

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification (TQF3/OBE3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา FMU1201

ไทย ทักษะรวมวงดนตรี 1

อังกฤษ Music Ensemble 1

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

หมวดวิชาเฉพาะด้านดนตรี (กลุ่มวิชาปฏิบัติ)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

อาจารย์ผู้สอน : ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : patommavat.th@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่สภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรปรับปรุง

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนา สังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง ในการปฏิบัติและการปรับปรุง พัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนา สังคมอย่าง ยั่งยืน (SDGs)		
มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องและเทคนิคการบรรเลงที่ถูกต้องตามมาตรฐานสากล เพื่อสร้างสมรรถนะและความพร้อมในการปฏิบัติงานจริงในอุตสาหกรรมดนตรีได้อย่างมืออาชีพ	ผลิตบุคลากรทางดนตรีที่มีความสามารถในการสืบทอดและอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมดนตรีของชาติได้อย่างยั่งยืน (สอดคล้องกับ SDG 4 และ 11) พร้อมปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบต่อสังคม	ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดการเรียนรู้ที่เน้นสมรรถนะ โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนต้องฝึกฝนและพัฒนาทักษะดนตรีอย่างต่อเนื่อง (CLO 2) เพื่อสร้างนิสัยใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong learning) อันเป็นพื้นฐานสำคัญในการปรับตัวและพัฒนาตนเองให้สอดคล้องกับวิวัฒนาการของโลกดนตรีและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้อย่างยั่งยืน	กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนต้องฝึกฝนและพัฒนาทักษะดนตรีอย่างต่อเนื่อง (CLO 2) เพื่อสร้างนิสัยใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตอันเป็นพื้นฐานสำคัญในการปรับตัวเข้ากับวิวัฒนาการของโลกดนตรี

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย

ภาษาอังกฤษ

Explores the methods of melody lines or vocal skill of Music ensemble from the assigned Music pieces

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
2 ชั่วโมง/สัปดาห์ (30 ชั่วโมง/ภาคเรียน)	2 ชั่วโมง/สัปดาห์ (30 ชั่วโมง/ภาคเรียน)	5 ชั่วโมง/สัปดาห์ (75 ชั่วโมง/ภาคเรียน)

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ อาจารย์ผู้สอนจัดชั่วโมงให้คำปรึกษาอย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เพื่อแนะนำการฝึกซ้อมและการพัฒนาทักษะการบรรเลงหรือขับร้องรวมวง

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ ใช้ระบบ DLP, Microsoft Teams หรือช่องทางออนไลน์ เพื่อมอบหมายงาน ให้คำปรึกษา และติดตามพัฒนาการฝึกซ้อมรวมวง

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบรรเลงหรือขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายได้อย่างเหมาะสม

4.2 เพื่อให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟัง การควบคุมจังหวะ และการประสานสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมวง

4.3 เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจบทบาทของตนเองในการบรรเลงหรือขับร้องรวมวง

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

4.4 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานทางดนตรีในการฝึกซ้อมและการแสดงรวมวง

4.5 เพื่อส่งเสริมวินัย ความรับผิดชอบ และการประเมินตนเองเพื่อพัฒนาคุณภาพการรวมวง

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Course Learning Outcomes: CLOs ในหลักสูตร OBE / LOs ในหลักสูตร TQF

CLO1: ปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายได้อย่างถูกต้อง

CLO2: ควบคุมจังหวะ การเข้าพร้อมกัน และการหยุดพร้อมกันในการบรรเลงหรือขับร้องรวมวงได้

CLO3: แสดงบทบาทของตนเองภายในวงดนตรีได้อย่างเหมาะสม

CLO4: ประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานทางดนตรีในการฝึกซ้อมและการแสดงรวมวงได้

CLO5: ฟังและปรับสมดุลเสียงของตนเองให้สัมพันธ์กับเพื่อนร่วมวงได้

CLO6: แสดงวินัย ความรับผิดชอบ และการทำงานร่วมกับผู้อื่นในการฝึกซ้อมรวมวงได้

CLO7: ประเมินผลการบรรเลงหรือขับร้องของตนเองและเพื่อนร่วมวงเพื่อปรับปรุงการแสดงรวมวงได้

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3	✓			
PLO 4	✓			
PLO 5				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1					
PLO 2	✓	✓	✓	✓	✓

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 3					
PLO 4					
PLO 5					

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓						
CLO2	✓	✓						
CLO3	✓	✓						
CLO4	✓	✓						
CLO5	✓							

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีสถิตแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณี หลัก สูตรวิชา ซีพีมี ผลลัพธ์ เฉพาะ เพิ่มเติม ให้ระบุ
------	----------------	--------------------------	----------------------------	--	--

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 1		✓			
CLO 2		✓			
CLO 3		✓			
CLO 4	✓	✓			
CLO 5	✓	✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณ ธรรม จริ ยธ รร ม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อ สาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะ ครุศาสตร์) (L)
LO1			✓			
LO2		✓	✓			
LO3		✓	✓			
LO4	✓			✓		

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

LO5					✓	
-----	--	--	--	--	---	--

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ร่วมวิพากษ์หลักสูตร: เสนอให้ปรับปรุงรายวิชาให้เป็นระบบมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) สอดคล้องกับเกณฑ์ AUN-QA และสร้างเนื้อหาให้ทันสมัยตรงความต้องการของตลาดแรงงาน	การออกแบบ CLOs ที่เป็นระบบ: มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) ที่ชัดเจน 7 ข้อ ครอบคลุมทั้งความรู้ ทักษะ และลักษณะบุคคล พร้อมทำ Curriculum Mapping ให้สอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตรอย่างเป็นรูปธรรม

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการ

CLOs/ LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ Active Learning	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	บรรยายและอภิปรายเกี่ยวกับหลักการรวมวง บทบาทผู้เล่น จังหวะ และโครงสร้างเพลง	สอบย่อย/แบบฝึกหัด และประเมินความ เข้าใจจากการอภิปราย
CLO 2	S	ฝึกปฏิบัติรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย โดยผู้สอนให้คำแนะนำระหว่างการซ้อม	สอบปฏิบัติ และประเมินทักษะการ บรรเลงหรือขับร้องรวมวง
CLO 3	S	สาธิตและฝึกซ้อมการเข้าพร้อมกัน การหยุดพร้อม กัน การฟัง และการปรับสมดุลเสียงในวง	ประเมินจากการสังเกตการฝึกซ้อมและ พัฒนาการรายบุคคล
CLO 4	E	สอดแทรกวินัย ความรับผิดชอบ มารยาทในการ ซ้อม และการเคารพบทบาทเพื่อนร่วมวง	ประเมินพฤติกรรม การตรงต่อเวลา และ ความรับผิดชอบในการทำงานกลุ่ม
CLO 5	C / IT	ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เช่น DLP, Teams, ไฟล์เสียง วิดีโอ หรือ Backing Track เพื่อฝึกซ้อมและ สะท้อนผลการเรียนรู้	ประเมินจากผลงานการนำเสนอ การ บันทึกวิดีโอ/เสียง และการสะท้อนผลการ ฝึกซ้อม

ประเมินผล

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1 / LO 1:

ปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายได้อย่างถูกต้อง

ระดับตาม Bloom's Taxonomy: Applying

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปฏิบัติ / บรรเลง / ขับร้อง / แสดงบทบาทในวงดนตรี

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถบรรเลงหรือขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายได้อย่างถูกต้อง มีข้อผิดพลาดด้านจังหวะทำนอง หรือการเข้าร่วมกับวงอย่างชัดเจน	บรรเลงหรือขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายได้ถูกต้องในระดับมาตรฐาน สามารถรักษารูปร่างและปฏิบัติตามบทบาทของตนเองในวงได้	อย่างคล่องแคล่ว แม่นยำ มีความมั่นใจ สามารถรักษาบทบาทของตนเองและประสานสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมวงได้ดีเกินเกณฑ์

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 2 / LO 2:

ควบคุมจังหวะ การเข้าพร้อมกัน การหยุดพร้อมกัน และความต่อเนื่องของบทเพลงในการบรรเลงหรือขับร้องรวมวงได้

ระดับตาม Bloom's Taxonomy: Applying

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ควบคุม / ปฏิบัติ / เข้าพร้อมกัน / หยุดพร้อมกัน / รักษาจังหวะ

Below Expectationต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง(Performance 0%–49%)	Meet Expectationตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง(Performance 50%–79%)	Exceeds Expectationสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง(Performance 80%–100%)
ไม่สามารถควบคุมจังหวะหรือเข้าร่วมกับวงได้อย่างต่อเนื่อง มีข้อผิดพลาดในการเข้าพร้อมกันหรือหยุดพร้อมกันอย่างชัดเจน	สามารถควบคุมจังหวะ เข้าพร้อมกัน หยุดพร้อมกัน และรักษาความต่อเนื่องของบทเพลงได้ในระดับมาตรฐาน	ควบคุมจังหวะได้แม่นยำ มีความมั่นคง เข้าพร้อมกันและหยุดพร้อมกันได้อย่างมั่นใจ สามารถช่วยพยุงภาพรวมของวงได้ดี

CLO 3 / LO 3:

แสดงบทบาทของตนเองภายในวงดนตรีได้อย่างเหมาะสม

ระดับตาม Bloom's Taxonomy: Applying

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงบทบาท / ปฏิบัติหน้าที่ / ประสานสัมพันธ์ / ทำงานร่วมกัน

Below Expectationต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง(Performance 0%–49%)	Meet Expectationตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง(Performance 50%–79%)	Exceeds Expectationสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง(Performance 80%–100%)
ไม่สามารถปฏิบัติตามบทบาทของตนเองในวงได้ชัดเจน หรือบรรเลง/ขับร้องไม่สัมพันธ์กับเพื่อนร่วมวง	ปฏิบัติตามบทบาทของตนเองในวงได้เหมาะสม และสามารถทำงานร่วมกับเพื่อนร่วมวงได้ในระดับมาตรฐาน	แสดงบทบาทของตนเองได้อย่างชัดเจน มีความรับผิดชอบ และสามารถประสานสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมวงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4 / LO 4:

ประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานทางดนตรีในการฝึกซ้อมและการแสดงรวมวงได้

ระดับตาม Bloom's Taxonomy: Applying

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประยุกต์ใช้ / อธิบาย / ปฏิบัติ / เชื่อมโยง

Below Expectationต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0%–49%)	Meet Expectationตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50%–79%)	Exceeds Expectationสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80%–100%)
ไม่สามารถนำความรู้พื้นฐานทางดนตรี เช่น จังหวะ ทำนอง โครงสร้างเพลง หรือไดนามิก มาใช้ในการรวมวงได้อย่างเหมาะสม	สามารถประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานทางดนตรีในการฝึกซ้อมและการแสดงรวมวงได้ถูกต้องตามหลักการ	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรีได้อย่างมั่นใจ เชื่อมโยงองค์ประกอบของเพลงกับการแสดงรวมวงได้อย่างมีคุณภาพ

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5 / LO 5:

ฟังและปรับสมดุลเสียงของตนเองให้สัมพันธ์กับเพื่อนร่วมวงได้

ระดับตาม Bloom's Taxonomy: Analyzing

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ฟัง / วิเคราะห์ / ปรับสมดุล / ประเมินตนเอง

Below Expectationต่ำกว่า เกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0%-49%)	Meet Expectationตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50%-79%)	Exceeds Expectationสูง กว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80%- 100%)
ไม่สามารถฟังหรือปรับระดับ เสียงของตนเองให้สัมพันธ์กับ เพื่อนร่วมวงได้ ทำให้เสียงรวม ขาดความสมดุล	สามารถฟังและปรับสมดุลเสียงของตนเองให้ สัมพันธ์กับเพื่อนร่วมวงได้ในระดับมาตรฐาน	ฟังภาพรวมของวงได้ดี ปรับ สมดุลเสียงได้เหมาะสม มีความ กลมกลืน และช่วยยกระดับ คุณภาพของการแสดงรวมวงได้

