

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา  
Course Specification (TQF3/OBE3)  
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป  
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย ทักษะดนตรี 1

อังกฤษ Music Skull 1

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

เฉพาะด้าน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ปราโมทย์ เทียงตรง

อาจารย์ผู้สอน : ปราโมทย์ เทียงตรง

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

e-mail : pramot.te@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

24 เมษายน 2569

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนาทักษะพื้นฐานด้านการปฏิบัติดนตรีของผู้เรียน ทั้งในด้านการอ่านโน้ต การฟัง และการบรรเลงเครื่องดนตรีหรือขับร้อง โดยเน้นการฝึกปฏิบัติอย่างเป็นระบบ เพื่อสร้างพื้นฐานสู่การเป็นนักดนตรีมืออาชีพในอนาคต	รายวิชานี้ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านดนตรีควบคู่กับการปลูกฝังวินัย ความรับผิดชอบ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างยั่งยืน อีกทั้งยังสนับสนุนเป้าหมายด้านการศึกษาที่มีคุณภาพ (Quality Education)	รายวิชานี้มุ่งเน้นให้ผู้เรียนฝึกฝนทักษะดนตรีด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง มีการสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection) และพัฒนาตนเองผ่านกระบวนการฝึกซ้อมอย่างมีระบบ อันนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตในสายวิชาชีพดนตรี	รายวิชานี้สนับสนุนให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เช่น โปรแกรมบันทึกเสียง โปรแกรมดนตรีเบื้องต้น หรือสื่อออนไลน์ เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การฝึกซ้อม และการนำเสนอผลงานทางดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ

## หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

### Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

แนวบรรเลงการฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือกหรือการขับร้อง

ภาษาอังกฤษ

This provides the melodic range and rehearsals for the selected instrument or singing skill

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	75/ภาคเรียน 5/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา  บรรยาย  ฝึกปฏิบัติ

#### 3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

#### 4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 2.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานด้านดนตรี
- 2.2 เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง
- 2.3 เพื่อพัฒนาทักษะการฟังและจังหวะ
- 2.4 เพื่อฝึกการทำงานร่วมกันในวงดนตรี
- 2.5 เพื่อปลูกฝังวินัยและความรับผิดชอบทางดนตรี

#### 5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

- CLO 1 ปฏิบัติเครื่องดนตรี และขับร้องที่กำหนด อย่างมีทักษะและเทคนิคที่ถูกต้อง
- CLO 2 ฝึกและพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- CLO 3 ประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงดนตรีในบทเพลงที่มีความซับซ้อน
- CLO 4 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการแสดงหรือการบรรเลง
- CLO 5 วิเคราะห์และเข้าใจในโครงสร้างเพลงในแนวทางต่าง ๆ

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO6 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีตามความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

CLO7 ประเมินผลการบรรเลงดนตรีของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่มเพื่อปรับปรุง

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ  
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3	✓	✓		
PLO 4	✓	✓		
PLO 5				✓
PLO 6		✓		
PLO 7			✓	✓
PLO 8		✓		✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓	✓		
PLO 3					
PLO 4					
PLO 5					✓
PLO 6			✓		
PLO 7				✓	
PLO 8			✓		

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓					1	1,2,3
CLO2	✓	✓		✓			1,2	2,3,5
CLO3			✓		✓	✓	4,5	4
CLO4	✓	✓			✓		2	3
CLO5			✓	✓			5	3,5
PLO 6			✓		✓	✓	4	3,4
PLO 7	✓	✓	✓		✓		3,5	3,5
PLO 8		✓	✓				2,5	3

*Cognitive Domain*

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

*Psychomotor Domain*

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

*Affective Domain*

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย  
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO4			✓		
CLO5				✓	

