

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)****รหัสวิชา LPD๓๒๐๑ รายวิชา การเตรียมศิลปนิพนธ์****สาขาวิชา การออกแบบแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์ (แขนงวิชาการออกแบบสินค้าไลฟ์สไตล์)****คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา****ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔****หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป****๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	LPD๓๒๐๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การเตรียมศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Preparation of Thesis

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ประเภทวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.นภดล สังวาลเพชร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.นภดล สังวาลเพชร

๕. สถานที่ติดต่อ

แขนงวิชาการออกแบบสินค้าไลฟ์สไตล์
E – Mail: noppadon.sa@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

ห้อง ๕๘๓๐๔ การออกแบบสินค้าไลฟ์สไตล์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ ๑๙ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถกำหนดประเด็นการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และนำเสนอเค้าโครงศิลปนิพนธ์ได้อย่างมีระบบ
- เพื่อฝึกฝนกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ การพัฒนาแนวคิด การทดลองออกแบบ และการจัดทำหุ่นจำลองผลงาน เพื่อนำไปสู่การดำเนินโครงการศิลปนิพนธ์จริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้มีความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การเรียนรู้ เค้าโครงศิลปนิพนธ์ หลักการ และขอบเขตการดำเนินงานออกแบบ การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล กระบวนการออกแบบและการพัฒนาหุ่นจำลองผลงาน การนำเสนอรายงาน ฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงและนำเสนอเค้าโครงศิลปนิพนธ์

This is a course for study in Art Thesis on general Principles, outline, scope of work, data collection, data analysis, design process, model development, presentation and practice in writing and presenting the Art Thesis

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	ตามความต้องการของ นักศึกษา	๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	๗๕ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๓๐๓ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๔-๙๙๖๕๕๙๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) noppadon.sa@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) facebook: Noppadon sangwalpetch / Line: Knot_not
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) https://elfar.ssru.ac.th/noppadon_sa/my/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีการสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพด้านการออกแบบ
- (๒) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย รวมทั้งการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ

ของมหาวิทยาลัย

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลงานการออกแบบ และการตรวจสอบการลอกเลียนแบบ
- (๒) ประเมินจากวินัย และความพร้อมในการเข้าร่วมกิจกรรม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) เน้นหลักทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง
- (๓) ให้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน และเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษ

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การตั้งคำถาม และทดสอบย่อยโดยเน้นเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎี
- (๓) ประเมินจากชิ้นงานผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ ที่นักศึกษานำเสนอ

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

นำเสนอเทคนิคและเครื่องมือพร้อมทั้งสร้างชิ้นงานตัวอย่างเพื่อเป็นแนวทางในการทำงาน โดยให้นักศึกษาสามารถเลือกเทคนิคและเครื่องมือในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

ประเมินจากสภาพจริงจากผลงาน และขั้นตอนการปฏิบัติงานของนักศึกษา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการทำโครงการ
- (๒) จัดกิจกรรมการเรียนรู้นอกสถานที่

๔.๓ วิธีการประเมินผล

ประเมินจากพฤติกรรม และการแสดงออกของนักศึกษา ในการทำงานเป็นกลุ่ม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และ นำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

จัดกิจกรรมโครงการ ให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์ และนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ให้เหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

ประเมินจากการนำเสนอผลงาน การสื่อสาร และวิธีการในการนำเสนอผลงาน

๖. ทักษะพิสัย**๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา**

- สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

จัดให้มีการนำเสนอ วิเคราะห์และอภิปรายในผลงานที่นักศึกษาได้ทำ เพื่อสร้างองค์ความรู้ให้กับตนเองและสมาชิกในชั้นเรียน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

ประเมินจากสภาพจริงจากผลงาน และขั้นตอนการปฏิบัติงานของนักศึกษา

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา และทำข้อตกลงในการเรียนการสอน	๔	- วิดีทัศน์แนะนำรายวิชา - Presentation	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร
๒	การตั้งหัวข้อวิจัยและประเด็นปัญหาในการออกแบบ	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร
๓	การเขียนที่มาและความสำคัญของโครงการ	๔	บรรยาย การเขียนร่างเบื้องต้นของที่มา ความสำคัญ - Presentation	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร
๔	วัตถุประสงค์ ขอบเขต และสมมุติฐานของโครงการ	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม การกำหนดวัตถุประสงค์ นักศึกษาฝึกตั้งวัตถุประสงค์ - Presentation	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร
๕	การทบทวนวรรณกรรมและศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้อง	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร
๖	การวิเคราะห์ข้อมูลและการตั้งสมมุติฐานเชิงสร้างสรรค์	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation ปฏิบัติ ฝึกวิเคราะห์ข้อมูลด้วย SWOT	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร
๗	การสร้างแนวคิดหลักและการพัฒนา Mood Board	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation ปฏิบัติ สร้าง mood board	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร
๘	การวางแผนการทดลองและออกแบบ	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation ปฏิบัติ วางแผนการทดลองวัสดุหรือ เทคนิค และการออกแบบ	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร
๙	การออกแบบหุ่นจำลองเบื้องต้น	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation ปฏิบัติ ปฏิบัติการสร้างต้นแบบจำลอง	ผศ.นภดล สั่งवालเพชร

