อเรื่อง (Body):

ขยายความจากโครงเรื่อง มีความยาวมากกว่า 1 ย่อหน้า ลำดับขั้นตอนไม่วกวน มีข้อมูล เหตุผล และสถิติอ้างอิง

3. บทสรุป (Conclusion):

ปิดเรื่องอย่างน่าประทับใจ ทิ้งท้ายให้คิดต่อ

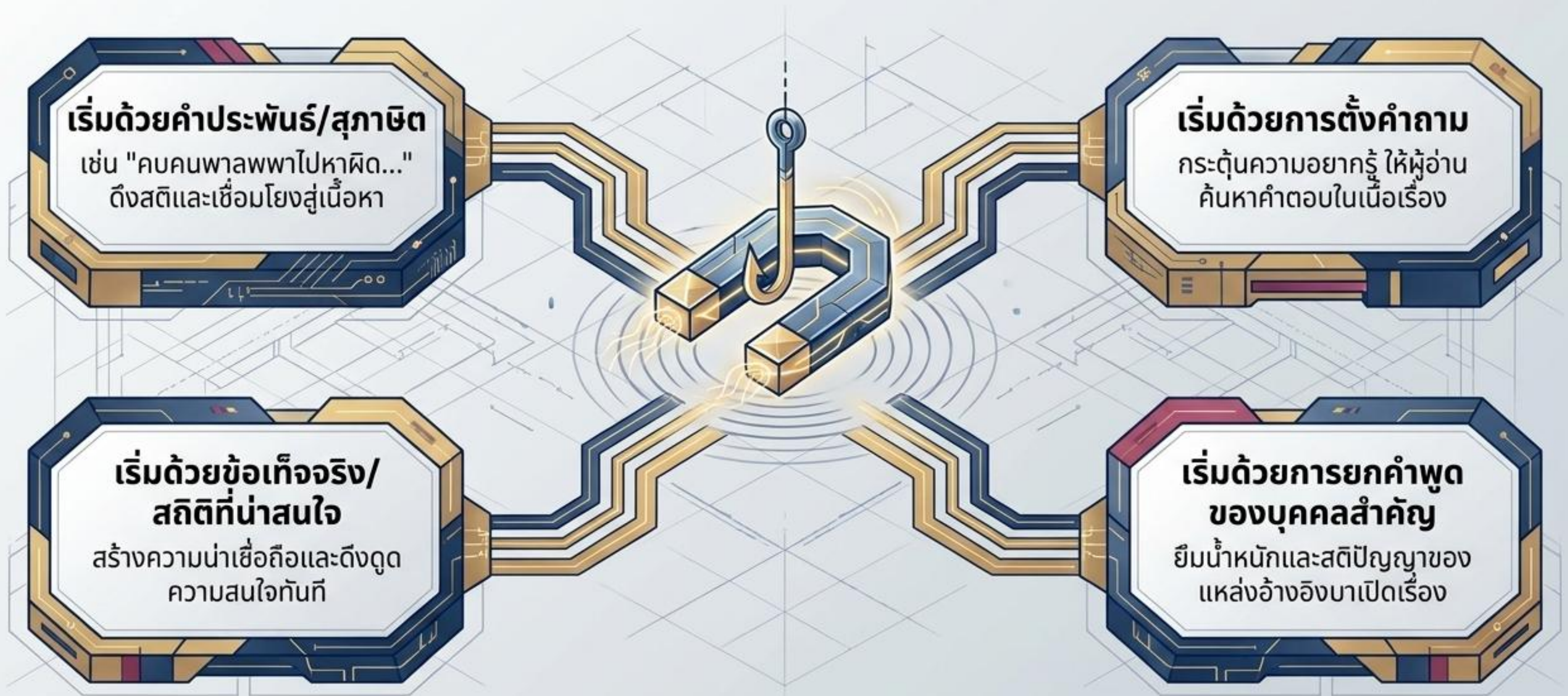


กฎเหล็ก:

ห้ามเสนอประเด็นใหม่ในบทสรุปเด็ดขาด

เทคนิคการเปิดเรื่อง (The Hook)

วิธีเริ่มต้นบทนำให้น่าสนใจ



ชุดเครื่องมือขยายเนื้อเรื่อง (Paragraph Expansion)



1. ให้คำจำกัดความ (Definition)

ตัวอย่าง: "ศาสนา คือ ระบบของคำสอนที่เกี่ยวกับความดีความชั่ว..."



2. หารายละเอียด (Details)

ตัวอย่าง: "วัฒนธรรมเป็นผลงาน... เป็นทั้งลักษณะนิสัย ชาติ ลัทธิ ภาษา..."



3. ให้ตัวอย่าง (Example)

ตัวอย่าง: "เปรียบเสมือนน้ำกลางทะเล เมื่อคนตกลงไปแล้ว ย่อมเป็นอันตราย..."



4. ให้เหตุผล (Reason)

ตัวอย่าง: "เหตุจูงใจในการใช้ยาเสพติดก็เนื่องจากความเชื่อที่คิดว่าร่างกายประกอบด้วยธาตุทั้ง 4..."

จากห้องเรียน... สู่โลกความเป็นจริงของวิชาชีพครู



ผลผลิตของสถาบันการศึกษา (Professional Documents)



พิมพ์เขียวอยู่ในมือของคุณแล้ว



การเขียนคือ **ศาสตร์** ที่ต้องใช้โครงสร้าง และ **ศิลป์** ที่ต้องใช้อารมณ์
ทุกย่อหน้าที่คุณเขียน คืออิฐแต่ละก้อนที่สร้างความเข้าใจ
จงใช้ภาษาเป็นเครื่องมือสร้างสถาปัตยกรรมทางปัญญา
ให้กับตัวคุณเองและนักเรียนของคุณในอนาคต

อ.ดร.สิริอร จุลทรัพย์ แก้วมรกต | คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา