



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI2103 รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI2103
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ประวัติศาสตร์ศิลปะ
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	History of Arts

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๓-๐-๖)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	จิตรกรรม

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาจิตรกรรม / E – Mail : natsuree.te@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๕ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน

อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

### หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาและเข้าใจด้านประวัติศาสตร์ศิลป์

#### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนเชิงปฏิบัติการ

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของงานศิลปะตะวันตก ตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงสมัยปัจจุบัน เน้นให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของสภาพสังคม เศรษฐกิจการเมืองและศาสนา ตลอดจนการพัฒนาการในด้านโครงสร้าง และรูปแบบของงานศิลปะแต่ละยุคสมัย และแต่ละลัทธิทางศิลปะ

(ภาษาอังกฤษ) The history of Western art. From prehistoric times to the present. Highlights the relationship of society. Economic, political and religious As well as the development of infrastructure. And a form of art in each period. And the cult of art

#### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๕	๑๕	๔๕	๗๕

#### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๓๐๗ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๒-๙๕๙๗๔๗๘

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) natsuree.te@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

## ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์
- (๒) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

## ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

## ๑.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา การนำเสนอผลงานในเวลาที่กำหนด และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามคำสั่ง

## ๒. ความรู้

## ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านประวัติศาสตร์ตะวันตกในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนา หรือการประยุกต์ให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้

## ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายถึงขั้นพื้นฐานสภาพภูมิศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม การปกครอง เป็นมูลเหตุให้เกิดผลงานศิลปะที่แตกต่างกัน
- (๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน
- (๓) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

## ๒.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา ความเข้าใจในบทเรียน และมีความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

## ๓. ทักษะทางปัญญา

## ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทดสอบความรู้เป็นรายบุคคลถึงความเข้าใจประวัติศาสตร์ศิลป์
- (๒) ศึกษาหาความรู้ตลอดเวลา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

## ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้วยเรื่องราวและเทคนิค ตรงตามหลักทฤษฎี
- (๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เข้าเรียน

## ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของงานศิลปกรรม ตลอดจนแบบอย่างที่น่าประทับใจของแต่ละสมัยได้
- (๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา
- (๓) สามารถเข้าใจถึงอิทธิพลต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อรูปแบบของงานศิลปะในอดีตจนถึงปัจจุบัน

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

## ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและการรับผิดชอบต่องานภายในกลุ่ม
- (๒) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

## ๔.๒ วิธีการสอน

กำหนดหัวข้อให้ทำงานร่วมกัน 1 หัวเรื่องต่อนักศึกษา 2 คน

## ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถใช้เครื่องมือในปัจจุบันที่มีอยู่ก่อให้เกิดประโยชน์เกี่ยวกับการทำงานศิลปะให้มากที่สุด เช่น Photoshop , illustrator เป็นต้น
- (๓) สามารถถ่ายทอดไปสู่แนวคิดใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชีวิตประจำวัน และสังคมให้มากที่สุด

## ๕.๒ วิธีการสอน

สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

## ๕.๓ วิธีการประเมินผล

สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มาแนะนำเสนอ โดยนำมาพัฒนาที่ไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

## ๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติงานจิตรกรรมตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ผสมผสานความเป็นปัจจุบันมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงงานจิตรกรรมและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน การวัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยนี้อาจทำได้ใน