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๐	เทคนิคการนำเสนอผลงาน	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation ปฏิบัติ จัดทำสื่อนำเสนอ ฝึกพูดและนำเสนออย่างมืออาชีพ	ผศ.นภดล สິงวาลเพ็ชร
๑๑	จัดทำโครงร่าง - นักศึกษาจัดทำโครงร่าง	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation ปฏิบัติ -จัดทำโครงร่าง	ผศ.นภดล สິงวาลเพ็ชร
๑๒	จัดทำโครงร่าง - นักศึกษาจัดทำโครงร่าง	๔	บรรยายแบบมีส่วนร่วม - Presentation ปฏิบัติ -จัดทำโครงร่าง	ผศ.นภดล สິงวาลเพ็ชร
๑๓	จัดทำโครงร่าง - นักศึกษาจัดทำโครงร่าง	๔	ปฏิบัติ -จัดทำโครงร่าง	ผศ.นภดล สິงวาลเพ็ชร
๑๔	นำเสนอโครงร่าง - นักศึกษานำเสนอโครงร่าง	๔	ปฏิบัติ -นำเสนอผลงานโดยใช้สื่อตาม ความเหมาะสม	ผศ.นภดล สິงวาลเพ็ชร
๑๕	แก้ไข/ปรับปรุงรายงานและผลงานจำลอง	๔	ปฏิบัติ	ผศ.นภดล สິงวาลเพ็ชร
๑๖	แก้ไข/ปรับปรุงรายงานและผลงานจำลอง	๔	ปฏิบัติ	ผศ.นภดล สິงวาลเพ็ชร
๑๗	สรุปผลการเรียนรู้ - นักศึกษานำเสนอโครงร่างสมบูรณ์	๔	นักศึกษานำเสนอผลงาน - โดยใช้สื่อตามความเหมาะสม	ผศ.นภดล สິงวาลเพ็ชร

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน ผลการเรียนรู้	เครื่องมือและเกณฑ์ การประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
คุณธรรม จริยธรรม - ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อ ตนเองและสังคม - มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของ ผู้อื่น	- ประเมินจากผลงานการ ออกแบบ และการ ตรวจสอบการ ลอกเลียนแบบ - ประเมินจากวินัย และ ความพร้อมในการเข้า ร่วมกิจกรรม	- การสังเกต และการตรวจ	ทุกสัปดาห์	๑๐%
ทักษะทางปัญญา - สามารถบูรณาการ ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อ สร้างสรรค์ผลงานทาง วิชาการและวิชาชีพได้ - มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบใน การสร้างผลงาน	ประเมินจากสภาพจริง จากผลงาน และขั้นตอน การปฏิบัติงานของ นักศึกษา	- ประเมินจากผลงานการ ออกแบบ	ทุกสัปดาห์	๖๐%
ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ สามารถแสดงความ คิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพ ใน ความคิดเห็นที่ แตกต่าง	ประเมินจากพฤติกรรม และการแสดงออกของ นักศึกษา ในการทำงาน เป็นกลุ่ม	- ประเมินจากพฤติกรรมการ ทำงานกลุ่ม	ทุกสัปดาห์	๑๐%
ทักษะพิสัย สามารถใช้ทักษะปฏิบัติ ทางศิลปกรรมศาสตร์ใน การสร้างสรรค์ผลงาน ของตน	ประเมินจากสภาพจริง จากผลงาน และขั้นตอน การปฏิบัติงานของ นักศึกษา	- ประเมินจากผลงาน	สัปดาห์ ๔- ๑๗	๒๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) นกคณ สักวาลเพ็ชร. (๒๕๖๘). คู่มือศิลปินพนธ์

๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) รัฐไท พรเจริญ. (๒๕๕๘). การเขียนงานวิจัยทางการออกแบบผลิตภัณฑ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ ส.ส.ท.

๒) นิรัช สุดสังข์. (๒๕๕๘). การวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.

๓) อภิโชค เลชะกุล. (๒๕๖๐). การวิจัยเพื่อการศึกษาและออกแบบสภาพแวดล้อม. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ศูนย์บริหารงานวิจัยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

๔) อุดมศักดิ์ สาริบุตร. (๒๕๕๙). เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชา พร้อมข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยใช้แบบสอบถามของมหาวิทยาลัย และนำมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอน

๓. การปรับปรุงการสอน

จัดการประชุมสาขาวิชา เพื่อแจ้งผลการประเมิน และร่วมกันหาวิธีการแก้ไข เพื่อปรับปรุงการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สาขาวิชามีการจัดโครงการแสดงผลงานนักศึกษาเพื่อเป็นการประเมินผลงานต่อสาธารณชน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

พิจารณาความรู้ การคิดวิเคราะห์ และการประยุกต์ใช้ จากการแสดงผลงาน และนำผลมาวางแผนปรับปรุงการสอนในครั้งถัดไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะพิสัย	
	● ความรับผิดชอบหลัก			○ ความรับผิดชอบรอง													
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑
รหัสวิชา LPD๓๒๐๑ ชื่อรายวิชา การเตรียมศิลปนิพนธ์ Preparation of Thesis	○	●	●	○	○	○	○	○		●	○	○	○	○	○	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