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLO	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนรู้	ผัง การ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	บทนำเกี่ยวกับทักษะรวมวงดนตรี 1 และ บทบาทของผู้เรียนในวงดนตรี	CLO1, CLO3	ท1, ป3	อธิบายแนวทางการเรียนรวมวง มารยาทการซ้อม บทบาทของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง และการเตรียมความพร้อมก่อนการรวมวงสื่อ: เครื่องดนตรี โน้ตเพลง ตัวอย่างวิดีโอ การแสดงรวมวง	ท1, ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
2	การฟังร่วมกันและการประสานสัมพันธ์ในวงดนตรี	CLO3, CLO5	ท1, ป3	ฝึกฟังเสียงตนเองและเพื่อนร่วมวง ฝึกการเล่นหรือร้องให้สัมพันธ์กับแนวทำนอง แนวประสาน และแนวจังหวะสื่อ: เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ไฟล์เสียงตัวอย่าง	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
3	การอ่านโน้ต คอร์ด และโครงสร้างเพลงเบื้องต้นสำหรับการรวมวง	CLO1, CLO4	ท1, ป3	อธิบายโน้ต คอร์ด จังหวะ ห้องเพลง และโครงสร้างเพลงเบื้องต้น ฝึกอ่านและทำความเข้าใจบทเพลงที่ได้รับมอบหมายสื่อ: โน้ตเพลง ใบงาน Metronome	ท1, ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
4	การควบคุมจังหวะและ Tempo ในการบรรเลงหรือขับร้องรวมวง	CLO2	ท1, ป3	ฝึกรักษากจังหวะร่วมกัน ฝึกนับจังหวะ ฝึกบรรเลงหรือขับร้องร่วมกับ Metronome และ Click Trackสื่อ: Metronome, Click Track, เครื่องดนตรี	ป1	ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLO	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การเรียนรู้	ผัง การ ทดสอบ	อาจารย์ผู้ สอน
5	การเข้าพร้อมกัน การ หยุดพร้อมกัน และการ รับสัญญาณในวงดนตรี	CLO2, CLO3	ท1, ป3	ฝึกการเริ่มเพลง การหยุดเพลง การ รับ Cue จากผู้นำวง และการสื่อสาร ระหว่างผู้ร่วมบรรเลงหรือขับร้องสื่อ: เครื่องดนตรี โน้ตเพลง วิดีโอตัวอย่าง	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
6	การฝึกบทเพลงที่ได้รับ มอบหมายแบบแยก แนวและรวมวง	CLO1, CLO3	ท1, ป3	แยกซ้อมตามแนวเครื่องดนตรีหรือ เสียงร้อง แล้วฝึกรวมวงเป็นช่วง ๆ พร้อมให้คำแนะนำรายบุคคลและ รายกลุ่มสื่อ: โน้ตเพลง Backing Track เครื่องดนตรี	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
7	การปรับสมดุลเสียง ไดนามิก และความกลม กลืนของวงดนตรี	CLO4, CLO5	ท1, ป3	ฝึกควบคุมความดัง-เบา การไม่เล่น กลบกัน การฟังภาพรวมของวง และ การปรับเสียงให้สมดุลสื่อ: เครื่อง เสียง เครื่องดนตรี อุปกรณ์บันทึก เสียง	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
8	สอบกลางภาค: ความรู้ พื้นฐานและทักษะการ รวมวงเบื้องต้น	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4, CLO5	ท1, ป3	ทบทวนเนื้อหาสัปดาห์ที่ 1-7 สอบ ความเข้าใจพื้นฐาน และสอบปฏิบัติ การบรรเลงหรือขับร้องรวมวงตามบท เพลงที่กำหนดสื่อ: แบบทดสอบ โน้ต เพลง เครื่องดนตรี	ท2, ป 2	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
9	การบรรเลงหรือขับร้อง รวมวงในบทเพลงระดับ พื้นฐาน	CLO1, CLO2	ท1, ป3	ฝึกบทเพลงระดับพื้นฐาน เน้นความ ถูกต้องของจังหวะ ทำนอง การเข้า พร้อมกัน และความต่อเนื่องของบท เพลงสื่อ: โน้ตเพลง Backing Track เครื่องดนตรี	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLO	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ และการเรียนรู้	ผัง การ ทดสอบ	อาจารย์ผู้ สอน
10	การประสานแนวดนตรี และการทำงานร่วมกัน ภายในวง	CLO3, CLO5	ท1, ป3	ฝึกบทบาทของแต่ละแนว เช่น ทำนองหลัก ทำนองรอง เสียง ประสาน และแนวจังหวะ เพื่อให้เกิด ความสัมพันธ์ของวงสี่: โน้ตเพลง เครื่องดนตรี ไฟล์เสียงตัวอย่าง	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
11	การฝึก Groove, Accompaniment และการสนับสนุน ภาพรวมของวง	CLO2, CLO3	ท1, ป3	ฝึกการรักษาจังหวะ การประกอบ เพลง การฟังแนวหลัก และการสนับสนุน บทเพลงตามหน้าที่ของตนเอง สี่: เครื่องดนตรี Metronome Backing Track	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
12	การตีความบทเพลง ไดนามิก และการแสดง อารมณ์ร่วมกัน	CLO4, CLO5	ท1, ป3	อธิบายการตีความเพลง ฝึกการใช้ ไดนามิก การควบคุมอารมณ์เพลง และการแสดงออกทางดนตรีร่วมกัน สี่: เพลงตัวอย่าง วิดีโอการแสดง โน้ตเพลง	ท1, ป 1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
13	การซ้อมบทเพลงเต็มรูปแบบ และสอบแบบ ฝึกหัดรวมวง	CLO1, CLO2, CLO3	ท1, ป3	ฝึกบรรเลงหรือขับร้องบทเพลงเต็มรูปแบบ เน้นการเริ่มเพลง จบท่อน จบ เพลง และความพร้อมของวง พร้อม สอบปฏิบัติย่อยสี่: เครื่องดนตรี Backing Track แบบประเมินปฏิบัติ	ป2	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
14	การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อพัฒนาการฝึกซ้อม รวมวง	CLO4, CLO5	ท1, ป3	ใช้ไฟล์เสียง วิดีโอ Backing Track หรือการบันทึกเสียง/วิดีโอ เพื่อ ประเมินและปรับปรุงการซ้อมรวมวง สี่: DLP, Microsoft Teams, อุปกรณ์บันทึกเสียง/วิดีโอ	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLO	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อ การเรียนรู้	ผัง การ ทดสอบ	อาจารย์ผู้ สอน
15	การบรรเลงหรือขับร้อง รวมวงในบทเพลงที่ได้ รับมอบหมาย	CLO1, CLO2, CLO3, CLO5	ท1, ป3	ฝึกบทเพลงที่ใช้ในการสอบปลายภาค เน้นความถูกต้อง ความพร้อม ความ สมดุลของเสียง และการทำงานร่วม กัน	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
16	อภิปรายผลการเรียน และเตรียมความพร้อม ก่อนสอบปลายภาค	CLO4, CLO5	ท1, ป3	ทบทวนทักษะตลอดภาคการศึกษา ให้นักศึกษาประเมินตนเองและเพื่อน รวมวง พร้อมซ้อมใหญ่ก่อนสอบ ปลายภาคสื่อ: แบบประเมินตนเอง เครื่องดนตรี โน้ตเพลง	ป1	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
17	สอบปลายภาค: การ บรรเลงหรือขับร้องรวม วงตามบทเพลงที่ได้รับ มอบหมาย	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4, CLO5	ท1, ป3	สอบปฏิบัติการบรรเลงหรือขับร้อง รวมวง ประเมินความถูกต้องของบท เพลง จังหวะ บทบาทในวง การฟัง ร่วมกัน ความพร้อม และคุณภาพการ แสดงรวมวง	ท3, ป 3	ผศ. ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