ระหว่างการสอน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แจ้งรายละเอียดของการเรียนรู้ ๒.ผู้สอนแนะนำแนวทางกระบวนการเรียน แนวทางการสอน ความสำคัญของการ เรียนประวัติศาสตร์ ๓.บรรยายเนื้อหาของวิชา	๔	บรรยาย และแนะนำการเรียนรู้ -เอกสารโครงการ, สไลด์	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๒	๑.ความรู้พื้นฐานทางศิลปะ การวิจารณ์ งานศิลปะ การแบ่งงานศิลปะตะวันตก ตามยุคสมัยตามลัทธิต่าง ๆ	๔	- ศึกษาขั้นตอนของการวิจารณ์งาน ศิลปะ- ศึกษาการแบ่งยุคสมัยของ ประวัติศาสตร์ศิลป์ - ศึกษาปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงรูปแบบเทคนิคของการ สร้างงานศิลปะตามยุคสมัย	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๓	ศิลปะตะวันตกสมัยประวัติศาสตร์ ยุคโบราณ	๔	- การแบ่งยุคสมัยของยุคโบราณ - ศิลปะเมโสโปเตเมีย - ชูเมอเรียน - บาบิโลเนีย ศึกษาผลงานศิลปกรรมที่ปรากฏ และ วิเคราะห์ผลงานเหล่านั้น	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๔	ศิลปะตะวันตกสมัยประวัติศาสตร์ ยุคโบราณ	๔	ศึกษาศิลปกรรม - ศิลปะอียิปต์	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๕	ศิลปะตะวันตกสมัยอารยธรรมแบบมนุษย นิยม	๔	ศึกษาศิลปกรรม - ศิลปะกรีก - ศิลปะโรมัน	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๖	ศิลปะตะวันตกสมัยภายใต้อิทธิพลของ คริสต์ศาสนา ประมาณ ค.ศ. 5-15	๔	ศึกษาศิลปกรรม - ไบแซนไทน์ - โรมานเนสก์ - กอธิค	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๗	ศิลปะตะวันตกสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ และศิลปะก่อนเข้าสู่ศิลปกรรมสมัยใหม่	๔	ศึกษาศิลปกรรมสมัย - เรอเนาซองค์ - บารอค,โรโกโก	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๘	สอบกลางภาค			
๙	ศิลปะตะวันตกสมัยใหม่ระยะแรก	๔	ศึกษาศิลปกรรมลัทธิ - นีโอคลาสสิก - โรแมนติก	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๑๐	ศิลปกรรมสมัยใหม่กลุ่มลัทธิ อิมเพรสชันนิสม์	๔	ศึกษาศิลปกรรมลัทธิ - อิมเพรสชันนิสม์ - นีโออิมเพรสชันนิสม์ - โปสท์อิมเพรสชันนิสม์	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๑๑	ศิลปกรรมตะวันตกยุคหลังอิมเพรสชัน นิสม์ถึงสงครามโลกครั้งที่ 1	๔	ศึกษาศิลปกรรมลัทธิ - โฟวิสม์ - เอ็กเพรสชันนิสม์	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๑๒	ศิลปกรรมตะวันตกยุคหลังอิมเพรสชัน นิสม์ถึงสงครามโลกครั้งที่ 1	๔	ศึกษาศิลปกรรมลัทธิ - คิวบิสม์ - นามธรรม - ฟิวเจอริสม์	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๑๓	ศิลปกรรมตะวันตกที่ได้รับจากผลสะท้อน จากภาวะสงครามโลกครั้งที่ 1	๔	ศึกษาศิลปกรรมลัทธิ - ดาดา - เซอร์เรียลลิสม์	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน
๑๔	ความเคลื่อนไหวที่สำคัญของศิลปกรรม ตะวันตก ตั้งแต่กึ่งหลังคริสต์วรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน	๔	ศึกษาศิลปกรรมลัทธิ - ป๊อปอาร์ต - ออปอาร์ต	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวีสิน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๕	ความเคลื่อนไหวที่สำคัญของศิลปกรรม ตะวันตก ตั้งแต่กึ่งหลังคริสต์วรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน	๔	ศึกษาศิลปกรรมลัทธิ - โคนติการ์ต - คอนเซปชันวอนอาร์ต	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวิสิน
๑๖	ทัศนศึกษาหอศิลป์สมัยใหม่	๔	ศึกษาศิลปกรรมสมัยใหม่ในยุคปัจจุบัน	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวิสิน
๑๗	สอบปลายภาค	๔		อาจารย์ณัฐสุรี เตชะ วิริยะทวิสิน

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
ความรู้ ความเข้าใจ	ความสมบูรณ์ที่เป็นความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหา กับงานทัศนศิลป์ ในลักษณะการได้รับอิทธิพลที่มีใช้การลอกเลียนแบบ จากงานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๕,๗,๑๐,๑๑,๑๓	๕๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และทักษะ จากการศึกษา	จากการทัศนศึกษา และความเข้าใจ	๑๖	๑๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะคุณธรรม และ จริยธรรม	สอบวัดความเข้าใจ	๘,๑๗	๔๐

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

## ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์ ,(๒๕๔๗) ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกฉบับสมบูรณ์.กรุงเทพฯ :มิตสัมพันธ์กราฟิก จำกัด.
- ๒) กำจร สุนพงษ์ศรี, (๒๕๒๔) ประวัติศาสตร์ตะวันตก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คาร์เดีย เพรส บুক .
- ๓) กำจร สุนพงษ์ศรี, (๒๕๓๒) ประวัติศาสตร์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๘-๑๙ .กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ส่งเสริมศิลปะศึกษา

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Kleiner F. & Mamiya C. (2005) Gardner & Art through the ages  
Twelfth edition . The United state of America : Wadsworth.  
A division of Thomson Learning

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไม่มี

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

## ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่เข้าเรียน และตั้งใจเรียนเป็นสำคัญ
- แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
- การสัมภาษณ์แลกเปลี่ยนแนวคิดความคิดเห็นระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

## ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

## ๓. การปรับปรุงการสอน

การประเมินการสอนโดยการใช้ความรู้ทางประวัติศาสตร์ผสมผสานความเป็นปัจจุบันนำมาสร้างผลงานกิจกรรมให้เกิดความร่วมมือ  
นำเสนอผ่านออนไลน์ทั้งในรูปแบบวิดีโอและฟรีเซ็นออนไลน์สด

## ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักการวิเคราะห์ผลงานโดยการอภิปรายและวิจารณ์ประกอบกับผลงานของศิลปิน  
ต่างประเทศมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป
- ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาได้นำองค์ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ตะวันตก มาใช้ในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมได้
- ด้านคุณธรรม : นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามจากภาพผลงานศิลปินต่างประเทศ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่ง  
ศิลปกรรมต่าง ๆ

## ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา PAI2103 ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะ History of Arts	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●			

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