

วิชาการรวมไทยร่วมสมัย

THG2303

วรรณกรรมออนไลน์



อินเทอร์เน็ต มีบทบาท
ด้านใดบ้างในชีวิตประจำวันของเรา





โลกอินเทอร์เน็ตซึ่งมีลักษณะเป็นพหุสื่อสาร
(**multimedia**) จึงมีอิทธิพลในการ
สร้างวัฒนธรรมทางภาษาและวรรณกรรมที่
สื่อสารกันโดยปกติ



ในด้านภาษา

การใช้ภาษาสนทนา (chat)
ในห้องสนทนา หรือ
ห้องคุย (chat room) ในเว็บไซต์ต่าง ๆ
หรือใช้สนทนาผ่านเครื่องอิเล็กทรอนิกส์
ภาษาเน็ต หรือ ภาษาแช็ต

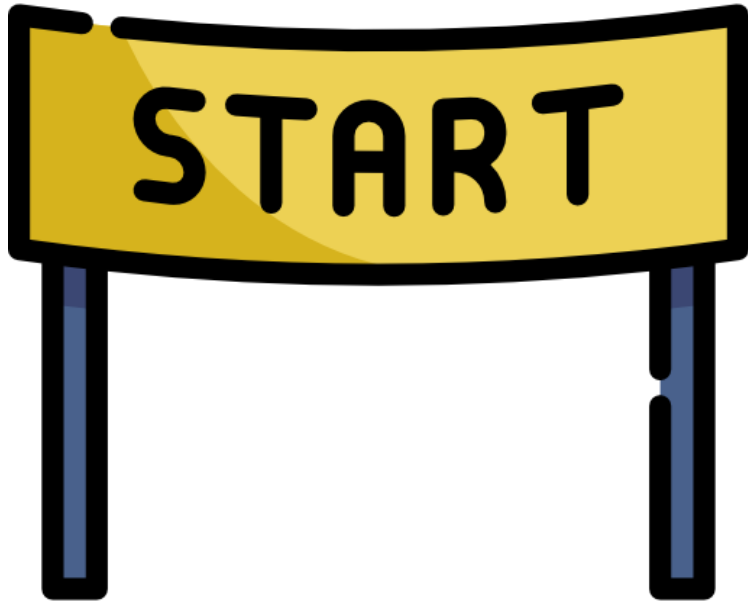
ในด้านวรรณกรรม

อินเทอร์เน็ตเป็นพื้นที่ใหม่สำหรับการสร้างสรรค์
วรรณกรรม โดยเฉพาะนวนิยาย เรื่องสั้นมีบ้าง ส่วน
กวีนิพนธ์ยังมีจำนวนน้อยลง

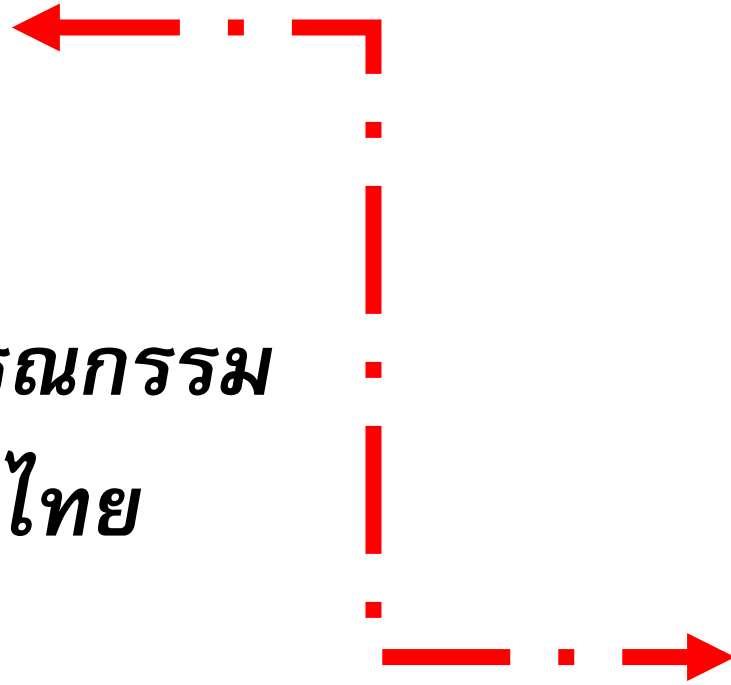
นักศึกษาทราบหรือไม่ว่าวรรณกรรมที่
เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ตเรียกวรรณกรรม
เหล่านี้ว่าอะไร

