



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI๒๖๐๗ รายวิชา สีในงานศิลปะ  
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๒๖๐๗
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	สีในงานศิลปะ
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Color in Art

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเฉพาะด้าน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาจิตรกรรม  
E – Mail

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๒๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๑๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ลักษณะงานศิลปะ ในลักษณะ ๒ มิติ มีความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับสีในบริบทของงานศิลปะ โดยเน้นการเรียนรู้ผ่านทฤษฎี การปฏิบัติ และการประยุกต์ใช้สีในงานสร้างสรรค์ ผู้เรียนจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในงานศิลปะ งานออกแบบ และการสื่อสารผ่านสีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

1. เพื่อให้เข้าใจหลักการและทฤษฎีสีในงานศิลปะ
2. เพื่อพัฒนาทักษะในการใช้สีอย่างสร้างสรรค์
3. เพื่อเสริมสร้างการวิเคราะห์และวิจารณ์การใช้สีในศิลปะ
4. เพื่อให้สามารถนำความรู้ด้านสีไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบและศิลปะ

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีสี หลักการใช้สีในงานศิลปะ อิทธิพลของสีต่ออารมณ์และความรู้สึก เทคนิคการใช้สีในงานจิตรกรรม ออกแบบ และสื่อศิลปะร่วมสมัย ตลอดจนการนำสีไปประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์ต่างๆ

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๖๔ ชั่วโมง	ตามความต้องการของนักศึกษา	๓๒ ชั่วโมง	๘๐ ชั่วโมง

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์**

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ท างาน / มือถือ หมายเลข
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) somzaa1003@gmail.com
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/somzaa
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน
- (๓) ส่งผลงานตามที่ผู้สอนกำหนด

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด
- (๒) การมีวินัย และความพร้อมในการเรียน
- (๓) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของชิ้นงาน

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) อธิบายหลักการและทฤษฎีสีในงานศิลปะ
- (๒) วิเคราะห์อิทธิพลของสีที่มีต่ออารมณ์และความรู้สึก

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายทฤษฎีสีผ่านสไลด์ วิดีโอ ตัวอย่างงานศิลปะ และสื่อดิจิทัล
- (๒) ใช้กรณีศึกษาผลงานของศิลปินระดับโลกเพื่อให้เข้าใจการใช้สีในมุมมองที่หลากหลาย
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนเป็นภาพร่างและการนำเสนอผลงานจริง
- (๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ความเข้าใจในบทเรียน ความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถนำมาเสนอต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขหรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ทดสอบความรู้ในระหว่างที่ศึกษาเป็นรายบุคคลรวมถึงความเข้าใจในหลักการใช้สีในงานศิลปะ
- (๒) ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้วยเรื่องราวและเทคนิค ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เข้าเรียน

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ความเข้าใจในบทเรียน
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย สามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แนะนำในแต่ละบทเรียน
- (๒) ทดสอบนักศึกษาเป็นรายบุคคล
- (๓) ควบคุมการปฏิบัติงานของนักศึกษาในเวลาที่กำหนด

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) การมีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดหัวข้อของงานที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ไม่ใช่เทคนิคการเขียนหรือการพิมพ์

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มาแนะนำเสนอ โดยไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน
- (๓) ผลงานจริงพร้อมทั้งโครงการที่สมบูรณ์

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา และกิจกรรมในชั้นเรียน เกณฑ์การวัดและการประเมิน	๔	- แนะนำตัวเองระหว่างผู้เรียน ผู้สอนและแนะนำรายวิชาที่ต้องสอน	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๒	ประวัติศาสตร์สี	๔	- PowerPoint ประวัติศาสตร์สี	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๓	พื้นฐานของสี: สีคืออะไร? ทฤษฎีแสงและสี	๔	PowerPoint ประวัติศาสตร์สี พื้นฐานของสี: สีคืออะไร? ทฤษฎีแสงและสี	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๔	งานดอกไม้ สีโทนเย็น	๔	๑. นักศึกษานำเสนอภาพร่างเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๕	งานดอกไม้ สีโทนเย็น	๔	๑. นำเสนอผลงานจริง ๒. วิเคราะห์ให้ข้อเสนอแนะเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๖	สัตว์ปีก โทนร้อน	๔	๑. นักศึกษานำเสนอภาพร่างเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๗	สัตว์ปีก โทนร้อน	๔	- PowerPoint ศิลปะสมัยใหม่ ศิลปะการจัดวาง อธิบายลักษณะของศิลปะจัดวาง	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๘	สอบกลางภาค			
๙	สัตว์ทั่วไป	๔	๑. นักศึกษานำเสนอภาพร่างเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๐	สัตว์ทั่วไป	๔	๑. นักศึกษานำเสนอภาพร่างเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๑	สัตว์ทั่วไป	๔	๑. นำเสนอผลงานจริง ๒. วิเคราะห์ให้ข้อเสนอแนะเป็น รายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๒	ห้องฟ้า	๔	๑. นำเสนอผลงานจริง ๒. วิเคราะห์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๓	ห้องฟ้า	๔	- PowerPoint เทคโนโลยีในโลก ปัจจุบัน, นำเสนอภาพร่าง	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๔	ท้องฟ้า	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๕	ความหมายของสีในบริบททางวัฒนธรรม อิทธิพลของสีต่ออารมณ์และจิตใจ	๔	PowerPoint ความหมายของสีใน บริบททางวัฒนธรรม อิทธิพลของสีต่ออารมณ์และจิตใจ	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๖	วิเคราะห์สีที่ใช้ในงาน โฆษณาและ ภาพยนตร์	๔	วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นกลุ่ม	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน
๑๗	รายงานและส่งงานรูปเล่ม	๔	นักศึกษานำเสนอผลงาน ทั้งหมดตลอดภาคการศึกษา	อาจารย์ณัฐสุรี เดชะวีริยะทวีสิน

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๔,๖,๘,๑๒,๑๔,๑๖	๖๐
	งานสรุป	๑๖	๒๐
	ประเมินผลงาน และให้นักศึกษาสรุปงานเป็น ชิ้นงาน และรูปเล่ม	๑๗	๒๐

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ชะลุศ นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ, ไทยวัฒนาพานิชย์, ๒๕๓๔
- ๒) ฉัตรชัย อรรถปักษ์, องค์ประกอบศิลปะ, วิทยพัฒน์ จำกัด, ๒๕๔๘
- ๓) วิรุณ ตั้งเจริญ, ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๔

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) สุธี คุณาวิชยานนท์, จากสยามเก่าสู่สยามใหม่, ๒๕๓๔

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) website
- ๒) คู่มือโครงการแสดงศิลปกรรม
- ๓) นิทรรศการงานศิลปกรรม

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

## ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชา พร้อมข้อเสนอแนะ

## ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมิน โดยใช้แบบสอบถามของมหาวิทยาลัยในการประเมินการเรียนการสอนหลังจบภาคการศึกษา และนำมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอน

## ๓. การปรับปรุงการสอน

ได้ปรับปรุงการสอน โดยการเพิ่มกิจกรรมในการฟังการบรรยายของศิลปินต่างๆ ในการแสดงผลงานแต่ละครั้ง

## ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สาขาวิชา มีการจัดกิจกรรมออกค่าย เพื่อนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ในการทำกิจกรรม

## ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอน และปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาการสอนในครั้งต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้						ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา PAI๒๖๐๓	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●
ชื่อรายวิชา																												
สีในงานศิลปะ																												
Color in Art																												

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