ลำดับ	รายการประเมิน	CLO ที่ประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ/หลักฐานการประเมิน
1	การมีส่วนร่วม วินัย มารยาทในการซ้อมรวมวง และความรับผิดชอบต่อบทบาทของตนเอง	CLO3, CLO5	สัปดาห์ที่ 1-17	สังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วม	แบบสังเกตพฤติกรรม / บันทึกการเข้าเรียน / การเตรียมเครื่องดนตรีหรือบทเพลง
2	แบบฝึกทักษะรวมวง ได้แก่ การฟังร่วมกัน การควบคุมจังหวะ การเข้าพร้อมกัน การหยุดพร้อมกัน และการปรับสมดุลเสียง	CLO1, CLO2, CLO5	สัปดาห์ที่ 2-16	ประเมินทักษะปฏิบัติระหว่างเรียน	แบบประเมินทักษะรวมวง / ใบงาน / Metronome / Backing Track
3	สอบแบบฝึกหัดที่ 1: การบรรเลงหรือขับร้องรวมวงเบื้องต้น และการควบคุมจังหวะร่วมกัน	CLO1, CLO2	สัปดาห์ที่ 4	สอบปฏิบัติรายบุคคลและรายกลุ่ม	แบบประเมินปฏิบัติรวมวง / Metronome / โน้ตเพลง
4	สอบกลางภาค: ความรู้พื้นฐานด้านการรวมวง บทบาทผู้เล่น จังหวะ โครงสร้างเพลง และการปฏิบัติรวมวงเบื้องต้น	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4	สัปดาห์ที่ 8	สอบทฤษฎีและสอบปฏิบัติ	แบบทดสอบ / แบบประเมินปฏิบัติรวมวง / โน้ตเพลง
5	สอบปลายภาค: การบรรเลงหรือขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4, CLO5	สัปดาห์ที่ 17	สอบปฏิบัติรวมวงและประเมินคุณภาพการแสดง	แบบประเมินปลายภาค / โน้ตเพลง / หลักฐานการแสดงหรือบันทึกวิดีโอ