วรรณกรรมที่เผยแพร่
ทางอินเทอร์เน็ต
เรียกว่า

วรรณกรรมออนไลน์
หรือ
นิยายออนไลน์



จุดตั้งต้นของวรรณกรรม
ออนไลน์ของไทย



วรรณกรรมออนไลน์เรื่องแรก

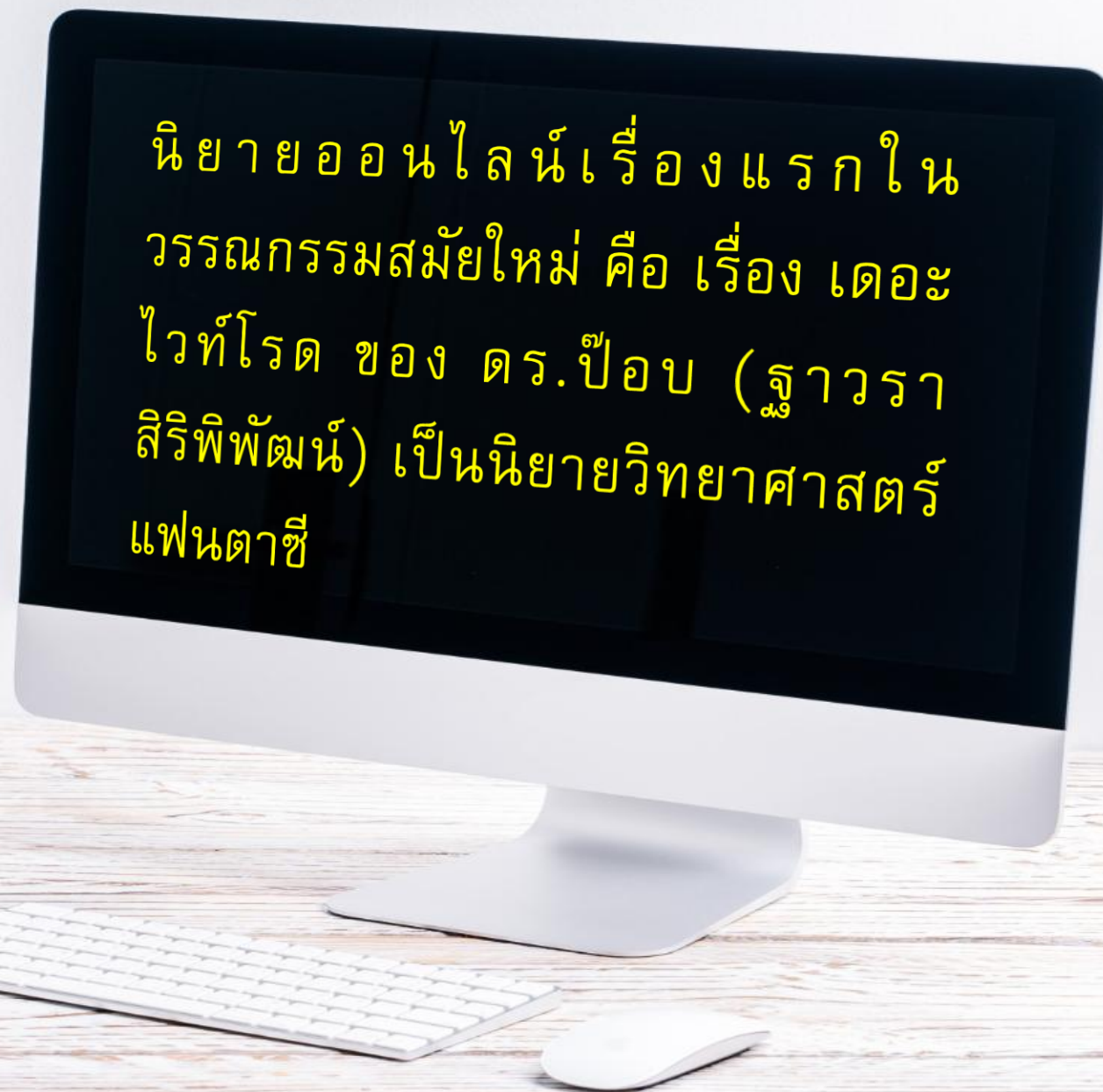
ที่สร้างความตื่นตัวในวงวรรณกรรม คือ เอดส์ไดอารี่ ของ “แก้ว” ซึ่งสำนักพิมพ์ ดอกหญ้า นำบันทึกชีวิตจริงของผู้เขียน จาก Blog ไปพิมพ์เป็นเล่มเมื่อ พ.ศ. 2544

เว็บไซต์เผยแพร่นวนิยายออนไลน์

เช่น

www.pantip.com

www.dek-d.com



หลังจากเรื่องเดอะ ไวท์โรด ประสบความสำเร็จอย่างสูง
สำนักพิมพ์หลายแห่งเริ่มให้ความสนใจกับการตีพิมพ์
วรรณกรรมจากอินเทอร์เน็ตมากขึ้น



ห้วขโมยแห่งบารามอส ของ Rabbit มี 4 เล่ม เริ่ม
เปิดตัวสู่สายตานักอ่านทางอินเทอร์เน็ต เป็นครั้งแรก
เมื่อต้นปี พ.ศ. 2546 ในเว็บไซต์ Sunrise Library

เดอะ ลอร์ด
ออฟ เดอะ รिंगส์
โดย เจ.อาร์.อาร์
โทลคีน



แฮรี่ พอตเตอร์
โดย เจ.เค.
โรวลิ่ง

หลังจากนวนิยายแนวแฟนตาซี ได้รับความนิยม
อย่างมากทั้งผู้เขียน ผู้อ่าน และสำนักพิมพ์ ทำให้มี
การเขียนนิยายออนไลน์แนวเรื่องเดียวกันออกมา
เป็นจำนวนมาก จึงมีสำนักพิมพ์อื่นที่พยายามสร้าง
ตลาดใหม่สำหรับวรรณกรรมออนไลน์



นักศึกษาทราบหรือไม่ว่า
สำนักพิมพ์นั้นมีชื่อ
สำนักพิมพ์ว่าอะไร

สำนักพิมพ์นั้นคือ



Jamsai
ประทับใจคุณ

สำนักพิมพ์แจ่มใสเปิดตลาดนิตยสารออนไลน์ประเภทรักหวาน ในเดือน
ตุลาคม พ.ศ. 2544 ได้พิมพ์งานเขียนชุด “ความรู้สึที่ดี...ที่เรียกว่ารัก”

สำนักพิมพ์แจ่มใสขยายตลาด
ต่อด้วยงานแปลนวนิยายแนว
โรมานซ์ของตะวันตก เช่น เรื่อง
หนุ่มอยากหนาวสาวอยากอุ่น
เจ้าสาวสติแตก

ต่อมากลางปี พ.ศ. 2547
สำนักพิมพ์แจ่มใสเริ่มเปิด
ตลาดงานแปลนิยายเกาหลี
เรื่องแรก คือ หนุ่มฮอตสาว
เฮี้ยวเปรี้ยวอมหวาน จากนั้น
ตีพิมพ์เรื่อง สาวใสหนุ่มซ่า
ตามล่าหารัก



ลักษณะของนิยาย ออนไลน์

1. ประเภทของนวนิยายออนไลน์

2. ลักษณะการเขียน

1. ประเภทของนวนิยายออนไลน์



เว็บไซต์ Dek-D.com ได้แบ่งกลุ่มนิยายเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

นิยายรัก แนวหวาน
แนว ซึ้งกินใจ รักเศร้า

ตื่นเต้นเร้าใจ แฟนตาซี
ผจญภัย สืบสวน กำลัง
ภายใน

นิยายสบาย ๆ นิทาน
กลอน สังคม แฟนฟิค ตลก
ขบขัน



จากการสำรวจของนักวิจัยในโครงการ
การวิจัยในฐานะปรากฏการณ์ของ
สังคมร่วมสมัยเพื่อพัฒนาความรู้
สังคมศาสตร์แห่งการวิจัย ซึ่งมี ผศ.
ดร.สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร เป็น
หัวหน้าโครงการ ได้วิเคราะห์ไว้ว่า
วรรณกรรมออนไลน์ที่ไม่อิงขอบหรือ
ได้รากฐานจากวรรณกรรมดั้งเดิมอย่าง
น้อย 4 แนวดังนี้



1. แนวหวานแหลว



2. แนวแฟนตาซี



3. แนว Y



4. แนวแหวก



1. แนวหวานแหวว

ได้แรงบันดาลใจจากนิยายเกาหลี่และการ์ตูนญี่ปุ่นเป็นส่วนใหญ่ **พระเอก**ต้องหล่อ เจ้าชู้ หรุ รวย เน้นความไฮโซ ทำอะไรดูดีไปหมด แต่ส่วนใหญ่จะเลว และโง่เรื่องความรัก มักเข้าใจนางเอกผิดเสมอ ปากจัด หูเบา ส่วน**นางเอก**ต้องปัญญาอ่อน ปากจัด ชุ่มช้ำม ยากจนหรือครอบครัวธรรมดา แต่มีข้อดีคือน่ารัก ไร้เดียงสา ส่วนมากนางเอกเป็นฝ่ายจีบพระเอก

2. แนวแฟนตาซี *Fantasy*

ได้รับอิทธิพลจากเรื่อง *แฮรี่ พอตเตอร์* ในเรื่องโรงเรียนเวทมนตร์ เรื่อง *The Lord of the Rings* ในแนวมหากาพย์ การต่อสู้ระหว่างฝ่ายธรรมะและฝ่ายอธรรมะ เรื่องเจ้าหญิงเจ้าชายและการที่ผู้หญิงปลอมตัวเป็นผู้ชาย

ได้อิทธิพลจากเรื่อง *ห้วงโมยแห่งบารามอส* นอกจากนี้ เรื่องการต่อสู้ต่าง ๆ ยังได้อิทธิพลจากเกมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ ตัวละครมักจะดีพร้อม หรือเป็นยอดมนุษย์มีความสามารถพิเศษกว่ามนุษย์ทั่วไป

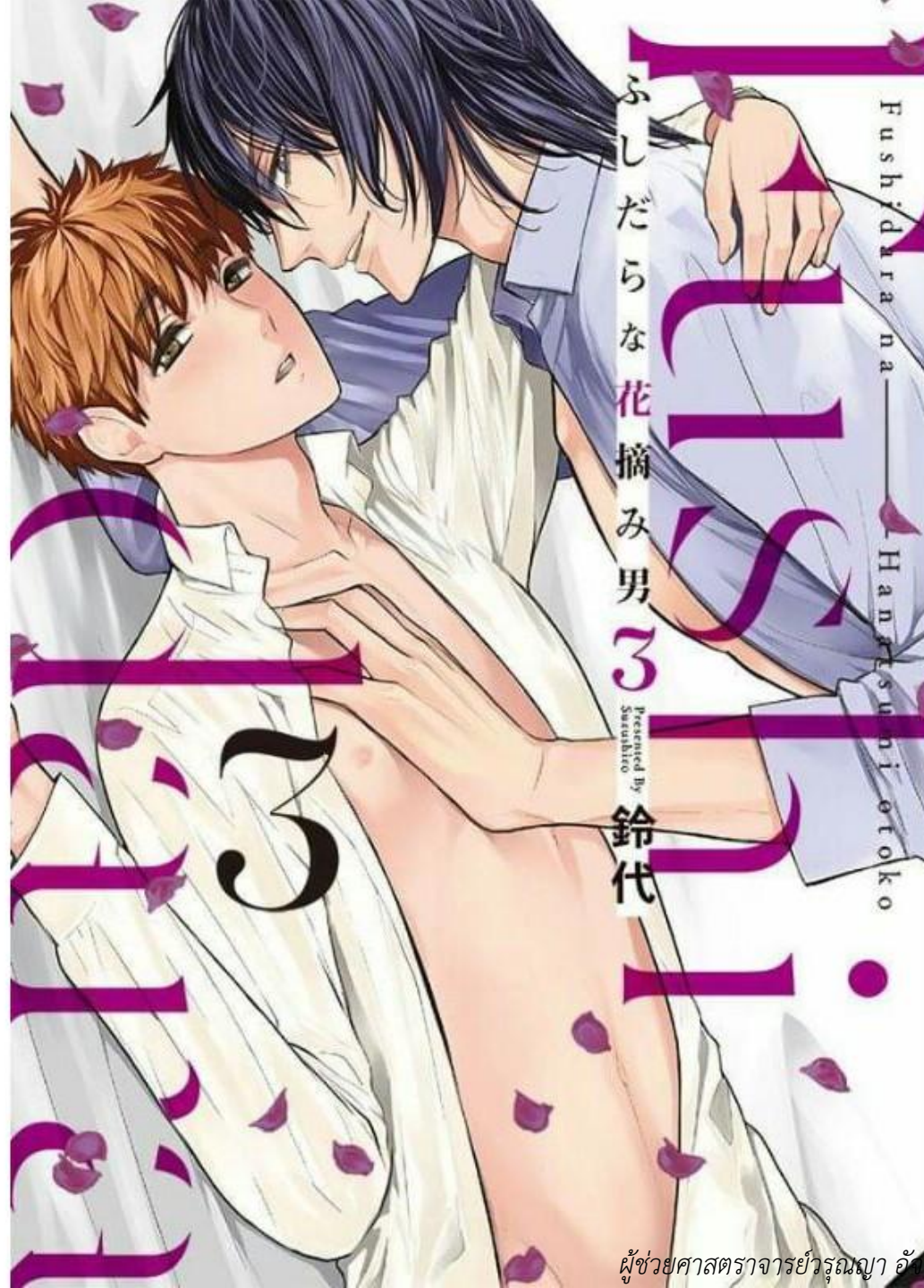
THE FOLLOWING **PREVIEW** HAS BEEN APPROVED FOR
APPROPRIATE AUDIENCES
BY THE MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA, INC.

www.filmratings.com

www.mpa.org







3. แนว Y

คือ นิยายรักร่วมเพศ มี 2 แบบ ได้แก่
Yaoi นิยายชายรักชาย
Yuri นิยายหญิงรักหญิง
ก่อนที่จะมีนวนิยายแนว Y ในออนไลน์
ก็ปรากฏนวนิยายไทยแนวรักร่วมเพศอยู่
บ้าง เช่น *ประตูที่ปิดตาย* ของ กฤษณา
อโศกสิน *ทางสายที่สาม* ของ กิรติ ชนา

ซีรีส์แนว Y ที่ไม่ได้มาจากนวนิยาย แต่ก็ทำให้งานแนว Y เป็นที่รู้จักในสังคมไทยมากขึ้น



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุณญา อัจฉริยะบดี สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

4. แนวแหวก

คือสร้างแนวเรื่องแปลก แหวกแนวแบบผสมกันหลายอย่าง เช่น แฟนตาซีผสมกำลังภายใน และแนวแฟนฟิกหรือ แฟนฟิกชั่น (Fan Fiction) มีความหมายว่าเป็นงานเขียนที่กลุ่มแฟน ๆ นำตัวละครหรือฉากหรือสถานการณ์ในเรื่องที่นิยมไปเขียนใหม่ อ่าน จะแต่งต่อ หรือแต่งใหม่ตามจินตนาการของตน หรือแต่งล้อเลียนแล้วเผยแพร่ในนิตยสารเฉพาะกลุ่มแฟนพันธุ์แท้ด้วยกัน

นอกจากการนำวรรณกรรมต้นแบบมาแต่งต่อแล้ว ยังนำ
ศิลปิน ดารา นักร้องคนโปรดมาแต่งเรื่องราวตาม
จินตนาการ ดารานักร้องของไทยที่ถูกนำไปเขียนเป็นเรื่อง
ในแฟนฟิค เช่น กอล์ฟ-ไมค์

แฟนฟิคแนว Y จะมีบทรักหือ هوا หวาดเสียว และ
พระเอกข่มขืนพระเอกอีกคน เหตุที่ต้องมีฉากข่มขืนเป็น
เพราะ “มีเรตติ้งดีเหมือนละคร โทรทัศน์นั้นแหละ เพราะ
ไง ๆ เลิฟซีนก็เป็นจุดขาย” คำสัมภาษณ์ผู้จัดการนักเขียน





2. ลักษณะการ
เขียนวรรณกรรม
ออนไลน์





2.1 นิยายออนไลน์เป็นนิยายที่เขียนเป็นตอน ๆ การโพสต์นิยายออนไลน์ไม่มีกำหนดแน่อน นิยายออนไลน์จำนวนมากเขียนไม่จบ เพราะนักเขียนขาดประสบการณ์ในการเขียน

*บางเรื่องเมื่อออนไลน์ไปบางตอน และมีคนอ่านจำนวนมาก สำนักพิมพ์ซื้อเรื่องไปตีพิมพ์
นักอ่านต้องตามไปอ่านในเล่มต่อ*

2.2 นิยายออนไลน์หลายเรื่องเป็นงานเขียนที่ไม่สมบูรณ์ นักเขียนบางคนเขียนงานไป แก้งานไป นักเขียนนิยมแก้ไข (rewrite) ตอนที่เขียนไปแล้วใหม่อีกครั้ง

นิยายออนไลน์บางเรื่องจึงเป็นเหมือนผลงานของนักเขียนมือสมัครเล่น



2.3 การใช้ภาษาในนิยายออนไลน์ นักเขียนนิยายออนไลน์บางคน มักเขียนหนังสือโดย**สะกดตามใจชอบ** นอกจากนี้ยัง**นิยมใช้ภาษาต่างประเทศ** เช่น ชื่อเรื่องต้องมีชื่อภาษาอังกฤษ นามปากกาของผู้แต่งเป็นภาษาอังกฤษบ้าง ญี่ปุ่นบ้าง เกาหลีบ้าง ตัวละครเป็นชาวต่างชาติมากกว่าไทย **บทสนทนานิยมใช้ภาษาแชท และภาษาอีโมติคอน**

(๓^▽^)



Emoticon

Emoticon

(>_<) ๓



(๐_๐)

Emoticon

Emoticon

(.u)(^u^)

≧◉◉≦



การใช้รูปภาพแสดง
อารมณ์ความรู้สึก



2.4 นิยายออนไลน์มีลักษณะเป็นพหุสื่อสาร (Multimedia)



ได้อ่าน



เห็นภาพ



ได้ยินเสียง

2.5 นักเขียนนิยายออนไลน์มีปฏิสัมพันธ์กับนักอ่าน
ที่เป็นแฟนพันธุ์แท้ของตนด้วยการพูดคุย
ตลอดเวลา ดังนั้นในนิยายออนไลน์บางเรื่องขณะนี้
จึงมีการรับสมัครอดิชั่นผู้อ่านให้เป็นตัวละครใน
เรื่อง จุดประสงค์คือเพื่อให้ตัวละครในเรื่องได้
พูดคุยกับคนอ่านผ่าน MSN หรือคุยกันในหน้า
นิยายออนไลน์



2.6 ตอนท้ายของนิยายออนไลน์แต่ละตอนจะมี Comment ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้อ่านแสดงความคิดเห็นต่อนิยายที่อ่านได้ทันที

ผู้อ่านบางคนวิจารณ์แบบ **“จิก กัด สับ”**

การที่นักเขียนเรียกร้องให้ผู้อ่านแสดงความคิดเห็น ทำให้เกิดมีกลุ่มนักอ่านที่ **“รับวิจารณ์”** นิยายออนไลน์ บางกลุ่มรับวิจารณ์เฉพาะแนว บางกลุ่มรับวิจารณ์ทุกแนวเขียน

2.7 นิยายออนไลน์มีการเขียนหลายแนว แต่มีแนวโน้มว่าการฉากอีโรติกกำลังอยู่ในความนิยมอย่างสูง โดยเฉพาะในนิยายออนไลน์ประเภทนิยายรักหวาน ประเภท Y และประเภทแฟนฟิก

ในเว็บไซต์บางแห่งแยกหมวดนิยายอีโรติกไว้ต่างหากมีข้อความว่า เด็กอายุต่ำกว่า 18 ปีห้ามอ่าน หรือนักเขียนจะติดข้อความ **NC-18 (no children under 18 years)** การติดรหัสเช่นนี้แทนที่จะเป็นการห้ามอาจจะเป็นการเชิญชวน

คำเตือน

นิยายเรื่องนี้เป็นเรื่องราวที่สร้างขึ้นจากจินตนาการของนักเขียน
มิได้พาดพิงหรือมีเจตนาที่จะทำให้เกิดความเสียหายต่อสังคมและวิชาชีพ
ใดๆ ขออภัยเนื่อยายเรื่องนี้มีเนื้อหาที่มีความรุนแรงเรื่อง
เพศและการใช้ภาษาเน้นจากNC+เป็นหลักไม่เหมาะสมกับเด็กอายุไม่ถึง 18
ปี โปรดใช้วิจารณญาณในการอ่าน

หากมีข้อผิดพลาดประการใดทางนักเขียนชาภิระ ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้
ด้วย

ที่มา <https://www.readawrite.com>



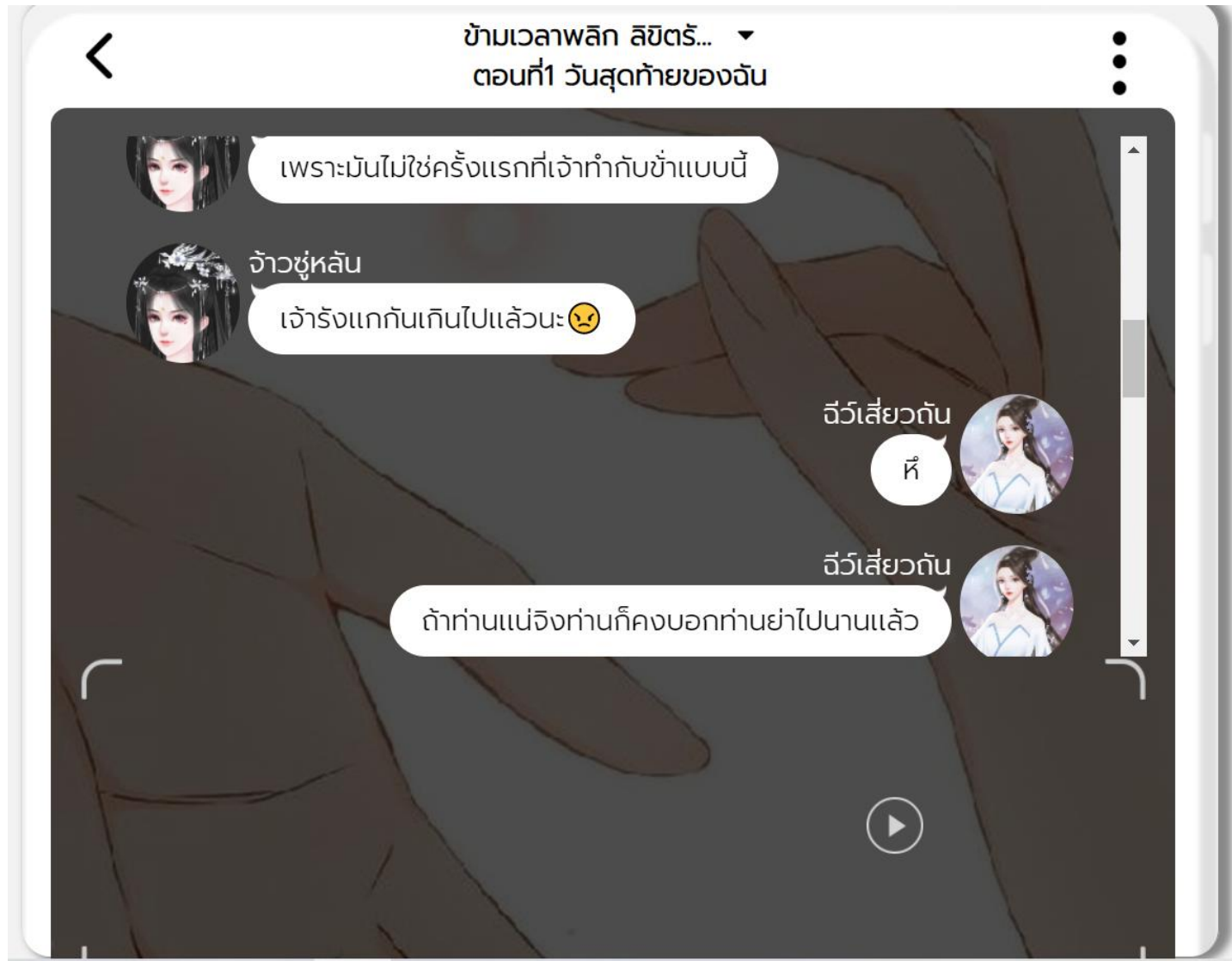
ไปดูรูปแบบและเนื้อหา
ในเว็บนิยายออนไลน์กัน