### 7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้ผู้เรียนมีทักษะปฏิบัติดนตรีที่สามารถนำไปใช้ได้จริง</li> <li>2. ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้เนื้อหาวิชามีความทันสมัยและสอดคล้องกับบริบทปัจจุบัน</li> <li>3. นักศึกษาต้องการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น</li> <li>4. อาจารย์ผู้สอนเสนอให้เพิ่มการติดตามพัฒนาการรายบุคคล</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพิ่มกิจกรรมการฝึกปฏิบัติที่เน้นสถานการณ์จริง เช่น การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง</li> <li>2. ปรับเนื้อหาให้มีการใช้เทคโนโลยีพื้นฐาน เช่น การบันทึกเสียงและการใช้สื่อดิจิทัลในการฝึกซ้อม</li> <li>3. เพิ่มกิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่ม (Ensemble / Collaborative learning)</li> <li>4. ใช้การประเมินแบบต่อเนื่อง (Formative assessment) และให้ Feedback รายบุคคล</li> </ol>

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

### หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

#### Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

#### 1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	บรรยายร่วมกับสาธิต (Lecture & Demonstration) การฝึกอ่านโน้ตแบบมีส่วนร่วม (Interactive practice) การให้คำแนะนำรายบุคคล (Feedback)	แบบทดสอบการอ่านโน้ต แบบฝึกหัดในชั้นเรียน
CLO 2	S	การฝึกปฏิบัติ (Practice-based learning) การสาธิตและเลียนแบบ (Demonstration & Imitation) การฝึกซ้อมรายบุคคลพร้อม Feedback	การสอบปฏิบัติเดี่ยว การประเมินทักษะการบรรเลง
CLO 3	S	การเรียนรู้แบบรวมวง (Ensemble-based learning) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) การสะท้อนผลการปฏิบัติ (Reflection)	การสอบปฏิบัติรวมวง การประเมินการทำงานเป็นทีม
CLO 4	E	การปลูกฝังวินัยผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ (Behavioral coaching) การสะท้อนตนเอง (Self-reflection) การให้ Feedback ด้านพฤติกรรม	การประเมินพฤติกรรม การเข้าเรียนและความรับผิดชอบ
CLO 5	C	การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) การทำงานกลุ่ม (Group work) การอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	การประเมินการทำงานกลุ่ม การสังเกตพฤติกรรม

\* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

\* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

#### 2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

**CLO 1:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น **Understanding** หรือ **Applying** หรือ **Analysis**

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรเลงหรือขับร้องไม่ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง</li> <li>2. ใช้เทคนิคไม่ถูกต้อง หรือควบคุมเสียงไม่ได้</li> <li>3. มีข้อผิดพลาดต่อเนื่อง ส่งผลต่อความสมบูรณ์ของการแสดง</li> <li>4. ไม่สามารถบรรเลงต่อเนื่องจนจบได้</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรเลงหรือขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองในระดับพื้นฐาน</li> <li>2. ใช้เทคนิคได้เหมาะสมในระดับที่ยอมรับได้</li> <li>3. มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย แต่ไม่กระทบภาพรวม</li> <li>4. สามารถบรรเลงต่อเนื่องจนจบได้</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรเลงหรือขับร้องได้ถูกต้องแม่นยำทั้งจังหวะและทำนอง</li> <li>2. ใช้เทคนิคได้ดี มีความคล่องแคล่วและควบคุมเสียงได้อย่างมีคุณภาพ</li> <li>3. แสดงออกทางดนตรี (Dynamics / Expression) ได้เหมาะสม</li> <li>4. บรรเลงได้ต่อเนื่อง มั่นใจ และมีความเป็นมืออาชีพ</li> </ol>

**CLO 2:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ฟีกซ้อมไม่สม่ำเสมอ หรือขาดการฝึกซ้อม</li> <li>2. ไม่มีการวางแผนหรือเป้าหมาย</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ฟีกซ้อมอย่างสม่ำเสมอในระดับที่เหมาะสม</li> <li>2. มีการวางแผนและเป้าหมายใน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ฟีกซ้อมอย่างสม่ำเสมอและมีวินัยสูง</li> <li>2. วางแผนและติดตามพัฒนาการ</li> </ol>

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ในการพัฒนา	การพัฒนาตนเอง	ของตนเองอย่างเป็นระบบ
3. ไม่แสดงพัฒนาการของทักษะการบรรเลง	3. แสดงพัฒนาการของทักษะการบรรเลงในระดับหนึ่ง	3. แสดงพัฒนาการของทักษะอย่างชัดเจนและต่อเนื่อง
4. ไม่สามารถนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงได้	4. สามารถนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงได้บางส่วน	4. นำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

<b>CLO 3:</b> ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
<b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	<b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	<b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ไม่สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคกับบทเพลงที่มีความซับซ้อนได้ 2. บรรเลงผิดจังหวะหรือทำนองในส่วนที่มีความยาก 3. ขาดการควบคุมไดนามิกและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี 4. ไม่สามารถรักษาความต่อเนื่องของบทเพลงได้	1. สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงในบทเพลงที่มีความซับซ้อนได้ในระดับหนึ่ง 2. บรรเลงได้ถูกต้องในภาพรวมแม้มีข้อผิดพลาดเล็กน้อยในบางช่วง 3. ควบคุมจังหวะและไดนามิกได้ในระดับที่ยอมรับได้ 4. สามารถบรรเลงบทเพลงได้ต่อเนื่องจนจบ	1. ประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมและคล่องแคล่วในบทเพลงที่ซับซ้อน 2. บรรเลงได้ถูกต้องแม่นยำทั้งจังหวะ ทำนอง และรูปแบบเพลง 3. ควบคุมไดนามิก อารมณ์ และรายละเอียดทางดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ 4. แสดงความเข้าใจเชิงลึกและถ่ายทอดบทเพลงได้อย่างสมบูรณ์

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ไม่สามารถเชื่อมโยงความรู้ ทฤษฎีกับการบรรเลงได้</li> <li>2. บรรเลงไม่สอดคล้องกับ โครงสร้างจังหวะหรือรูปแบบ เพลง</li> <li>3. ไม่เข้าใจการเปลี่ยนแปลงของ ทำนอง/จังหวะตามหลักทฤษฎี</li> <li>4. ขาดการควบคุมองค์ประกอบ ทางดนตรี เช่น จังหวะ โดนา มิก</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎี ดนตรีกับการบรรเลงได้ใน ระดับพื้นฐาน</li> <li>2. บรรเลงสอดคล้องกับโครงสร้าง เพลงในภาพรวม</li> <li>3. เข้าใจจังหวะ ทำนอง และ รูปแบบเพลงตามหลักทฤษฎี</li> <li>4. มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย แต่ไม่ กระทบภาพรวมของการแสดง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีได้อย่าง ถูกต้องและลึกซึ้งในการ บรรเลง</li> <li>2. ตีความและถ่ายทอดบทเพลงได้ สอดคล้องกับโครงสร้างทาง ดนตรีอย่างชัดเจน</li> <li>3. ควบคุมองค์ประกอบทางดนตรี (จังหวะ ทำนอง โดนามิก รูปแบบ) ได้อย่างมีคุณภาพ</li> <li>4. แสดงความเข้าใจเชิงวิเคราะห์ และถ่ายทอดออกมาในการ แสดงได้อย่างเป็นระบบ</li> </ol>

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ไม่สามารถระบุโครงสร้างพื้นฐานของเพลงได้ 2. วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี (จังหวะ ทำนอง รูปแบบเพลง) ไม่ถูกต้อง 3. ไม่สามารถอธิบายลักษณะหรือรูปแบบของเพลงได้ 4. ขาดความเข้าใจในแนวทางหรือประเภทของเพลง	1. สามารถระบุโครงสร้างพื้นฐานของเพลงได้ 2. วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีได้ในระดับหนึ่ง 3. อธิบายลักษณะและรูปแบบของเพลงได้ในภาพรวม 4. เข้าใจแนวทางหรือประเภทของเพลงในระดับพื้นฐาน	1. วิเคราะห์โครงสร้างเพลงได้อย่างถูกต้องและละเอียด 2. จำแนกและอธิบายองค์ประกอบทางดนตรีได้อย่างชัดเจน 3. เปรียบเทียบรูปแบบเพลงในแนวทางต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุผล 4. ตีความลักษณะทางดนตรีและเชื่อมโยงกับการบรรเลงได้อย่างลึกซึ้ง

