



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๒๔๒๑ รายวิชา ละครเพลง

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๒๔๒๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ละครเพลง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Musical Theatre

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์

๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๘๒๐๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์
E – Mail apisara.yu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๕๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) พื้นฐานการแสดง

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๙ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๘
- รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ประวัติความเป็นมาและลักษณะสำคัญของละครเพลงในยุคต่างๆ ของโลก แนวโน้มการสร้างสรค์ละครเพลงในประเทศไทย การแสดงละครเพลง การขับร้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และการสื่อสารความหมายของเพลงผ่านการแสดง

- ๑.๑ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและลักษณะสำคัญของละครเพลงในยุคต่างๆ ของโลก
- ๑.๒ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจแนวโน้มการสร้างสรค์ละครเพลงในประเทศไทย
- ๑.๓ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายและการเต้น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงได้
- ๑.๔ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในการร้องเพลง การถ่ายทอดความรู้สึก และการสื่อสารความหมายของเพลง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงได้
- ๑.๕ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจหลักการแสดงละครเพลง และเกิดทักษะเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการแสดงตัวละครให้ลึกซึ้งขึ้น
- ๒.๒ เพื่อสร้างความเข้าใจในการเข้าถึงตัวละครที่ได้รับบทบาท โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้ที่ได้ศึกษา นำมาประมวลเพื่อสร้างสรรค์การแสดงของตนเอง ประกอบกับการชี้แนะของผู้สอนในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผล
- ๒.๓ เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจที่หลากหลาย
- ๒.๔ เพื่อพัฒนาศักยภาพและความสามารถด้านทักษะและทฤษฎี โดยการนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง ซึ่งจะนำไปสู่การประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงในอนาคต
- ๒.๕ เพื่อปลูกฝังความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรียะที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะการแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติความเป็นมาและลักษณะของละครเพลงในยุคต่างๆ ของโลก แนวโน้มการสร้างสรค์ละครเพลงในประเทศไทย การแสดงละครเพลง การขับร้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และการสื่อสารความหมายของเพลงผ่านการแสดง

History and characteristics of musical theatre across different eras, trends in the creation and production of Thai musical theatre, acting and singing for musical theatre, movement and dance, and expressing emotions and conveying the meaning of songs through performance.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๑๕ ชั่วโมง	ไม่มี	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๖๐ ชั่วโมง	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๖๐ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๙-๔๕๙-๓๖๑๙

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) apisara.yu@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line ID: api.fx

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
(๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม
(๓) มีภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับ

ความสำคัญได้

- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
(๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
(๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
(๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
(๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
(๔) การบันทึกเวลาเข้าเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
(๒) ประเมินผลของงาน
(๓) สอบผ่านออนไลน์

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาศิลปะการแสดงแขนงใดแขนงหนึ่งอย่างมีประสิทธิภาพ

- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายความต้องการด้านศิลปะการแสดงของสังคม รวมทั้งประยุกต์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาแต่ละครั้ง
 - (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุง และ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆ ของการแสดงในลักษณะงานอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์
 - (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการของงานการแสดง รวมทั้งนำไปประยุกต์ใช้ตามความนิยมของสังคมโดยไม่ทำให้งานศิลปะวัฒนธรรมของไทยเปลี่ยนรูปหรือเสียหาย
 - (๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการแสดงอย่างต่อเนื่อง
 - (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะการแสดงใหม่ๆ จากนานาชาติทั่วโลก
 - (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงเพื่อสร้างงานศิลปะการแสดงที่หลากหลาย
 - (๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสอนออนไลน์
- (๒) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๓) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๔) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๕) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการแสดงแต่ละครั้งได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

(๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาได้ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ร่วมทีมทำงาน

(๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

(๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานกลุ่ม

(๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

(๖) มีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน

(๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน

(๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย

(๒) ประเมินผลของงาน

(๓) สังเกตในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

(๑) มีทักษะการใช้เครื่องมือที่จำเป็นต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานการแสดงผล

(๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหา โดยใช้สารสนเทศหรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาหรือการแสดงผลอย่างสร้างสรรค์

(๓) สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกรูปแบบการนำเสนอของสื่ออย่างเหมาะสม

(๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน

(๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน

(๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย

(๒) ประเมินผลของงาน

(๓) สังเกตในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑-๔	แนะนำรายวิชา ประวัติความเป็นมา ของละครเพลง และแนวโน้มละคร เพลงในไทย	๒๐	บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์
๕-๗	การร้องเพลงเพื่อการแสดงละคร เพลง	๑๕	บรรยาย / PowerPoint, แลกเปลี่ยนเรียนรู้, การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์
๘	สอบกลางภาค	๕	-	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์
๙-๑๒	การเคลื่อนไหวและการเต้นเพื่อการ แสดงละครเพลง	๑๓	บรรยาย / PowerPoint, แลกเปลี่ยนเรียนรู้, การฝึกปฏิบัติ, การแสดงละครเพลง	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์
๑๓-๑๖	การเคลื่อนไหวและการเต้นเพื่อการ แสดงละครเพลง (ต่อ)	๒๐	บรรยาย / PowerPoint, แลกเปลี่ยนเรียนรู้, การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์
๑๗	สอบปลายภาค (ละครเพลง)	๕	-	อาจารย์ อภิสรา ยุทธโรจน์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของ รายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑,๒.๕,๒.๖	สอบกลางภาค	๘	๒๕%
๔.๑,๔.๓	สอบปลายภาค	๑๗	๕๐%
๑.๒,๓.๒,๔.๔,๕.๔	การมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำ การบ้าน	ตลอดภาคการศึกษา	๒๕%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) Dietz, Dan. Lanham. The Complete Book of 1930s Broadway Musicals. eBook. New York: Rowman & Littlefield Publishers, ๒๐๑๘.

(2) Dietz, Dan. Lanham. The Complete Book of 2000s Broadway Musicals. eBook. New York: Rowman & Littlefield Publishers, ๒๐๑๗

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

(๑) ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปริทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(๒) เอกสารประกอบการเรียน (PowerPoint)

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

(๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดงและการพัฒนา

(๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

(๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล

๒) จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน

๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล โดยนำผลการสอบและการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนมาปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา การประเมินหลักสูตรจะดำเนินการโดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ รวมทั้งประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑) การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา

๒) การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา

นำผลการสอบและการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน มาปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา โดยจะดำเนินการประเมินหลักสูตรผ่านการสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ รวมทั้งประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน การประเมินจะดำเนินการทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสาร สนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทค โนโลยีสาร สนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
หมวดวิชา กลุ่มวิชา เลือก																							
รหัสวิชา PER๒๔๒๑ ชื่อรายวิชา ละคร เพลง (Musical Theatre)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