<https://www.dek-d.com>



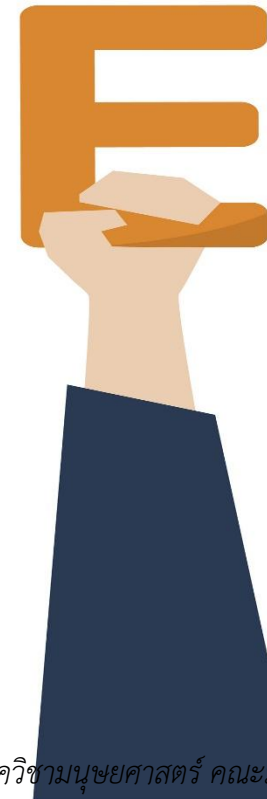
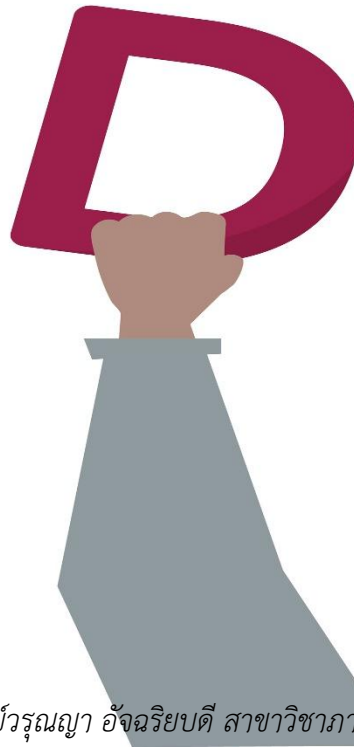
ไปดูรูปแบบและเนื้อหา
นิตยสารจอยลดา

<https://www.joylada.com>



คำถามชวนคิด

นักศึกษาคิดว่า **วรรณกรรมออนไลน์**
วิวัฒน์ หรือ วิบัติ



เอกสารอ้างอิง

รินฤทัย สัจจพันธุ์. (2558). *วรรณกรรมปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