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

- 
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการบ่อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันที่
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

### หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

#### Section 4 Lesson Plan and Assessments

#### 1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผลการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา / เกณฑ์ / ข้อตกลง	CLO4,5	ท2, ป2	บรรยาย + อภิปราย + ชี้แจง เกณฑ์ / เอกสารรายวิชา		ปราโมทย์
2	หลักการบรรเลงฆ้องวงใหญ่	CLO2	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
3	หลักการบรรเลงระนาดเอก	CLO2	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
4	หลักการบรรเลงระนาดทุ้ม	CLO2	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
5	หลักการบรรเลงฆ้องวงเล็ก	CLO2	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
6	บทที่ 1 เพลงโหมโรง (ทฤษฎี)	CLO1	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
7	ฟีกเพลงสาธิตการ วรรค 1-3	CLO2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
8	สอบกลางภาค	CLO1,2	ท2, ป2	ทฤษฎี (อ่านโน้ต/จังหวะ) ปฏิบัติเดี่ยว	M	ปราโมทย์
9	เพลงสาธิตการ วรรค 4 / พระเจ้าเปิดโลก	CLO2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
10	เพลงเหาะ / รั้วลาเดี่ยว	CLO2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
11	เพลงกลม / เพลงขำนาญ	CLO2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
12	บทที่ 2 เพลงสามชั้น + เขมรไทรโยค	CLO1,2	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์

รหัสวิชา FMU1101  
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผลการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
13	เพลงแป๊ะสามชั้น	CLO2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
14	บทที่ 3 เพลงเถา (แขกบรเทศ / อาหนู)	CLO1-3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
15	บทที่ 4 เพลงตับ (ต้นเพลงฉิ่ง)	CLO2,3,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
16	ทบทวน	CLO 2,3,4,5	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / ฟีกเดี่ยว/ รวมวง / ฟีกกลุ่ม/บันทึกโน้ต	A	ปราโมทย์
17	สอบปลายภาค	CLO 2,3,4,5	ท2, ป2	ทฤษฎี (อ่านโน้ต/จังหวะ) ปฏิบัติเดี่ยว	F	ปราโมทย์

หมายเหตุ:

- ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
- ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร ....
- กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
- ระบุตัวย่อผลการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

## 2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%	✓				
การมอบหมายงาน A	30%	✓	✓		✓	✓
โครงงานและการนำเสนอ P	20%		✓	✓		✓
สอบกลางภาค M	20%	✓	✓			
สอบปลายภาค F	20%			✓	✓	✓

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

### 3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ความรู้พื้นฐานทางดนตรี	10%	✓				
ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี	30%		✓			
การบรรเลงรวมวง	20%		✓	✓		✓
วินัยและจริยธรรมทางดนตรี	10%				✓	
การทำงานร่วมและทักษะระหว่างบุคคล	10%			✓		✓
สอบกลางภาค	10%	✓	✓			
สอบปลายภาค	10%		✓	✓	✓	✓

### 4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

**5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา**

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

## หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

### 1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

### 2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

### 3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

- 3.1 ทำนองหลัก
- 3.2 กรมศิลปากร

### 4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

## หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

### Section 6 Course Evaluation and Improvement

#### 1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้  
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้  
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMU1101  
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 1  
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

---

### 5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

ปราโมทย์ เทียงตรง  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา  
วันที่ 24 เมษายน 2569