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการรวมวง บทบาทของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง และมารยาทในการซ้อมรวมวง	10%	✓		✓		
การอ่านโน้ต คอร์ด จังหวะ และโครงสร้างเพลงเบื้องต้นสำหรับการรวมวง	10%	✓			✓	

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การควบคุมจังหวะ การเข้าพร้อมกัน การหยุดพร้อมกัน และ การรักษา Tempo	15%		✓	✓		
การฟังร่วมกัน การประสานแนวดนตรี และการทำงานร่วมกับเพื่อนในวง	10%			✓		✓
การบรรเลงหรือขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย	15%	✓	✓	✓		✓
การปรับสมดุลเสียง ไดนามิก และการแสดงออกทางดนตรีร่วมกัน	10%				✓	✓

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง ได้แก่ “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ได้ตามเกณฑ์หรือสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการปฏิบัติลงสู่ได้อย่างเหมาะสม มีความแม่นยำทางจังหวะ การควบคุมเทคนิค และการแสดงออกทางดนตรีในระดับดีถึงดีมาก
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียนร้อยละ 60–79 อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง ได้แก่ “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำของรายวิชาได้ มีความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุด อ่านโน้ตนับจังหวะ และปฏิบัติทักษะพื้นฐาน เช่น Rudiment, Groove, Fill-in และการบรรเลงบทเพลงพื้นฐานได้ในระดับที่เหมาะสม
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่าร้อยละ 60 อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง ได้แก่ “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่ยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่กำหนดได้อย่างเพียงพอ อาจมีข้อจำกัดด้านการอ่านโน้ต การควบคุมจังหวะ การประสานมือและเท้า หรือความต่อเนื่องในการบรรเลง จึงควรมีการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ การฝึกซ้อมเสริม และการติดตามพัฒนาการรายบุคคลเพิ่มเติม



หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

ตำราเรียนและเอกสารประกอบการสอน

1.1 เอกสารประกอบการสอนรายวิชาทักษะรวมวงดนตรี 1

โดย ผศ. ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

ใช้สำหรับอธิบายหลักการรวมวงดนตรีเบื้องต้น บทบาทหน้าที่ของผู้บรรเลงในวง การฟังเสียงร่วมกัน การรักษาจังหวะ การอ่านโน้ตหรือคอร์ดชาร์ตเบื้องต้น และมารยาทในการฝึกซ้อมรวมวง

1.2 หนังสือ/เอกสารแบบฝึกหัดพื้นฐานด้านจังหวะและการอ่านโน้ตดนตรี

ใช้สำหรับฝึกการอ่านค่าโน้ต การนับจังหวะ การรักษา Tempo และการปฏิบัติร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นในวง

1.3 สื่อการเรียนรู้ด้านการฝึกซ้อมรวมวง

ใช้สำหรับฝึกการเข้าจังหวะร่วมกัน การฟังเสียงเครื่องดนตรีอื่น การควบคุมความดัง-เบา การรับส่งสัญญาณทางดนตรี และการบรรเลงเพลงร่วมกันอย่างมีระบบ

1.4 บทเพลง/แบบฝึกหัดสำหรับการรวมวงดนตรีเบื้องต้น

ใช้สำหรับฝึกบรรเลงเพลงในรูปแบบวงดนตรี โดยเน้นความพร้อมเพรียง ความถูกต้องของจังหวะ การควบคุมไดนามิก และการทำงานร่วมกันของสมาชิกในวง

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

2.1 ระบบการเรียนรู้ออนไลน์ SSRU DLP

[https://ssrudlp.ssrุ.ac.th/](https://ssrudlp.ssrु.ac.th/)

ใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ การเผยแพร่เอกสารประกอบการเรียน แบบฝึกหัด ไฟล์เสียง วิดีโอ การสอน การมอบหมายงาน การส่งงาน และการติดตามผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในรายวิชาทักษะรวมวงดนตรี 1

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ไม่มี

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ แบบประเมินรายวิชา
- ☒ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☒ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☒ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☒ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☒ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☒ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☒ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☒ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☒ การทบทวนด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☒ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☒ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☒ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา

รหัสวิชา FMU1201

ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 1

หน่วยกิต Music Ensemble 1

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 06/07/2569